**И.В. Порошина**

**ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.**

*В статье рассматривается художественно эстетическое развитие в воспитании дошкольников. Выставка Эпоха Петра I средней группы является перспективной формой подготовки педагога воспитателя, как эффективный способ развития творческого потенциала и раскрытия художественной развития воспитанников средней группы. На примере занятия по теме эпоха Петра I, в реализации задач образовательной области, через художественно эстетическое развитие.*

Проведена работа с детьми: беседы, рисунка карандашом исторического костюма. Названное занятие превращается в тематические беседы-размышления об эпохи правления Петра Первого. Тематическое занятие, есть проявление и выражение культурно-исторического развития воспитанника дошкольного образования. Позиция педагога при организации занятия, дает воспитанникам возможность самостоятельного накопления опыта и его осмысления. Осознание эпохи Петра Первого, как источника многих явлений русской жизни воспитанниками дошкольного образования. Выявляется широкий спектр педагогических поисков в дошкольном образовании.

В средней группе обучение рисунки дошкольников направленно на творческое самовыражение и развитие личности ребёнка: у него формируются эстетические эталоны, художественный вкус, развивается кругозор, предметная эрудиция. Что важно отражать в диаграмме за год, значение этих навыков в активизации творческих способностей воспитанников дошкольного образования. Отметим, что в процессе изобразительной деятельности у воспитанников ДОУ развиваются наблюдательность, глазомер, мелкая моторика руки, зрительная память, творческое воображение, приобретаются навыки правильного изображения, дети учатся художественно воспринимать окружающую жизнь. Воспитанники средней группы учатся познавать окружающий нас мир. Рисунок, как вид творчества помогает снять напряжение и, поднять настроение воспитанникам ДОУ. Подготовка к просмотру материала по данному занятию, начинается с чтения сказки для детей русские народные сказки Петр Первый и кузнец и просмотра иллюстраций, репродукций художников, рисунков детей других групп. Сказка о Петре первом характеризуются становлением мифа о справедливом царе, который ценит простой народ, живет интересами государства, заботится о будущем России. Обратим внимание, что в сказке о Петре I и кузнеце речь идет о соревновании в силе и смекалке царя и кузнеца. Сказка написана примерно в 1930–1940 гг. в Карелии. Сюжетообразующими в предании являются мотивы подковывания царского коня, состязания в силе, победы кузнеца. По сюжету сказки, Петр I обращается к кузнецу подковать лошадь. В ходе работы царь проверяет подкову на прочность и ломает ее, упрекая кузнеца в том, что она поддельная. Подкова удовлетворяет царя, который расплачивается за работу серебряными рублями. Кузнец ломает их, уверяя, что они фальшивые. Петр I предлагает золотые рубли, кузнец доволен платой. Сказка для воспитанников ДОУ имеет следящее значение проявляется в назиданиях, поучениях, игровых состязаниях, балагурстве, острословии, в которых царь справедлив, богатырски силен, трудолюбив, милостив, гневлив, но отходчив, ценит ум, находчивость, смекалку простых людей, считается с их интересами. В итоге достигаем воспитания художественной культуры дошкольника средствами фольклора народов России на примере сказки о Петре Первом и кузнец.

Педагог вместе с воспитанниками ДОУ рассматривает каждый рисунок и отмечает необычность образа каждого предмета костюма эпохи Петра I. После анализа все рисунки помещаются на выставку группы. Таким образом, воспитанники ДОУ сравнивая изображаемые объекты эпохи Петра I находят, в них как общее, так и отличие характерные только для данного предмета. Выявляются теоретические обоснования влияние фольклора на успешность формирования художественной культуры дошкольника.

Выставка средней группы рассматривается как перспективная форма подготовки педагога воспитателя, как эффективный способ развития творческого потенциала и раскрытия художественной развития воспитанников средней группы. Сравнение рисунков воспитанников ДОУ результатов учебно-творческой деятельности воспитателей, работающих по разным системам образования, может быть положено в основу программного содержания курсов повышения квалификации воспитателей детских садов. Отсутствие банка данных подборок детских рисунков, результатов работы по разным образовательным системам отяжеляет указанную работу. Изучение возможностей выставки детских рисунков как эффективной формы повышения квалификации воспитателей сегодня особенно актуально. Поскольку отсутствие жесткой централизации приводит к определенному размежеванию и разобщенности педагогов дошкольного образования. Выставка детского рисунка, отражающая содержание той или иной темы согласно учебного плана, может констатировать состоятельность этой идеи. Показать воспитателям перспективные пути педагогического руководства творческим процессом и эффективные способы приобщения воспитанников к художественной культуре. Выставки рисунка воспитанников, являясь публичными и открытыми формами предъявления результатов работы по теме, согласно учебного плана, обладают педагогическим потенциалом. Так как анализ экспонатов способен открыть содержание художественного образования, формы и способы педагогического влияния которые, привели к итогам развития рисунков воспитанников ДОУ. По результату обсуждения рисунков выставки сделаем вывод о том, что особенностью педагогической работы с воспитанниками средней группы ДОУ является уважительное отношение к растущей личности. Для реализации творческого потенциала воспитанников средней группы ДОУ, необходимо создавать благоприятные образовательные условия для самовыражения в различных видах учебной деятельности: рисовании на темы, а также в лепке. Воспитанники средней группы ДОУ должны уметь заниматься рисованием. Анализируя особенности современной области художественного образования воспитанников средней группы ДОУ, выставка рисунков воспитанников, обретает педагогический, методический и художественно эстетический статус. Просветительный статус, как форма, реальных достижений воспитанников ДОУ. По итогам рисунка воспитанников ДОУ изобразительного творчества становится ясно, какой техники развития придерживается воспитатель. Какая техника традиционная или нетрадиционная является наиболее перспективной. Продуктивный рисунок воспитанника ДОУ - это важный показатель образовательного процесса. Современность предлагает воспитателю, новые формы оформления результатов исследовательской деятельности. Современные виртуальные выставки, которые раскрывают не только итог, но и процесс создания воспитанниками ДОУ творческого продукта. Благодаря проектной деятельности воспитанники ДОУ в рамках проведения выставки, показываются в системе онлайн в выставочных залах. Эпоха Петра I так же была освещена тематической выставкой воспитанников средней группы ДОУ.

**Литература**

1. Прошина И.В. Социальная мобильность в музее, на примере наивного искусства // Российские регионы: взгляд в будущее. Москва: 2019. Т. 6. № 3. С. 43-53.

2. Презентация «Знакомство с эпохой правления Петра Первого». URL:http:// infourok.ru/  [дата обращения 27.10.2022](https://infourok.ru/znakomstvo-s-epohoj-pravleniya-petra-pervogo-5502114.html%20дата%20обращения%2027.10.2022).