**Работа с родителями в системе дополнительного образования. Обобщение опыта работы**

*Н. Ш. Абдуллина,*

*педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель младшей группы Народного ансамбля уральского танца «Камушка»*

Государственное автономное учреждение

дополнительного образования «Краевой центр

художественного образования «Росток»

В настоящее время актуальным становится обновление содержания дополнительного образования, которое должно быть доступным и многогранным, что подчеркивалось и подчеркивается на Всероссийских съездах работников дополнительного образования. Учитывая тенденции развития науки, общества, образовательных технологий, особенностей современного детства, где семья выступает одним из первых институтов социализации растущего человека, необходимо понимать значимость организации работы с семьей в системе дополнительного образования.

В «Концепции развития дополнительного образования детей в РФ», утвержденной 4 сентября 2014 года за № 1726-р говориться: «дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность [1]. Здесь же подчеркивается преимущество дополнительного образования по сравнению с другими институтами формального образования за счет участия детей (семей) в вариативных развивающих образовательных программах на основе добровольного выбора в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями. При создании целостного развивающего образовательного пространства вовлеченность родителей в процесс дополнительного образования способствует повышению уровня родительской компетентности в вопросах взаимодействия с собственными детьми, их воспитания, обучения и развития. Опыт показывает, что в отличие от общеобразовательных организаций учреждения дополнительного образования имеют возможность более гибко выстраивать образовательный процесс, прежде всего ориентируясь при этом на конкретные запросы родителей, выстраивая индивидуальный маршрут развития ребенка с учетом его особенностей.

Очень часто, чтобы понять, определить, что же ребенок выберет из множества окружающих кружков, родители записывают, водят его в несколько школ. И в нашем детском коллективе народного танца есть ребята, посещающие и другие кружки и школы. Прекрасно, что у детей есть такая возможность, и семья заинтересована в разностороннем развитии. Однако зачастую нагрузка и требования родителей противоречат психофизиологическим и возрастным возможностям детей, что влечет за собой конфликт в отношениях между родителями и детьми и формирование ситуации неопределенности в выборе индивидуального образовательного маршрута или программы дополнительного образования. Мы видим, что даже самые заинтересованные и вовлеченные в образовательный процесс родители, попадая в подобную ситуацию, нуждаются в педагогической помощи в выборе образовательного вектора в развитии собственного ребенка и психолого-педагогической поддержке.

В нашем танцевальном коллективе – народном ансамбле уральского танца «Камушка» активно используются следующие формы работы с семьей: (1) государственно-общественная, (2) интерактивная, (3) традиционная, (4) просветительская.

*Государственно-общественная* *форма работы*. В нашем ансамбле создан родительски комитет из числа активных и заинтересованных родителей – незаменимый орган самоуправления родителей. Благодаря родительскому комитету формируется общий бюджет на покупку, доставку необходимых материалов для полноценной работы коллектива, проводятся собрания и голосование родителей по важным вопросам. Неоценима помощь родителей на концертах, конкурсах, в поездках. Не каждый родитель готов принимать активное участие в ансамблевой жизни ребёнка. Одна из основных причин – отсутствие свободного времени. И все-таки большая часть родителей не просто интересуются процессами, происходящими во внеучебной деятельности своих детей и их друзей, но хотят внести свою лепту. С одной стороны, они видят трудности, с которыми сталкиваются дети, изнутри, с другой, получают искреннее удовольствие от взаимодействия с педагогом, детьми. Да и сами дети, видя неравнодушие родителей, подтягиваются, настраиваются на серьезную и длительную работу и … гордятся своими мамами и папами.

*Интерактивная форма работы.* С 2019 года обычно в мае – июне мной проводятся мероприятие «Мы умеем не только танцевать». Ребята, которые ходят в музыкальную школу, готовят свое любимое произведение и представляют его перед участниками ансамбля, рассказывают о педагоге, у которого учатся, об инструменте. Это нравится не только участникам ансамбля. Родители с удовольствием приходят на такие необычные выступления.

Любой танцевальный коллектив участвует в конкурсах, фестивалях, и это еще одна прекрасная возможность для работы с родителями. Как коллектив, активно принимающий участие во всевозможных состязаниях, мы получаем много приглашений. Выбор того или иного конкурса, фестиваля всегда осуществляется совместно с родителями с учетом таких критериев, как престижность конкурса, ранее участие в нем, стоимость участия, количество детей и т.п. Мы стремимся приезжать на турниры, где еще не выступали, чтобы показать нашим танцорам разные города России, при этом стараемся вывезти максимальное количество ребят. Родителям заранее высылаются варианты приглашений, затем совместно мы выбираем, куда бы хотели поехать. В зимний период обычно голосуют за города, которые не требуют дальнего переезда – Москва, Санкт-Петербург, Казань, Владимир, Нижний Новгород. Летом же предпочтение родители отдают поездкам на море. Далеко не у всех родителей есть возможность самим выезжать, а вот своего ребенка с удовольствием отправляют в поездки. Чтобы снизить расходы на выезды, родительский комитет предложил сотрудничать с туроператорами. Это оказалось очень перспективно и выгодно. Ранее бронирование проживания, договоренность о качественном питании, экскурсии по городу, кешбэк, который возвращается родителям – небольшой перечень преимуществ организации поездок на конкурсы через такие компании.

Любая поездка – это огромный опыт для ребят – едут без родителей, если не считать одного-двух помощников (больше финансово не выгодно, да и родители хотят научить детей самостоятельности). В поездке прошу вести дневник, коротко записывать события прошедшего дня, где проходили выступления, какие были экскурсии и что особенно понравилось. С помощью подобных записей дети легко могут рассказать родителям, родственникам, друзьям, знакомым о путешествии. Такие поездки очень сплачивают коллектив, учат дружить. Мы – команда – народный ансамбль уральского танца «Камушка» представляем свой Пермский край! Дисциплина, собранность, ответственность – эти качества характера воспитываются нашими поездками.

*Традиционная форма работы*. Мы претерпели сложные времена, связанные с обучением on line. Перед педагогами-хореографами встали вопросы: как сохранить контингент, его работоспособность, мотивацию к занятиям. Для их решения вновь обратились к родителям, чтобы подогреть их интерес к деятельности детей. В социальной сети ВК в созданной ранее группе стал появляться новый необычный для участников материал. Это были видео с наших выступлений, конкурсов, открытых уроков с обязательным моим комментарием и приглашением к обсуждению детей и родителей. Многие участники ансамбля совместно с мамами, папами, бабушками, дедушками, своими знакомыми и друзьями охотно включись в беседу, порой перерастающую в дискуссию. Просмотр старых видео всколыхнул чувства, зарядил всех положительными эмоциями. Когда появилась возможность детям приходить в класс на занятия, я стала не просто снимать видео уроков, а создавать небольшие тематические фильмы, чтобы родители, которых еще не пускали в учреждение, были с нами на одной эмоциональной волне. И если раньше только один из взрослых членов семьи был заинтересован в обучении в нашем краевом центре, то благодаря подобной работе многие семьи «заболели» хореографией. Вот небольшой перечень тематических видео: «Прощание с осенью» (сентябрь, октябрь), «Праздник ко Дню матери» (ноябрь), «Новогодняя дискотека» (декабрь), «Февромарт или Праздник Улыбки» (на этот праздник пригласили веселого клоуна) и в конце учебного года «Неделя открытых дверей». Перед созданием видео обязательно проводим опрос родителей, включающий такие моменты, как проведение самой видеосъемки, разрешение их выкладывания в группу ВК. Родители откликаются доброжелательно, и фильмы остаются у них в архиве.

Опишем идею – основу для проведения одного из подобных праздников-видео – открытый урок «Прощание с осенью» у детей первого года обучения. Цель мероприятия: повысить осознанность обучения хореографией у детей. Часто дети, впервые переступая порог танцевального класса, считают, что они занимаются, потому что так хочет мама или бабушка. Да, изначально родители (родственники) проявляют заинтересованность, но именно осознанность самого ребенка будет гарантией продолжительности обучения. Задачи педагога на этом этапе (1) провести такой открытый урок, который интересен, а по сложности выполним всеми, (2) зафиксировать в сознании ребят удовольствие от процесса, (3) начать формирование высокого уровня качества красоты, нормы, необходимого в исполнительской танцевальной деятельности (4) запустить процесс выработки баланса «хочу – надо».

Работа по подготовке к открытому уроку начинается практически с первого занятия. Мы работаем не только над исполнительской техникой, но и с эмоциональной составляющей движений. Природный материал способствует этому: заранее собранные в парке осенние листья через осязание, обоняние, наблюдение за кружением, разговор об осени дают возможность ощутить, прочувствовать свое тело, свои возможности в передаче того или иного па. Тщательно подбирается музыкальный материал для импровизаций от хорошо, быстро вызывающих эмоциональный подъем до сложных классических произведений: П. И. Чайковский «Осенняя песнь», А. П. Петров «Осенний марафон», отрывок из скрипичного концерта № 3 фа мажор Антонио Вивальди, Вариация Феи осени С. С. Прокофьева из 1 действия балета «Золушка». Эта музыка не может никого оставить равнодушным, и дети активно откликаются, выполняя со старанием все, что я показываю. В конце первого же занятия мы договариваемся с ребятами, что выучим осенний танец, позовем на праздник к нам в класс гостей и устроим им концерт! А чтобы концерт был на славу, занятия не пропускать и не подводить своих коллег-артистов. Так постепенно в работу вводятся правила, а вместе с ними дисциплина, ответственность, чувство товарищества.

*Просветительская форма работы*. В последние годы в связи с активным внедрением интерактивных форм общения в нашу жизнь, мы стали использовать возможности сети интернет для освещения деятельности нашего ансамбля. Это и сайт Государственного автономного учреждения дополнительного образования «Краевой центр художественного образования «Росток» и наша группа в ВК, о которой говорилось выше. Группы в ФБ, Инстаграмм в связи с санкциями стали недоступны. Опросы и текущие обсуждения проходят в WhatsApp, Viber. Осваиваем Telegram. Кроме того продолжаем использовать наглядную информацию в виде стендов и уголков поскольку эти формы просвещения универсальны и имеют огромные возможности по освящению педагогического процесса.

Сфера дополнительного образования создает особые возможности для развития детей в целом, в том числе для опережающего их становления, изменения мотивации к познанию и творчеству, содействие личностному саморазвитию и самоопределению. В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения при условии активного взаимодействия с родителями кружковцев.

Наблюдения позволяют отметить, что современные родители сегодня, определяя своего ребенка в учреждение дополнительного образования, стремятся к персонификации в выборе образовательных программ дополнительного образования детей и, что самое интересное, к интенсификации учебной нагрузки. Обусловлено это желанием родителей подготовить ребенка к усложняющимся вызовам жизни, не задумываясь о психофизиологических и возрастных особенностях детей.

Дополнительное образование имеет большой потенциал для всестороннего развития личности растущего человека, если при этом грамотно используется модель личностно-ориентированного подхода. С помощью продуктивного взаимодействия с родителями становится возможным рассматривать новые ориентиры в развития всех сфер ребенка

в меняющихся социокультурных и экономических условиях. Создавая общее

полезно-правильное информационное поле, в котором будут находиться педагоги, родители и дети, можно формировать условия для продуктивного взаимодействия всех субъектов образовательного процесса, основываясь на совместном изучении особенностей ребенка, понимании его проблем и нужд, ориентированности на задачи предоставления качественного образования.

**Литература**

1. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ, утвержденная 4 сентября 2014 года за №1726-р [Электронный ресурс] – URL: // <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>

2. Копейкина Н. Б., Белякова Н. В. Организация взаимодействия с родителями обучающихся центра дополнительного образования детей в рамках реализации личностно-ориентированной модели // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. 2017. № 2. С. 22–35.

3. Ланцбург М.Е. Роль психологической подготовки и поддержки в реализации родительских функций // Психологическая наука и образование. 2011. №1. С. 15–26.

4. Поликанова И. С. с соавт. Психологические и психофизиологические механизмы обучения двигательным навыкам // Сибирский психологический журнал. 2021. № 82, С. 54–81.

5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / Сухомлинский Василий Александрович. – 5-е изд. – Киев: Радянська школа, 1974. – 287с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] – URL: // <http://минобрнауки.рф/>

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электрон

ный ресурс] – URL: // <http://минобрнауки.рф/>