*Малявкина Светлана Владимировна,*

*педагог дополнительного образования, руководитель*

*образцового детского коллектива-музыкальная студия «Камертон»*

*ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»*

*E-mail:* [1dobarkina@mail.ru](mailto:1dobarkina@mail.ru)

**«Распевание как важное средство развития певческих навыков в детском вокальном коллективе»**

Вопрос развития певческих навыков в вокальном коллективе всегда вызывал неподдельный интерес в музыкальной педагогике, тем более, если он касался проблем обучения в детском возрасте. На сегодняшний день в нашей стране вокальное развитие детей становится всё популярнее. Диапазон мест, куда ребенок может прийти, чтобы научиться петь, достаточно велик. При наличии самых различных школ и направлений, тем не менее, существуют постулаты и требования, без которых учебный процесс не может быть полноценным. Тем более щекотливым этот вопрос становится, когда речь заходит об учащихся школьного возраста, ведь аспект получения качественного вокального образования в этом возрастном периоде является весьма важным.

С самого начала работы необходимо определить круг индивидуальных особенностей учебного коллектива. Особенно, если этот коллектив только формируется и стоит в начале своего творческого пути. На начальном этапе прослушивания педагог оценивает определенную предрасположенность к занятиям пению: музыкальный слух, голосовые данные, степень восприимчивости к обучению. Постепенно, со временем становится понятным, с какой прогрессией развиваются вышеуказанные данные, и возникает определенный круг задач, свойственных конкретному коллективу. В этот круг входит перечень некоторых проблем, таких как неустойчивое интонирование, плохая слуховая координация между партиями, слабое владение навыками певческого дыхания, неразвитая работа артикуляционного аппарата, мышечные зажимы. Каждая индивидуальная проблема певца автоматически становится коллективной. В связи с этим педагогом намечаются пути разрешения этих вопросов посредством специально подобранных упражнений, определенного репертуара, методики проведения занятия, использования различных технологий обучения. Цель педагога - постараться избавиться от недочётов и привить участникам коллектива необходимые на данном этапе умения, которые они могли бы применять в своей певческой деятельности.

Справиться с такой задачей помогают правильно выстроенный комплекс вокальных упражнений, который позволит перенести навыки грамотного пения в произведение.

Процесс распевания имеет две важнейшие функции: так называемый «разогрев» голосового аппарата, подготовка его к последующей голосовой работе и, самое главное, – отработка необходимых для данного коллектива навыков, исправление вокальных ошибок, установка на грамотную, правильную вокализацию.

В процессе распевания педагогом выстраивается высокая певческая позиция, формируются необходимые принципы унисонного и многоголосного пения, закладывается фундамент для дальнейшего продвижения вперед.

Комплекс необходимых упражнений подбирается строго индивидуально. Он может быть направлен на раскрытие возможностей коллектива, усовершенствование их и, что самое главное, на ликвидацию явных неточностей, проблем исполнения. Руководствуясь этими принципами подбора распевок, необходимо учитывать возраст учащихся, их опыт, голосовые данные и индивидуальные особенности звучания.

Нередко приходится сталкиваться с конкретными ситуациями, когда в уже выученном произведении встречаются отдельные труднодоступные моменты. В таких случаях имеет право на существование принцип упражнений на основе фрагментов произведения. Они могут использоваться без подтекстовки и на необходимые звуковые сочетания, с дроблением мелкими длительностями или, наоборот, с остановками на каждом звуке или аккорде и т.д.

Целесообразность использования тех или иных распевок оценивается в процессе работы над ними. Каждое упражнение должно приносить необходимую пользу, совершенствовать вокализацию, устранять недостатки. Регулярное «впевание» правильной певческой позиции, постановки голосового аппарата, в том числе через физиологические ощущения певцов, освоение главных принципов дыхания, атаки звука, формирования гласных и согласных должно привести к становлению и укреплению основных законов вокального исполнительства. При этом одной из первоочередных задач педагога становится поиск правильного певческого ансамблевого звука.

Одни из важнейших моментов в этом вопросе - резонанс. Правильная направленность звука, умение участниками ансамбля (хора) пользоваться резонаторными полостями, контролировать этот процесс, позволит раскрыть их голосовые возможности в полной мере. Выведение звука через обозначение его четкого направления, функция певческого дыхания, подключение работы мягкого неба, в том числе, его правильного положения, определенное положение языка, и т. д. – вот те самые принципы, через которые происходит «рождение» ожидаемого звучания. Сила звука при этом не является самоцелью, она может появиться своевременно, немалую роль здесь играют возрастные особенности певцов и их природные данные, в приоритете же находится именно качество звука.

Результатом правильной координации в работе голосового аппарата будет ненапряжённое, в меру активное звучание голоса. Такое качество звука должно сохраняться при выполнении вокальных заданий на всём диапазоне с различной динамикой, на всех гласных и в любом темпе.

При этом необходимо учитывать, что поставленные вокальные требования довольно трудно выполнить сразу, тем более, если руководитель имеет дело с начинающими певцами. Работа с детскими голосами требует особенного внимания и бережного отношения. Из-за несформированности голосового аппарата, неравномерности роста по физиологическим показателям, вокальные занятия и концертные выступления в стрессовом состоянии могут оказать пагубное воздействие как на формирование и работу голосообразующего аппарата, так и на психику ребёнка.

 К распеванию, как и ко всякому другому разделу занятия, необходима тщательная и серьезная подготовка, продуманность цели и общих задач. Только в этом случае работа будет эффективной и поможет наиболее быстрому усвоению основ певческого искусства.