

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение начальная образовательная школа №3  
«Село Троицкое» Нанайского муниципального района  
Хабаровского края

План – конспект  
мастер- класса

Тема: «Игровой тренинг на занятиях по актёрскому мастерству»

Автор разработки  
Олейник Марина Викторовна  
педагог дополнительного образования

С. Троицкое 2016г.

### **Пояснительная записка.**

Цель данной методической разработки ,конспект занятия по актерскому мастерству с использованием игровых тренингов.

Тренинг – это активная метод обучения, обеспечивающий активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

Театральная деятельность – это, прежде всего игра, живое эмоциональное взаимодействие. Если брать из театра то, что в нём является самым ценным, то нужно брать технологии создания и проведения игр. Театр диалогичен по своей природе, поэтому всё строится на игре.

Основной секрет успеха игрового тренинга в том, что игра имитирует или моделирует реальную деятельность, т.е. проблемы, задачи и ситуации, которые актуальны для каждого участника в его повседневной жизни. А игровой тренинг на занятиях актёрским мастерством в театральном объединении, многократно увеличивает это преимущество. Спонтанность, фантазии, эмоции, проявление собственной уникальности делают тренинговую игру особенно живой и очень интересной.

В процессе тренинга к тому же решаются немаловажные задачи:

- Развитие уверенности;
- Формирование доброжелательности;
- Формирование основ позитивного взаимодействия и эмоциональной отзывчивости.

**Место проведения: Актовый зал МБОУ НОШ №3**

**Раздел программы: Актёрское мастерство.**

**Тема занятия: «Игровой тренинг на занятиях по актёрскому мастерству»**

**Цель:** Развитие свободы самовыражения и актёрского мастерства в театральной деятельности, через систему тренинговых и игровых упражнений.

**Задачи:**

**1. Развивающая:** развитие эмоционально-эстетической сферы, образного мышления, фантазии, воображения, внимания и наблюдательности.

**2.Образовательная:** формирование знания о способах снижения мышечных и психологических зажимов.

**3. Воспитательная:** формирование основ позитивного взаимодействия и эмоциональной отзывчивости.

**Тип занятия:** комбинированное.

**Форма проведения:** занятие – игра

**Форма организации занятия:** групповая

**Методы обучения:**

**1. Словесные методы:** беседа, объяснение заданий, диалог

**2. Наглядные:** метод показа и демонстрации

**3.Метод практико-ориентированной деятельности:** упражнения, тренинги.

**Средства обучения:** средства автоматизации( компьютер, мультимедийная презентация « Эмоции»; раздаточные материалы( карточки со скороговорками).

**Оборудование и реквизит:** звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, мультимедийный проектор, экран.

**Ожидаемый результат:** приобретут практический навык сценического поведения, умения органично действовать в условиях вымысла..

**План занятия:**

**Организационный этап- 5 мин**

1. Приветствие.

**Основной этап – 35 мин**

1. Дыхательная разминка:

-упражнение « Тесто»

2. Пластическая разминка:

- упражнение « Разогрев»

- упражнение « Нитка-иголка»

- упражнение « Бантик»

- тренинг « Оправдание позы»

- упражнение « Вожак»

- « Дыра в заборе»

- упражнение « Стена»

3. Эмоциональная разгрузка:

- упражнение « Хищник»

- упражнение « Котёнок»

4. Упражнение на внимание «Ритм»

5 Упражнения для дикции и правильного произношения

- тренинг со скороговорками « Услышь меня»

- тренинг « Скороговорка+ движение»

- творческая игра « Настроение»

6. Этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах

**Итоговый этап- 5 мин**

7. Рефлексия.

## Ход занятия:

### 1.Приветствие.

Педагог:

Здравствуйте я очень рада вас всех видеть! Все в хорошем настроении. У нас сегодня мастер класс по актёрскому мастерству. Помощниками у меня будут учащиеся 1 группы объединения « Театральная гостиная», а гостей желающих принять участие в наших творческих тренингах я попрошу присоединиться в творческий полукруг к ребятам. Всем друг друга в этой позиции хорошо видно. Форма одежды удобная. Уважаемые гости мы просим вас настроиться .Предлагаю на время забыть, что взрослые люди, и ненадолго вернуться в детство, и с удовольствием принять участие в наших творческих заданиях. Тема» Игровой тренинг на занятиях по актёрскому мастерству». Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс – мощный рычаг, который может сдвинуть творческий процесс в образовательных учреждениях. . Популярность театральной педагогики в образовательном процессе объясняется тем, что с помощью её средств можно направленно влиять на мотивационную, эмоционально-образную и интеллектуально-творческую стороны личности.

Существуют некоторые правила на наших занятиях. Все упражнения начинать по хлопку педагога, по хлопку упражнение заканчивать.

Я попрошу у всех внимания на экран.

( На экране демонстрируются слайды с фотографиями людей в разном эмоциональном состоянии.)

Педагог:

Ответьте, что объединяет эти фотографии? ( ответ аудитории)

Правильно! На всех фотографиях мы видим способы самовыражения. Самовыражение это творчество. Это самый надёжный способ обратить на себя внимание, быть замеченным, услышанным, признанным. Какие способы самовыражения в театре? ( ответ аудитории)

Педагог:

Вы правы! Настоящий актёр должен уметь создать образ с помощью речи, мимики и движения, а для этого нужно иметь богатое воображение, память и внимание. Для начала научимся правильно дышать и владеть выразительной речью. Вы научитесь извлекать свободный не зажатый звук, разработаете органы речи для четкого произношения. Не следует забывать и об интонации - она эмоционально обогащает слова, усиливает и их значение. Яркой и оправданной интонацией можно успешно привлечь к себе внимание.

### 1. Дыхательная разминка

Педагог:

Дышать правильно – это дышать животом. При брюшном дыхании (когда вдыхаете – надувается живот) становится возможным говорить на «опоре» –

когда вы вдохнули в живот, затем начинаете говорить, а живот остается во вдыхательной позиции. Диафрагма остается растянутой, и в животе образуется пустоты, которые звучат вместе с вашими связками. Это делает голос более богатым, бархатным и красивым. Просто вдыхайте через рот или нос. Представляйте, что пьете воздух как сок, и он по трубочке затекает в самый низ живота, в такое воображаемое озеро сока. При вдохе грудь не должна подниматься, только живот выходит вперед. Чтобы это отследить – положите одну руку на грудь, другую на живот, и наблюдайте за правильностью выполнения упражнения. Сегодня мы с вами выполним упражнение «Тесто». Вдыхаем воздух через нос, затем с шумом выдыхаем через рот. Повторив несколько раз это упражнение, добавим к дыхательной гимнастике движение рук, имитирующее взбивания теста.

## 2. Пластическая разминка.

Педагог:

Следующие упражнения пластические. Чтобы наши руки стали более пластичны, а движения выразительны выполним некоторые упражнения. 1-е упражнение «Разогрев». Разогреем себе кисти рук активными аплодисментами. Ладони потеплели? Выполняем следующие упражнения. Попробуйте представить что у вас в руках иглолка и нитка. Вденьте воображаемую нитку в иглолку, а затем зашейте на себе воображаемую дырочку. Теперь представьте что у вас в руках лента. Завяжите у себя на шее бантик. Следующий тренинг «Оправдание позы». Оно включает в себя не только пластику. Я попрошу вас встать в круг. По моему сигналу вы начинаете ходить по кругу, по следующему сигналу, каждый должен бросить своё тело в неожиданную для себя позу и зафиксироваться.. Для каждой позы должно быть подобрано объяснение (представьте себе, что вы совершили какое-то осмысленное действие). Упражнение «Вожак». Вся группа перемещается по аудитории вслед за одним участником, выполняющим функцию «вожака стаи» Им может быть любой. «Вожак» по своему усмотрению предлагает группе разные способы движения, остальные должны следовать за ним и как можно точнее копировать его. Через 10-15 секунд кто-нибудь из участников может быстро занять место «вожака», начиная двигаться совершенно иначе и в другом ритме, а остальные снова копируют его движения. Его способ должен отличаться от прежнего. Можно играть в этот тренинг пока все участники группы не попробуют себя в роли «вожака».

Педагог:

Встанем в творческий полукруг и выполним упражнения на мышечную нагрузку «Стена» и «Дыра в заборе» (выполнение упражнений)

## 3. Эмоциональная разгрузка.

Педагог:

Сначала снимаем физический зажим путем последовательного напряжения группы мышц, а затем резкого их расслабления. Напрягаем :

- пятки;
- икры ног;
- вся нога;
- ягодицы;
- живот;
- плечи;
- руки;
- шея;
- голова;
- тянутся вверх.

На счет «три! » резко выдыхаем и расслабляем мышцы.

Следующее упражнение у нас очень любят ребята младшего состава объединения. Это упражнения « Хищник» и «Котёнок»

(Участники тренинга поворачиваются спиной к педагогу, закрывают глаза и представляют, что они львы – хищные, агрессивные, хозяева на своей территории, а педагог – чужак, который проник на их территорию. Задача «львов» по команде педагога повернуться и напугать рычанием, криком «чужака».

Затем снова отворачиваются, закрывают глаза и представляют, что они маленькие, только что родившиеся котята; педагог – их хозяин. Задача «котят» повернуться по команде и помяукать так, чтобы «хозяин» пожалел их и напоил молоком.)

#### 4. Упражнение « Ритм»

Педагог:

Следующее упражнение на внимание. На занятиях по актёрскому мастерству упражнения на внимание очень важны. Предлагаю всем сесть на стулья и положить руки на колено рядом сидящего. Сейчас вы по кругу должны простучать ритм. Для начала 1-1. Затем методом усложнения мы будем менять ритм на 1-2, 2-3и т.д.( выполнение упражнения)

#### 5. Упражнения для дикции и правильного произношения.

Педагог:

Эффективность и необходимость произношения скороговорок для тренировки правильной дикции отмечал ещё К.С.Станиславский. Сегодня если вы не будете красиво и внятно говорить, вас просто не услышат. А актёрам просто необходима правильная дикция и техника речи.

Произношение скороговорок это системный процесс, т.е. даже если вы уверены что произнесли скороговорку и ни разу не запнулись, это не значит что пора переходить к другой. Повторив её 100 и более раз, вы поймёте, что

нет предела совершенству. Время от времени нужно закреплять полученный результат и произносить скороговорки снова и снова. И не пытайтесь гнаться за скоростью. Главное это чёткое, звонкое и правильное произношение. А скорость придёт со временем. И следите за правильным ударением.

( Проведение тренингов со скороговорками « Услышь меня» и « Скороговорка + движение»)

Педагог:

Проведём творческую игру « Настроение». Сейчас вы каждый назовёте своё имя, но с определённой эмоциональной окраской « весело», « сердито», « грустно» и т.д.

## 6.Этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.

Педагог:

Для актёра развитая фантазия является одной из важнейших составляющих успеха. Для того чтобы зритель поверил в вашу игру вы должны поверить в жизнь своего героя, персонажа. А для того, чтобы самому поверить- в голове нужно уметь выстроить мирок. Даже просто для этюда, вы должны придумать обоснования, зачем, что вы делаете, и почему именно. За это как раз и отвечает фантазия. Сейчас давайте попробуем себя в творческих этюдах путём пристройства. Начинает один участник, затем к нему по одному будет пристраиваться вся группа. Тема этюдов ( море, школьный класс, парк, базар и т.д).

## 7. Рефлексия.

Педагог:

Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. «Театр – это улей. Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, - говорил К.С. Станиславский, - а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед... Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать...» Наш мастер класс завершён. Давайте обменяемся впечатлениями. Что вам понравилось? Спасибо вам за работу. Традиционные аплодисменты « благодарность за занятие, успех друзей, свой успех». Всего вам доброго?

## Список использованных источников.

1. Фопель К. « Технология ведения тренинга» М. « Генезис», 2005
2. <http://mirrosta.ru/uprazhneniya-dlya-treningov.html>

3. <http://psyfactor.org/lybr101.htm>