**«Использование электронных образовательных ресурсов и средств дистанционного обучения в работе концертмейстера»**

Дистанционное обучение является одной из форм реализации права человека на образование и получение информации.

В настоящее время во всем мире дистанционное обучение приобретает все большую популярность, активно развивается и растет.

Проблема перехода дополнительного образования в дистанционный формат является предметом развернутых дискуссий в педагогическом сообществе.

Онлайн – обучение вокалу востребовано в современном обществе, но весьма спорным остается вопрос, насколько оно эффективно и может ли заменить очное. Ведь известно, что специфика преподавания вокала имеет свои особенности. Особой ценностью обучения вокалу всегда считалось живое общение педагога и ученика как самая действенная «технология» освоения данного вида искусства.

Но реалии современной жизни диктуют нам свои условия. И если педагог по вокалу занимается с детьми удалённо, то привычный формат работы концертмейстера, также меняется, так как работа с детьми в режиме реального времени становится невозможна. Концертмейстеру приходится приспосабливаться к изменившимся требованиям жизни и обратиться к поиску решений проблем дистанционного обучения. Перед концертмейстером встает вопрос — как помочь педагогу заниматься удалённо с детьми, как сделать процесс обучения непрерывным, интересным и качественным даже в условиях дистанционного обучения.

Общеизвестно, что полноценное и качественное обучение вокалу возможно только при личном контакте преподавателя, ученика и концертмейстера. В условиях дистанционного обучения это взаимодействие поддерживается с помощью информационно-коммуникационных технологий.

В дистанционном обучении работа концертмейстера проходит в ином формате, требующем владения не только музыкальным инструментом, но и компьютером, новыми видами связи. Появляются новые возможности и навыки работы с техникой. Вот почему работа концертмейстера по организации дистанционного обучения начинается с подготовки своего рабочего места.

Для технического обеспечения образовательного процесса в дистанционном режиме концертмейстеру необходимы:

- стационарный компьютер с устойчивым интернет - соединением;

- музыкальный инструмент (клавишный синтезатор или фортепиано);

- смартфон, который в состоянии выдержать нагрузку в виде воспроизведения и хранения определенного количества видео и аудиофайлов;

- наушники с гарнитурой и внешний аудионоситель (смартфон с оптимальной выходной мощностью динамика или Bluetooth колонка).

Для концертмейстера работа с учащимися дистанционно, конечно, совершенно непривычная новая форма построения образовательного процесса, отличающаяся от очного формата обучения и открывающая перед концертмейстером широкие возможности для внедрения новых форм и методов работы с детьми.

Остановимся на некоторых из них подробнее.

Одна из форм работы концертмейстера в дистанционном режиме - запись аудиофайлов. Это могут быть распевки, различные музыкальные упражнения, вокальные партии для разных голосов, отрывки из музыкальных произведений для создания музыкальных викторин.

Для осуществления записи аудиофайлов концертмейстеру необходимо иметь высокоскоростной Интернет, технику в хорошем состоянии - компьютер, подключённый к синтезатору, либо смартфон с хорошим диктофоном, желательно мр3, так как формат аудиофайлов диктофона открывают не все телефоны и надо конвертировать этот файл перед отправкой.

На запись фонограмм у концертмейстера уходит гораздо больше времени, чем на подготовку к обычному классическому занятию.

Концертмейстер должен также объяснить детям, как использовать аудиозаписи в домашней работе, ведь использование фонограммы требует от детей навыков самостоятельной работы.

Следующая форма работы концертмейстера в дистанционном режиме - поиск и скачивание музыкальных фонограмм. Для их поиска можно воспользоваться любой поисковой системой (Google, Яндекс и др.) или искать фонограммы на специализированных сайтах: «Агентство Праздник», «Моя музыка», «Минус.ру», «Хотплеер», **«Fonogramm.pro», «Ruminus.ru»,** «Minysovki.com» и др.

Еще одна форма работы концертмейстера в дистанционном режиме - поиск текстов песен. Для этого также можно вбить в строке поиска название песни или строчку из нее, скопировать текст в Word и создавать таким образом подборки текстов песен. Рассылать тексты детям также можно в мессенджерах или по электронной почте.

Одной из форм работы концертмейстера в дистанционном формате является – подготовка для детей творческих заданий.

Например:

- прослушать песню в разных исполнениях, как известных вокалистов, так и своих сверстников, а затем проанализировать;

- «побывать» на каком-нибудь онлайн-концерте или конкурсе и оценить выступления участников;

- посмотреть музыкальный видео - клип или фрагмент музыкального фильма о жизни и творчестве выдающихся эстрадных исполнителей и подготовить эссе на заданную тему («Мой любимый эстрадный исполнитель», «Секрет творческого успеха», «Если бы я был «звездой»).

Такая работа способствует получению детьми новых знаний, развивает их умение анализировать.

Чтобы дети смогли выполнить данные задания, концертмейстер подбирает необходимый материал и отправляет детям ссылки на сайты в мессенджерах. Например, на хостинге YouToube можно посмотреть выступления следующих детских вокальных групп: шоу-группа «Саманта», группа «Непоседы», Мзиури – детский ВИА, «Домисолька» и др.

Еще одна из форм работы концертмейстера в дистанционном формате - подготовка для детей дидактических игр. Например, музыкальных кроссвордов, ребусов.

Кроссворд по праву может считаться одной из форм дистанционного обучения, широко применяемой в работе концертмейстера.

Использование в дистанционном образовании кроссвордов:

* помогает организовать самостоятельную внеурочную деятельность обучающихся;
* вызывает у детей интерес к изучаемой теме, способствует развитию умения самостоятельно и быстро ориентироваться в учебном материале, устойчиво закрепить полученные знания;
* формирует терминологическую грамотность обучающихся;
* способствует развитию творческих способностей личности.

Для дистанционного формата обучения существуют специальные онлайн сервисы по созданию интерактивных кроссвордов:

1. Сервис «Фабрика кроссвордов». Сервис бесплатный. Необходима регистрация. Можно создавать кроссворд по любой теме, сохранять его и отправить ученикам на разгадывание в виде ссылки.
2. Сервис «Конструктор кроссвордов». Данный сервис содержит конструктор кроссвордов, в котором можно сделать 5 видов кроссвордов: классический кроссворд, филворд (венгерский кроссворд), японский кроссворд, цветной японский кроссворд, сканворд (скандинавский кроссворд). На сервисе представлен и видео-урок, в котором рассказывается о том, как создать классический кроссворд.
3. Сервис CrossMaker. Чтобы создать кроссворд на данном сервисе, необходимо просто ввести список необходимых слов и получить заполненный кроссворд, который можно потом скачать и распечатать в формате Word.
4. Сервис «Генератор кроссвордов». Данный генератор поможет создать кроссворды разного уровня сложности. Созданные кроссворды можно загрузить. Для этого необходимо авторизироваться.

Кроме этого, работая в дистанционном формате, можно использовать уже готовые кроссворды по музыке, размещенные в широком доступе в сети Интернет. Для этого необходимо всего лишь ввести в строку поиска запрос – «музыкальные кроссворды».

Еще одной формой работы концертмейстера в дистанционном формате является создание музыкальных викторин. Создавать их можно проигрывая музыкальные отрезки на музыкальном инструменте и записывая на диктофон или сразу отправлять детям в формате аудио-сообщений в мессенджерах. А также можно воспользоваться программой Sound Forge. Это цифровой аудиоредактор, с помощью которого можно нарезать музыкальные фрагменты. Готовые викторины загружаются на облачное хранилище (Облако Mail, Яндекс диск, Google Drive) и в форме ссылок рассылаются детям.

Следующее направление работы концертмейстера в дистанционном формате – оказание помощи обучающимся в организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие формы дистанционного обучения:

- просмотр игровых и обучающих видеоматериалов,

- прослушивание аудио-и видеоматериала,

- изучение теоретического материала (консультаций, памяток),

- работа с презентациями и мультимедийными пособиями.

Задача концертмейстера – найти данные ресурсы в сети Интернет и направить детям интерактивные ссылки на данные материалы через мессенджеры.

Например:

На хостинге YouToube можно предложить детям посмотреть игровые и обучающие видеоматериалы на темы: «Музыкальная игра «Мажоро-минор», «Мажор и минор», «Музыкальная азбука: мажор и минор», «Дореми», «Музыкальные темпы: теория музыки для детей», «Темп», «Ритм», «Длительность», «Одноголосие и многоголосие», «Полифония», «Канон», «Ансамбль».

На сайте «Вокал в музыкальной школе» дети могут самостоятельно изучить теоретический материал по темам: «Техника безопасности и правила работы с компьютером», «Сценическая культура и сценический образ вокалиста». «Строение голосового аппарата», «Гигиена певческого голоса», «Певческое дыхание. Типы дыхания».

С целью закрепления знаний обучающихся, концертмейстер совместно с педагогом по вокалу принимает участие в составлении тестов по пройденному теоретическому материалу.

Значительную помощь в составлении тестов может оказать компьютерная программа TestEdu (Генератор html тестов). Скачать программу можно на сайте Современный Учительский портал.С помощью данной программы можно самостоятельно составить свой собственный учебный тест, выбирая типы заданий и уровни сложности. Программа бесплатная.

Также на сайте Современный Учительский портал в разделе «Музыка» широко представлены готовые образовательные тесты по музыке, созданные в компьютерной программе TestEdu.ru, на темы: «Певческая установка, строение голосового аппарата, гигиена голоса», «Вокал», «Мир вокальной и инструментальной музыки», «Средства музыкальной выразительности», «Я начну, а ты продолжи» (вопросы на знание детских песен), «Музыкальные загадки» и др. Все тесты интерактивные, и их не надо проверять. Компьютер сам выдаст результат.

Так же для создания тестов или опросов можно воспользоваться Google Forms. Google Формы — инструмент в линейке сервисов Google, доступный всем, у кого есть Google аккаунт. Бесплатный доступ, удобство и простота, универсальность, наличие статистики – преимущества Google Формы.

Выглядит Google Форма как конструктор, в котором можно собрать форму с помощью панели инструментов справа. В форму можно добавить вопрос, картинку, видео, описание или новый раздел. Созданную форму можно отправить в письме на электронную почту или отправить ссылкой в мессенджере.

Данные ресурсы можно использовать не только для проверки знаний обучающихся, но и как тренажёры.

С переходом в дистанционный режим, также сохраняется основной формат занятий с детьми с использованием платформ Zoom и Skype. Удобство данных сервисов связано с возможностью осуществления прямой видеозаписи занятия и его последующего просмотра, который позволит провести педагогический анализ, выявить положительные стороны, обозначить ошибки и пути их исправления.

Работа в формате дистанционного образования выдвигает определенные требования к уровню квалификации и профессиональной подготовки концертмейстера.

С целью самообразования, повышения уровня своих знаний концертмейстеру необходимо:

- работать с электронными образовательными ресурсами и электронными материалами (в том числе записями уроков, мастер-классов, видеозаписями, аудиозаписями, компьютерными презентациями и другими формами демонстрации учебных материалов);

- повышать квалификацию через участие в вебинарах, онлайн – семинарах;

- изучать практические и теоретические материалы из опыта работы концертмейстеров, размещенные на медиапорталах и иных Интернет ресурсах.

Большую помощь в подготовке и организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий могут оказать концертмейстеру следующие электронные образовательные ресурсы: «Открытое образование», «Инфоурок», «Единый национальный портал дополнительного образования детей», «Информационно-методический портал «Допобразование», «Единая коллекция цифровых образовательных  ресурсов», «Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала», «Библиотека нот и музыкальной литературы».

Таким образом, практический и творческий опыт работы в формате дистанционного обучения показал, что не следует воспринимать дистанционное обучение исключительно в негативном аспекте, поскольку это не только отказ от стандартных и привычных форм работы, но и новые возможности, новые способы взаимодействия.

В условиях дистанционного образования формируются умения и навыки, которые, безусловно, пригодятся в дальнейшей жизни, работе, учебной деятельности. Для детей открывается возможность развить такие качества как самостоятельность, ответственность, добросовестность, креативность. Концертмейстеры в совершенстве овладеют информационно-коммуникационными технологиями, а также создадут необходимый в наше время электронный банк дидактических, учебно-методических материалов и пособий.

Вместе с тем, осмысление опыта работы в дистанционном режиме, показало, что многие формы, методы и приемы онлайн-обучения можно использовать и при очных занятиях, но обучать детей вокалу только дистанционно невозможно.

Как временная форма работы, онлайн-обучение выполняет свою роль: учащиеся осваивают необходимый материал, образовательный процесс не прерывается. Но воспитанники лишаются творческой атмосферы очных занятий, общения с преподавателем и концертмейстером, происходит обеднение эмоциональности, теряются навыки коммуникации у детей.

Как бы ни развивались IT технологии, человеческий фактор, живое общение учеников с преподавателем и концертмейстером – это ключевой момент успешности образовательного процесса. При отсутствии непосредственного живого общения участников образовательного процесса достичь желаемого результата – качественного обучения детей вокалу – практически невозможно.

Таким образом, работа концертмейстера в формате дистанционного обучения может существовать лишь как временная замена непосредственного живого обучения детей.

Наряду с этим, необходимо постоянно повышать и совершенствовать свой профессиональный уровень, научиться использовать, дозированно применять и умело внедрять в свою деятельность некоторые формы дистанционной работы.

Список литературы.

1. Андреев А. А., Солдаткин В. И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация / А. А. Андреев. – М.: Изд-во МЭСИ, 2000.
2. Бабин А.И. Использование ИКТ в дополнительном образовании детей//Современные наукоемкие технологии» № 11, 2007.
3. Варенник И.Д. Роль концертмейстера в дистанционном образовании в ДШИ**,** - [Электронный ресурс]
4. Волов В. Т., Четыркова Л. Б., Волова Н. Ю. Дистанционное образование: истоки, проблемы, перспективы / В. Т. Волов. – Самара, 2000.
5. Громов С. Как провести онлайн урок в Zoom, работа с учениками, форматы конференции, - [Электронный ресурс].
6. Демкин В. П. Технологии дистанционного обучения / В. П. Демкин, Г. В. Можаева. – Томск, 2002.
7. Ибрагимов И. М. Информационные технологии и средства дистанционного обучения / И. М. Ибрагимов. – М.: Академия, 2007.
8. Крук Б. И. Использование видео в дистанционном обучении: для преподавателей и учителей / Б. И. Крук, О. Б. Журавлева. – Изд. 2-е. – М.: Издательское решение, 2017.
9. Кудрина Е.В. Современное общество и дистанционное обучение// Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус» № 16, 2010.
10. Муромцева А.В. Мультимедийные средства в системе дистанционного обучения//Вестник МГОУ. Серия «Лингвистика». №1, 2011.
11. Полозов С. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов, 2012.
12. Рулиене Л.Н. Дистанционное обучение как новая образовательная практика // Вестник Бурятского государственного университета, №1, 2011.
13. Румянцева Т.Ю. «Работа концертмейстера в условиях дистанционного обучения» (из опыта работы) - [Электронный ресурс].
14. Скобелева О.В. Организация дистанционного обучения в вокальных объединениях учреждений дополнительного образования: методическая разработка. - [Электронный ресурс].
15. Шахмаев Н. М. Технические средства дистанционного обучения / Н. М. Шахмаев. – М.: «Знание», 2000.