Управление образования Углегорского городского округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества

г. Углегорска Сахалинской области

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от «13» сентября 2020г.  Протокол №1 | Утверждаю:  Директор ДДТ г.Углегорска  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Дудин  Приказ №112-А от 09 .09.2021г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Мастерская чудес с учащимися начальной школы»**

(наименование программы)

Направленность программы художественная

Уровень программы базовый

Адресат программы 7-10 лет

Срок реализации программы 4года

ФИО и должность

разработчика программы:

Савочкина Ирина Владимировна

педагог дополнительного образования

г. Углегорск

2021г.

**Содержание**

1. **Целевой раздел**
   1. Пояснительная записка

1. **Содержательный раздел**

2.1. Учебный план

2.2. Содержание учебной программы

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

2.4. Календарный учебный график

**3. Организационный раздел**

3.1. Методическое обеспечение программы

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

3.4. Кадровое обеспечение программы

1. **Приложения**
   1. Приложение 1
   2. Приложение 2
   3. Приложение 3
2. **Целевой раздел**
   1. **Пояснительная записка**

***«Детское сердце чутко к призыву***

***творить красоту…***

***Важно только, чтобы за***

***призывами следовал труд».***

**Б.Н.Сухомлинский**

**Актуальность программы**

Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей. Большую роль в их развитии играет декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления учащихся преобразовывать мир, развивает в них нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

**Нормативно-правовая база:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от

1. №882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

* Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-­телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
* Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

1. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от

1. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с

«Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от

11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам

дополнительного образования детей»;

* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от

1. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от

28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной

деятельности с использованием сетевых форм реализации программ»);

* Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2019 № 03-1235 «О методических рекомендациях».
* «Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. заместителем министра просвещения Российской Федерации М.Н. Раковой 28.06.2019 № МР-81/02вн)

- Устав ДДТ г. Углегорска (утвержден постановлением администрации Углегорского городского округа от 22.12.2017г. No 1211)

Дополнительная общеобразовательная программа “Лепка” имеет **художественную направленность,** которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира учащихся.

Программа предполагает освоение материала **на базовом уровне.** **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Каждый ребенок создаст свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изготовления поделок может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

На данном уровне каждый ребенок будет иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (бумага, ткани и т.д.), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа;

уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных знаний и умений на занятиях объединения «Мастерская чудес».

**Новизна программы, формы и методы обучения.**

**Новизна** **программы** «**Мастерская** **Чудес**» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно-прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий.

Основными формами обучения на занятиях являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся. К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

В учебном процессе применяются следующие основные методы: 1.Объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций); 2.Частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); 3.Творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах); 4.Исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов). Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий: 1.Обзорная беседа. Знакомство с новой техникой работы в материале. 2.Освоение приемов работы в материале. 3.Выполнение учебного задания. Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

**Отличительная особенность программы.**

При разработке программы «Мастерская чудес» были проанализированы программы художественной направленности по декоративно-прикладному искусству:

**-**«Умелые руки», Пономарева Наталья Михайловна(г. Фокино),

**-** «Умелые руки» Климченко М.П. (г. Екатерининск)**,**

**-**«Художественное творчество» Крокотенко И.Л.(г. Жуковский).

В программе Пономаревой Н. М. рассматриваются базовые разделы: «Аппликация и моделирование», «Работа с пластическими материалами», «Аппликация из деталей оригами», не затрагивается такой раздел декоративно-прикладного искусства, как «Аппликация из ткани», «Работа с ватой». В программе Пономаревой Н. М. больший акцент сделан на декоративно-прикладное искусство, а использование поделок в жизни изучаются лишь поверхностно и, так же, как и Климченко М.П.. В своей программе рассматриваю данные направления как взаимодополняющие друг друга. Программа Кротенко И.Л. направлена на детей с уже глубокими знаниями по декоративно-прикладному искусству и больше соответствует ДШИ. Программа «Мастерская чудес» охватывает все основные разделы декоративно-прикладного искусства.

**Адресат программы**

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Образовательная программа ориентирована на детей среднего дошкольного возраста 7-10 лет.

**Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий**

**Форма обучения-** очная

**Методы обучения:**

* информационно-познавательные методы;
* методы стимулирования и мотивации;
* творческие (креативные) методы;
* методы контроля и самоконтроля.

• методы наблюдения

• словесные методы

• практические методы

**Типы занятий:**

– комбинированное (с опросом темы предыдущего занятия, сообщением новых знаний и практической работой);

– комплексное применение знаний и умений учащихся (создаются условия для применения знаний и умений в знакомой и новых ситуациях);

– обобщение и систематизация знаний;

– контроль, оценка и коррекция знаний и умений (контроль, самостоятельная работа, срез знаний).

**Виды занятий:**

практическое занятие,

занятие-соревнование,

экскурсия,

консультация,

демонстрация,

**выставка,**

занятие-игра,

проблемно-поисковое занятие,

генерация идей,

комбинированное (сочетание видов, характерных для всех типов занятий) и т.д.

**Формы организации деятельности:**

индивидуальная;

работа в малых группах;

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут для детей 7ми-10ти лет.Наполняемость группы 8-12 детей. Согласно СанПин 2.4.4.1251-03, занятия включают орг. моменты, динамические паузы, перерывы.

**Объем программы** – Программное обучение планируется на год (36 ч.), включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу. **Срок реализации программы** – Дополнительная общеобразовательная программа детского творческого объединения «Мастерская чудес» с учащимися начальной школы рассчитана на 4 года обучения.

**Цель реализации программы:**формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами декоративно-прикладного творчества. Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

*Обучающие*:

1. Познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества

2. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

3. Обучить технологиям различных видов рукоделия.

*Развивающие*:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.

4. Развивать моторику рук, глазомер.

*Воспитательные*:

1. Сформировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с материалом;

2. Сформировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

3. Сформировать творческие способности, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

**Планируемые результаты**

-*Личностные результаты:*

•        способствовать формированию эстетических чувств, художественнотворческого мышления, наблюдательности и фантазии;

•        развивать навыки сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности, соотношения своей части работы с общим замыслом.

*Метапредметные результаты:*

•        обучить навыкам самостоятельной работы;

•        развивать и повышать внутреннюю мотивацию ребенка к занятиям рукоделием;

•        развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

*Предметные:*

•        дать знания об истории возникновения и развития современных видов декоративно-прикладного творчества;

•        обучить различным техникам, приёмам и способам работы;

•        сформировать знания по основам композиции и цветоведения;

•        научить приемам изготовления и декорирования изделий;

•        способствовать выработке умения изготавливать изделия по образцам,   простейшим эскизам, схемам, рисункам;

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Учебный план**

**1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **Теоретических** | **Практических** | **Формы аттестации/**  **контроля по разделам** |
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности труда и личной гигиены. | 1 | 1 |  | опрос |
| 2. | Поделки из природного материала. Ознакомление с природным материалом. | 1 | 1 |  | Творческие задания. |
| 3. | Основные приемы работы с инструментом. Изготовление поделок, соединение отдельных частей | 2 | 1 | 1 | Творческие задания. |
| 4. | Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение. | 2 | 1 | 1 | Творческие задания |
| 5. | Плоскостные композиции из бумаги | 4 |  |  | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 5.1 | а) аппликация |  | 1 | 1 |  |
| 5.2 | б) художественное вырезание |  |  | 1 |  |
| 5.3. | в) декорирование |  |  | 1 |  |
| 6. | Оригами | 3 | 1 | 2 | Творческие задания |
| 7. | Бумагопластика или объемное конструирование | 8 |  |  | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 7.1 | а) поделки из полоски бумаги |  | 1 | 1 |  |
| 7.2. | б) объемные изделия из геометрических форм (упаковочные коробки) |  | 1 | 1 |  |
| 7.3. | в) объемные игрушки из бумаги |  | 1 | 1 |  |
| 7.4. | Бумажные кружева  Симметричное вырезание |  | 1 | 1 |  |
| 8. | Лепка (пластилин, глина, папье-маше) | 4 |  |  | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 8.1. | Объемные композиции |  | 1 | 3 |  |
| 9. | Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов | 1 |  | 1 | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 10. | Технология гофрированной бумаги-торцевание | 3 | 1 | 2 | Творческие задания |
| 11. | Скрапбукинг | 2 | 1 | 1 | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 12. | Объемные поделки | 3 | 1 | 2 | Творческие задания |
| 13. | Заключительное занятие | 1 |  | 1 | Выставка |
| **Итого:** | | **36 часов** |  |  |  |

**2.2. Содержание учебной программы**

**1 год обучения**

**Тема №1. Вводное занятие. Правила техники безопасности труда и личной гигиены.(1ч.)**

*Теория*

Ознакомление учащихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

*Практика*

Тесты на выявление неординарности мышления детей.

**Тема №2.****Поделки из природного материала. Ознакомление с природным материалом.(1ч.)**

*Теория*

Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала. Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами тыквы, арбуза, ягодами шиповника, листьями разных деревьев.

*Практика*

Использование естественной формы фактуры природного материала. Изготовление поделок, соединение отдельных частей при помощи клея ПВА, ниток. Освоение приемов резания ножницами, склеивания, нанизывания ягод.

**Тема № 3. Основные приемы работы с инструментом. Изготовление поделок, соединение отдельных частей.(2ч.)**

*Теория*

Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Рассматривание образцов поделок. Объяснение преимуществ этих поделок. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами.

*Практика*

Изготовление поделок из бумаги, пластмассовых стаканчиков, баночек, кусочков поролона, проволоки, одноразовых бумажных тарелок, фантиков, салфеток, спичечных коробков, «киндер-сюрпризов». Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток, пластилина. Оформление поделки, используя бусы, бисер, лоскутки кожи и ткани, блестки.

**Тема№4. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.(2ч.)**

*Теория*

Виды декорирования. Цветовой круг.

*Практика*

Окрашивание бумаги различными методами.

**Тема №5. Плоскостные композиции из бумаги (4ч.)**

5.1. **Аппликация.**

*Теория*

История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Плоскостные и объёмные – сходство и различие. Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и бархатная; картоном цветным, тонким, упаковочным; открытками, салфетками, фантиками. Выбор картона и бумаги.

*Практика*

Разметка и измерение бумаги разной по фактуре, плотности и цвету. Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея, ниток. Работа по выкройке и чертежу. Применение операций склеивания и сшивания деталей из бумаги и картона. Сборка и оформление игрушки.

5.2. **Художественное вырезание.**

5.3. **Декорирование.**

**Тема№6. Оригами(3ч.)**

*Теория*

«Оригами» (с японского – сложенная бумага). Древняя японская техника (искусство) складывания бумаги, характерные особенности оригами. История возникновения и развития оригами. Демонстрация изделий, выполненных в технике оригами (неизвестных и всем известных, так как: кораблик, самолетик, лягушка и т.д.).

Демонстрация базовых форм (б\ф) и знакомство с техникой их выполнения и техникой выполнения фигурок, основанных на этих базовых формах.

*Практика*

Выполнение фигурок, основанных на этих базовых формах.

*Примерный перечень тем:*

Вводное занятие: знакомство с искусством оригами и с понятием «Базовые формы (б\ф)»

Б\ф «треугольник»

Б\ф «воздушный змей»

Б\ф «дверь»

Б\ф «блинчик»

Б\ф «двойной треугольник»

**Тема №7. Бумагопластика или объемное конструирование (8ч.)**

*Теория*

Знакомство с разделом бумажной пластики и его понятиями: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Демонстрация изделий и знакомство с техникой (способом их выполнения).

*Практика*

Знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез). Знакомство с техникой выполнения изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед). Выполнение правил безопасности труда и личной гигиены.

*Примерный перечень тем:*

7.1. **Поделки из полоски бумаги.** Вводное занятие: знакомство с инструментами для обработки бумаги. Правила организации рабочего места.

7.2**. Объемные изделия из геометрических форм**.(Соединение деталей из бумаги и картона с помощью клея и др. способами)

7.3. **Объёмные игрушки из бумаги**. (Изготовление изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (конус).)

7.4**. Бумажные кружева**. Симметричное вырезание. (Разметка заготовки с помощью шаблона. )

*Теория.* История техники «**Бумажные кружева»**, ее особенности.

Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике «**Бумажные кружева**». Безопасность труда.

*Практика*

Изготовление простых узоров и орнаментов. Вырезание украшений.

*Примерный перечень тем*

Вводное занятие: знакомство с историей возникновения техники «Бумажные кружева», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места.

Знакомство с техникой изготовления изделий. Изготовление изделий сложной конструкции.

**Тема № 8. Лепка** (пластилин, глина, папье-маше)(4ч.)

 8.1. **Объемные композиции**.

*Теория.*

Приемы выполнения. Инструменты и приспособления. Беседа: «Посуда в твоем доме». Оклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы – шара или тарелки.

*Практика:*

Изготовление шара или тарелки.

**Тема № 9. Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов (1ч).**Работа по замыслу.

**Тема № 10**. **Технология гофрированной бумаги-торцевание (3ч.)**

*Теория.*

История возникновения техники. Приемы работы. Материалы и инструменты. Рассматривание образцов. Торцевание из бумаги – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Технология торцевания заключается в следующем: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например, незаточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Торцевание из бумаги бывает:

* контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);
* плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
* объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;
* многослойное (торцовки вклеивают друг в друга).

*Практика:*

изготовление объёмных поделок, оформление их, используя бусы, бисер, стеклярус, гофрированную бумагу.

**Тема № 11. Скрапбукинг (2ч.)**

*Теория*

История возникновения этого вида творчества.

*Практика*

Оформление открытки

**Тема № 12. Объемные поделки (3ч.)** Работа по замыслу.

**Тема № 13. Заключительное занятие (1ч.)** Подведение итогов года. Оформление выставки.

**Учебный план**

**2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **Теоретических** | **Практических** | **Формы аттестации/**  **контроля по разделам** |
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности труда и личной гигиены | 1 | 1 |  | Опрос |
| 2. | Бумагопластика или объёмное конструирование. Оригами | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| 3. | Основные приемы работы с бумагой | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| 4. | Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение | 1 |  | 1 |  |
| 5. | **Скрапбукинг** | 4 |  |  | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 5.1 | а) аппликация |  | 1 | 1 |  |
| 5.2 | б) художественное вырезание |  |  | 1 |  |
| 5.3. | в) Объемная поделка |  |  | 1 |  |
| 6. | **Лепка (папье-маше)** | 4 | 1 | 3 | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 7. | Декорирование | 8 |  |  |  |
| 7.1 | а) поделки из фетра |  | 1 | 1 |  |
| 7.2. | б) объемные изделия из природного материала |  | 1 | 1 |  |
| 7.3. | в) Дизайн аксессуаров |  | 1 | 1 |  |
| 7.4. | г) Изготовление броши,заколки |  | 1 | 1 |  |
| 8. | Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Создание искусственных цветов | 6 | 1 |  | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 8.1. | Технология изготовления заготовок |  |  | 3 |  |
| 8.2. | Создание композиций |  |  | 2 |  |
| 9. | Кручение трубочек. Объемная игрушка. | 4 | 1 | 3 | Творческие задания |
| 10. | **Изонить.** | 6 |  |  | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 10.1. | Введение. Правила по Т.Б. |  | 1 | 1 |  |
| 10.2. | Заполнение геометрических фигур ниточной графикой. |  | 1 | 1 |  |
| 10.3. | Панно в технике изонити. |  | 1 | 1 |  |
| **Итого:** | | **36 часов** |  |  |  |

**Содержание учебной программы**

**2 год обучения**

**Тема №1. Вводное занятие.(1ч.)**

*Теория.*

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

*Практика*

Тренинг.

**Тема №2. Бумагопластика или объёмное конструирование. Оригами**

**(1 ч.)**

*Теория*

Продолжение знакомства с историей возникновения и развития бумажного производства с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий из бумаги и картона, с техникой выполнения которых дети будут знакомиться в течение года.

*Практика*

Повторение ранее пройденного материала. Самостоятельная работа на тему «Оригами»

**Тема №3. Основные приемы работы с бумагой (1ч.)**

Конструирование и моделирование из бумаги и картона .

*Теория*

Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки…

**Тема №4. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение. (1ч.)**

Изготовление шаблонов на цветы, окраска, замятие заготовок

**Тема № 5. Скрапбукинг(4ч.)**

5.1.**Аппликация-**. Аппликация в течение года по всем направлениям бумажной пластики.

*Теория*

Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации. Использование приемов аппликации по всем разделам.

5.2. **Художественное вырезание**.

5.3. **Панно из заготовок.**

**Тема №6 Лепка (папье-маше)(4ч.)**

*Теория*

Приемы выполнения. Инструменты и приспособления. Беседа: «Фигура».

Обклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы.

*Практика*

Изготовление поделки

**Тема №7. Декорирование (8ч.)**

*7.1. Поделки из фетра*

*7.2.Обьемные изделия из природного материала*

*7.3.Изготовление броши или заколки*

*7.4. Дизайн аксессуаров*

**Тема № 8. Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Создание искусственных цветов**.(6ч.)

*Теория*

Основные правила композиции. Цветовая палитра. Что такое икебана. Материалы и инструменты для создания икебаны. Правила составления икебаны.

*Практика*

Подготовка цветов для составления композиции. Цветочный этикет. Просмотр видеофильма «Флористика».

**8.1. Технология изготовления заготовок**

Создание искусственных цветов

**8.2. Создание композиций**

Флористическое оформление панно

**Тема № 9. Гофрирование (4ч.)**

*Теория*

Ознакомление с техникой выполнения изделий – гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

*Практика*

Скручивание бумаги в трубочки, создание флористических композиций.

**Тема № 10. Изонить.(6ч.)**

**10.1. Введение. Правила по Т.Б.**

*Теория*

Знакомство с техникой изонити, основные приёмы заполнения фигур. *Практика*

Составление композиции.

**10.2. Заполнение геометрических фигур ниточной графикой.**

**10.3. Панно в технике изонити.**

**Учебный план**

**3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **Теоретических** | **Практических** | **Формы аттестации/**  **контроля по разделам** |
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности труда и личной гигиены | 1 | 1 |  | опрос |
| 2. | Бумагопластика или объёмное конструирование. Оригами | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| 3. | Основные приемы работы с бумагой | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| 4. | Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| 5. | **Скрапбукинг** | 4 |  |  | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 5.1 | а) аппликация |  | 1 | 1 |  |
| 5.2 | б) художественное вырезание |  |  | 1 |  |
| 5.3. | в) Панно из заготовок |  |  | 1 |  |
| 6. | **Пластилино-**  **гравюра** | 2 | 1 | 1 | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 7. | Декорирование | 8 |  |  | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 7.1 | а) поделки из фольги |  | 1 | 1 |  |
| 7.2. | б) объемные изделия из проволоки и ваты |  | 1 | 1 |  |
| 7.3. | в) Дизайн изделий |  | 1 | 1 |  |
| 7.4. | г) Изготовление поделки в технике кардмейкинг |  | 1 | 1 |  |
| 8. | Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Создание искусственных цветов | 4 |  |  | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 8.1. | Технология изготовления заготовок |  |  | 2 |  |
| 8.2. | Создание композиций |  |  | 2 |  |
| 9. | Кручение трубочек. Объемная поделка. | 2 | 1 | 1 |  |
| 10. | **Изонить.** | 6 |  |  | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 10.1 | Введение. Правила по Т.Б. |  | 1 | 1 |  |
| 10.2. | Заполнение геометрических фигур ниточной графикой. |  | 1 | 1 |  |
| 10.3. | Панно в технике изонити. |  | 1 | 1 |  |
| 11. | Дизайн интерьера | 2 | 1 | 1 | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 12. | Изготовление изделий быта в дизайне интерьера | 1 |  | 1 |
| 13. | **Заключительное занятие** | 1 | 1 |  | Выставка |
| **Итого:** | | **36 часов** |  |  |  |

**Содержание учебной программы**

**3 год обучения**

**Тема №1. Вводное занятие.(1ч.)**

*Теория.*

Инструктаж по технике безопасности . Ознакомление учающихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

*Практика*

Тренинг.

**Тема №2. Бумагопластика или объёмное конструирование. Оригами**

**(1 ч.)**

*Теория.*

Продолжение знакомства с историей возникновения и развития бумажного производства с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий из бумаги и картона, с техникой выполнения которых дети будут знакомиться в течение года.

*Практика*

Самостоятельная работа на тему «Оригами»

**Тема №3. Основные приемы работы с бумагой (1ч.)**

Конструирование и моделирование из бумаги и картона

*Практика*

Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки…

**Тема №4. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение. (1ч.)**

Изготовление шаблонов на цветы, окраска, замятие заготовок

**Тема № 5. Скрапбукинг(4ч.**

5.1.**Аппликация-**. Аппликация в течение года по всем направлениям бумажной пластики. Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации. Использование приемов аппликации по всем разделам.

5.2. **Художественное вырезание**.

5.3. **Панно из заготовок.**

**Тема №6 Пластилиногравюра(2ч.)**

*Теория*

Приемы выполнения. Инструменты и приспособления.

*Практика*

Изготовление гравюры

**Тема №7. Декорирование (8ч.)**

**7.1. Поделки из фольги**

**7.2.Обьемные изделия из проволоки и ваты**

**7.3.Дизайн изделий**

**7.4. Изготовление поделки в технике кардмейкинг(**изготовление открытки).

**Тема № 8. Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Создание искусственных цветов**.(6ч.)

*Теория*

Основные правила композиции. Цветовая палитра.

*Практика*

Подготовка цветов для составления композиции.

**8.1. Технология изготовления заготовок**

Создание искусственных цветов

**8.2. Создание композиций**

Флористическое оформление панно

**Тема № 9. Гофрирование (4ч.)**

*Теория*

Ознакомление с техникой выполнения изделий – гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

*Практика*

Скручивание бумаги в трубочки, создание поделки.

**Тема № 10. Изонить.(6ч.)**

**10.1. Введение. Правила по Т.Б.**

*Теория*

Знакомство с техникой изонити, основные приёмы заполнения фигур. *Практика*

Составление композиции.

**10.2. Заполнение геометрических фигур ниточной графикой.**

**10.3. Панно в технике изонити.**

**Учебный план**

**4-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **Теоретических** | **Практических** | **Формы аттестации/**  **контроля по разделам** |
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности труда и личной гигиены | 1 | 1 |  | Опрос |
| 2. | Бумагопластика или объёмное конструирование. Оригами | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| 3. | Основные приемы работы с бумагой | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| 4. | Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение | 1 |  | 1 | Творческие задания |
| 5. | **Скрапбукинг** | 4 |  |  | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 5.1 | а) аппликация |  | 1 | 1 |  |
| 5.2 | б) художественное вырезание |  |  | 1 |  |
| 5.3. | в) Панно |  |  | 1 |  |
| 6. | **Лепка (глина)** | 4 | 1 | 3 | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 7. | Декорирование | 4 |  |  | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 7.1 | Роспись игрушки из глины |  | 1 | 1 |  |
| 7.2. | Изготовление поделки в технике кардмейкинг |  | 1 | 1 |  |
| 8. | Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Создание искусственных цветов | 4 |  |  | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 8.1. | Технология изготовления заготовок |  |  | 2 |  |
| 8.2. | Создание композиций |  |  | 2 |  |
| 9. | Гофрирование | 6 | 1 | 5 | Творческие задания. |
| 10. | **Изонить** | 6 |  |  | Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы |
| 10.1. | Введение. Правила по Т.Б. |  | 1 | 1 |  |
| 10.2. | Заполнение геометрических фигур ниточной графикой. |  | 1 | 1 |  |
| 10.3. | Панно в технике изонити. |  | 1 | 1 |  |
| 11. | Дизайн интерьера | 3 | 1 | 2 | Творческие задания. |
| 12. | **Заключительное занятие** | 1 | 1 |  | Выставка итоговая |
| **Итого:** | | **36 часов** |  |  |  |

**Содержание учебной программы**

**4 год обучения**

**Тема №1. Вводное занятие.(1ч.)**

*Теория*

Инструктаж по технике безопасности . Ознакомление учающихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

*Практика*

Тренинг.

**Тема №2. Бумагопластика или объёмное конструирование. Оригами**

**(1 ч.)**

*Теория*

Продолжение знакомства с историей возникновения и развития бумажного производства с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий из бумаги и картона, с техникой выполнения которых дети будут знакомиться в течение года.

*Практика*

Повторение ранее пройденного материала. Самостоятельная работа на тему «Оригами»

**Тема №3. Основные приемы работы с бумагой (1ч.)**

Конструирование и моделирование из бумаги и картона

*Практика*

Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки…

*Методическое обеспечение:* использование репродуктивных, частично-творческих и исследовательских методов и приёмов обучения.

**Тема №4. Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение. (1ч.)**

Изготовление шаблонов на цветы, окраска, замятие заготовок

**Тема № 5. Скрапбукинг(4ч.)**

5.1.**Аппликация-**. Аппликация в течение года по всем направлениям бумажной пластики.

Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации. Использование приемов аппликации по всем разделам.

5.2. **Художественное вырезание**.

5.3. **Панно из заготовок.**

**Тема №6 Лепка (Глина)(4ч.)**

***Теория:***

Сведения о глине как художественном материале. Инструменты и приспособления. Беседа: «Народная глиняная игрушка» (история, основные сюжеты, используемые в игрушках, особенности игрушек отдельных школ, приемы росписи)

***Практика***

Дымковская роспись: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки» большие и маленькие, клетка.

Упражнения: вытягивание заготовки для получения основных частей фигурки; лепка отдельных частей (кокошник, оборки, зубцы и т.п.)

Творческая работа: «Глиняная дымковская игрушка» (лепка

**Тема №7. Декорирование (4ч.)**

**7.1. Роспись игрушки из глины**

**7.2. Изготовление поделки в технике кардмейкинг(**изготовление открытки).

**Тема № 8. Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Создание искусственных цветов**.(4ч.)

Основные правила композиции. Цветовая палитра. Подготовка цветов для составления композиции.

**8.1. Технология изготовления заготовок**

Создание искусственных цветов

**8.2. Создание композиций**

Флористическое оформление панно

**Тема № 9. Гофрирование (6ч.)**

Ознакомление с техникой выполнения изделий – гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

*Практика*

Скручивание бумаги в трубочки, создание поделки.

**Тема № 10. Изонить.(6ч.)**

**10.1. Введение. Правила по Т.Б.** Знакомство с техникой изонити, основные приёмы заполнения фигур. Составление композиции.

**10.2. Заполнение геометрических фигур ниточной графикой.**

**10.3. Панно в технике изонити.**

**Тема № 11.** Дизайн интерьера (Декупаж. Приемы. Материалы. Техники.) (3ч).

**Тема № 1**2. Заключительное занятие.(1ч.)

**2.3. Система оценки достижения планируемых результатов**

Программа рассчитана на 4 года обучения. В течение каждого года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся вводная, промежуточная, текущая и итоговая аттестации.

1. Входной контроль (сентябрь - октябрь).

Цель: изучение базовых возможностей учащихся объединения. Проводится диагностика развития навыков изготовления и декорирования изделий.

Промежуточный контроль (декабрь - январь).

Цель: выявления динамики развития.

Проводится в форме игр, викторин, учебно-тренировочных соревнований.

1. Текущий контроль (в течение года).

Осуществляется в различных конкурсах, викторинах, выставках. Проведение контрольных знаний после изучения каждого основного раздела программы.

1. Итоговый контроль (май).

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения в разных ситуациях.

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика воспитанников проводится в виде тестов, тренингов, игр. В течение года в программу включены упражнения на развитие памяти, мышления и внимания. Отслеживается результативность в достижениях обучающихся объединения. Результативность выполнения обучающимися образовательной программы соответствуют определенным требованиям .

**Механизм оценки получаемых результатов. Формы подведения итогов реализации программы.**

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в *конкурсах.* Кроме этого*, прямыми* формами подведения итогов по росту достижений, предусмотрены следующие формы: выставки, участие учащихся в районных, областных соревнованиях, которые позволяют отследить уровень творческого потенциала учащихся. Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся выставки, конкурсы. Самым важным критерием освоения программы является достижение учащихся объединения в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность учащихся, развитие чувства ответственности и товарищества.

*Основные методы диагностики*: наблюдение, самонаблюдение, самооценка, беседа, тестирование. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на сформированности его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, а также тестирование по пройденной теме. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседы, викторины, конкурсы – группа методов контроля, позволяющая также повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

Важная оценка — отзывы учащихся, их родителей, педагогов коллег по художественной направленности.

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляющиеся в ходе диагностики. Результаты пройденной программы прослеживаются через достижения групп, обучающихся в районных и областных соревнования.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы:

* вводный контроль проводится перед началом работы и предназначен для определения уровня знаний, умений и навыков учающихся;
* итоговый контроль проводится после завершения всей учебной программы – выставка работ.

Контрольные мероприятия проводятся через:

* выполнение практических работ;
* наблюдение за учающимися в процессе работы;
* индивидуальные и коллективные проекты.

**2.4. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во дней | Кол-во часов | Режим занятий |
| 1 | 13.09.2021 | 29.05.2022 | 36 | 36 | 36 | 1/1 |
| 2 | 13.09.2021 | 29.05.2022 | 36 | 36 | 36 | 1/1 |
| 3 | 13.09.2021 | 29.05.2022 | 36 | 36 | 36 | 1/1 |
| 4 | 13.09.2021 | 29.05.2022 | 36 | 36 | 36 | 1/1 |

**3. Организационный раздел**

**3.1. Методическое обеспечение программы**

**Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребёнка (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы-памятки, схемы, технологические карты; альбомы с образцами, фотографиями.

**Основное оборудование:** клей, наборы карандашей, ножницы, бумага цветная, альбом, цветной картон, кисточки, клей ПВА, краски

**Дополнительное оборудование:** канцелярские ножи, шило, иглы, нитки цветные, пластилин, глина, проволока, фетр, вата, фоамеран, гофрированная бумага, нитки цветные

**Демонстрационные пособия:**

- большая часть дидактического материала изготавливается самим

педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребёнка (трафареты, шаблоны и пр.);

- таблицы-памятки, схемы, технологические карты;

- альбомы с образцами, фотографиями.

**3.2. Материально-технические условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

Моноблок MSI

Интерактивный комплект SMART BOARD

SBM680IV4(доска с проектором) 220400руб

(документ камера)

ОПС

Мышь для компьютера

Клавиатура

Колонки

ИБП DEXP УДДТ 2018г

Принтер EPSON L800 (цветной СНПЧ) ДДТ

Сканер Canon Lide 120

Колонки Genius

Доска классная 3000\*1000 3х секционная (маркер+

Мел)

Шкаф ШД-23А закрытый НОШЭР

Шкаф закрытый /ШДО ДДТ

Шкаф полузакрытый ШКО

Тумба для плакатов

Стол 1200\*600\*700учительский с тумбой

Стол преподавательский с подвесной тумбой (1150\*600\*750)

Стул офисный

Облучатель-рециркулятор ОРБпБ-01

«СИБЭСТ-100

Комплект инструментов классных КИК

Светильник люминесцентный

Титан «Аристон» 30лит

Доска чертежная формат А3 HEBELProftPlus куль-

ман

Стол ученический

Стол лабораторный

**3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов**

***Основная литература:***

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - «Аким», 2018г..
2. Блисс Хелен Бумага, «Норинт», СПб, 2018г..
3. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. – М.: МИФИ, 2018г..
4. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению, «Академа», М., 2019.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги, «ЦК Компартии Узбекистана», Ташкент, 2019г.
6. Гибсон Р., Гайлер Д. Веселые игры. – М.: Росмэн, 2016г..
7. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир, «Диамант», СПб, 2019г..
8. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты, «Мозаика-синтез», М, 2019г..
9. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Москва-Самара, 2020г.
10. Карнавал. Маски. Костюм. / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 2017г.
11. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2015г.
12. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика"/ А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов., 2016г., N4
13. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика, «Астрель», М., 2016.
14. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги, «Академия, Ко», Ярославль, 2018.
15. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - Москва, Японская Ассоциация оригами, Московский Центр оригами, 2017г..
16. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование.(Стандарты второго поколения) /Горский В.А.,Тимофеев В.А., Смирнов Д.В.и др. /Под ред. Горского В.А. - М.:Просвещение, 2018г.-111с.
17. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2018. – 176с. – (Методика).
18. . Русские народные сказки: Приложение к журналу «Оригами». – М.: Аким, 2018г.
19. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2016г.
20. Селевко Г.К. Технологии развивающего обучения. / Школьные технологии 2016. - №4.
21. Тарабарина И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: ООО «Академия развития», 2017.
22. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 2015.
23. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М.: Новая школа, 2018.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов**

1. [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

2. <http://nachalka.info/about/193> - Презентация уроков «Начальная школа».

3. [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru/) - Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку).

4. Сайт МОУ лицей № 8 «Олимпия»: центр дистанционного образования, курс «Начальная школа»: http://lyceum8.com.

5. [http://www.school2100.ru](http://www.school2100.ru/) - Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100».

6. [http://www.numama.ru](http://www.numama.ru/) – сайт для малышей.

7. <http://lib.znate.ru/>.

8. kisschool16.ucoz.ru/fgos/origami.doc.

**Список литературы для обучающихся:**

*Основная литература:*

1. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./–СПб.: «Паритет», 2019. – 240с.+вкл.

1. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2016. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

*Дополнительная литература:*

1.Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2016. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).

2.Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).

3.Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 2019. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

**3.4. Кадровое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес»обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее данной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным профессиональнымстандартам.

Приложение 1

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | 1-й учебный год | 2-й учебный год | 3-й учебный год | 4-й учебный год |
| 1. | Начало учебного года | 13.09.2021 | 14.09.2020 | 13.09.2021 | 14.09.2020 |
| 2. | Окончание учебного года | 10.01.2021 | 10.01.2021 | 10.01.2021 | 10.01.2021 |
| 3. | Адаптационный период | 13.09.2021 г. –  18.09.2021г. | - | 13.09.2021 г. –  18.09.2021г. | - |
| 4. | Промежуточная аттестация | 20.12.2021 г. – 24.12.2021 г. | 20.12.2021 г. – 24.12.2021 г. | 20.12.2021 г. – 24.12.2021 г. | 20.12.2021 г. – 24.12.2021 г. |
| 5. | Зимние каникулы | 27.12. 2021 г. – 10.01.2022 г. | 27.12. 2021 г. – 10.01.2022 г. | 27.12. 2021 г. – 10.01.2022 г. | 27.12. 2021 г. – 10.01.2022 г. |
| 6. | Итоговая аттестация | 16.05.2022 г. – 27.05.2022 г. | 16.05.2022 г. – 27.05.2022 г. | 16.05.2022 г. – 27.05.2022 г. | 16.05.2022 г. – 27.05.2022 г. |
| 7. | Продолжительность учебного года | 36 недель | 36 недель | 36 недель | 36 недель |
| 8. | Летние каникулы | 01.06.2021 г. – 13.09.2021 г. | 01.06.2022 г. – 12.09.2022 г. | 01.06.2021 г. – 13.09.2021 г. | 01.06.2022 г. – 12.09.2022 г. |