

«Лучшие педагогические практики реализации ФГОС ДО»

«Использование современных инновационных образовательных технологий с целью поддержки детской инициативы»

**МБДОУ детский сад №12 «Рябинка»
г.Петровск Саратовская область**



Автор:
Курбатова О.А., старший воспитатель

«Чтобы достичь совершенства, требуется в равной мере физическое здоровье, интеллектуальное развитие, духовное познание и инициативность» Гартман Г.

Проблема развития детской инициативности и индивидуальности является одной из самых важных в современной педагогике, и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения активности, самостоятельности принятия решения, стремления к созиданию.

Что же представляет собой инициативная личность?

Для инициативной личности характерно:

- произвольность поведения;
- самостоятельность;
- развитая эмоционально-волевая сфера;
- общительность;
- стремление к самореализации;
- инициатива в различных видах деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, наш педагогический коллектив находится в постоянном поиске новых форм и способов организации непрерывной образовательной деятельности в детском саду. Дошкольное детство является самым благоприятным моментом для формирования таких качеств личности как фантазия, смекалка, пытливость, любознательность, изобретательность, воображение. Мы считаем, что эти качества находят яркое выражение в творчестве дошкольника. В 2015-2016 учебном году педагогами нашего ДООУ внедрялись различные инновационные технологии, методы и приёмы, способствующие формированию детской активности, креативности и самостоятельности. Одной из таких технологий является **арт-терапия**, которую использует в своей работе педагог-психолог. Как показывает наш опыт работы, особым интересом у дошкольников пользуются игры с песком, а именно песочная терапия.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для меня, как педагога это еще один способ понять чувства ребенка. Песочница даёт прекрасную возможность для установления контакта с ребенком. И если он плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в таких играх с песком все становится возможно.

Было обнаружено, что негативные эмоции, конфликты и страхи находили своё выражение в песочных картинках в символическом виде. Но постепенно в процессе совместного создания песочных картин все

негативные тенденции ослабевали и исчезали - уходили в песок. Отношения у детей становились ровными и гуманными.

Наши дети с удовольствием играют с песком. Ведь такие игры очень естественны, это то, чем ребенок любит заниматься, то, чего не боится. Именно поэтому мы предприняли попытку проводить игры - занятия с песком в качестве дополнительного методического приема.

С помощью игр с песком у детей успешно развиваются интеллектуальные способности, тактильно-кинестетическая чувствительность, мелкая моторика.

При многократном проживании в игре психотравмирующей ситуации, например расставания с родителями, у ребенка наступает своего рода снижение чувствительности и страха в реальной стрессовой ситуации, так как его песочный опыт будет показывать предсказуемость и благополучный исход реальных событий: «каждое утро ты идешь в детский сад», «на некоторое время ты остаешься с другими детьми и взрослыми без родителей», «ты можешь весело поиграть с другими детьми», «воспитатель всегда поможет тебе», «ты должен слушать, что говорит и что просит тебя сделать воспитатель», «родители всегда придут за тобой, они любят тебя».

Таким образом, любую психотравмирующую или конфликтную ситуацию мы проигрываем в песочнице. Не сразу, но постепенно «песочный опыт» проживания разных событий становится жизненным опытом самого ребенка, который он начинает активно использовать в реальной жизни.

Казалось бы, всё очень просто – ребенок строит что-то из песка, без сожаления разрушает созданные им самим творения, и снова строит... Но именно это простое действие хранит уникальную тайну - нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено — на смену старому всегда приходит новое. Многократно проживая эту тайну, я наблюдаю, как ребенок достигает состояния равновесия, уходят тревога и страх. Еще одно важнейшее психотерапевтическое свойство песка - возможность изменения сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку предоставляется возможность изменения дискомфорта для него ситуации. Он учится самостоятельно преодолевать трудности.

Песочную арт - терапию мы применяем в коррекционно-развивающей работе по всем видам деятельности. Для повышения интереса детей к совместной деятельности были подготовлены песочные планшеты с подсветкой (индивидуальные световые столы). Все задания, игры провожу

в сказочной форме, обязательно использую проблемные ситуации. Это побуждает детей сделать что-то нужное, полезное, они всегда стараются выполнить задание до конца.

Игры с песком способствуют развитию общих речевых данных, силы и модуляции голоса, повышают эмоциональную отзывчивость. При проведении таких игр мы стараемся соблюдать главное правило - максимально поощрять фантазию и творческий подход, полностью исключив негативную оценку действий и результатов ребенка. Важным моментом при проведении игр с песком является реальное проживание, проигрывание всевозможных ситуаций вместе с персонажами сказочных сюжетов. Дети с удовольствием разыгрывают все эти ситуации с помощью миниатюрных фигурок. Это особенно важно для ребят, имеющих отклонения в эмоционально-волевой сфере. Малоразговорчивые, стеснительные, пассивные дети раскрепощаются через песочную терапию, становятся более открытыми, общительными. В играх-упражнениях с песком активно участвуют руки ребенка, тем самым, осуществляя познание окружающего мира. Игры с песком (а так же с крупами, мозаикой, мелкими камешками и другими сыпучими материалами) предполагают выполнение различных игровых действий в соответствии с этапами развития ребёнка: совместные действия малыша и взрослого; действия по подражанию и по образцу, предложенному взрослым; самостоятельные действия, которые отражают собственный замысел ребенка. В ходе занятий мы выяснили, что действия детей с песком можно условно разделить на 3 типа:

- совершение определенных манипуляций с песочной поверхностью (дети заполняют песком формочки, рисуют на песчаной поверхности, делают отпечатки, собирают песок в комочки и создают горки);
- проникновение в толщу песка, рытье ямок и тоннелей, прятанье в песок предметов с их последующим извлечением;
- организация сюжетов, создание композиции.

При создании песочных композиций песочница позволяет использовать 3 формы художественного творчества: скульптуру, рисунок и отпечатки на песке, а также работу с предметами. Добавление в песок воды позволяет создать весьма пластичное природное оборудование, которое может использоваться для моделирования трехмерных форм.

Проигрывая с детьми ситуации с помощью маленьких фигурок, создавая картину из песка, ребенок раскрывается, и я получаю возможность увидеть внутренний мир ребенка. Но это далеко не единственный плюс песочной терапии: она замечательно развивает мелкую моторику (песок благодаря своей структуре благотворно воздействует на тактильные ощущения и стимулирует нервные окончания, которые находятся в подушечках пальцев), фантазию, творческие способности, образное мышление и многое другое.



Рисуя сухим или мокрым песком, строя из песка замки, создавая песочные фигуры, у моих воспитанников развиваются тактильные ощущения, они раскрепощаются, самовыражаются.



Считаю, что данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом у моих

воспитанников горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Дети получают массу положительных эмоций, что способствует коррекции психики, позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах, это игровой способ рассказать о своих проблемах, преодолеть эмоциональное напряжение.

В условиях реализации ФГОС мы модернизируем образовательный процесс в нашем детском саду с учётом приоритетных направлений развития современного образования, ориентируясь на разработку и внедрение в практику нетрадиционных подходов с применением современных образовательных технологий, обеспечивающих творческое развитие детей. Одной из таких технологий в поддержке детской инициативы, является использование шоу-технологии. Которую активно использует в развитии музыкальных, творческих способностей музыкальный руководитель ДОУ.

Шоу – технология – это увлекательное действие, которое мы используем на различных мероприятиях в детском саду, и у которого есть три интересные особенности:

- Для начала мы делим участников: на выступающих «сцену» и зрителей «зал»;
- Чтобы шоу было интересным и увлекательным, мы заинтересовываем участников для того, чтобы им хотелось соревноваться между собой;
- Обязательно мы заготавливаем сценарий шоу-программы.

Реализуем технологию следующим образом: подготавливаем шоу-программы, проводим воспитательное шоу, и, обязательно, подводим итоги.

Организатором шоу-программы является музыкальный руководитель, который:

- разрабатывает сценарий шоу;
- распределяет роли такие, как: ведущий, ответственный за использование технических средств (аудио- и видеотехники, освещения) и, конечно, же жюри;
- творческой группой мы оформляем «зал», «сцену», обговариваем процедуру оценивания.

При проведении воспитательного шоу мы учитываем три части: запуск, основная часть, финал.

Для того, чтобы реализовать шоу, мы выделяем передачу эмоций от человека к человеку, соревновательность между участниками и импровизацию.

Из опыта работы могу смело сказать, что самое главное в шоу-программе –это запуск – начало шоу, в котором участники получают

определенный эмоциональный настрой, где главную роль играет ведущий шоу (педагог).

Могу сказать, что основная часть шоу программы не менее интересна, так как участники (родители совместно с детьми) представляли музыкальные номера, обыгрывали небольшие сценки, рассказывали стихи. Каждый номер был авторским, необычным. В перерыве между номерами мы организовывали сценическое действие, в котором принимали участие все желающие зрители, которые наряжались в различные костюмы и импровизировали. Впоследствии все номера оценивали жюри.



В каждой шоу-программе подводится итог, эту часть программы мы называем финалом, перед которым мы «смягчаем соревновательность между участниками». Мы это делали таким образом: совместный выход на сцену, рукопожатие, обменом памятным подарками, утешительными призами, благодарными словами друг другу, общей песней, общей мини игрой, одновременными движениями...



Оценивали
так же это могут
Сделать это
голосования разноцветными жетонами, с помощью аплодисментов (чем

мероприятие жюри,
быть и зрители.
можно с помощью

громче аплодисменты, тем выше оценка) и другими способами. Подвели итоги шоу-программы организаторы.

Мы рекомендуем периодически во время шоу обращать внимание участников на отношения к происходящему. Педагог отмечает заинтересованность и активность зрителей-болельщиков, при проведении разных конкурсов. В конце мероприятия педагог просит участников оценить привлекательность шоу разными способами, например: «Поднимите руки только те, для кого участие в сегодняшнем празднике оказалось интересным, привлекательным»; голосованием с помощью цветных жетонов или закрашивание клеток разными цветами (каждый цвет означает определенное настроение, степень удовлетворенности, заинтересованности).

Шоу –технологии мы начали применять в проведении праздничных мероприятий для старших и подготовительных групп: «Минута славы» (к дню Матери), «Угадай мелодию» (к 8 марта), интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»

Считаем, что поставленные цели, задачи были выполнены, созданы условия, прослеживается активное взаимодействие участников образовательных отношений, удовлетворенность от проведенных нами мероприятий получили все! Благодарности родителей, детей, а это самое главное в нашей работе!

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, основными задачами дошкольного обучения являются сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

И такой технологией, таким методом работы с одарёнными детьми в нашем детском саду является **арт – педагогика**, используемая воспитателем изодеятельности д/с.

Цель арт - педагогики есть поиск, внедрение методов, технологий способствующих более качественному и эффективному обучению и воспитанию. Работая в этом направлении мы заметили, что на занятиях с применением арт- педагогики дети более открыты к творческому поиску и неординарному решению образа в своих работах. В ходе эксперимента, работая с разнообразным материалом, они учатся свободно выражать свой замысел. И их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. В работе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней служит источником вдохновения маленьких художников. А мы поддерживаем в своих воспитанниках ощущение успешности и значимости.

Выбрав в работе с одарёнными детьми арт- педагогические методы и приёмы мы определили для себя задачи:

- сделать процесс обучения позитивным и мотивированным;
- создать условия для личностного развития;
- развитие и активизация творческого потенциала;
- обучение коммуникативным навыкам;
- сотрудничество с родителями, включение их в образовательный процесс.

Основным методом на занятиях является показ манеры действий с материалом или совместные действия взрослого и ребёнка.

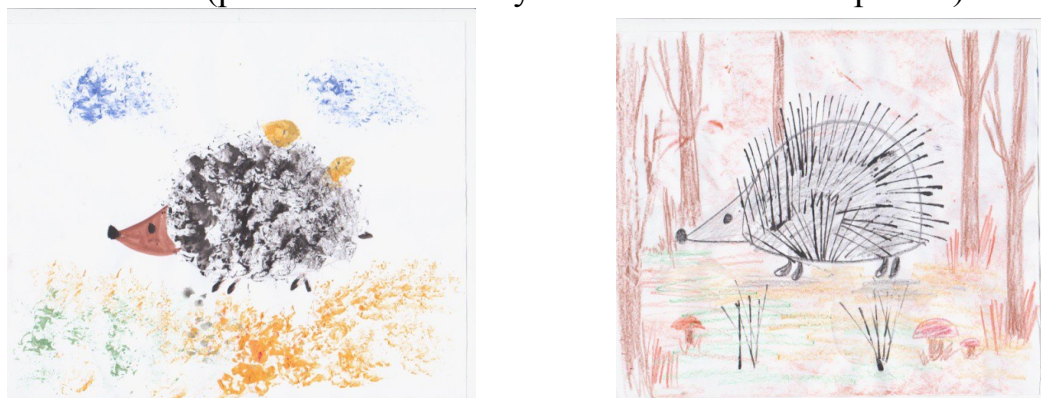
Опыт работы подсказывает, что наиболее эффективным является применение не отдельных элементов и технологий, а интегрированные занятия, сочетающие в себе различные техники и методы арт - педагогики. Для этого в рисовании и аппликации используются необычные материалы и нестандартные подходы к созданию рисунков.

Вот некоторые из работ выполненные Ангелиной Т. (6,5 лет)

Рисование на мягкой бумаге.



Рисование предметами окружающего пространства.
(рисование мягкой бумагой и полоской картона.)



Техника раздувание из трубочки с использованием зубной щётки.



Рисование сыпучим материалом. (овсянка и манная крупа.)



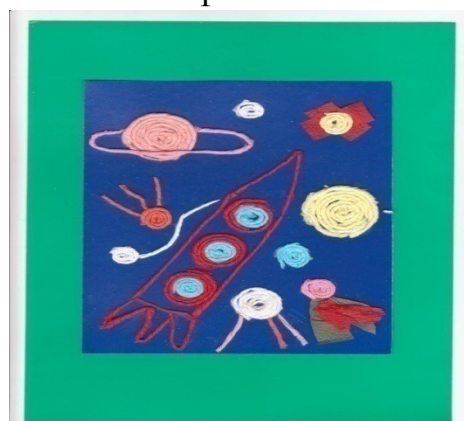
Рисование с помощью бумажных салфеток.



А для этой открытки мы использовали ватные диски.



Техника «пейп-арт»- бумажное искусство или салфеточная пластика.



Такие техники помогают избавиться от стереотипов, учат ребёнка не бояться новых подходов и творческих решений. Опираясь на уже усвоенные знания, умения и навыки, дети в игровой раскрепощённой обстановке превращаются в настоящих художников.

Творческая личность – это личность, необходимая современному обществу. Это неординарный человек, имеющий собственную позицию, умеющий принимать оригинальные решения, человек мыслящий, идущий вперёд. Раскрыть творческий потенциал в каждом ребёнке необходимо как можно раньше, а именно, в дошкольном детстве.

Таким образом, использование педагогами современных инновационных образовательных технологий с целью поддержки детской инициативы позволяют сделать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным.

Список используемой литературы педагога-психолога

- Бережная Н.Ф. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2006. № 4.
- Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. « Чудеса на песке» практикум по песочной терапии. Из-во « Речь» 2005 год

- Кисилева М.В. «Арт-терапия в работе с детьми» СПб 2006, Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
- Сакович. Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб., 2008.

Список используемой литературы музыкального руководителя

- Журнал «Музыкальный руководитель», Москва, «Воспитание дошкольников», 1997-2015.
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М, Мозаика-Синтез, 2005.
- Нечаев Н.П., Романова Г.А Учебно-методическое пособие «Интерактивные технологии в реализации ФГОС дошкольного образования». Москва, 2014

Список используемой литературы воспитателя изобразительности

- Белды Н.Н. техника «пейп-арт» в работе с дошкольниками/воспитатель ДОУ.-2013-№11-стр.75
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования. Москва 2010г.
- Погодина С.В. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» Москва «ВАКО» 2015г.
- Искусство детям. Необыкновенное рисование. Мозайка-синтез. Москва 2012г.

Интернет ресурсы

hobby.ucoz.ru; stranamasterov.ru; irina-paper-art.narod.ru ;
<http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2726-peyp-art-master-klass.html>;
<http://clck.yandex.ru>; <http://маммпамп.рф/article/28>;
<http://festival.1september.ru/articles/627507/>; <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/12/15/ispolzovanie-sovremennykh-obrazovatelnykh-tekhnologiy>; http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00211262_0.html