*Скорова Елена Владимировна,*

*педагог дополнительного образования, руководитель*

*хореографического ансамбля «Калинка»*

*ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»*

*E-mail:* [*elena.skorova-burlakova@yandex.ru*](mailto:elena.skorova-burlakova@yandex.ru)

**Практическое применение современных методик**

**в работе хореографического коллектива**

**(на примере хореографического ансамбля «Калинка»**

**Государственного бюджетного учреждения**

**дополнительного образования**

**«Центр дополнительного образования Липецкой области»)**

***«Танец - единственное искусство,***

***материалом для которого служим мы сами»***

***Т. Шон***

Искусство хореографии - живой и постоянно развивающийся организм, на который оказывают воздействие все изменения, происходящие в нашей жизни. Со сменой поколений и развитием цивилизации меняются бытовые условия жизни, мироощущение людей, их духовные потребности. С активным развитием цифровых технологий жизнь человеческого сообщества приобрела новый ритм. Появилась возможность более оперативного сбора и обмена информацией, а также безграничный доступ к различным информационным ресурсам.

Современное общество уже невозможно представить без социальных сетей и Интернет-сообществ. Получение нужной информации различного толка в короткие сроки – залог успеха в работе педагога и коллектива. Хореография современного мира активно становится искусством взаимопроникновения и смешения стилей, жанров, направлений. Народная хореография подвергается стилизации с помощью соединения с популярными течениями, современная хореография и эстрадные танцы создают свои композиции, опираясь на базовые образцы как народной, так и классической хореографии. Это обогащает все танцевальные направления, даёт им новые пластические «инструменты» и приёмы для воплощения своих идей. Но в этом есть не только положительные, но и отрицательные моменты.

В социальных сетях вся информация находится без строгой цензуры и отбора. Учащиеся в силу отсутствия жизненного и профессионального опыта в хореографии черпают информацию без разбора, копируют различные движения и танцевальные жесты, не анализируя их значение. Все это может принести больше вреда, чем пользы. И перед педагогом стоит непростая задача «отфильтровать» низкокачественные танцевальные произведения от действительно достойных внимания.

Направить деятельность учащихся в нужное русло, обратить внимание на образцы высокохудожественных произведений хореографического искусства, культуру телодвижения, работу профессиональных исполнителей, артистов балета, народных коллективов различных национальностей, театров танца, а также представителей любительской хореографии всевозможных направлений. Разъяснительная работа педагога выходит на первый план наряду с профессиональным танцевальным обучением и физической подготовкой. Все это относится к самодеятельным хореографическим коллективам и студиям танца.

В отличие от профессиональных детских студий в Центрах дополнительного образования и школах искусств учащиеся не всегда планируют посвятить всю свою жизнь искусству танца, сделать его своей профессией. Они скорее танцуют в свое удовольствие. Чтобы заинтересовать таких ребят, педагогу дополнительного образования (хореографу) необходимо быть готовым к восприятию нового, как говорят «держать руку на пульсе». Постоянно повышать свой профессиональный уровень в работе, осваивать новшества информационного пространства, следить за психологическими изменениями в поведении учащихся, которые неизбежно происходят под влиянием перемен в современных жизненных условиях.

Здесь нам на помощь приходят современные технологии, в том числе дистанционное обучение - образовательный процесс с применением совокупности телекоммуникационных технологий, имеющих целью предоставление возможности обучаемым освоить основной объём требуемой им информации без непосредственного контакта.

За последние несколько лет в нашу жизнь прочно вошла методика работы с учащимися в режиме online. Работа коллективов переместилась из хореографического зала в домашние условия. Нам, хореографическому ансамблю «Калинка» Центра дополнительного образования Липецкой области, как и всему педагогическому сообществу, в экстренном порядке пришлось осваивать работу различных коммуникационных платформ, разработать новые программы, которые смогли бы дать результаты, наладить связь на расстоянии. Это было крайне необходимо для сохранения физической активности и психологического здоровья учащихся. Важно было не потерять связь с родителями, сохранить межличностные отношения в коллективе. С этой задачей мы успешно справились.

Занятия проводились через online трансляции, были записаны серии видео-уроков, мастер-классов, общение осуществлялось через различные платформы: социальная сеть ВКонтакте, ZOOM и Google Meet. После самоизоляции новые методики преподавания были сохранены и применяются наравне с традиционными занятиями. Это расширяет возможности для получения дополнительных знаний, приобретения и освоения современных навыков, так как расстояний и границ для этих методов преподавания просто не существует.

Современные методики работы педагога-хореографа должны сочетать в себе как традиционные проверенные способы донесения информации путем показа, разучивания и отработки движений при личном контакте, так и использование технологий дистанционного обучения. Такую форму можно назвать смешанной. Использование различной цифровой техники на занятиях, просмотр и обсуждение информации, размещенной на Интернет-ресурсах, создание обучающих видеороликов с учащимися расширяет возможности самостоятельного образования, ускоряет процесс усвоения информации, делает её более доступной, увеличивает аудиторию, которая может обучаться по этой методике, повышает интерес учащихся к образовательному процессу.

Благодаря применению электронных форм обучения появляются танцевальные флешмобы, видеочелленджи и другие интересные проекты. Все это способствует выходу качества образования на новый более высокий уровень. Заинтересованность учащихся в этих процессах рождает у них массу новых идей, дает им новый созидательный опыт и влияет на личностные качества учащихся, позволяет повышать свою самооценку, вырабатывает лидерские качества, дает возможность расширять свою коммуникабельность.

С течением времени в хореографическом искусстве ужесточаются требованиях к физической подготовке танцоров. Техника исполнения различных движений постоянно усложняется. Сегодня уже невозможно представить зажигательный народный танец без трюковых элементов: в женском танце – сложные вращения по кругу, комбинации с прыжковыми элементами, в мужском – многообразие акробатических элементов. В связи с этим появилась необходимость в корректировке методик преподавания некоторых дисциплин в хореографии.

Стало необходимым усилить физическую подготовку учащихся. К сожалению, малоподвижность современных детей, гиподинамия – серьезная проблема в XXI веке. Поэтому в традиционные танцы пришли элементы спорта. В зависимости от потребностей учащихся могут быть применены технологии из различных спортивных дисциплин: акробатики, легкой атлетики, спортивной и художественной гимнастики. Чтобы овладеть методикой преподавания таких элементов, на помощь педагогу вновь приходят современные технологии: online-курсы, видео-уроки, мастер-классы.

Одним из важных принципов обучения в хореографическом ансамбле остаются здоровьесберегающие технологии. Современные методики, которые используют педагоги для физической подготовки учащихся, содержат множество упражнений, направленных на развитие опорно-двигательного, вестибулярного аппарата и имеют возможность корректировать и улучшать работу различных частей тела человека и его внутренних органов. В самодеятельном хореографическом коллективе учащиеся не подвергаются строгому отбору по профессиональным стандартам хореографии, поэтому у каждого ребенка есть возможность заниматься этим видом искусства. В ряде случаев речь может идти только о корректировке физических данных (исправление свода стопы, укрепление позвоночного столба, разработка подвижности суставов, исправление осанки, корректировка веса как в одну, так и в другую сторону). Без дополнительных знаний педагогу-хореографу не обойтись. И вновь мы обращаемся к современным технологиям: видео- консультации, специальные курсы в любом формате.

Кроме того, занятия в хореографическом коллективе, ансамбле, студии открывают возможность увидеть себя другим: изменить мнение о самом себе, дарят много общения и позволяют человеку чувствовать себя важной и необходимой частью чего-то целого, ощущать поддержку. Для этого применяются новые современные методики: психологические тренинги, различные коллективные игры, а также используются проверенные методы, среди которых совместные поездки на конкурсы, выступления, путешествия, спектакли и концерты.

В заключение хотелось бы отметить, что методики в работе современного самодеятельного хореографического ансамбля представляют собой гармоничное смешение электронных, цифровых, коммуникационных, танцевальных, спортивных и психологических практик. Умелое применение данных методик позволяет создать максимально комфортные условия для обучения учащихся и достижения ими высоких результатов в творчестве и дальнейшей жизни, создание новой гармонично развитой личности современного сообщества.