**МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, ОПЕКИ И**

**ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное казенное учреждение социального обслуживания «Комплексный центр социального обслуживания**

**населения Качугского района»**

Общеразвивающая программа

*«Русская тряпичная кукла»*

Для детей инвалидов и детей с ОВЗ



**Автор программы Зуева Ирина Юрьевна**

**социальный педагог отделения**

**полустационарного обслуживания**

**п. Качуг 2021 год**

**МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, ОПЕКИ И**

**ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное казенное учреждение социального обслуживания «Комплексный центр социального обслуживания населения Качугского района»**

|  |  |
| --- | --- |
| Обсужден и утвержден педагогическим коллективом ОГКУСО «КЦСОН Качугского района»  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. | Утверждаю  Директор ОГКУСО «КЦСОН Качугского района»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. |

Общеразвивающая программа

***«Русская тряпичная кукла»***

Адресат программы:

дети с ОВЗ, дети инвалиды возраст 9-10 лет

Сроки реализации: 2021

3часа в неделю 36 уч. часов, за год 108 часов

Разработчик программы: Зуева И.Ю.

Должность: Социальный педагоготделения

полустационарного обслуживания

р.п. Качуг

2021год

**Раздел 1. Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| *Полное наименование программы* | «Русская тряпичная кукла» |
| *Основания для разработки программы* | -Федеральный закон от 28.12.2013 №442- ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации»;  -Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. от 08.07.2018 с изменением) «Об образовании в Российской Федерации;  -Федеральный закон РФ от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;  -Федеральный закон от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;  -Федеральный закон от 24.11.1995г. № 181-ФЗ (ред. От20.07.2012) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации |
| *Цель программы* | Организация содержательного досуга детей с ОВЗ и детей инвалидов отделения полустационарного обслуживания ОГБУСО «КЦСОН Качугского района» путем приобщения к народному творчеству, к истокам русской культуры через ознакомление с русской народной куклой. |
| *Основные задачи программы* | -познакомить с традициями русского народа;  -воспитывать уважительное и бережное отношение к своему прошлому, к истории и культуре своего народа;  **-**формировать интерес к русской народной игрушке (кукле);  -научить детей различным технологиям изготовления кукол;  -стремление к самостоятельному творчеству;  -развивать мелкую моторику рук детей.  - внедрение в практику работы «КЦСОН Качугского района» передового опыта социального обслуживания на основе информационно коммуникативных технологий. |
| *Основные направления программы* | полустационарная форма социального обслуживания |
| *Ожидаемые результаты* | - у детей возникнет интерес к искусству изготовления кукол, сформируется желание научиться этому искусству;  - будут знать классификацию тряпичных кукол, материалы, используемые для их изготовления и историю возникновения кукол;  - дети научатся основным технологическим операциям, применяемым при изготовлении кукол;  - смогут самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол;  - усвоят бережное и уважительное отношение к кукле как к объекту национальной истории и культуры; - примут участие в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного и изобразительного творчества, мастер-классах. |

**Раздел 2. Пояснительная записка**

**Актуальность:** интерес к народным ремёслам в современном мире возрастает. Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа. Думаю, что русская кукла – один из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов.

С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки довольно часто носились как талисманы.

Специфика работы специалистов отделения полустационарного обслуживания подразумевает работу с детьми инвалидами и детьми с ОВЗ родителями и детьми из семей, находящихся в социально опасном положении и трудной жизненной ситуации. Чаще всего это люди, которые оказались в сложной жизненной ситуации. При этом такие клиенты и вовсе не осознают, что нуждаются в помощи специалистов. Наш достаточно большой опыт работы подтверждает, что возникает необходимость помочь таким детям в организации интересного и познавательного досуга, показать им что-то новое необычное.

Актуальностью программы является приобщение ребёнка к народной культуре через изготовление традиционной народной куклы.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов - одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества.

Чем раньше ребёнок почувствует свои корни, «корни памяти», тем охотнее он будет обращаться к дальнейшему опыту и знаниям людей, живших в далёкие времена, научится чтить память своих предков.

Игрушки – важнейшие составляющие любой культуры. Игрушка – культурное орудие, посредством которого в «свёрнутой форме» передаётся состояние современной культуры. С помощью игрушки ребёнку передаётся сама суть человеческих отношений. Игрушка - это носитель сакральных ценностей, родовой информации. Одной из наиболее любимых игрушек всегда была кукла.

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла не рождается сама, её создаёт человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Наиболее распространенной игрушкой в России еще в первые десятилетия ХХ века была тряпичная кукла. Она известна с глубокой древности. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка.

Тряпичная кукла в старину играла большую роль:

- она была участницей многих праздников и обрядов

- являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода;

- была оберегом;

- в игре ребенок приобщался к культуре своего народа. В нем формировались черты матери, хранительницы очага, мастерицы;

- самодельная кукла дает большие возможности для творческой самореализации и развития личности ребенка, развития фантазии.

В наше время изготовление игрушки не потеряло своей значимости:

- сам процесс изготовления приносит радость;

- работа с мягким (теплым) материалом дает ощущение тепла, нежности;

- при изготовлении игрушки развивается мелкая моторика пальцев,

что связано с развитием мышления, происходит массаж рук (развитие речи);

- изготовив игрушку, ребенок играет с ней (кормит, укладывает спать, разговаривает, т.е. осваивает различные социальные роли);

- застенчивый, имеющий комплексы ребенок в игре часто заменяет куклой себя.

Таким образом, кукла выполняет коррекционную функцию.

Данная программа направлена на возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщению детей к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка.

Программа вводит ребенка в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Актуальность данной программы заключается в том, что она обладает огромным воспитательным потенциалом, направлена на возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщению детей к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка.

В целях внедрения в практику работы ОГБУСО «КЦСОН Качугского района» инновационных социальных проектов поддержки детей инвалидов и детей с ОВЗ разработан проект «Русская тряпичная кукла», который включает в себя 3часа в неделю, за год 108 часов

**2.1 Отличительные особенности программы**

Программа предусматривает этапы изучения основ декоративно-прикладного искусства на примере изучения технологии изготовления традиционной куклы. Дети инвалиды и дети с ОВЗ становятся участниками сезонных обрядов и игр, окунаются в естественную среду прошлого, знакомятся с игровым и обрядовым фольклором, предметами быта, народной культурой.

Изготовление кукол также снимает стресс, агрессивность, усталость. Возрождение рукотворной тряпичной куклы следует оценить как вклад в сохранение и развитие отечественной культуры и духовного здоровья детей. Программа носит комплексный характер и способствует формированию у детей духовной и художественной культуры. По данной программе дети имеют возможность не только обучаться изготовлению кукол, но и изучать быт, обряды и традиции, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир славянской культуры.

Представленные в программе куклы несут в себе черты индивидуальности. Простоватые на первый взгляд, они очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. В первую очередь кукла — это изображение человека. Именно узнаваемость человеческих черт характеризует русские традиционные куклы. Дает возможность изготовить ее своими руками под руководством педагога.

В процессе реализации Программы используются групповые и индивидуальные мероприятия, мастер классы. Используются специальные интернет – сервисы. Презентация подготовлена ответственными специалистами с использованием библиотечных материалов, размещенных на официальных сайтах.

**2.2 Понятийный аппарат программы**

Авторская кукла– кукла, выполненная по замыслу мастера от эскиза до изготовленной куклы в единственном экземпляре.

Атласная лента – может изготавливаться как из синтетических волокон, таки из натурального шелка.

Берегиня – кукла-оберег и помощница в хозяйстве замужних женщин. Длина стежка–расстояние между входом и выходом иголки.

Интерьерная кукла– кукла, декорированная в определенном стиле для украшения интерьера дома.

Княгиня (Невеста) - кукла-оберег девочек, девушек.

Красная нить – нить, символизирующая женскую силу.

Кромка – край ткани, который образуется во время ткачества.

Кукла-мотанка – воплощение различных образов людей и животных; создается путем складывания и сматывания различных материалов (ткани, 12 ниток, трав и др.), по возможности, без использования колюще-режущих предметов.

Кукла-оберег (обережная, обереговая кукла)– выполнялась из природных материалов своими руками, выполняла охранную функцию, передавалась от матери к дочери, впитывая силу и энергетику рода.

Народная кукла – отражает мировосприятие того народа, который ее сотворил.

Оберег – предмет, функцией которого является защита своего обладателя. Обрядовые куклы– куклы, которые принимали участие в обрядах и народных праздниках.

Пеленашка – кукла, которая создавалась матерью до рождения ребенка. Повойник – повседневный головной убор замужних женщин, предохранял волосы от спутывания, а верхний головной убор от загрязнения.

Понева – полотнище ткани(однотонное или в клетку), заменяющее юбку, которое оборачивали вокруг талии поверх рубахи, разрезом вперед, и подпоясывали поясом.

Кукольная понева – это лоскут плотной ткани с аккуратной бахромой по краям.

Синяя нить – нить, символизирующая мужскую силу.

Скрутка – основа тряпичной куклы, представляет собой туго скрученный из плотной ткани (льна, хлопка) столбик.

Спираль–символ вечности, символизирует силу семьи.

Узел – выполняется из ниток или ткани, является символом защиты.

Фартук – полотно ткани, крепящееся на поясе, состоящее из одной или нескольких частей. Женские фартуки богато украшались вышивкой, кружевом. Девичьи фартуки были скромнее и почти без украшений. Кукольный фартук – это несколько лоскутков разных тканей, отрезков кружева или тесьмы.

Шов – соединение деталей швейных изделий с помощью ниток.

Эскиз – предварительный набросок на бумаге.

Этнографическая кукла – народная кукла-мотанка, в точности передающая особенности народного костюма того или иного региона.

**2.3 Краткая характеристика участников программы**.

Несовершеннолетние получатели социальных услуг, дети – инвалиды и дети с ОВЗ.

**Раздел 3. Целевой блок программы**

**Цель:** Организация содержательного досуга детей с ОВЗ и детей инвалидов отделения полустационарного обслуживания ОГБУСО «КЦСОН Качугского района» путем приобщения к народному творчеству, к истокам русской культуры через ознакомление с русской народной куклой.

**Задачи** программы:

-познакомить с традициями русского народа;

-воспитывать уважительное и бережное отношение к своему прошлому, к истории и культуре своего народа;

**-**формировать интерес к русской народной игрушке (кукле);

-научить детей различным технологиям изготовления кукол;

-стремление к самостоятельному творчеству;

-развивать мелкую моторику рук детей.

- внедрение в практику работы «КЦСОН Качугского района» передового опыта социального обслуживания работы новых коммуникативных технологий.

**Планируемые результаты**

Качественные результаты**:**

Должны знать: -историю русской народной куклы; - типы и назначения кукол (игровая, обрядовая, обереговая); - технологию изготовления кукол; - куклы в праздничной символике .

Должны уметь:

-изготовить тряпичную куклу под руководством педагога; - оформить костюм куклы; - рассказать историю русской народной куклы и народного костюма.

Иметь способность: самостоятельно ставить творческую задачу и искать пути ее решения; изготавливать индивидуально и в коллективе кукол и композиции из них, используя разные техники;

**Количественные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| Знакомство с историей возникновения народной куклы | Будет проведена 1 экскурсия, 1викторина,1 беседа, количество детей принявших участие составит 32 человека (группа 14 детей) |
| Изготовление тряпичных кукол | Будет проведено 40 мероприятий, из них: изготовим 30 подарков для граждан пожилого возраста, проведем четыре мастер класса вместе с родителями. |
| Выставка творческих работ детей «Секреты бабушкиного сундучка» | Итогом работы будет проведено две выставки: « Мир семьи страна детства» г. Иркутск и в Комплексном центре. |
| Внедрение в практику работы ОГБУСО «КЦСОН Качугского района информационно - коммуникативных технологий. | В практику работы будет внедрена новая услуга. Количество детей принявших участие в программе составит примерно 80 человек в год. |

**Раздел 4. Комплекс организационно - педагогических условий**

**4.1 План работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | Форма контроля |
| всего | | | | | теория | практика | |
| **Подготовительный этап** | | | | | | | | | |
| Тема 1. Посещение выставочного зала знакомство с работами мастеров Качугского района. | 4 | | | 4 | | |  | | обсуждение |
| Тема 2. Беседы с детьми о народных игрушках. | 3 | | | 2 | | |  | | обсуждение |
| Тема 3.Чтение русских народных сказок.  Викторина по сказкам. | 5 | | | 3 | | | 1 | | обсуждение, ответы на вопросы викторины |
| **Знакомство с народной тряпичной куклой** | | | | | | | | | |
| Тема 1. История возникновения народной куклы. | 4 | | 4 | | | |  | обсуждение | |
| 1. Тема 2. Классификация кукол | 4 | | 4 | | | |  | обсуждение | |
| Тема 3. Игровые куклы | 3 | | 3 | | | |  | обсуждение | |
| 1. Тема 4. Обрядовые куклы | 3 | | 3 | | | |  | обсуждение | |
| Тема 5. Обереговые куклы | 3 | | 3 | | | |  | обсуждение | |
| 1. Тема 6. Анатомия и символика тряпичной куклы. | 4 | | 4 | | | |  | обсуждение | |
| Тема 7. Организация труда детей. | 2 | | 2 | | | |  | обсуждение | |
| Тема 8. Материалы и инструменты, применяемые в работе. | 2 | | 2 | | | |  | обсуждение | |
| Тема 9. Инструктаж по технике безопасности:  -правила работы ножницами;  -при работе с электроутюгом;  - при работе с компьютером. | 3 | | 3 | | | |  | обсуждение | |
| **Технология изготовления тряпичных кукол** | | | | | | | | | |
| Тема 1.Простейшие приемы шитья, с использованием тренажеров:  1.экспериментирование со шнурками;  2 .игра экспериментирование волшебный мешочек. 3.работа с тренажером «Стежки». «Раз стежок, два стежок» | | 6 | | | 1 | | 5 | обсуждение, самостоятельная работа | |
| Тема 2. Основные виды ручных швов и их применение  1.«шов назад иголку»,  2. «шов петельный»;  3. «обметочный»;  4. «наметочный» | | 6 | | | 1 | | 5 | обсуждение, самостоятельная работа | |
| Тема 3. Раскрой, основные правила раскроя. | | 2 | | | 2 | |  | обсуждение | |
|  | |  | | |  | |  |  | |
| Тема 4. Подготовка к шитью. Шитье. Отработка простейших швов. Мешочки саше. | | 5 | | | 1 | | 4 | обсуждение | |
| Тема 5.Технология изготовления безликой куклы из ниток | | 3 | | | 1 | | 2 | обсуждение | |
| Тема 6. Изготовление игровой куклы «Пеленашки» | | 4 | | | 1 | | 3 | обсуждение | |
| Тема 7. Игровой куклы «Зайчик на пальчик». | | 4 | | | 1 | | 3 | обсуждение | |
| Тема 8. Изготовление обрядовых кукол «Крупеничка», «Зернушка», «Горошинка». | | 6 | | | 1 | | 5 | обсуждение | |
| Тема 8. Изготовление обереговой куклы «Колокольчик» | | 4 | | | 1 | | 3 | обсуждение | |
| **Заключительный этап** | | | | | | | | | |
| Тема 1. Выставка творческих работ детей «Секреты бабушкиного сундучка» | 4 | | |  | | | 4 | | обсуждение |
| Тема 2. Изготовление подарков для граждан пожилого возраста и инвалидов. | 16 | | |  | | | 16 | | обсуждение |
| Тема 3. Совместные творческие мастерилки детей и родителей. | 8 | | |  | | | 8 | | Мастер  классы |

**4.2. Содержание программы**

Краткое описание разделов:

***Направление 1.*** Подготовительный этап

Тема 1. **Посещение Выставочного зала Качугского района.**

Выставочный зал Качугского района открыт 24 декабря 2015года Это был первый серьезный шаг на пути к районному историко - краеведческому музею. Стараниями Центральной библиотеки поселка, в ведении которой находится выставочный зал, здесь размещены любопытные артефакты, фотодокументы, плоды трудов современных мастериц.

Тема 2. **Беседа с детьми о народных игрушках.**

“РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА"

Русская игрушка - особый вид народного творчества. Она не всегда предназначалась только для игры, а чаще всего была предметом украшения народного быта - малая бытовая скульптура. Как правило, в ней сочетаются искусство пластики и живописи, что делает эти предметы неповторимо выразительными. Образы игрушек просты, оригинальны и очень ярко выражают представление народных мастеров о мире, о природе, о людях.

Народные игрушки делали из глины, соломы, дерева, материи. В каждой местности игрушки - кони, птицы, барашки - приобретали свой вид.

Одним из любимых материалов народных мастеров является глина. Крестьяне делали из нее посуду, а из остатков - игрушки детям. Вылепленные игрушки обжигали в печи, а затем их расписывали художники-умельцы. Для самых маленьких делали погремушки из глины, а детям постарше - коней златогривых, оленей быстроногих, петушков звонкоголосых. Но особенно любили дети свистульки. Свистели на один, на три голоса, а на распевных свистульках с несколькими дырочками можно было и простую песенку сыграть. Был даже праздник, на котором свистели и взрослые, и дети. Назывался он “Свистунья”.

В каждой деревне лепили и раскрашивали игрушки по-своему. Курские и орловские, воронежские и тульские игрушки лепили из белой глины, обжигали и расписывали затем различными красками, точками и кружками, прямыми и пересекающимися линиями, большими крестами. Касимовская , городецкая и дымковская игрушки лепились из красной глины, которую перед росписью забеливали и уже потом разрисовывали плотными яркими красками или поливали свинцовой глазурью

Отличались игрушки и по форме. В Туле, Вятке, Курске, - чаще лепили и красили нарядных барынь кавалеров. На русском Севере, в Каргополье, где в основном жили земледельцы, делали фигурки крестьян и крестьянок, коров, лесных зверей. Игрушки из тульской деревни Филимоново можно узнать по удлиненной форме и ярким полоскам: красным, желтым, зеленым. Филимоновские игрушки-свистульки сделаны в виде зверушек, птиц, коней, барышень, солдат. И у всех у них вытянуты шеи. Славилось глиняными игрушками и село Дымково, что за рекой Вяткой. Дымковскую игрушку после обжига красили белой краской, а потом, по белому фону расписывали ярким геометрическим узором.

Одной из самых замечательных мастериц русской глиняной игрушки была Ульяна Бабкина. Ее любимый герой - сказочный богатырь Полкан. Лепила она задорных танцоров и гармонистов, хозяек с корзинами в руках, охотников и кузнецов. По ее игрушкам можно много узнать о жизни и быте ее земляков- тружеников.

Делали на Руси игрушки и из дерева: березы, липы, и осины. Самой любимой, пожалуй, была матрешка. Первая матрешка появилась почти сто лет назад. Игрушечный мастер В. Звездочкин из города Сергиева Посада сделал из дерева разбирающуюся куклу, а художник Сергей Малютин раскрасил ее. Получилась девочка розовощекая, с льняными волосами, в простой крестьянской одежде - в сарафане, переднике в платке с цветами, правой рукой прижимает к себе черного петуха - милая деревенская Матрена. Вот и прозвали куклу - “Матрешка”. С тех пор мастера в Сергиеве Посаде стали вытачивать матрешек из липы и березы на токарном станке. Сначала дерево сушат, потом распиливают на бруски. Из брусков вытачивают фигурки. Начинают с самой маленькой, которая не открывается, затем - побольше. Готовые фигурки мастерицы расписывают яркими красками - одевают матрешку в пестрые сарафаны, цветастые платки и рисуют лицо. Получаются матрешки из Сергиева Посада устойчивые, в разноцветных передниках, в ярких платках. Теперь матрешек делают не только в Сергиевом Посаде.

Матрешки из Семенова - в цветастых фартуках, в желто-красных полушалках. А в селе Полховском Майдане у матрешек по желтому фону “разбросаны” малиновые ягоды да цветы с зелеными листьями. Сегодня матрешку знают во всем мире, она стала русским сувениром.

Жившие по соседству с Сергиевым Посадом богородские резчики научились мастерить игрушки с движением, оставляя их нераскрашенными. Потянешь за ниточку или планочки, смотришь - игрушка ожила: курочки клюют зерно, кузнец бьет по наковальне, собачка виляет хвостиком. Работали здесь часто целыми семьями, каждый резал свою игрушку.

Сегодня народная игрушка служит и прекрасным украшением: поставишь на полку - и вокруг праздник. Не зря говорят в народе: “Умелец, да рукоделец себе и другим радость приносят”. Оттого, наверное, мы и сейчас любим народные игрушки, что делают их талантливые и добрые мастера. Сколько в них веселья и доброты. Взглянешь на них - и улыбнуться хочется!

Тема 3.**Чтение русских народных сказок.**

Каждый жанр русского народного творчества — кладезь народной мудрости. Действенным средством в воспитании моральных качеств личности детей с ОВЗ и детей инвалидов являются сказки. Из них они получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Сказки способствуют развитию эстетических чувств, без которых немыслимы благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказкам ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказки — благодатный и ничем незаменимый источник воспитания любви к Родине, к родной земле, потому что сказки — творение народа, они воздействуют на душу ребенка. В сказках перед взором детей возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами, их быт. Из них ребята получают блестящие образцы родного языка. Сказки — это духовное богатство народной культуры, познавая которое они познают сердцем свой народ. Младшие дети осмысленно воспринимают сказки, понимают, что сказки не только развлекают, но и учат, наставляют, убеждают в том, что зло наказывается, а за правду надо бороться. Ребята воспринимают сказку как реальность, поэтому она оказывает огромное влияние на формирование их нравственности. В заключение хочется сказать, что народное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей инвалидов и детей с ОВЗ к духовной культуре своего народа, частью которого оно является.

**Викторина по сказкам.**

Русские народные сказки дети, скорее всего, будут слушать и читать всегда. Что-то есть в них такое, что ребята сразу их воспринимают и считают «своими». Безусловная ценность сказок признана давно. Хотя ещё в прошлом столетии некоторыми преподавателями и литературными деятелями отрицалось их положительное влияние.

**Вступительное слово** Сегодня мы поговорим о русских народных сказках. Часто сказочные персонажи делают добрые дела, но есть среди них и такие, которые поступают неправильно. Сегодня я буду задавать вам вопросы, а вы отвечать на них. Кто знает ответы на все вопросы, тот самый главный Знаток русских народных сказок 1. Какие птицы унесли братца, в то время как сестрица загулялась-заигралась?  
2. В кого превратился братец Иванушка, который не послушался сестрицу Аленушку?  
3. Отгадайте загадки «Не кувшинчик несла с квасом,  
А горшочек с вкусным маслом,  
В красной шапочке она,  
По тропинке шла одна». 4. От кого терпит обиды добрая девочка-сирота в сказке «Морозко»?  
5. Кто поёт песенку «Несёт меня лиса за тёмные леса», призывая на помощь кота?  
6. У бабы Яги необычный дом. На каких ножках он стоит? 7. Как называется сказка, из которой песенка: «Вы, детушки! Вы, козлятушки! Отопритеся, отворитеся…»  
8. У петушка красивый гребешок. Какой он?  
9. Какой овощ тянули дедка, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка? 10. В сказке «По щучьему веленью», какие предметы с водой сами умели ходить?  
11. Кто разрушил теремок в сказке «Теремок»?

12. Кто поёт льстивую песню: «Петушок, петушок, золотой гребешок, маслена головушка, шёлкова бородушка…»  
13. Какие русские народные сказки о животных вы знаете?  
14. Из какой сказки царевна? «Как приехала на пир,  
Удивила целый мир.  
А Иван был очень строг.  
Лягушачью кожу сжёг».  
15. Отгадайте загадку «У старухи он родился,  
На лопату не садился,  
Сам он просто крошечка,  
А зовут… (Терёшечка)»

***Направление 2* Знакомство с народной куклой**

**Тема 1. История возникновения народной куклы**

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает тряпичная кукла. Она была и детской игрушкой, и элементом праздничных обрядов. Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик: создаются фольклорные ансамбли, возрождаются народные гуляния, в высокой моде находят неожиданное отражение элементы русского народного костюма. Русская кукла может многое рассказать о нашем народе. О его внешнем виде, о нарядах, о характере. Также хочется отметить такие черты, как скромность, целомудрие, хозяйственность, доброта, трудолюбие. Современному человеку сложно представить быт и традиции русской деревни. С одной стороны, он был заполнен тяжёлым каждодневным трудом. С другой стороны, общеизвестны разгульные деревенские праздники, приуроченные к календарным церковным датам. Меняется наша жизнь, а вместе с ней изменяются и наши представления об окружающем мире. Возрождается интерес к богатому культурно - историческому наследию нашей Родины. Русская кукла – только малая часть этого наследия, в ней угадываются древние истоки наших далёких предков.

Богат и разнообразен мир народной куклы. Ведь русский народ испокон веков на Руси трудолюбием славился и всегда старался приохотить, а не принудить к труду. Знали: охота пуще неволи, а поэтому считали: пусть для детей « труд обернётся, сначала нарядной своей стороной». Решались, таким образом, сразу несколько воспитательных задач:

1.Возбуждалась тяга, любовь к труду, интерес к творческим его сторонам;

2.Вырабатывалось терпение, внимание, выдержка, способность к большим напряжениям, преодолению себя;

3.Воспитывался эстетический вкус. Народ – очень тонкий психолог. С малого возраста крестьянский ребёнок сотрудничал со старшими членами семьи. Народная игрушка по своей сути, очень психологична. Испокон веков деревенские бабушки, матери, сестрёнки, чтобы ребёнок не скучал и не плакал, пока работает мать, в мгновение ока в поле или дома из кусочка ткани или травы, соломы, мастерили куклу.

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Сейчас известно 90 видов кукол. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил.

1. Игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы Ивановых отличались от кукол Петровых. Они несли отпечаток душевной среды этих семей, их понимания мира.

2. Игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь?

В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания. Кукла стояла в прямом отношении к деятельности будущего члена общества.

Потребность в общении четко выражалась в игрушке. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которого старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось.

Куклы были не только девичьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую игрушку уже могла делать любая девочка.

Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры. Кусок тканины, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной белой тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосяная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались, больно хороши, и она делала их на заказ.

Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодухе", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Потом эти куклы переходили к детям.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девушка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более. В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.

Куклу или ребенка давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Этот древний обычай превратился в наши дни в шуточную церемонию. За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была "принародно" посмотреть его. Подарок был закутан, завернут, а в нем - маленькая кукла. Во многих русских сказках встречаются и помогают героям волшебные куклы-помощницы.

Конечно, обрядовые куклы нельзя считать детской игрушкой. Ведь традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Это чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы. Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать.

**Тема 2. Классификация кукол**

На Руси кукол делали и для игры, и для совершения разных обрядов. Традиционно такие куклы делятся на три группы: обереги, обрядовые и игровые. Обрядовыми куклами можно было играть детям, а игровые куклы ни в коем случае нельзя было использовать при обряде. Почему так?  
Потому что обрядовые куклы делались без использования ножниц, иголок, вообще любых колющих и режущих инструментов. Считалось, что кукла – оберег, изготовленная при помощи иголки, не будет охранять ребёнка, а, наоборот, может ему повредить, как острая иголка. Лоскутки и нитки для куклы можно было только отрывать, а не отрезать. И сшивать тряпочки не разрешалось – только связывать или заматывать. Используя разные приемы, изготавливали из тряпья куклы-обереги. Обычно такие куклы висели в избе возле печки, оберегая хозяев от болезней.

До того как Русь приняла Православие, куклу считали священным предметом. В ней видели волшебную палочку – выручалочку, держали в доме как оберег от всего плохого. Считалось, будто она охраняет детей, хозяйство, урожай, дом. Было великое разнообразие кукол оберегов с забавными названиями.

**Тема 3**. **Куклы из ниток.**

С древних времен в славянской культуре присутствовали куклы, сделанные из ткани и ниток. Их создавали без единого узелка и шва, детали наматыванием нити. Поэтому такие куклы получили название «мотанки». Куклу своими руками из ниток, мастер-класс изготовления которой вы увидите в нашей статье, делали с разной целью. Она служила игрушкой для маленьких девочек. Такими поделками украшали жилище. Были фигурки, смотанные с особой целью. Это куклы-обереги, призванные защищать обладателя от всевозможных бед, привлекать удачу, здоровье, счастье и богатство.

В статье рассмотрим, как в старину женщины скручивали из простой пряжи куклы-обереги, какое значение они имели для людей, их особенности и принципы изготовления. Также мы расскажем, как сделать такую куклу из ниток своими руками. Мастер-класс, который мы предлагаем вашему вниманию, поможет понять все этапы процесса. Эта кукла, конечно, не будет старинным оберегом, но понравится детям обязательно. Такую поделку можно смастерить в детский сад или в школу в качестве экспоната в музей народной культуры.

**Тема 3**. **Игровые куклы**

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились сшивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду.

Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была кукла **"полено’’**. Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной тряпицей лицо. Кудельная, либо волосяная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

**Зайчика на пальчик** делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.

К игровым свёрнутым куклам относят **куклы – закрутки**, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова, с помощью нитки прикреплённый к туловищу.

Сначала делали туловище, покрывали белой тканью и перевязывали в трёх местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички – это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову ей повязывали косынку.

**Кукла Столбушка –**не обрядовая, а игровая. Поэтому при её изготовлении можно использовать иголку, и у неё есть настоящие пришитые рукава!

Само «тело» куклы делается из столбика свёрнутой бересты, и уже на этот столбик наворачивают лоскутки наряда. Можно и косу к берестяной головке приделать.

Игровые куклы относятся к типу образных игрушек, роль которых в жизни детей младшего возраста очень стимулирует, развитие речевых навыков, а многократное обыгрывание различных ситуаций знакомых ребёнку («кормление куклы», «кукла заболела», «пора спать») – простой естественный путь закрепления приобретённого жизненного

**Куклы-обереги**

**«Кувадки» (куватки)**

В древности существовал такой обряд «кувады», магия которого связывалась с таинством рождения ребёнка. К концу 19 века истоки обряда окончательно утратились и забылись, а куклы остались. Их вывешивали над колыбелью младенца, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл с ними. Как правило, эти куклы были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Обычно над колыбелькой их было от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и весёлые, они заменяли погремушки.

**«Кукла – колокольчик»**

Колокольчик - кукла добрых вестей. Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив. Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

**Кукла «Бессонница»**

Это магическая колыбельная кукла. Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов, быстро сворачивала из 2 лоскутков ткани куклу-оберег и клала ее в колыбель.

**Кукла «Пеленашка»**

Ее делала беременная женщина перед родами, из длинного лоскута ношеной ткани, впитавшей в себя энергетику будущей матери. Чтобы настроиться на нужный лад, ткань скручивали и раскручивали шесть раз, и только на седьмой раз перевязывали красной нитью посередине, с узлом спереди, символизировавшим пуповину.  Естественно, ни иголки, ни ножниц для изготовления этой обережной куклы не использовали, поэтому и нить откусывали, как пуповину. Затем куколку пеленали, приговаривая ласковые слова и пожелания будущему ребенку. Всего таких куколок делали семь, они были рядом с матерью во время родов, их клали в  кроватку к младенцу для отвлечения злых духов, это были первые игрушки малыша.

**Тема 4. Обрядовые куклы**

Богата земля русская обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение.

Обрядовая многорукая кукла **Десятиручка**.

Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана вкруговую привязывается обязательно 9 красных ниточек-бантов. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась. Куколку "Десятиручка" дарят на свадьбу, чтобы женщина все успевала, чтобы все у нее ладилось.

А для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу **зерновушку,** или **крупеничка**.

Делали ее после сбора урожая. В основе куклы - мешочек с зернами, собранными с поля. Набивали её разными зёрнами. Также эту куклу женщина делала для того, чтобы у нее были дети.

Обрядовая кукла **Покосница** изображала женщину во время сенокоса.

"Покосница" – одна из самых простых по технике изготовления кукол. Она делается без надрезов и без единого шва, из цельного куска ткани. Затем формируется голова и перевязывается нитками. Из излишков ткани по бокам формируются и перевязываются нитками руки. На куклу надевают юбку, передник (но должна быть видна "рубаха"- светлая основа куклы), повязывают платок. Общие тона используемой ткани – разные, светлые, ведь первый покос издавна считался в деревнях праздником.

**«Неразлучники»** В русской свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодых в дом жениха после венчания в церкви, под дугой их упряжки подвешивали пару кукол: куклу Невесту и куклу Жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. Эта пара кукол - особенная, она несла глубокую символическую нагрузку, связанную с особенностью изготовления. Таких кукол делали подружки невесты перед свадьбой.  
Главная особенность этой куклы – « общая рука» у жениха и невесты, они как бы держались за руки, чтобы пройти рука об руку всю жизнь.

Были в русских деревнях ещё куклы – сестрички: **крупеничка, зернушка, горошинка.**Наполняли маленький мешочек с зерном (гречихой, горохом, рожью и т. д.) надевали юбку, повязывали платочек – получалась симпатичная куколка, которая могла стоять. Дарили куколку на Рождество и Коляду и иногда на праздники, связанные с урожаем.  
Эта кукла – старинная насыпная игрушка.  
Первоначально Крупеничка хранила высокоценные и редкие семена будущего урожая – семена гречихи. Гречиха – культура достаточно капризная, но очень ценная.  
Ещё эта куколка использовалась в роли помощницы. Служила как бы инструкцией для девочки, как варить кашу. На Руси каша долгое время была основным видом питания, так как зерно имеет мощную жизненную силу, легко усваивается, доступно для взращивания на территории славян. Девочке дарили глиняный горшочек и шили куколку, по высоте горшочка в котором варили кашу.

За неудачно сваренную кашу ругали не девочку, а куколку. Научившись варить кашу, девочка благодарила куколку так: надевала ей сарафан и рубаху, заплетала косу, повязывала на голову алую ленту.

**Тема 5. Куклы-обереги**

История куклы-оберега на Руси началась с простейших подручных материалов – веточек деревьев или лозы. Постепенно к ним стали добавлять ткань, а со временем некоторые из куколок изготавливались только из материи. Во времена язычества многие занимались изучением трав. С их помощью славяне лечили, изгоняя болезни и нечисть, продляли молодость. Поэтому нередко такие обереги набивали высушенными травами, что усиливало его магические свойства.

Над ними работали опытные женщины, много повидавшие на своем веку. Чаще всего это были бабушки-прабабушки, но порой изготовлением оберегов занимались матери семейства. Мешать им строго запрещалось. Рукодельница должна была полностью сосредоточиться на процессе. Необходимо было сделать куколку за раз, не растягивая это дело на несколько этапов. В древности существовал такой обряд «кувады», магия которого связывалась с таинством рождения ребёнка. К концу 19 века истоки обряда окончательно утратились и забылись, а куклы остались. Их вывешивали над колыбелью младенца, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл с ними. Как правило, эти куклы были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Обычно над колыбелькой их было от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и весёлые, они заменяли погремушки.

**Тема 6. Анатомия и символика текстильной куклы.** Традиционная тряпичная кукла, на первый взгляд - простейшее изображение женской фигуры. В ней нет ничего лишнего, она почти символ.  Основу куклы составляет кусок ткани, свернутый в скалку, грудь из туго набитых шариков, коса, пестрый наряд. Но эта простота таит в себе  глубинный смысл. Долгое время исследователи не догадывались заглянуть внутрь тряпичной куклы, где, как оказалось, и скрыты самые важные её тайны. Исследователи обратили внимание на то, что куклы разных регионов при всем их внешнем образном различии близки по способу изготовления внутренней первоосновы. Заметили общую для кукол столбообразную основу тулова, которую свертывали так плотно, что получалась,  будто скульптурка из твердого материала. В народе объясняли пеленание детей заботой об их физическом здоровье: пеленали, чтобы младенец «в люльке не брыкался, спокойно лежал и спал», «сам себя не испугал, не исцарапал», «рос не горбатый, не кривой, не косолапый», «чтоб ручки и ножки прямыми были, не кривились». Давно забылась охранительная роль этой традиции, но она, конечно, присутствовала. Известно, что новорожденного, особенно до крещения, всячески охраняли от злых духов, сглазу и оговора. Крепко свертывая ребенка в неподвижную пеленашку, его, таким образом, скрывали, от темных сил. Кукольное тулово, плотно припеленутое к голове, говорит о связи с нижним миром, где живут предки.  Более того перевязывали куклу неразрывной нитью, часто красного цвета. Красный цвет в русской традиции всегда считался обережным - это символ жизни. Вот почему  традиционная кукла поначалу была так условна и проста, что даже руки и ноги отсутствуют у неё. Когда же их стали изображать, то привязывали по бокам туловища отдельные палочки или пришивали снизу совсем короткие ножки, а руками служили рукава кукольной одежды или пустотелые лоскутные трубочки. Само туловище сохраняло первичную основу – об этом свидетельствует кукольная традиция даже в ХХ веке. Куклу к подобию человека приближали очень осторожно, боясь нарушить её самостоятельное бытие. Так в самой конструкции содержалось универсальное число семь – символ мироздания. Магия семерки живет в нашей речи и сегодня: «семь раз отмерь», «седьмая вода на киселе», «на седьмом небе» - значит наверху блаженства, «в раю». Эта мощная символика зашифрована в кукле. Женский образ был ведущим не только в обрядовой, но и в традиционной игровой кукле. Он очень близок фольклорному женскому образу. Так в песнях, сказках обычно мы встречаем «белое и круглое лицо», «коса до пояса», «полнота», «высокая грудь» и пышный наряд. С особой тщательностью в тряпичной кукле  прорабатывалась пышная грудь. Прикрепляя к кукле два туго набитых шарика-комочка, перетягивая кукольную грудь косым крестом, мастерицы не вкладывали в это действо особого смысла. Руководствовались скорее общепринятыми понятиями о женской красоте. Однако именно такая подробность в тряпичной игрушке, как грудь, возведенная в незыблемый канон, - явный признак того, что куклу породило первичное обрядовое сознание, мифологическое мышление наших предков.

**Тема 7. Организация труда детей.** *Рабочим местом* принято называть участок комнаты, каби­нета, предназначенный для выполнения определенной работы и оснащенный в соответствии с этой работой.

Для операций, выполняемых вручную, необходим рабочий стол, на котором располагают инструменты и приспособления.

На рабочем месте должны находиться только обрабаты­ваемые детали, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения данной работы. Всю работу следует выполнять на столе, обрабатываемую деталь держать перед собой.

Во время выполнения ручных работ нужно следить за *правильной посадкой.* Напоминаем, что неправильное по­ложение корпуса (туловища) вызывает усталость, снижает ра­ботоспособность, а также приводит к сутулости, искривлению позвоночника, ухудшает зрение и т. д.

Правильная посадка во время работы заключается в сле­дующем:

1. Ноги должны твердо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообра­щение.
2. Корпус надо держать прямо или слегка наклонить вперед.
3. Голову слегка наклонить вперед.
4. Нельзя опираться грудью о стол.
5. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от кор­пуса не более чем на 10 см.
6. При работе не следует ставить локти на стол.
7. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть около 30 см.

После окончания работы детали, изделие, инструменты и приспособления складывают, рабочее место убирают. Следует помнить, что при выполнении ручных работ не­обходимо соблюдать требования безопасного труда.

1. Опасности в работе:

* повреждение пальцев швейной ниткой, иглой или булавкой;
* травма руки ножницами;
* травма глаз.

1. Что нужно сделать до начала работы:

* сосчитать количество иголок и булавок в игольнице;
* положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

1. Что нужно делать во время работы:

* быть внимательной;
* надевать наперсток на средний палец рабочей руки, чтобы не уколоть его;
* вкалывать иглы и булавки только в игольницу;
* класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направ­ленными от себя;
* передавать ножницы кольцами впереди только с сомкну­тыми лезвиями.

1. Что нужно сделать по окончании работы:

* посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы;
* убрать рабочее место.

**Тема 8.** **Инструменты и приспособления**

К *инструментам для* выполнения ручных работ относятся ручные иглы, наперсток, ножницы, сантиметровая лента.

К *приспособлениям —* манекен, лекала, колышек, булавки, резец, линейки, угольники (табл).

Игрушки и обереги начинающие и опытные мастера делали из подручных материалов. Это могли быть: 1. лоскутки ткани, оставшиеся от шитья одежды; 2. старая одежда; 3. новая ткань (талисманы и обереги часто делали именно из свежего недавно вытканного полотна); 4. пучки травы, сена, соломы и веточек деревьев; 5. деревянные палочки; 6. бумага средней толщины; 7. полотенца; Для выполнения куклы подбирают хлопчатобумажные и льняные ткани в мелкий крестьянский рисунок, ярких тонов, а так же однотонные красные, синие и белые. Провожу исследование волокнистого состава материалов т. к. нам нужны ткани из натуральных волокон. Вата - лёгкий, объёмный, материал. Им мы наполняем середину головы и туловища. Для работы нам понадобятся ножницы двух видов: ножницы для раскроя ткани (закройные, портновские) - длиной 23-25 см. Маленькие ножницы (8-10 см) - нужны для обрезания ниток, небольших кусочков ткани. Одним словом, для мелких работ. Ещё необходимо иметь сантиметровую ленту или линейку, нитки, утюг. Ткань плотно сворачивали в узел и так делали тело куклы или же шили что-то вроде мешочка, заполняя его травами, золой или зерном. Выкройка не делалась.

**Тема 9. Инструктаж по технике безопасности:**

**Правила по технике безопасности.**

**Правила безопасности при работе ножницами.** 1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробке.

2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.

3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами. 4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями. 5. Использовать ножницы только по назначению.

**Правила безопасности при работе электрическим утюгом.**

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.

2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.

3. Ставить утюг на подставку.

4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.

5. По окончании работы утюг выключить.

**Правила техники безопасности при работе с компьютером**

во время работы лучевая трубка монитора (дисплея) работает под высоким напряжением.

- строго запрещается: - трогать разъемы соединительных кабелей; - прикасаться к питающим проводам и устройствам заземления; - прикасаться к экрану и к тыльной стороне монитора, клавиатуры;

- класть посторонние предметы на клавиатуру и монитор; - работать во влажной среде и влажными руками; - протирать компьютер влажной тряпкой; Следует работать на расстояние 60-70 см, от монитора соблюдая правильную посадку, не сутулясь, не наклоняясь.

***Направление 3* Технология изготовления тряпичных кукол**

**Тема 1. Простейшие приемы шитья, с использованием тренажеров.** Интерес к шитью некоторые дети проявляют очень рано. Из опыта работы я знаю, что научиться шить хотят одинаково и девочки, и мальчики. Поэтому, естественно, что работа с тканью, обучение элементарным навыкам шитья, ознакомление с материалами и инструментами для шитья, а также выработка умений и навыков работы с ними детей с ОВЗ и инвалидов, думаю это просто необходимость. Основные материалы и инструменты – игла, нить и ткань. Игла тонкая, нить еще тоньше. Игла, к тому же,– опасный инструмент. А дети, с которыми я работаю, особенные. Все они имеют различные нарушения. Они видят мир по-иному. Передо мной встала задача – помочь детям научиться шить наравне со своими здоровыми сверстниками. Я понимала, что прежде, чем начинать обучение простейшим приемам шитья, необходимо отработать с детьми тренировочные упражнения, направленные на развитие двигательной координации и мелкой моторики кисти. Возникла необходимость создать коррекционную технологию, задачами которой будет: помочь детям понять процесс шитья. На подготовительных этапах, через специальные упражнения, довести умения детей до автоматизма, только после этого переходить к шитью. Вся работа была разделена на основные этапы:

Экспериментирование со шнурками.

Работа с тренажером «Стежки» **1-й этап – экспериментирование со шнурками.**

Шнурок выступает, как прообраз ниточки. Задача: через многократные манипуляции получить максимальные тактильные ощущения, знания о шнурке, как о материале.

Вопросы и задания педагога очень важны для формирования правильных действий, обобщений, умозаключений.

Предполагаемый результат: все знания, понимание о шнурках, которые дети получат в ходе экспериментирования, они перенесут на тонкую ниточку.

Варианты заданий:

1. Шнурок длинный. (Взять за один конец, провести до другого)
2. У него есть концы. Сколько концов у шнурка? Возьмитесь за концы, натяните в разные стороны. Шнурок, стал какой? ( Тугой, прямой, упругий, пружинистый, похож на струну). А теперь сведите немного руки. А теперь какой – такой же? Сложите шнурок пополам, натяните. Почему шнурок стал короче? Сложите еще и еще раз, шнурок спрятался в ладошке. Скажем волшебные слова, сделаем пассы над кулачком. Шнурок появился. Возьмите за один конец, потрясите. Что произошло со шнурком – распрямился.
3. Соедините концы, придайте ему форму овала, круга, капельки.
4. Намотайте шнурок на цилиндр.
5. Обмотайте змейкой пальцы рук.
6. Сделайте из шнурка улитку.

**Игра – экспериментирование «Волшебный мешочек»**

1. Шнурки бывают разного цвета.

На столе – шнурки разного цвета.

– Возьмите красный, желтый, синий.

– Сложите шнурки в волшебный мешочек.

Предлагаю детям взять шнурки из мешка, но определенного цвета. (Дети ошибаются).

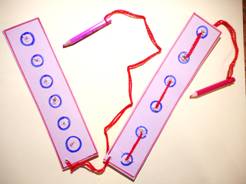
– Почему вы выбирали шнурки нужного цвета на столе безошибочно, а из мешочка ошибаетесь? – Потому что пальчики цвет не чувствуют, только ощупь чувствуют. Цвет могут определить только глаза (видеть)

2. Сравнение шнурков ( короткий – длинный; тонкий – толстый; гладкий, шероховатый и т.д.). Предложить достать из мешочка определенный шнурок. Например, самый длинный, самый гладкий и др.

Вывод: пальцы не определяют цвет, а могут определить длину, толщину, характер поверхности.

**2-й этап работы: тренажер «Стежки»**

Вначале шитья детям трудно удержать ткань в руке, сложно понять, как удобнее держать иголку, с какой стороны втыкать ее в ткань. Для облегчения первых шагов в шитье я сделала такое пособие.



Тренажер сделан своими руками из плотного картона. Его удобно брать, держать в руке. Он адаптирован для детей инвалидов и с диагнозом ОВЗ: очерченный край, большие отверстия, выделенные красным цветом. Вырезаны таким образом, что легко определяются на ощупь, имитируют реальное сопротивление ткани, когда вставляется игла. Вместо иглы – маленький карандаш, который удобен при держании, имеет, как и игла, заостренный кончик. Нить ярко-красная, толстая, двойная шерстяная. Карандашик – иголочка хорошо задерживается в отверстии, что дает ребенку возможность перехватить руку.

Цель тренажера: научить шву «Вперед иголку», довести до автоматизма алгоритм действий: вставляем иглу снизу, перехватываем руку, вытягиваем иголку, натягиваем нить, вставляем в следующее отверстие сверху и т.д.

Этапы работы с тренажером:

2. Самостоятельная работа детей.

Необходимо помнить, что когда мы обучаем детей с нарушением зрения какому – то конкретному действию, то делать это нужно многократно, повторяя «рука в руку» до тех пор, пока оно не дойдет до автоматизма. Свои действия нужно обязательно описывать словами, чтобы ребенок четко уяснил, что и для чего он делает.

**3-й этап. Работа с тренажерами «Раз – стежок, два – стежок»**

Цель: закрепление действий при шитье швом «Вперед иголку» Применяла усложнения: в них используется более мягкий картон, его тяжелее удерживать в руке, более тонкая нить, вместо иголочки – обклеенный скотчем кончик.

**Тема 2. Основные виды ручных швов и их применение («петельный», «вперед иголка», «строчка» или «назад иголка», «потайной»).**

**Сказка об Иголочке.**

Жила-была Иголочка. Решила она пойти прогуляться по дорожке. Но Иголочки гуляют не так, как люди, а из отверстия в отверстие. Выглянула Иголочка наполовину в самое нижнее отверстие снизу вверх, огляделась и вышла (перехватываем иглу сверху, вытягиваем, натягиваем нить). Пошла вперед. Зашла в следующее отверстие сверху – вниз (перехватываем иголочку снизу, вытягиваем, натягиваем нить) и опять пошла вперед. Так иголочка шла – шла и дошла до конца дорожки. Каждый шаг иголочки называется стежок, а дорожка из стежков – шов. Стала она думать, как назвать ей шов, который получился. Но ведь она все время шла вперед и вперед. Так и назвала – шов «Вперед иголку». Мы должны освоить несколько ручных стежков своими руками .

Ручные швы представляют собой основу всего швейного ремесла. Даже при наличии качественной современной техники, Мы не сможем обойтись в своей работе без ручных швов. Я познакомлю вас с разнообразными ручными швами, которые обязательно пригодятся при шитье.

**Ручные швы: основные правила**

Как шить ручные швы своими руками? Существует несколько основных правил, которых Вам стоит придерживаться в процессе ручного шитья.

* Обязательно работайте на ровной и плоской поверхности.
* Игла для ручного шитья должна соответствовать как ткани, так и ниткам.
* Для более комфортной и быстрой работы используйте наперсток. Его одевают на средний палец той руки, которой Вы держите иглу.
* В процессе работы контролируйте натяжение нити: она не должна быть затянута слишком туго.

Начало работы: узел

Мы покажем, как завязать узел на конце нити быстро и просто.

Придерживайте нить левой рукой. Обведите нить вокруг кончика указательного пальца правой руки, и поместите на конец нити. Положите большой палец на скрещенные нити и, потянув длинную нитку, проведите большой палец к концу указательного, так чтобы нити закрутились вокруг друг друга. Затем сбросьте петлю. Зажмите кольцо между большим и указательным (или средним пальцами). Потяните левой рукой за длинный конец и аккуратно затяните узел.

Как закрепить нить в конце шва?

Вы можете закрепить нить двумя способами: узлом или закрепкой. Для того чтобы получился узел, сделайте небольшой стежок на изнанке, сверху последнего стежка. Потихоньку затягивайте нить, пока не останется небольшая петелька.

Проведите иглу в петельку и продолжайте затягивать, пока не появится вторая петля. Проведите углу во вторую петлю и туго затяните нить, образовывая узел. Чтобы выполнить закрепку просто сделайте несколько небольших стежков, используя шов «назад иголку». Такие стежки располагаются один поверх другого и хорошо скрепляют слои ткани.

А теперь давайте подробнее узнаем, как выполнять ручные швы своими руками.

Шов «назад иголку»

Этот шов является одним из самых прочных ручных швов. Он используется для швов в труднодоступных местах и для закрепления строчек в конце и начале. Выведите иголку на верхнюю сторону. Сделайте небольшой стежок назад (2-3 мм) и снова выведите иглу вверх, отступив те же 2-3 мм по линии шва.

Продолжайте вводить иглу в конец последнего стежка и выводить на один стежок впереди.

На изнаночной стороне стежки получатся в два раза длиннее, чем на лицевой стороне.

Петельный шов

Применяется для изготовления обработанных вручную деталей: навесные нитяные петли и отверстия, нитяные петли, застёжки на крючках, шлёвки. Также подходит для оформления деталей из плотных тканей. Выполняйте шов слева направо, расположив ткань так, чтобы её срез был внизу.

Закрепите стежок на краю ткани петлёй или любым другим удобным Вам способом.

Для каждого стежка направляйте иглу к себе. Втыкайте иголку в лицевую сторону ткани и выводите поверх нити на расстоянии от края около 5-6мм и на то же расстояние правее. Затягивайте нить не слишком туго.

Шов "через край" ("обмёточный")

Используйте этот шов, чтобы  избежать осыпания срезов ткани.

Вводите иглу перпендикулярно срезу ткани, делая диагональные стежки через край. Старайтесь, чтобы стежки были одного размера и на равном расстоянии друг от друга.

По окончании шва Вы можете вернуться, втыкая иглу в уже сделанные отверстия, получив таким образом «треугольные» стежки.

Намёточный шов

Этот шов является основным ручным швом, используемым для стягивания ткани, закладывания защипов, штопки и швов, не испытывающих нагрузки.

Выполните несколько стежков вперед, равномерно вводя иглу в ткани и выводя на поверхность, до того как протянуть нить.

Количество стежков зависит от толщины материала. Длина стежка и расстояние между ними зависит от места применения шва и может колебаться от 3 мм до 3 см.

Необходимо помнить, что когда мы обучаем детей инвалидов и с диагнозом с ОВЗ какому – то конкретному действию, то делать это нужно многократно, повторяя это несколько раз до тех пор, пока оно не дойдет до автоматизма. Свои действия обязательно описываю словами, чтобы ребенок четко уяснил, что и для чего он это делает.

**Тема 3. Раскрой, основные правила при раскрое** При раскрое широкое лезвие ножниц должно опираться на поверхность стола. Материал разрезают точно по намеченной линии. Контрольные надсечки выполняют простым разрезом или уголком, но не глубже припуска на шов. Бумажные выкройки сразу не откладывают, чтобы не перепутать детали кроя.     При помощи образцов деталей выкройки, образцов раскладки деталей на ткани, наглядного  материала, рассказываю правила раскроя деталей на ткани.  Демонстрирую приёмы раскроя ткани.

При самостоятельной работе оказываю практическую помощь если ребенок в ней нуждается. В ходе практической работы педагог следит за выполнением правил безопасного труда, правильностью выполнения работы.

выполняется физкульминутка: пальчиковая гимнастика «Иголка».

**Тема 4. Подготовка к шитью, шитье.** **Мешочки - «саше»**. **Отработка простейших швов.** Показываю детям готовые изделия: мешочки для подарков, для ароматных трав и т.д., что стимулирует желание детей к деятельности. Материалы для работы: игла достаточно толстая, игольница, яркий цвет нити, заготовка для мешочка из х-б ткани с обозначенными фломастером точками – отверстиями. Чтобы ткань не сдвигалась, предлагаю использовать булавку. Предварительно еще раз повторяю правила безопасной работы с иглой и ножницами. Я понимаю, что время, затраченное детьми на изготовление изделия должно быть минимальным, чтобы дети скорее смогли увидеть результат своего труда. Это способствует сохранению и развитию интереса к шитью. Благодаря предварительно проведенной работе, сформированы навыки: как держать ткань, как вставлять иголку, с какой стороны, как натягивать нить, чтобы получился стежок – все это ускоряет процесс шитья. Шитье превращается в увлекательное, интересное занятие. И дети инвалиды и дети с ОВЗ справляются с работой наравне со своими здоровыми (или более здоровыми) сверстниками.

Т**ема 5. Технология изготовления безликой куклы из ниток.**  С древних времен в славянской культуре присутствовали куклы, сделанные из ткани и ниток. Их создавали без единого узелка и шва, детали наматыванием нити. Поэтому такие куклы получили название «мотанки». Куклу своими руками из ниток, делали с разной целью. Она служила игрушкой для маленьких девочек. Такими поделками украшали жилище. Были фигурки, смотанные с особой целью. Это куклы-обереги, призванные защищать обладателя от всевозможных бед, привлекать удачу, здоровье, счастье и богатство. Я познакомлю детей с особенностями и принципами изготовления этих кукол, какое значение они имели для людей. Также мы расскажем, как сделать такую куклу из ниток своими руками. Эта кукла, конечно, не будет старинным оберегом, но понравится детям обязательно. **6. Последовательность изготовления куклы «Пеленашки»** В старину на этом этапе использовали ненужную ткань. Складывали ее полоской и скатывали в тугой валик. При работе мы используем вату. Берем вату и скатываем тугим валиком, примерно 10 см. Кладем валик (ватный или тканевый) на уголок белой ткани. Загибаем уголки на валик. Получился конвертик. Ниткой перекручиваем талию крестиком, для закрепления ткани, таким образом, мы формируем подобие ручек. Туловище готово, теперь одеваем.  
Квадратик для косынки сложим по диагонали, кладем на получившийся треугольник нашу «ляльку». Складываем уголки косынки и придерживаем их. Заворачиваем куколку. Заворачиваем: одну сторону, затем низ пеленки, предварительно загнув уголок вовнутрь. Далее последняя сторона. Завяжем тесьму или ленточку.И наша куколка - пеленашка готова!

**Тема 7. Изготовление игровой куклы «Зайчик на пальчик»**

Эта маленькая игровая кукла делалась для ребенка, чтобы ему не было скучно, особенно когда он оставался дома. Зайчик одевался на пальчик, и

с ним можно было поиграть, поговорить и даже поделиться своими детскими обидами. Это был маленький друг, который всегда был рядом, и в беде, и в игре. Впоследствии сам ребенок учился изготавливать кукол себе, младшим сестрам и братьям.

**Тема 8. Изготовление обрядовой куклы «Крупеничка»** Шьём туловище-мешочек из белой ткань 17\*20см.

Начинаем с боковой стороны мешочка

1. Сложить прямоугольник из ткани пополам, соединяя длинные стороны вместе.
2. Прошиваем боковую сторону швом «назад иголка». Шов должен быть прочным для того, чтобы не высыпалось зерно.
3. Нить закрепляем малым стежком назад, проходя по одному и тому же месту 4 раза.  Нить не обрываем!

Шьём донышко

1. Низ мешочка собираем на нить мелкими складочками, стягиваем и получаем хвостик высотой  около 2 см.
2. Берем хвостик у основания, придерживаем его одной рукой, а другой рукой выполняем три витка вокруг хвостика и выполняем затяжку.

Выворачиваем мешочек на лицевую сторону и хорошо расправляем

Обрабатываем верхний край

1. На изнаночную сторону сделать подгибку края на 1,5 см. вложить шнурок из красной нити так, чтобы во время шитья не пришить его к мешочку (шнурок должен легко протягиваться в готовом мешочке).
2. Подогнутый  край прошить швом «вперёд иголка» Мешочек готов!

В мешочек доверху насыпать крупу. Чтобы куколка была равномерно плотной при наполнении её крупой надо мешочек постукивать о твердую поверхность. Затянуть и завязать шнурок-завязку. Концы завязки спрятать вовнутрь мешочка.

**Тема9. Изготовление обереговой куклы «Колокольчик»** Кукла традиционно имеет три юбки, символизирующие три составляющие человека: тело, разум и душу. Берем лоскут для нижней юбки и рисуем круг диаметром в 30 см. Удобнее всего это сделать циркулем. Каждая последующая юбка будет меньше предыдущей на 5 см. Круги вырезаем. У нас должны получиться три круга: 30,25 и 20 см в диаметре. Далее, мы берем синтепух и скатываем его в небольшой шарик, к которому привязываем колокольчик. Кладем его на самый большой круг, на изнаночную сторону. Переворачиваем и смотрим, чтобы шарик оказался строго по центру заготовки. Затем обвязываем его красной ниткой. В мастер-классах по созданию кукол оберегов неспроста присутствует красная нить. Все дело в защитном свойстве красного цвета от сглаза и прочих неприятностей. И именно красная шерстяная ниточка является издавна самым первым оберегом для младенца. У нас уже начинает вырисовываться кукла. Таким же образом надеваем на нее еще две юбки, перевязывая каждую красной нитью. Сверху мы наденем на нашу куклу-оберег рубашку. Для рубашки нам понадобится квадратный лоскут ткани размером в 20 на 20 см. Накладываем противоположные углы квадрата один на другой и одеваем сверху на куклу. Перевязываем шарик головы в месте, где уже сделаны предыдущие перевязки. Из выступающих по бокам концов рубашки нам надо сделать руки. Сначала мы подгибаем края материи внутрь, затем складываем пополам и перевязываем, отступив от края 1 см. Точно так же делаем рукав с другой стороны. Осталось сделать повойник и косыночку. Повойник у куклы-оберега традиционно должен быть с вышивкой. Можно взять плотную ткань и вышить или воспользоваться уже готовой вышитой тесьмой. Надеваем повойник на голову кукле. Для косынки выкраиваем из тонкого хлопка треугольник с боковыми сторонами в 30 см. Подгибаем край косынки внутрь и надеваем сверху на повойник. Косынку перевязываем на груди куклы крест-накрест и завязываем сзади. Осталось надеть поясок и украсить ленточками.

*Направление* ***4*. Заключительный этап**

**Тема 1. Выставка работ «Секреты бабушкиного сундучка»**

Будет проведено две выставки « Мир семьи страна детства» г. Иркутск; и в Комплексном центре.

**Тема 2. Изготовление подарков**

Будут изготовлено 30 подарков для поздравления ветеранов, инвалидов и граждан пожилого возраста.

**Тема 3. Совместные творческие мастерилки** детей и их родителей. Проведем 4 мастер класса по изготовлению тряпичных кукол.

**4.3 Оценочные материалы**

По результатам проведенных мероприятий формируется отчет в форме документа и презентации с фотографиями. А с детьми осуществляется

после проведения мероприятия с помощью вопросов. Например:

1.Какие бывают русские народные игрушки?

2.На какие три группы делятся русские народные куклы?

3.Как называются куклы из ниток?

4.Какие бывают игровые куклы? Обереги

Один раз в квартал подготавливается информационная статья о ходе реализации Программы, прилагаются фотографии мероприятий для размещения на Официальном сайте ОГБУСО «КЦСОН Качугского района».

**4.4 Условия реализации программы**

**Кадровые ресурсы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Должность** | **Кол-во штатных единиц** | **Обязанности** |
| 1. | Заведующий отделением | 1 | Координирует организацию специально оборудованной среды |
| 2. | Специалист по социальной работе | 1 | Обеспечивает методическое сопровождение программы. |
| 3. | Социальный педагог | 1 | Осуществляет подготовку материалов, организует и проводит мероприятия согласно годового плана. Осуществляет самоконтроль. Ведет необходимую документацию |
| 4. | Программист | 1 | Обеспечивает техническое сопровождение мероприятий. |

**Материально - технические ресурсы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Оборудование** | **Необходимое количество** | **Отметка о наличии** |
| 1. | - ноутбук | 1 | имеется |
| 2. | - помещение с достаточным освещением. | 1 | имеется |
|  | - столы - стулья для данного возраста в соответствии с нормативами СанПиН. | 3 14 | Имеется  имеется |
|  | - проектор или DVD - проигрыватель; | 1 | имеется |
| 3. | шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т. д | 1 | имеется |
|  | колонки |  | имеются |
| 4. | флеш-карта | 2 | имеется |
| 5. | Материалы: хлопчатобумажные, льняные ткани; -хлопчатобумажные и шерстяные нитки; - тесьма, кружево, сутаж; - синтепон, вата, крупы, сухие травы; | -  -  -  -  -  - | имеются |
|  | Инструменты**:** - ножницы; - приспособления для набивки изделий; - художественные принадлежности. | -  -  - | имеются |

**4.5. Социальные партнеры реализации программы**

1.МБУК Качугская межпоселенческая детская библиотека;

2. МКОУ Качугская СОШ №1,№2

3.Выставочный зал Качугского района

Заключительный этап

Тема 1. Выставка работ «Секреты бабушкиного сундучка»

Будет проведено две выставки « Мир семьи страна детства» г. Иркутск; и в Комплексном центре.

Тема 2. Изготовление подарков для граждан пожилого возраста и инвалидов.

Тема 3. Совместные творческие мастерилки

**Список использованных источников и литературы**

1. Е. Конькеева Народная кукла, как средство воспитания ребенка

Мир образования – образование в мире, 2013год

2. Н. Удовицкая Кукла. Народная тряпичная кукла.

Челябинск - 2014год

3. О.Тарасова Куклы мотанки - Обереги для вашего дома,

приносящие удачу, богатство, изобилие, счастье.

Харьков – Белгород, 2014год

4. О. Миронова Обережная кукла

Формат – М., 2016год

5. Г. Костюк Устное народное творчество как средство духовно- нравственного воспитания и развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 2016год

6. Я.Волкова - Детские куклы и обереги.

Хобитека, 2017 год

7. Я. Волкова Хранители дома и семьи. – М:

Изд-во Хоббитека, 2017 год

8. О. Миронова Народная кукла Русские традиции.

Формат – М 2018 год

* 1. Интернет ресурсы:

<https://www.livemaster.ru/topic/3258180-article-istoriya-i-osobennosti-russkoj-tryapichnoj-kukly> http://kuklastadt.ru/articles/russkaya-tryapichnaya-kukla

https://www.maam.ru/detskijsad/narodnaja-kukla-kak-sredstvo-razvitija-lichnosti-rebyonka-s-ogranichenymi-vozmozhnostjami-zdorovja.html

https://www.rukukla.ru/article/trya/Books-about-the-folk-doll

.

.