**Как приём РАФТ может способствовать развитию творческого мышления у учащихся 7 класса?**

Школьное сообщество в реалиях развития современного общества, в изменениях глобального и цифрового мира стремится к высококачественному обучению, процессу воспитания критически мыслящего поколения, чтобы каждый учащийся был конкурентоспособной и интеллектуальной личностью.

Своё обучение в Назарбаев Интеллектуальной школе учащиеся начинают с 7 классов и очень важно дать учащимся сразу правильное понимание критериев и особенностей написания творческой работы, развить творческого мышления, чтобы в дальнейшем учащиеся могли успешно сдать МЭСК.

 Для развития данного навыка необходимо развивать и критическое мышление, приемы которого помогают формировать индивидуальность в написании творческих работ, выражать свою позицию.

Одним из приемов, улучшающих креативность и творческое мышление для написания творческих работ, был выбран нами в ходе опросов учителей казахского, русского, английского языков НИШ ФМН г.Талдыкорган. Из ответов было видно, что методы «Диаграмма Венна», «Свободное письмо», «3-минутное эссе», «5-строчное стихотворение», «Кластер» и др. являются приемами, используемыми для формирования навыков творческого письма у учащихся. В соответствии с результатами опроса опредилилось, что многие респонденты (80 %) отметили стратегию РАФТ.

Совместно с учителями, преподающими казахский, английский и русский языки в 7 классах, было проведено исследование об использовании данной стратегии для улучшения навыка творческого письма у учащихся и проанализировать, каким образом нужно запланировать урок на определенные цели обучения для того, чтобы получить положительный эффект от использования стратегии РАФТ.

Для измерения динамики развития навыков письма, объектом наблюдения были выбраны учащиеся А, В, С. Согласно профилю учащихся на основе тестов Г. Гарднера по множественному интеллекту:

- ученик **С** предпочитает самостоятельный анализ и обработку информации, выполнение письменной работы и по тесту Г.Гарднера выявлено, что вербально-лингвистический (50%) и поэтический интеллект (40%) имеют низкий показатель по сравнению с другими видами интеллекта. Это показывает, что ученику нужно предоставлять дополнительное время и материал для самостоятельного изучения и дальнейшего анализа и оценки с поддержкой учителя.

- ученик **В** требует системного логического объяснения материала на основе шаблонов, ученик работает эффективно при предоставлении материала с важным эмоциональным значением для него. Кроме того, вербально-лингвистический интеллект выше среднего (70%), хотя поэтический интеллект низкий (10%). Поэтому предполагается, способность ученика работать творчески на основе образцов и эмоционально значимого содержания материала;

- ученик **А** работает эффективнее при предоставлении информации в устной форме и письменной переработке информации. Требует постоянной мотивации и поощрения для развития познавательных способностей, работает лучше при выполнении заданий в паре, в группе. Показатель вербально-лингвистиченского интеллекта (50%) ниже поэтического (80%), что говорит о способностях к творческой работе на языковых предметах.

По характеристикам профилей, также выявлено, что у всех трех учащихся одинаковый показатель артистического интеллекта (70%), что говорит о подборе методов ролевых игр, импровизации для запоминания материала.

Основываясь на потребностях учащихся, были запланированы уроки для наблюдения реализации стратегии РАФТ. Совместно с фокус-группой учителей были изучены цели обучения по трем языковым предметам и разработана серия уроков для 7 классов.

Целью обучения исследуемых уроков по казахскому языку согласно учебного плана были следующие:

• 7.Ж2.Составление характеристики с соблюдением структуры в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями.

• 7. Ж5. Написание компактного текста по материалам аудирования с подбором предложений, выражающих основную мысль.

• 7.Ж2.Составлять характеристику, поздравление, автобиографию с соблюдением структуры, соответствующей жанровым и стилевым особенностям.

В ходе исследования урока мы убедились, что стратегия РАФТ оказалась очень эффективным методом для развития творчества у учащихся. Например, в 7А классе первый исследуемый урок прошел на тему «Благотворительность. Вопросы социальной защиты», где от имени героев видеоматериала, учащиеся должны были написать характеристики персонажам.

При реализации этого задания был использована стратегия РАФТ, которая позволила учащимся развить творческие способности при написании текста в жанре характеристики, акцентируя внимание на жанровых и стилевых особенностях.

Учащиеся А и В показали очень хорошие результаты, раскрыли характер героев в соответствии с темой и жанром, ученик уровня С ошибался в отношении своей роли и темы в использовании стратегии РАФТ, но на следующих уроках был виден прогресс в написании текста.

Можно заметить, что в целом, учащиеся всего класса хорошо справились с выполнением письменной работы, ориентированную на предполагаемую аудиторию, форму и тему.

Результат исследования по казахскому языку показал, что РАФТ как метод критического мышления способствует развитию творческих способностей учащихся 7А класса.

По русскому языку цели обучения по учебному плану для 7 классов в исследуемых уроках были следующие:

7.П4. Написание творческих работ (в т.ч. на литературные темы) от лица героя с использованием эпитетов, сравнений и фразеологизмов;

7.ИЯЕ 2.2. использовать сложные предложения, выражающие определительные, изъяснительные, временные, целевые, причинно-следственные отношения

При разработке целей урока, заданий, критериев оценивания, дескрипторы были подобранны для достижения целей обучения и развития навыка творческого письма и креативного мышления.

В 7 А классе серия уроков по русскому языку была проведена на основе изучения произведения Н.Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Ожидаемым результатом было, что все учащиеся смогут написать творческое письмо по заданной теме с помощью стратегии РАФТ.

Ученики писали работы от лица понравившихся героев, формативное оценивание учащиеся делали в соответствии с дескрипторами, анализируя ответы, делали рекомендации для улучшения написания текста друг другу.

Наблюдаемые ученики А, В, С после использования стратегии РАФТ в анкетировании указали на эффективность данного метода для раскрытия творческого самовыражения, хотя у ученика С лучше получалось войти в роль и устно рассказать о своем герое и его мыслях, чем письменно это изложить в конкретной жанровой форме.

На уроке английского языка стратегия РАФТ использовалась в рамках темы FilmsandTVprogrammes. Целью обучения исследуемого урока были:

7.L3 understand more complex supported questions on a growing range of general and curricular topics

7.L7 recognise the opinion of the speaker(s) in supported extended talk on a range of general and curricular topics

7.S3 give an opinion at sentence and discourse level on an increasing range of general and curricular topics

В соответствии с целями обучения учащимся нужно было ответить на открытые вопросы после просмотра отрывка из мультфильма для проверки понимания услышанного. После чего понять основную идею рассказчика и прослушать песню из мультфильма, заполняя пропущенные слова. Через анализ песни по органайзеру РАФТ учащиеся глубже поняли и почувствовали смысл слов, чувства автора, адресата по теме «Ностальгия по игрушкам», поэтому задание по написанию письма от имени своей любимой игрушки из детства не предоставило сложности в понимании содержания письма. Учащиеся определили свою роль (игрушка), аудиторию (хозяин игрушки), форму (письмо другу), тема (ностальгия по детству). В ходе чтения своих писем учащиеся использовали прилагательные, грамматическую форму PresentPerfectв контексте, что и требовалось в дискрипторах. Таким образом, стратегия РАФТ не только способствовала реализации целей обучения, но и формированию ценностей в рамках ценностно - ориентированного подхода.

В ходе исследования при обсуждении с коллегами был предложен алгоритм написания творческих работ по РАФТ.

На первом этапе предлагается составить план написания творческой работы, подготавливается в соответствии с целями обучения и особенностями выбранной формы, лексических и синтаксических единиц.

На втором этапе пишется сам текст и редактируется в соответствии с критериями и дескрипторами с учетом особенностей предмета (урок русского языка, казахского или английского).

Анализируя данные уроки можно сделать вывод об эффективности стратегии RAFT, который способствовал более полному самовыражению, помогал проявить творчество, выражать свое мнение от имени героя, учиться сопереживать и глубже понимать личности героев, предлагать свое креативное решение. Все это развивало творческое мышление и повышало мотивацию к обучению и интерес к предмету.

**Список использованной литературы и Интернет-ресурсы:**

1. <https://pedsovet.su/metodika/priemy/5706_raft_tehnologiya> «РАФТ - технология как один из приемов развития критического мышления».
2. <https://infourok.ru/doklad-na-predmetno-metodicheskom-obedinenii-kak-pisat-sochinenie-strategiya-raft-3149799.html>Доклад на предметно методическом объединении "Как писать сочинение. Стратегия РАФТ"

*Учитель казахского языка и литературы НИШ ФМН г. Талдыкорган Камбарова Куралай Сыдыкбековна.*

*Учитель русского языка и литературы НИШ ФМН г. Талдыкорган Сергазина Мира Тлеубековна.*

*Учитель английского языка НИШ ФМН г. Талдыкогран Дуйсебаева Лязат Талгатовна.*