**«Развитие речи детей раннего дошкольного возраста**

**средствами малых фольклорных форм»**

*Догадова Наталия Владимировна,*

*Воспитатель,*

*МАДОУ ДС №15 «Солнышко»,*

*г. Нижневартовск*

Ранний возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической.

Грамотная, эмоционально насыщенная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Она позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив.

Изучив многолетний опыт работы с детьми младшего возраста, позволяет утверждать, что количество детей, поступающих в дошкольное учреждение с низким уровнем речевого развития, не соответствующим возрастным показателям ежегодно увеличивается. Сложившаяся ситуация вызвана рядом причин:

* Большая часть родителей недостаточно знакома с возрастными особенностями речевого развития детей.
* Пассивное отношение родителей к проблемам речевого развития именно в раннем возрасте, многие из родителей не замечают отставания своего ребенка в речевом развитии, связывая это с индивидуальными особенностям малыша.
* Очень часто родители используют для речевого развития сложный и непонятный детям игровой и дидактический материал.
* Родители разучились разговаривать с детьми. При общении с ними редко используют потешки, поговорки и пословицы, а ведь в них заключается суть разрешения любого конфликта.

Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в разговоре с детьми устного народного фольклора, создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную, скучную однообразную и малоприятную. Без яркости и красочности речь бледнеет, тускнеет.

Решая эту проблему, педагоги настоящего, как и педагоги прошлого, обратили особое внимание на народную педагогику.

Л.Н. Толстой писал «Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное творчество, передаваемое из века в век, из семьи в семью».

Н.К. Крупская выделяла принцип народности воспитания в процессе овладения родной речью. Большое значение придавала развитию речи детей в семье, особенно в процессе общения матери с ребенком, она обращала внимание на то, что «материнский язык служит ему орудием выражения себя, своих мыслей, своих настроений».

Таким образом, педагоги и психологи прошлого, как и педагоги, психологи настоящего считают, что народная педагогика и ее средство русский народный фольклор таит огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии.

Сложившаяся ситуация побудила к поиску оптимальных средств речевого развития именно в раннем возрасте. Для этого я решила использовать произведения русского фольклора, как наиболее простой и доступный для восприятия детьми материал. Фольклор помогает овладеть речью как средством общения, и является носителем культурных традиций народа. Слово *«фольклор»* в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье.

У наших предков в ходу были песенки с воспитательным значением: потешки, пестушки и прибаутки. Современные родители могут смело включать их в свой арсенал. Пестушки наши прабабушки и бабушки использовали как сопровождение для зарядки внучонка после сна. Малышу нужно было взбодриться, скинуть остатки сна. Вот, например, пестушка:

Потягушеньки, порастушеньки,

Поперек толстунюшки,

А в ножки ходюнюшки,

А в роток говорок,

А в голову разумок».

И сегодня можно использовать эти пестушки. Проговаривая их, нужно поглаживать ребеночка вдоль тельца. Это своеобразный массаж перед зарядкой. Для поднятия тонуса малыша можно подбрасывать на коленях со словами:

Поехали, поехали!

С орехами, с орехами,

С калачами, с калачами!

Поскакали, поскакали!

Вприпрыжечку, вприпрыжечку!

По кочкам, по кочкам - бух в ямку!

Знакомый всем с детства приговор при ушибах дошел к нам из глубокой древности: «У лисы боли, у волка боли, у (имя) боль на березу в лес улети» — та же пестушка. Как ни странно, она действительно снимает болевые ощущения от ушиба. Чтобы первые шаги для малыша не были страшными, чтобы ему было весело шагать, можно использовать следующую пестушку:

Большие ноги, шли по дороге:

Топ-топ-топ, топ-топ-топ.

Маленькие ножки бежали по дорожке:

Топ-топ-топ-топ-топ, топ-топ-топ-топ-топ.

Потешки - небольшие стихотворные приговоры, с определенным ритмом, с определенной ситуацией, песенки к первым играм и забавам с пальцами, ручками, ножками. С их помощью малыш усваивает определенные движения, упражнения. Самые известные потешки: «Ладушки-ладушки», «Сорока, сорока». С помощью потешек, как и с помощью колыбельных, малыш усваивает новые слова, заучивает их, общается с другими людьми, учится выражать свои эмоции. Через потешки, как и через колыбельные, малыш получает первые уроки воспитания. Что хорошо, что плохо, что должен делать малыш, а чего делать не следует. Например, известна такая потешка:

Сорока-сорока

Кашу варила,

Деток кормила:

«Идите, детки, кашу есть.

Этому на ложке,

Этому на поварешке,

Этому — весь горшок.

А этому — ничего нет:

Ты круп не драл,

Дрова не рубил,

Воду не носил,

Кашу не давил».

В простых словах этой потешки заложено большое количество информации. Например, «мало» и «много» - понятия о количестве, представление о том, как варится кашка. Дается первый урок морали: работящие люди получают награду за старание, а ленивых ждет наказание. При чтении потешек и пестушек слова нужно произносить четко и ясно, бодрым тоном, чтобы малышу было все понятно и легко запоминалось, чтобы он мог почувствовать ритм.

Прибаутки подходят для детей более старшего возраста, к 2-3 годам запас слов у малыша достаточный, для того чтобы понять смысл этих смешных коротких рассказов, стишков. Они отличаются от потешек тем, что не сопровождаются определенными игровыми действиями. С помощью прибаутки родители могут развивать воображение и фантазию малыша, потому что они очень часто содержат сказочные сюжеты, мифических персонажей. Птицы здесь играют на трубе, насекомые колют дрова, кошки вышивают полотенца, козы собирает орехи и т. д. Например, вот такая:

Кошка в лукошке рубашки шьет.

У нашей кошки

Три сдобные лепешки,

А кот на печи сухари толкет.

А у нашего кота

Три погреба молока.

Другие прибаутки используют в качестве оценки поступков малыша, в качестве похвалы. Например, очень известна такая прибаутка:

Наша доченька в дому,

Что оладушек в меду,

Что оладушек в меду,

Сладко яблочко в саду.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, обогащает чувства и речь ребенка, формирует отношение к окружающему миру, т.е. играет полноценную роль во всестороннем развитии. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Потешки - песенки, приговорки, потешки, первые художественные произведения, загадки, пословицы, которые слышит ребенок. Произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки («петушок», «ладушки», «киса», «водичка») вызывают у него реакцию на художественное произведение.

Использование малых форм фольклора создает необходимые основы для овладения разными видами деятельности (лепка, рисование, аппликация, конструирование, физическое и музыкальное развитие), помогает овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественной деятельности. А также дети намного легче и с большим удовольствием усваивают все навыки самообслуживания и гигиены.

Большое место к приобщению детей к фольклору несомненно занимают народные праздники. Именно в них собрана и показана доступная для детского восприятия информация об особенностях времен года, поведении птиц, насекомых и многом другом. Тексты используемых песен обогащают словарный запас детей. Тема использования фольклора во всестороннем развитии детей не нова, но интересна на протяжении многих лет.

Подводя итог, следует отметить, что образный язык народной мудрости гармонично и всесторонне развивает ребенка, обогащает его речь и украшает словарный запас.

Литература:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М. : Академия, 2000.

2. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. - М. : Учпедгиз, 2007.

3. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. Начинаем говорить (Развитие речи). СПб.: «Паритет», 2005.

4. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). - М. : Педагогика, 2002.

5. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. - М. : Просвещение, 2007.

6. Развитие речи детей дошкольного возраста /Под ред. Ф. А. Сохина - М. : Просвещение, 2014.

7. Ресурсы Интернет:

<https://raguda.ru/vs/rol-folklora-v-razvitii-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>

<http://shop.dreamsong.ru/book1/>