Муниципальное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа №17"

140200, Московская обл., г.Воскресенск, ул.Гражданская, д.29

Тел./факс № (496)44-3-26-93,тел. (496)44-3-20-47, school117-vos@mail.ru

**Исследовательская работа**

**на тему: «Изготовление дерева из бисера»**

**по изобразительному искусству**

Ученицы 10 класса

Аверина Ирина Евгеньевна

Руководитель: Нестерова Светлана Александровна

**Г. Воскресенск 2016**

Содержание

[Введение .. ………. 3](#_Toc444456524)

1.Историю появления и использования бисероплетения в разных странах мира …………………………………………………………….4

2.Историю появления и использования бисероплетения в России ….5

3.Исследование: « [Зачем нужен бисер человеку 21 века?» ...................7](#_Toc444456526)

4.Изготовление изделия из бисера …………………………………….9

Выводы…………………………………………………………………13

Список литературы……………………………………………………...14

Введение

В наш век, когда практически все сделано в Китае, так хочется чего-то оригинального, настоящего, сделанного своими руками. Знакомо ли вам это состояние?

Обучаясь в школе в 10 классе, я посещаю кружок декоративно-прикладного искусства под руководством Нестеровой Светланы Александровны. Осенью, мы ездили на экскурсию в город Коломну, где посетили выставку народного творчества. На выставки я увидела поделку из бисера. Увидела и «заболела» в хорошем смысле слова и с тех пор заинтересовалась бисероплетением и решила научиться этому мастерству. Я изучила большое количество литературы и просмотрела множество роликов в интернете по изготовлению изделий из бисера

Передо мною предстала прекрасная возможность проверить свои возможности в бисероплетении. Я выполнила проект декоративного сувенира «Дерево из бисера». Это изделие прекрасный подарок для любимой мамы на праздник 8 марта.

**Цель проекта**:

Изготовит изделие в технике бисероплетение.

**Задачи проекта**:

* изучить историю зарождения бисероплетения в разных странах мира и в России;
* проанализировать, зачем нужен бисер современному человеку и как эти умения могут пригодиться в жизни?
* показать свои умения и навыки в этой технике и познакомить с результатами своей работы;

**Гипотеза проекта**

Рукоделие – один из самых доступных способов проявления творческих способностей человек. Изделия ручной работы несут положительную энергетику, «тепло».

**Историю появления и использования бисероплетения в разных странах мира**

Я люблю все красивое и необычное! Поэтому меня и увлек удивительный мир рукоделия – бисероплетение. В ходе изучения, из литературы и из интернета я узнала много нового об истории бисероплетения.

Женщины всегда стремились подчеркнуть свою индивидуальность с помощью красивых украшений. Одним из самых экономичных материалов в современно мире является бисер, он доступен практически всем. Чтобы изготавливать изделия из бисера не требуется профессиональной подготовка, а достаточно только фантазии. Конечно, для изготовления более сложных изделий стоит руководствоваться дополнительными источниками информации, пройти обучение. Свой проект я сделала, опираясь на специальную литературу и ролики из интернета.

История бисера уходит в далёкое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времён. Стеклянные бусины – непосредственные предшественники бисера – украшали одежду древнеегипетских фараонов. Кочевые племена сарматов и скифов ещё за несколько столетий до Рождества Христова носили одежду и обувь, отделанную бисером. Маленькие стеклянные шарики украшали ворот, края рукавов и нагрудную часть рубах, а также шаровары, пояса и головные уборы. Не обойдён вниманием бисер и на Руси. Первые сведения о его использовании в декорировании одежды относятся к 9 – 12 вв. Этим же периодом датируются и захоронения на территории Латвии, в которых были найдены матерчатые венцы, украшенные бронзовыми спиральками и бисером.   
На протяжении нескольких столетий центром производства бисера в Европе была Венецианская республика. До этого его изготовляли в стеклодельных мастерских Германии и Галлии, из этих мест оно перекочевало в Византию, а уже из Византии пришло в Венецию. Центром производства венецианского стекла стал остров Мурано. Жестокое наказание ждало мастеров, вывозивших секреты производства стекла за границу, - их объявляли государственными изменниками, брали в заложники родственников, добиваясь возвращения беглецов, убивали.

**Историю появления и использования бисероплетения в России**

Первая попытка создать производство бисера в России относится к концу 17 века. В 1670-1680 годах в дворцовом селе Измайлово при содействии венецианских мастеров была организована мастерская по его изготовлению. Но наладить массовый выпуск отечественного бисера тогда не удалось. Бисер и стеклярус продолжали ввозить из-за границы. Его закупки постоянно росли: если в 1748 году в страну было ввезено 472 пуда бисера, то спустя четыре года уже 2126 пудов. Однако дефицит на бисер всё равно оставался значительный. Поэтому М.В.Ломоносов, в совершенстве владевший техникой изготовления смальты – цветного непрозрачного стекла, решил расширить в России ещё одно направление стеклоделания – изготовления из бисера.  
По указу Сената ему была предоставлена безвозмездная ссуда и земля. Фабрика была организована в 1754 году в Усть-Рудицах. Ломоносов постоянно совершенствовал технологию изготовления бисера, разрабатывал новое оборудование. Фабрика просуществовала до 1670 года, но после смерти Ломоносова  её закрыли.   
Во второй половине 19 века, в основном на территории Подмосковья, возникло множество мелких стеклодельных мастерских, в которых изготовляли бисер. Но продукция кустарей была очень низкого качества, она не могла удовлетворить спрос на этот материал. Только в 1883 году в Одессе открылась стеклярусная фабрика Ронигера, где было налажено изготовление качественной, конкурентоспособной продукции.   
Искусство изготовления изделий из бисера – одно из самых загадочных и интересных. Интерес к этому виду творчества в разное время то резко возрастал, то исчезал практически полностью. Так, например, в середине 19 века мало кто интересовался изделиями из бисера. В конце 19 – начале 20 века бисер стал необыкновенно популярен, и вещи, сделанные из него, можно было встретить повсюду: им оплетали сосуды и пасхальные яйца, из него плели бахрому, которой украшали абажуры, занавеси и скатерти, им обшивали детали платьев и накидок. Украшения из бисера с удовольствием носили и городские модницы и простые деревенские девушки. В городах, особенно в Москве, почти в каждом доме вышивали бисером, украшали рукоделием дома, делали друг другу подарки к праздникам и именинам. Семья собиралась в гостиной, читали вслух, музицировали, вели беседы, а женщины занимались рукоделием. Светские дамы, купчихи, горожанки, преуспевшие в этом искусстве, участвовали в отечественных и зарубежных выставках и получали награды. Богатая девица коротала время, а бедная зарабатывала на хлеб. Мастерство в рукоделии служило признаком хорошего воспитания и домашнего образования.

Не гнушались рукоделием и царственные особы. В хоромах на женской половине в специальной светлице изготовляли церковную утварь, подчас очень высокого качества; из мирских вещей любили расшивать в ошвы - бархатные и атласные платки, украшали бисером дамские шапочки, башмачки и многое другое.

Но настоящими центрами рукоделия были женские монастыри. Здесь готовили убранство для церквей, одеяния священнослужителей расшивали золотом, шелком, серебром, каменьями, а иконы, выполненные лицевой гладью, с жемчугами и бисером, соперничали с иконами писаными.

Монахиням - рукодельницам доверяли и богатые модницы, и государственные мужи, украшавшие шитьем свои мундиры. Монахини занимались благотворительностью, особенно детской: создавали приюты, обучали грамоте, пению и рукоделию, давали девочкам-сиротам ремесло в руки. В ХI веке в Киеве внучка Ярослава Мудрого Анна-Янка основала при монастыре первую на русской земле школу для послушниц.

Веками монастыри собирали и хранили разнообразную технику рукоделия. Благодаря им мы можем любоваться прекрасными произведениями искусства - иконами, патриаршими облачениями, царскими одеяниями в Оружейной палате Московского Кремля и других музеях страны.  
 В России мастеров бисероплетения готовили не только в сельских кустарных мастерских, но и в Петербургской школе народного искусства, и школах художественных рукоделий многих губерний России. После революции все школы и мастерские были закрыты. В середине 20 века казалось, что оно ушло в прошлое, но начиная с 70-х годов бисероплетение стало потихоньку возрождаться. В 90-е годы 20 века оно уже было  одним из самых любимых и популярных народных промыслов.

Исследование: « [Зачем нужен бисер человеку 21 века?](#_Toc444456526)»

Основной целью исследования является, выяснить какую роль в жизни современного человека играет декоративно-прикладное искусство, а именно бисероплетение.

Мы подготовили анкету для участников анкетирования

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | Вопросы для исследования |
| 1 | Знакома ли вам техника ДПИ, как бисероплетение. |
| 2 | Хотелось ли вам освоить технику бисероплетения. |
| 3 | Нравятся ли вам изделия, выполненные в своими руками. |
| 4 | Имеются ли у Вас дома предметы, деланные своими руками, домашние обереги. |
| 5 | Нужно ли осваивать бисероплетение? |
| 6 | Есть ли у Вас желание изучить, освоить данную технику изготовления изделий из бисера. |

В ходе исследования опрошено было 48 человек в возрасте от **12-58** лет, участники исследования являлись ученики и учителя нашей школы.

Мы получили следующие комментарии:

* Изделия из бисера всегда красивы и оригинальны, они отлично смотрятся как на детях, так и на взрослых.
* В процессе бисероплетения развивается вкус, фантазия и творческие способности.
* Развивается мелкая моторика и точность движений. Доказано, что развитие мелкой моторики способствует развитию памяти, внимания и мышления .
* Сделанное своими руками украшение ценится больше, чем покупное.
* Бисероплетение помогает выражать свои эмоции и изделия актуальны в периоды кризисов.

Из комментарий участников мониторинга, мы можем сделать следующие выводы, что бисероплетение - это полезное во всех отношениях искусство. Каждая выполненная из бисера вещь хранит тепло рук мастера и может стать сувениром и подарком для друзей и близких.

**Изготовление «Дерева из бисера»**

**4.1.1 Описание выполняемого изделия**

Маленькое деревце с зелёной кроной, похоже на маленький дом для райских птиц.



**4.1.2.Технологическая карта на изготовление дерева из бисера**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание операции, переходов | Эскиз | Оборудование, инструменты, материалы |
| 1 | Смешиваем бисер зелёного (можно несколько оттенков), цвета и набираем на проволоку. |  | Бисер, проволока, ножницы. |
| 2 | Не отрезая низку от катушки, начните изготовление листочков. Оставьте 10-15 см свободной проволоки, для каждого листочка отделите от низки 7 бисерин, сверните колечком и скрутите проволоку у его основания. |  | Бисер, проволока, ножницы |
| 4 | Складываем проволоку пополам, так что бы 8 листик оказался верхушкой, скручиваем проволоку между листочками. | **C:\Users\Пользователь\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\image-ab68f318a789a2d3a4d18626bf7c861edba6985349697efc6bb35c53256b9a11-V.JPG** | Бисер, проволока, ножницы |
| 5 | Получаются такие маленькие веточки. | **C:\Users\Пользователь\Desktop\проект Аверина\image-f5aaef89324695afbc7febdbaf39b64e6952b35d3ee44a19df21a29c5e722623-V.jpg** |  |
| 6 | Веточки делаем не одной длины, можно сделать веточки на 5, 6, 8 пар листочков, чтобы дерево получилось более естественным.  Для образования веток соединяем несколько веточек, из которых затем формируем более крупные ветки, далее собираем дерево. | **C:\Users\Пользователь\Desktop\проект Аверина\image-6f2af94ae71de786b24539d250e65b594b85f68b23b5f3bbfc353b60c395794b-V.jpg** | Ножницы. |
| 7 | Ствол дерева обмотать нитками или проволокой и у нас получается ива из оттенков зеленого. | **C:\Users\Пользователь\Desktop\проект Аверина\image-1b400530f0741a91d30f134ac6b9d2c4e9ab4cedf35611466c1e469e24ef7d5c-V.jpg** | Гипс, лак для ногтей (тёмно-коричневый), швейные нитки. |

**4.1.3. Расчёт материальных затрат.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование инструментов, материалов.** | **Цена единица измерения.** | **Необходимое количество** | **Фактическая стоимость** |
| 1 | Бисер | 25 рублей | 3 пакетика | 75 рублей |
| 2 | Коричневый лак для ногтей | 30 рублей | 1 флакончик | 5 рублей |
| 3 | Строительный гипс | 35 рублей,  1 кг. | 150 грамм | 5 рублей |
| 4 | Пластиковый горшочек | 0 рублей  «бросовый материал» |  |  |
| 5 | Проволока | 0 рублей  «бросовый материал» |  |  |
| 6 | Искусственные камни | 100рублей,  1кг | 100грамм | 10 рублей |
| **Итого: 95 рублей.** | | | | |

**4.2 Сравнительный анализ стоимости изделия.**

По расчётам себестоимости изделия можно сделать вывод, что изделия, выполненные своими руками в несколько раз выгоднее, чем купить в магазине. Например, в магазине «Уютера» подобные изделия стоят очень дорого, поэтому выгодно изготовить своими руками, да и к тому же это изделие для меня будет дороже и бесценным, прекрасным подарком для мамы.

**Анализ проделанной работы.**

|  |  |
| --- | --- |
| Положительные моменты работы  над проектом | Отрицательные моменты работы  над проектом |
| * Изделие получилось оригинальное, красивое, аккуратное. * Работа в процессе бисероплетеия позволяет развивать мелкую моторику рук, воспитывает такие качества как терпение, целеустремлённость, творческий вкус и фантазию - очень полезное занятие. | * Работа очень коропотливая, трудоёмкая, мелкая, занимает много свободного времени. |

**Выводы**

Выполненная работа получилась очень яркой, красивой и оригинальной. Она очень понравилась моим близким и друзьям. Изделие выполнено с любовью и энтузиазмом. В процессе изготовления мы изучили много литературы, много использовали ресурсы интернета и узнала много нового и рассказали своим друзьям. Такое деревце может стать замечательным дополнением интерьера, подарком близким и друзьям. Так же оно отлично впишется среди живых растений.

**Список литературы**

1. Бисероплетение. Флора и фауна: Практическое пособие/ Состав. Ю.В.Гадаева. – СПб.: КОРОНА принт, 2001
2. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2003
3. Глёкер Штефани Цветы из бисера: подарки, украшения, аксессуары. – Арт-родник, 2008
4. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003
5. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006
6. Морас Ингрид Зоопарк из бисера – Арт-родник, 2008
7. Чудесные мгновения. Бисер/№10 - 2008
8. Чудесные мгновения. Бисер/№7 – 2008
9. Якимовская Л.В., Свиридова А.А. Уроки бисероплетения. – СПБ.: КОРОНА принт, 1998
10. <http://biseropletenie.com/> - Бисероплетение com – портал о вышивающих бисером людях
11. <http://hobby-live.ru/Content/handmade/biser/istoriya_bisera.html> - электронный журнал «Hobby-live»
12. <http://acus.msk.ru/>
13. [www.native-american-market.com](http://www.native-american-market.com)