

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №1» городского округа
«город Якутск»

В. Пономаренко



**20 «ЗОЛОТЫХ» КОМПОЗИЦИЙ
XX века (часть четвёртая)**

Ансамбли (дуэты)

**для исполнения на синтезаторе с
автоаккомпанементом и
фортепиано**

Репертуарный сборник для средних и старших классов эстрадных
отделений детских школ искусств и студентов музыкальных
средних специальных учебных заведений



Якутск – 2021

**Утверждено учебно-методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1» ГО «город Якутск»**

**УДК 786
ББК 85.315.3
П56**

- П56 Пономаренко В. М. «20 «золотых» композиций XX века»
(часть четвёртая). Ансамбли (дуэты) для исполнения на
синтезаторе с автоаккомпанементом и фортепиано.**
Репертуарный сборник для средних и старших классов
эстрадных отделений детских школ искусств и
студентов музыкальных средних специальных учебных
заведений.
2021. – 94 с.

Репертуарный сборник создан с целью приобщения учащихся
средних и старших классов ДШИ и студентов музыкальных колледжей
к исполнению популярного эстрадного репертуара советских
композиторов на синтезаторе с автоаккомпанементом и фортепиано.

Включает 20 популярных мелодий военных и послевоенных лет
для ансамблевого исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом
и фортепиано, список рекомендуемой литературы.

Рецензент – Киселёва Надежда Алексеевна,
заведующая Эстрадным отделением Якутского музыкального
колледжа имени М. Жиркова,
Старший преподаватель Арктического государственного
института культуры и искусств,
Отличник культуры РС(Я).

©В. М. Пономаренко, 2021

Рецензия
на репертуарный сборник
«20 «золотых» композиций XX века.
(часть четвёртая)
Ансамбли (дуэты) для исполнения
на синтезаторе с автоаккомпанементом и фортепиано»

Автор: Владимир Михайлович Пономаренко - преподаватель отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДШИ № 1 городского округа «город Якутск» с 29-летним стажем ведения эстрадных дисциплин (ЭМИ, ансамбль клавишных синтезаторов, импровизация и сочинение).

Данный репертуарный сборник является продолжением трёх предыдущих частей, в котором содержится ещё 20 пьес, теперь ансамблевых, адаптированных для игры на синтезаторе с автоаккомпанементом и фортепиано. В сборнике приводятся основные правила исполнения инstrumentальных композиций и способы достижения его музыкальной выразительности.

Произведения, вошедшие в сборник, обладают значительной художественной и методической ценностью. Каждая из мелодий аранжирована с глубоким знанием природы инструмента, его возможностей, с использованием разнообразных характерных для электронного инструмента приемов, и эти аранжировки направлены на музыкально-образное и техническое развитие юных исполнителей. Ценность пособия заключается в том, что в нём представлены собственные многолетние наработки автора, составляющие итог совместного с учащимися творческого процесса с учётом их способностей и предпочтений.

В четвёртый репертуарный сборник вошли новые переложения и обработки популярных эстрадных композиций двадцатого столетия, написанные советскими композиторами в военные и послевоенные годы. Музыкальная фактура произведений изложена в доступном варианте, и юные музыканты могут самостоятельно воспроизвести на синтезаторе нотный текст и получить удовольствие от общения с прекрасной музыкой. Знакомство с популярными сочинениями, изложенными в понятной для учеников форме, должно пробудить их желание совершенствовать исполнение и познакомиться с этими сочинениями в интерпретации профессиональных артистов.

Основной целью сборника является расширение ансамблевого репертуара в классе синтезатора и знакомство учащихся с произведениями советских композиторов, ставшими классикой отечественной эстрадной музыки. Сборник адресован преподавателям и учащимся средних и старших классов ДМШ, ДШИ, студентам музыкальный колледжей.

Репертуарный сборник «20 «золотых» композиций (часть четвёртая) для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом и фортепиано, созданный В. М. Пономаренко, может быть рекомендован для издания как для учащихся ДШИ, так и для студентов эстрадных отделений музыкальный колледжей.

Киселёва Надежда Алексеевна,
заведующая Эстрадным отделением Якутского музыкального
колледжа имени М. Жиркова,
Старший преподаватель Арктического государственного
института культуры и искусств,
Отличник культуры РС(Я).

Введение.

Здравствуйте, дорогие коллеги! Представляю вашему вниманию четвёртый репертуарный сборник популярных эстрадных композиций XX века. Как и в предыдущих трёх сборниках, в нём вы найдёте ещё 20 пьес, адаптированных для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом. Все произведения апробированы на учащихся, дети с удовольствием играют популярные эстрадные композиции прошлого века. Они достаточно мелодичные, имеют либо структуру ААВА, либо куплетно-припевную форму. Добавляем к этому вступление (intro) и окончание (ending) и получаем законченную эстрадную миниатюру.

В отличие от предыдущих, в этом сборнике собраны популярные мелодии советских композиторов для ансамблевого исполнения. Здесь собраны наиболее мелодичные песни и композиции военных и послевоенных лет. В XX веке их знали не только в Советском Союзе, а во всём мире, такие композиции, как вальс «Синий платочек» из кинофильма «Концерт фронту», песни «Журавли», «Катюша» постоянно звучали на радио и телевидении. Они являлись «золотым фондом» Гостелерадио СССР и союзных стран. К сожалению, сейчас редко услышишь их в средствах массовой информации, поэтому новое поколение учеников просто не знает эти мелодии. А в связи с прошедшим 75-летним юбилеем Великой победы считаю необходимым знакомить обучающихся с этим музыкальным материалом.

Разрозненные ноты многих мелодий есть на полях интернета, некоторые в переложении для фортепиано, некоторые только с буквенно-цифровым обозначением гармонии, некоторые просто неправильные. Поэтому возникла идея постепенно собрать их в сборники, адаптированные именно для ансамблевого исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом и фортепиано, либо на двух синтезаторах (в большинстве российских ДШИ именно такой набор инструментов присутствует в аудitorиях эстрадных отделений), причём учитывая специфику различных производителей электромузикальных инструментов. В настоящее время в музыкальных учебных заведениях доминируют синтезаторы Casio и Yamaha, на них и ориентировано данное пособие. Различие между ними в названии стилей, управлении транспортной панелью синтезатора и способах взятия аккордов в аккомпанементе. Сборник построен таким образом, чтобы учащийся мог и самостоятельно разобрать понравившееся музыкальное произведение (независимо от того, какой инструмент у него дома), на каждой композиции указан рекомендуемый стиль автоаккомпанемента, темп, и тембр мелодии.

В этом издании используется европейская система буквенно-цифрового обозначения (Н – это си, В – си-бемоль). Для удобства исполнения партия синтезатора с автоаккомпанементом вынесена в отдельный раздел данного сборника.

Во время исполнения целесообразно менять тембры, используя Registration Memory, придавая новую окраску звучания при минимальном отвлечении учащегося на переключение кнопок. Если рекомендуемый тембр, допустим trumpet+strings, надо совместить 2 тембра, используя Layer (Casio) или Dual (Yamaha), потом прописать их в Registration Memory. Примеры исполнения большинства композиций уже есть на моём канале интернет-ресурса YouTube, они будут периодически пополняться. Отдельное внимание необходимо уделить аппликатуре. Жду ваши отзывы и предложения на своём аккаунте в социальной сети

(<https://www.facebook.com/vladimir.ponomarenko.1420>),

от этого зависит, будет ли расширяться и дополняться данное издание в будущем. Большинство материала написано мной с учетом возможностей учащихся, основные темы взяты из видеозаписей оркестров, размещенных на интернет-ресурсе YouTube. Гармония адаптирована мной для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом.

Огромное спасибо Н. А. Киселёвой за рецензию и ценные советы при создании этого пособия, а также всем учащимся, игравшим композиции из сборника и всем, кто оценит эту работу. В конце издания приложен список рекомендуемой литературы.

Хочется верить, что со временем появится больше нотной литературы с красивыми, мелодичными эстрадными композициями, адаптированной для ансамблевого исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом и других инструментов. А пока эстрадная музыка XX века наряду с классическим репертуаром завоёвывает сердца не только старшего поколения, но и наших учеников.

В. Пономаренко

СОДЕРЖАНИЕ (партитура)

❖ Алёша	8
❖ В землянке	11
❖ В лесу прифронтовом	14
❖ Вечер на рейде	18
❖ Где же вы теперь	21
❖ Журавли	24
❖ Казаки в Берлине	27
❖ Катюша	30
❖ Моя любимая	33
❖ Огонёк	36
❖ Одинокая гармонь	40
❖ По полю танки грохотали	43
❖ Пора в путь-дорогу	45
❖ Потому что мы пилоты	48
❖ Прощайте, скалистые горы	51
❖ Синий платочек	54
❖ Случайный вальс	58
❖ Тёмная ночь	62
❖ Три танкиста	66
❖ Эх, дороги	69
❖ Список рекомендуемой литературы.	92

СОДЕРЖАНИЕ (партия синтезатора)

❖ Алёша	72
❖ В землянке	73
❖ В лесу прифронтовом	74
❖ Вечер на рейде	75
❖ Где же вы теперь	76
❖ Журавли	77
❖ Казаки в Берлине	78
❖ Катюша	79
❖ Моя любимая	80
❖ Огонёк	81
❖ Одинокая гармонь	82
❖ По полю танки грохотали	83
❖ Пора в путь-дорогу	84
❖ Потому что мы пилоты	85
❖ Прощайте, скалистые горы	86
❖ Синий платочек	87
❖ Случайный вальс	88
❖ Тёмная ночь	89
❖ Три танкиста	90
❖ Эх, дороги	91
❖ Список рекомендуемой литературы. . .	92

Алёша

6/8 Orch Ballade

q = 62

Э. Колмановский

Фортепиано

Синтезатор

Ф.

C.

Ф.

C.

Ф.

C.

Ф.

C.

Measure 15:

Measure 23:

В землянке

Музыка из кинофильма

6/8 Orch Ballade

"Рабочий посёлок"

К. Листов

q = 50

A

Фортепиано

Синтезатор

Ф.

C.

14

20

A

В лесу прифронтовом

Waltz
q = 175

Музыка из кинофильма
"Офицеры"

М. Блантер

Фортепиано

Синтезатор strings Cm B C7 F7 B TM D7

Ф.
c.

10 **A**

Φ.
c.

20

Φ.
c.

30

Φ.
c.

14

138 E

147

156

163

Am7⁵ Gm/B Cm Gm/D D7 Gm ending

Вечер на рейде

Love Song

q = 70

В. Соловьёв-Седой

Фортепиано

Синтезатор

Ф.
C.

12
Φ.
C.

17
Φ.
C.

29

Φ.

{ ? b Σ

C.

Gm Cm E^{m6} F⁷ B D7 Gm Cm F⁷ B

41

Φ.

C.

D7 Cm F7 B Am D7 Gm Cm6 D7 Gm Cm E^m6 F7 M

Где же вы теперь,
друзья-однополчане

В. Соловьёв-Седой

Country 2/4

q = 74

A

Фортепиано

Синтезатор

& b² accordion B D7 Gm Dm E'' E7 A7 Dm Dc

11

Ф.

c.

& b A7 Dm Gm C7 F F7 B D7 Gm

22

Ф.

c.

& b Dm E'' E7 A7 B7 A7 C7 F C7

32

Ф.

c.

& b F Cm7 F7 B D7 Gm Dm E'' E7 A7 Dm

90 **C**

Φ.

{

D. C.

D_c A7 Dm Gm C7 F F7 B D7

112

Φ.

{ ? b

C. F Cm7 F7 B D7 Gm Dm E'' E7 A7

Журавли

6/8 Modern

q = 65

Музыка из кинофильма
"Летят журавли"

Ян Френкель

Фортепиано

Синтезатор

Ф.
A

C.

9

B

C.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for 'Фортепиано' (piano) and 'Синтезатор' (synthesizer). The bottom two staves are for 'Ф.' (Flute/Oboe) and 'С.' (Cello/Bass). Measure 12 starts with piano and synthesizer playing sustained notes (Σ), followed by a flute part with 'flute+oboe H7' and a bass part with 'Em'. Measures 13 and 9 continue with similar patterns, including 'H7' and 'TM' markings. Measure 9 includes a 'strings' section and a bass line with 'Am'. Measure 13 concludes with a bass line featuring 'H7' and 'Σ' markings. Measure 9 ends with a bass line featuring 'Σ' and 'TM' markings.

36

& : TM

& TM

C. # & TM

H7 Em harp Am H7

39

Fl.

C.

Казаки в Берлине

Polka Pop

q = 110

Дм. и Дан. Покрассов

Фортепиано

Синтезатор

1

Ф.

A

C.

6

Ф.

C.

11

Ф.

C.

16

21

B

piano part (top):

- Treble clef
- Key signature: one flat
- Time signature: common time
- Dynamic: b
- Bass clef: bass clef

cello part (bottom):

- Bass clef
- Time signature: common time

Piano part (top) chords:

- D7
- Gm (fill B)
- Gm
- D7
- G7
- Cm
- Am7⁵
- Gm/B
- A7
- D7

Cello part (bottom) chords:

- D7
- Gm
- D7
- G7
- Cm
- Am7⁵
- Gm/B
- A7
- D7

Musical score for page 31:

Treble staff (top):

Bass staff (middle):

Chord symbols (bottom):

Am7:5 D7 Gm Cm C#0 D7 Gm Cm F7 B Am7:5 D7 Gm

41

Φ.

c.

A7 D7 G7 Cm F7 B Cm Gm

Ó

45

Φ.

c.

D7 Gm Cm F7 B Am7'5 D7Gm Cm C#0 D7 Gm

Ó

50

Φ.

c.

Cm F7 B Am7'5 D7Gm Cm C#0 D7 Gm ending

Катюша

Showtune
(Polka Pop)

q = 115

М. Блантер

Фортепиано

Синтезатор

12

A

Ф.

C.

23

Ф.

C.

34

B

Ф.

C.

83

D

Φ.

c.

A7 Dm DmTM A7 D7 G Gm DmTM

91

Φ.

c.

A7 Dm Gm Dm Gm Dm stop A7 Dm

Моя любимая

Waltz

q = 160

М. Блантер

Фортепиано

Синтезатор

10 **A**

c.

20

c.

30 **B**

c.

accordion E7
A
F@7(b5)
Em/G
H7
E7

Em
H7
Em/G
D7
G
H7
E7

Am
F@7(b5)

Em/G
H7
Em
fill B
Em
H7
Em/G

74

#

&

#

&

E7 Am F◎7(b5) Em/G H7 Em TM TM TM ending

&

Σ

Σ

Σ

Огонёк

Tango
q = 100

Неизвестный автор

Фортепиано

Синтезатор

*guitar+
strings*

Gm TM C7 F A7 Dm

7

Ф.
{ b

A

c. & b G Gm Em7'5 A7 Dm Gm Dm Gm Em7'5 A7

13

Ф.
{ b

c. & b Dm A7 Dm D7 Gm C7 F A7 Dm

19

Ф.
{ b

c. & b Gm C7 F A7 Dm G Gm Em7'5 A7

25

Φ. { b
c. & b

Dm A7 Dm Gm C7 F A7 Dm

31

Φ. { b
c. & b

G Gm Em7'5 A7 Dm Gm Dm fill B Gm Em7'5 A7

37

Φ. { b
c. & b

Dm A7 Dm D7 Gm C7 F A7

42

Φ. { b
c. & b

Dm Gm C7 F A7 Dm G Gm

54

Φ.

C.

The musical score consists of three staves. The top staff shows lyrics in black and blue ink, with a large square containing the letter 'C' at the end. The middle staff has a brace under the first two measures and contains lyrics in black and blue ink. The bottom staff shows musical notation with chords Dm, G, Gm, Em7, A7, Dm, Gm, Dm, and Gm, followed by a 'fill A' section and a concluding section with a summation symbol Σ.

60

Φ.

C.

Em7'5 A7 Dm A7 Dm D7 Gm C7 F A7

66

Φ.

C.

Dm Gm C7 F A7 Dm G Gm

Однокая гармонь

Waltz
q = 150

Музыка из кинофильма "Дело Румянцева"

Б. Мокроусов

Фортепиано

Синтезатор

Ф.

С.

Ф.

С.

Ф.

С.

A

B

По полю танки грохотали

Музыка из кинофильма "На войне как на войне"

Музыка народная

Country 2/4

$$q = 75$$

Фортепиано

{

Синтезатор

7

A

Φ.

{

Am C G C G C A7 Dm

C.

43 C

Φ.

C. & C G C G C A7 Dm Hm7'5 Am F

Пора в путь-дорогу

Showtune
(Polka Pop)

Музыка из кинофильма
"Небесный тихоход"

В. Соловьёв-Седой

q = 120

A

Фортепиано

Синтезатор

& 4 Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ

C G7 C G7

10

Ф.

E7 Am D7 G7 C G7 C E7 brass

& Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ

20

Ф.

Am Dm E7 Am E7 Am

& ΟΕ ΟΕ ΟΕ ΟΕ ΟΕ ΟΕ ΟΕ ΟΕ

30

Ф.

Dm E7 Am G7 C F7 H7

& ΟΕ ΟΕ ΟΕ ΟΕ ΟΕ ΟΕ ΟΕ ΟΕ

Потому что мы пилоты

Showtune
(Polka Pop)

q = 120

Музыка из кинофильма
"Небесный тихоход"

В. Соловьёв-Седой

Фортепиано

Синтезатор

9

Φ.

C.

18 **A**

Φ.

C.

29 **B**

Φ.

C.

69

D

76

83

90

ending

Прощайте, скалистые горы

6/8 Orch Ballade

q = 65

Е. Жарковский

A

Фортепиано

Синтезатор

guitar+strings

Am Em F#7'5 H7 Em Em H7

Ф.

C.

Em Am E7 Am D7 G Am F#m7'5

13

H7 Em Am H7 Em Am F#m7'5

C.

19

Em/G Em Am6 H7 Em TM F7 Am F#m7'5 Em/G Em

C.

B

24

& \sum & \sum

C. Am6 H7 Em Em H7 Em Am E7

29

& \sum & \sum

C. Am D7 G Am F#m7'5 H7

34

& \sum & \sum

C. Em Am H7 Em Am F#m7'5

39

& \sum & \sum

C. Em/G Em Am6 H7 Em E7 Am F#m7'5 Em/G Em

Синий платочек

Waltz

q = 175

Музыка из кинофильма

"Концерт фронту"

Г. Гольц

Е. Петербургский

Фортепиано

Синтезатор

Ф.

с.

20

29

A

B

54

47

C

Φ.

{

C.

54

71

80

88

97

Случайный вальс

Waltz
q = 170

Музыка из кинофильма
"Первый день мира"

М. Фрадкин

A

Фортепиано

Синтезатор

12

Ф.

С.

22

Ф.

С.

33

Ф.

С.

strings
fill B

75

Soprano (S) part:

Alto (A) part:

Bass (B) part:

Chords at the bottom of the page:

- Melody: Dm, Hm7b5, Am, F#m7b5, H7, Hm7b5, E7
- Harmony: C, G, C, G, C, G, C

83

Φ.

C.

91

A7 Dm Hm7b5 Am F#m7b5 H7 E7 Am

Тёмная ночь

Музыка из кинофильма

"Два бойца"

Н. Богословский

BrushBallad

q = 100

Фортепиано

Синтезатор

A

7

Φ.

c.

14

Φ.

c.

20

Φ.

B

c.

77

& bb Σ oe oe oe oe oe oe oe oe

Φ. { & bb Σ oe oe oe oe oe oe oe oe

C. & bb D7 G7 Cm Fm B7 E'' D''7
 3 3 3 3 3 3 3 3

82

& bb oe oe oe oe oe oe oe oe Σ oe oe oe oe

Φ. { & bb oe oe oe oe oe oe oe oe Σ oe oe

C. & bb Cm D7 G7 Cm Bm6 C7
 de 3# n de de oe de oe de oe de oe de oe de oe de oe

88

& bb oe oe Σ oe oe oe oe oe oe

Φ. { & bb oe oe Σ oe oe Σ Σ

C. & bb Fm Fm+7 Fm7 B7 E'' A''
 de 3 3 3 3 3 3 3 3

93

& bbn n oe oe oe oe oe oe oe oe

Φ. { & bb Σ Σ Σ Σ

C. & bb D7 G7 3 Cm Fm B7 E''
 de 3 3 3 3 3 3 3 3

97

& bb oe oe oe oe oe oe oe oe oe oe Σ

Φ. { & bb Σ Σ Σ Σ Σ

C. & bb D''7 Cm . # oe G7 oe Cm oe ending
 de 3 n 3 3 3 3 3 3

Три танкиста

Музыка из кинофильма

"Трактористы"

Дан. и Дм. Покрассов

Showtune
(Polka Pop)

q = 105

Фортепиано

Синтезатор

6

A

Ф.

C.

12

Ф.

C.

18

B

Ф.

C.

Эх, дороги

Waltz

q = 75

А. Новиков

Фортепиано

Синтезатор

10

Ф.

С.

19

Ф.

С.

26

Ф.

С.

A

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-9) starts with the piano playing eighth-note chords (Σ) and the synthesizer providing harmonic support. Measure 10 begins a new section (A) with the piano playing eighth-note chords and the synthesizer providing harmonic support. Measure 19 begins section B with the piano playing eighth-note chords and the synthesizer providing harmonic support. Measure 26 begins section B with the piano playing eighth-note chords and the synthesizer providing harmonic support. The score includes a section labeled 'fill B'.

65

Φ.

b.

C.

F A7 Dc G6/B A7

& *b* . œ œ œ œ œ œ . œ œ œ œ œ œ . œ œ œ œ œ œ .

& *b* . œ œ œ œ œ œ . œ œ œ œ œ œ . œ œ œ œ œ œ .

& *b* . œ œ œ œ œ œ . #œ œ œ œ œ œ . œ œ œ œ œ œ .

69

ad libitum

Φ.

b.

C.

Dc G6/B stop A7 Dc

& *b* . œ œ œ œ œ œ . œ œ œ œ œ œ . œ œ œ œ œ œ .

& *b* . œ œ œ œ œ œ . œ œ œ œ œ œ . œ œ œ œ œ œ .

& *b* . œ œ œ œ œ œ . œ œ œ œ œ œ . œ œ œ œ œ œ .

Синтезатор

6/8 Orch Ballade

q = 62

Алёша

Э. Колмановский

guitar+ strings

9 Gm Cm Cm6/ETM D7 Gm Cm Cm7 ETM F7 B Fm6/ATM G7 Cm

20 F7 B Cm Gm Cm6 D7 Gm Fm6/ATM G7

27 Cm F7 B Cm Gm Cm6 D7 Gm fill B

34 B Cm Cm6/ETM D7 Gm Cm Cm7 ETM F7 B Cm

42 Fm6/ATM G7 Cm F7 B Cm Gm Cm8 D7 Gm

50 Fm6/ATM G7 Cm F7 B Cm Gm Cm6 D7 Gm fill A

58 C Cm Cm6/ETM D7 Gm Cm Cm7 ETM F7 B Fm6/ATM G7 Cm F7

69 B Cm Gm Cm6 D7 Gm Fm6/ATM G7

75 Cm F7 B Cm Gm Cm6 D7 Gm stop

Синтезатор 6/8 Orch Ballade q = 50

В землянке

Музыка из кинофильма "Рабочий посёлок"

К. Листов

accordion

6 & **b** **A** D7 Gm F7 B E^m B G7 Cm Am⁵ Gm D7 Gm

14 & **b** F7 Gm B E^m B G7 Cm Am⁵ Gm

20 & **b** D7 Gm G7 Cm Am⁵ Gm D7 Gm

26 & **b** D7 Gm F7 B E^m B G7 Cm Am⁵ Gm D7

33 & **b** Gm F7 B F7 B G7 Cm Am⁵ Gm

39 & **b** Gm D7 Gm G7 Cm Am⁵ Gm D7 Gm **fill A**

46 & **b** D7 Gm F7 B E^m B G7 Cm Am⁵ Gm D7

53 & **b** Gm F7 B G7 Cm Am⁵ Gm

59 & **b** Gm D7 Gm G7 Cm Am⁵ Gm

63 & **b** Gm D7 Gm

ad libitum

stop

Синтезатор

Waltz

$g = 175$

В лесу прифронтовом

Музыка из кинофильма

"Офицеры"

М. Блантер

Синтезатор

Love Song

$$q = 70$$

Вечер на рейде

В. Соловьёв-Седой

Синтезатор
Coutnry 2/4
q = 74

Где же вы теперь,
друзья-однополчане

В. Соловьёв-Седой

Синтезатор

6/8 Modern

q = 65

Журавли

Музыка из кинофильма

"Летят журавли"

Ян Френкель

The musical score consists of ten staves of music, each with a different instrument or vocal part. The instruments include flute+oboe, strings, harp, and vocal parts labeled A through U. The score is in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts use a unique notation system with symbols like 'oe', 'de', 'ji', and 'stop'. The score includes dynamic markings such as 'H7', 'Em', 'Am', 'C', 'F#7', and 'strings'. Various fills and transitions are marked with labels like 'fill A', 'fill B', and 'flute+oboe'.

12 flute+oboe H7
13 Em
14 Am
15 H7
16 C
17 F#7
18 Am
19 Harp
20 H7
21 C
22 Em
23 flute+oboe
24 H7
25 Em
26 fill A
27 D E
28 H7
29 E
30 H7
31 Am
32 H7
33 Em
34 fill B
35 strings
36 E
37 H7
38 Am
39 Harp
40 H7
41 C
42 flute+oboe
43 H7
44 stop
45 E
46 U

Синтезатор

Polka Pop

q = 110

Казаки в Берлине

Дм. и Дан. Покрассов

The sheet music consists of ten staves of musical notation. The first staff (measures 1-5) features a brass part with sustained notes and a vocal part with lyrics 'б' (b) and 'с' (c). Measures 6-13 show a vocal line with lyrics 'б' (b), 'с' (c), and 'д' (d). Measures 14-20 continue the vocal line with 'б' (b), 'с' (c), and 'д' (d). Measures 21-29 show a more complex vocal line with 'б' (b), 'с' (c), 'д' (d), and 'е' (e). Measures 30-36 feature a vocal line with 'б' (b), 'с' (c), 'д' (d), and 'е' (e), leading into a section labeled 'fill A'. Measures 37-43 show a vocal line with 'б' (b), 'с' (c), 'д' (d), and 'е' (e). The final staff (measures 44-49) concludes with a vocal line and a section labeled 'ending'.

Measures 1-5:

1 & b4 Σ brass Cm F7 B : Am7'5 D7 Gm Cm C#0 D7 Gm fill A

Measures 6-13:

6 & b4 [A] D7 G7 Cm Am7'5 Gm/B A7 D7 G7 Cm F7 B Cm Gm D7 Gm

Measures 14-20:

14 & b4 Cm F7 B Am7'5 D7Gm Cm C#0 D7 Gm Cm F7 B Am7'5 D7Gm Cm C#0

Measures 21-29:

21 & b4 D7 Gm fill B [B] D7 G7 Cm Am7'5 Gm/B

Measures 30-36:

30 & b4 A7 D7 G7 Cm F7 B Am7'5 D7Gm Cm C#0 D7 Gm Cm F7 B Am7'5 D7Gm

Measures 37-43:

37 & b4 Cm C#0 D7 Gm fill A [C] D7 G7 Cm Am7'5 Gm/B A7 D7 G7 Cm

Measures 44-49:

44 & b4 F7 B Cm Gm D7 Gm Cm F7 B Am7'5 D7Gm Cm C#0

49 & b4 D7 Gm Cm F7 B Am7'5 D7 Gm Cm C#0 D7 Gm ending Σ

Синтезатор Showtune (Polka Pop) $q = 115$

Катюша

М. Блантер

Синтезатор

Waltz

q = 160

Моя любимая

М. Блантер

#3 accordion E7

10 **A**

22 **#**

32 **#**

fill **B**

41 **#**

50 **#**

fill **A**

58 **C**

67 **#**

75 **#**

Синтезатор

Tango

$$q = 100$$

Огонёк

Неизвестный автор

guitar+
strings

8 & bc Σ Gm TM C7 F A7 Dm G Gm

16 & b Em7'5 A7 Dm Gm Dm [A] Gm Em7'5 A7 Dm A7 Dm D7 Gm

23 & b G Gm Em7'5 A7 Dm A7 Dm Gm C7

29 & b F A7 Dm G Gm Em7'5 A7 Dm Gm Dm fill B

35 & b Gm Em7'5 A7 Dm A7 Dm D7 Gm C7 F A7

42 & b Dm Gm TM C7 F A7 Dm G Gm Em7'5 A7

49 & b Dm A7 Dm Gm TM C7 F A7 Dm G Gm

56 & b Em7'5 A7 Dm Gm Dm [C] Gm Em7'5 A7 Dm A7 Dm D7 Gm C7

65 & b F A7 Dm Gm C7 F A7 Dm G Gm

72 & b Em7'5 A7 Dm A7 Dm fill B Gm TM Gm oe C7 F A7

78 & b Dm G Gm Em7'5 A7 Dm Gm Dm stop

Синтезатор

Waltz

$$g = 150$$

Однокая гармонь

Музыка из кинофильма

"Дело Румянцева"

Б. Мокроусов

& 4 #3 accordion A \flat D7 G C F#m7b5 H7 E \flat Σ

10 [A] $\textcircled{1}$ TM H7 Em C TM H7 Em TM Am D7 G TM C TM

22 & # $\textcircled{1}$ TM H7 Em Am D7 G TM C TM F#m7b5 H7 Em fill B

34 [B] $\textcircled{1}$ TM H7 Em C H7 Em Am

43 & # D7 G C F#m7b5 H7 Em A \flat D7 G

53 & # C F#m7b5 H7 E \flat full A C % H7 Em

62 & # C % H7 Em Am D7 G C

70 & # F#m7b5 H7 Em A \flat D7

Синтезатор

Country 2/4

q = 75

По полю танки грохотали

Музыка из кинофильма

"На войне как на войне"

Музыка народная

Синтезатор

Showtune
(Polka Pop)

q = 120

Пора в путь-дорогу

Музыка из кинофильма
"Небесный тихоход"

В. Соловьёв-Седой

A C G7 C 3 G7 E7 Am D7 G7 C G7 C

18 **B** E7 brass Am Dm E7 Am E7 Am

30 Dm E7 Am G7 C F7 H7

40 E7 H7 E7 Am Dm E7 Am A'' G7 fill **B**

50 **C** C G7 C G7 C

58 E7 Am D7 G7 C G7 C

66 **D** E7 Am Dm E7 Am E7 Am

78 Dm E7 Am G7 C F7 H7

87 E7 H7 E7 Am Dm E7 Am

98 **E** G7 C F7 H7 E7 H7 E7

106 Am Dm E7 Am Dm E7 Am

Синтезатор
Showtune
(Polka Pop)
q = 120

ПОТОМУ ЧТО МЫ ПИЛОТЫ

Музыка из кинофильма
"Небесный тихоход"

В. Соловьёв-Седой

brass G

9 *E7 Am C7 Em F#m7'5 H7 Em E'7 D7 fill A*

18 **A** *G D7 G D7 G6 Dm6 H7 C E7 Am E7 Am E7 Am A#0 F#7 D7*

33 **B** *G A7 D7 G6 Dm6 H7 C E7 Am E7 Am E7 Am A#0 F#7 D7*

43 *Am C7 Em F#m7'5 H7 Em j E7*

52 *Am C7 Em F#m7'5 H7 Em E'7 D7 fill B*

58 **C** *G D7 G D7 G6 Dm6 H7 C E7 Am E7 Am E7*

70 **D** *G A7 D7 G6 Dm6 H7 C E7 Am E7 Am E7*

82 *E7 Am C7 Em F#m7'5 H7 Em j E7*

90 *E7 Am C7 Em F#m7'5 H7 Em ending*

Синтезатор

6/8 Orch Ballade
q = 65

Прощайте, скалистые горы

Е. Жарковский

Синтезатор Waltz q = 175

Синий платочек

Музыка из кинофильма "Концерт фронту"

Г. Гольц
Е. Петербургский

Синтезатор
Waltz
q = 170

Случайный вальс
Музыка из кинофильма
"Первый день мира"

М. Фрадкин

3 strings A_x D_x A/C E7 A_x D_x A/C E7

10 [A] Am Dm Am/C E7 Am E7 Am Dm Hm7b5 Am F#m7b5 H7 Hm7b5

24 E7 Am Dm Am/C E7 Am E7 Am A7 Dm Hm7b5 Am F#m7b5

38 H7 E7 Am fill B Gm7 C7 F Hm7b5

48 E7 A7 Dm G7 E7

57 Am Dm Hm7b5 Am F#m7b5 H7

67 E7 fill A C Am Dm Am/C E7 Am E7 Am Dm Hm7b5

78 Am F#m7b5 H7 Hm7b5 E7 Am Dm Am/C E7 Am E7

90 Am A7 Dm Hm7b5 Am F#m7b5 H7 E7 Am fill B

100 [D] Gm7 C7 F Hm7b5 E7 A7

110 Dm G7 E7

118 Am Dm Hm7b5 Am F#m7b5 H7

125 E7 Am D_x A/C stop ad libitum E7 Am

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is for strings, indicated by the text 'strings' above the staff and 'TM' below each note. The second staff is for piano, with notes labeled with letters and symbols like 'A', 'Dx', 'A/C', 'E7', etc., and 'TM' below them. The third staff continues the piano line. The fourth staff starts with 'fill B'. The fifth staff continues the piano line. The sixth staff starts with 'fill A'. The seventh staff continues the piano line. The eighth staff starts with 'C'. The ninth staff continues the piano line. The tenth staff ends with 'H7 TM'. The score includes various chords such as Am, Dm, Am/C, E7, Hm7b5, F#m7b5, H7, Gm7, C7, F, and A7. There are also rests and 'stop' markings.

Синтезатор
BrushBallad
q = 100

Тёмная ночь
Музыка из кинофильма
"Два бойца"

Н. Богословский

guitar

Cm Cm/E'' D7 G7 Cm Cm/E'' D7 G7 Cm Fm B7 E''

6 A Cm Fm Cm/E'' Dm7b5 Cm D7 G7 Cm D7 G7 Cm Fm B7 E''

17 D7 Cm D7 G7 Cm B Bm6 C7 Fm

25 Fm7 Fm7 B7 E'' A'' D7 G7 Cm 3

30 Cm Fm B7 E'' D7 Cm D7 G7 Cm 3

35 Cm Fm B7 E'' A# Cm D7 G7 Cm 3

37 D7 G7 Cm Fm Cm/E'' Dm7b5 Cm D7 G7 Cm 3

44 Cm D7 G7 Cm Fm B7 E'' D7 Cm

51 D7 G7 Cm Bm6 C7 Fm Fm7 Fm7 B7

59 Cm E'' A'' D7 G7 Cm Fm B7

64 E'' D7 Cm D7 G7 Cm D7 G7 Cm D7 G7

70 Cm Fm Cm/E'' Dm7b5 Cm D7 G7 Cm D7 G7 Cm D7 G7

76 Cm D7 G7 Cm Fm B7

80 E'' D7 Cm D7 G7 Cm D7 G7 Cm D7 G7

86 Bm6 C7 Fm Fm7 Fm7 B7

92 E'' A'' D7 G7 Cm Fm B7

96 E'' D7 Cm D7 G7 Cm D7 G7 Cm D7 G7

ending

measures 1-30: guitar parts are mostly silent or sustained notes.

measures 31-40: guitar parts are mostly silent or sustained notes.

measures 41-50: guitar parts are mostly silent or sustained notes.

measures 51-60: guitar parts are mostly silent or sustained notes.

measures 61-70: guitar parts are mostly silent or sustained notes.

measures 71-80: guitar parts are mostly silent or sustained notes.

measures 81-90: guitar parts are mostly silent or sustained notes.

measures 91-96: guitar parts are mostly silent or sustained notes.

Синтезатор
Showtune
(Polka Pop)
 $q = 105$

Три танкиста
Музыка из кинофильма
"Трактористы"

Дан. и Дм. Покрасов

The musical score consists of eight staves of music, each starting with a key signature of two flats (B-flat). The first staff begins with a bass clef and includes dynamic markings like 'brass' and 'TM'. The second staff starts at measure 6 with a box labeled 'A'. The third staff starts at measure 14 with a box labeled 'B'. The fourth staff starts at measure 20. The fifth staff starts at measure 25. The sixth staff starts at measure 30 with a box labeled 'C'. The seventh staff starts at measure 34. The eighth staff starts at measure 38 with a box labeled 'D'. Measure 42 concludes with a 'stop' instruction.

1 & b
2 brass E'' C7 F
3 C G7 A'' E'' C7 F
4 C G7 C A''
5 E'' C7 F
6 A C F C F G7 C A''
7 E'' C7 F
8 C G7 C A''
9 E'' C7 F
10 C G7 C A''
11 E'' C7 F
12 C G7 C A''
13 E'' C7 F
14 C G7 C A'' fill B
15 E'' C7 F
16 C G7 C A''
17 E'' C7 F
18 C G7 C A''
19 E'' C7 F
20 C G7 C A''
21 E'' C7 F
22 C G7 C A''
23 E'' C7 F
24 C G7 C A''
25 E'' C7 F
26 C G7 C A''
27 E'' C7 F
28 C G7 C A''
29 E'' C7 F
30 C G7 C A''
31 E'' C7 F
32 C G7 C A''
33 E'' C7 F
34 C G7 C A''
35 E'' C7 F
36 C G7 C A''
37 E'' C7 F
38 C G7 C A''
39 E'' C7 F
40 C G7 C A''
41 E'' C7 F
42 C G7 C A'' stop

Синтезатор
Waltz
 $q = 75$

Эх, дороги

А. Новиков

Рекомендуемая литература для ДШИ.

1. Музикальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А. Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
2. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
3. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыка, 1976
4. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
5. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере ЭКОМ, 1998
6. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
7. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
8. Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
9. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов ДШИ. – М.: Владос, 2010
- 10.И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
- 11.Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
- 12.Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
- 13.Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ. – 2005
- 14.Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
- 15.Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
- 16.Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
- 16.Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
- 17.Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

Книжное издание

Владимир Михайлович Пономаренко
«20 «золотых» композиций XX века (часть четвёртая)»
Ансамбли (дуэты) для исполнения на синтезаторе с
автоаккомпанементом и фортепиано.
Репертуарный сборник для средних и старших классов ДШИ и
студентов музыкальных ССУЗ.



Якутск – 2021