

## Технический минимум как первый шаг на пути к совершенству исполнительского мастерства

1. Техническое мастерство-самая сложная проблема музыкальной педагогики. Педагог с первых шагов формирует систему двигательных приёмов и навыков. И эти навыки имеют конкретную музыкально-целевую направленность. Многие педагоги предлагают свою систему технической тренировки, основываясь на своём опыте и опыте, накопленном предшествующими поколениями музыкантов.

2. Хотя уч-ся не всегда прилагают усилия и часто стараются уклониться от освоения технического материала во время домашних заданий, но если систематично следовать рекомендациям педагога и возвести в ежедневную практику работу над техническим минимумом, то развитие будет заметно всем.

3. Гитара в техническом отношении крайне трудна и неудобна и часто требует от исполнителя приложения больших физических усилий при неестественном положении пальцев. Отсюда постоянная забота гитариста об их расслаблении, поиски всевозможных ухищрений, позволяющих облегчить игру.

Огромную роль в этом играет работа над упражнениями.

Упражнения ставят целью-развитие силы, беглости, чувствительности и уверенности пальцев, развитие умственного динамизма, необходимого для исполнения произведений любого рода.

Для этого следует:

1. Усвоив общие теоретические положения, относящиеся к постановке рук, изучить указания к упражнениям
2. Мысленно прочесть ноты упражнения
3. Медленно сыграть каждый звук, соблюдая указанную аппликатуру.
4. Разобрав, какие лады, струны и пальцы используются для исполнения упражнения, выучить его наизусть.
5. Многократно повторять упражнение, соблюдая правила исполнения, как общие, так и непосредственно относящиеся к упражнению.
6. Добиваться максимальной чистоты и ровности звучания, выполняя все методические указания.
7. Постепенно увеличивать громкость и темп, если это целесообразно.

Э.Пухоль

При условии хорошего исполнения, гитара выявляет лучшие качества любого музыкального произведения. Главное не в том, чтобы много играть, а в том, чтобы хорошо и правильно играть. Совершенное исполнение несложной пьесы более достойно восхищения, чем исполнение трудного произведения, но с ошибками. Бессмысленно рассчитывать на то, что вы сможете правильно сыграть произведение, если пальцы ещё не подготовлены для преодоления трудностей, встречающихся в нём.

Обучение имеет два аспекта: физический, заключающийся в отработке силы, беглости, чувствительности и точности действия пальцев, и интеллектуальный, то есть изучение художественного содержания пьесы, развитие музыкальной интуиции, эмоциональности и темперамента. Несмотря на то, что всё это взаимосвязанно, иногда в одной области испытываются большие затруднения, чем в другой. В этом случае следует сосредоточить усилие на преодолении отставания.

Различные школы игры содержат большое количество упражнений. Их цель — помочь нам в дальнейшем справиться со сложностями, встречающимися в пьесах.

Разложить сложности на отдельные технические элементы, отработать их, заучить и внедрить в художественные произведения.

Некоторые упражнения труднодоступны для детей, сложны своей фактурой, сложной аппликатурной формулой.

Мне в своей педагогической практике хочется найти универсальную формулу, которая будет ценной и для начинающих и для маститых учеников.

Как-то на глаза мне попала фраза Джулиана Брима и немного изменила мое отношение к упражнениям:

Джулиан Брим

...Ежедневно в течение всей жизни я играю упражнения для начинающих. Короткие хроматические пассажи, арпеджио и т. д. Каждое утро я возвращаюсь к первому уроку, слежу за пальцами и их постановкой. Я проигрываю установленный пятидесятиминутный комплекс самых скучных отвлеченных экзерсисов. Сделав это, я чувствую, что мои пальцы готовы играть музыку. И я не могу начать, не пройдя этих упражнений... После пятидесяти минут я готов работать. Эти маленькие упражнения — довольно смешная вещь. Настолько, что если бы кто-нибудь случайно услышал, то, наверное, подумал бы, что я разучился играть...

И я поняла, что можно использовать известные упражнения Маттео Каркасси, Александра Иванова-Крамского, только правильно их систематизировать и грамотно чередовать между собой.

Упражнения Александра Иванова -Крамского особенно нравятся учащимся, так как они очень мелодичны.

Эти «маленькие упражнения» и есть первые шаги к освоению техники. Здесь совершенно не нарушается мой любимый принцип «доступности и постепенности».

Всем известно, что насильно никого и ничему научить нельзя — можно лишь научиться, если учитель покажет правильную дорогу идущему ученику.

И 1 шаг к этому — развить хорошую подвижность пальцев обеих рук — разбудить дремлющие мышцы. Эти упражнения даже не предполагают наличие инструмента, чем и удобны. После них руки всегда в тонусе.

Хорошие подготовительные упражнения у Руднева С.И. Нашего знаменитого тульского гитариста, описанные в его книге «Сократить время»



Или «Как повысить эффективность занятий на гитаре»

«2 ногтя» Щелчки большим пальцем сверху и снизу остальных.

«Крючки»- растягивание рук сцепленных пальцами

«Прямой угол»-взаимное сопротивление от надавливания ладоней.

Руки быстро разблокируются и движения пальцев обретут свободу.

Кстати, эти упражнения хорошо делать и после длительных занятий, после нагрузки. Можно изобрести любые другие виды и формы упражнений через статическое напряжение и расслабление с растягиванием.

2 шаг- отработка упражнений на инструменте. Обязательно их проигрывать, не переигрывая руки, не доходя до фанатизма, постоянно переключая нагрузку с одной руки на другую.

Здесь очень важен принцип чередования.

Перед нами упражнения М.Каркасси

Учащийся 4 класса Старых Максим поможет проиллюстрировать их.

Итак- аккордово-арпеджированная техника закрепляется путем нагрузки на правую руку.

Упражнения прекрасно сгруппированы попарно.

Упр 1

Упр 2

Упр 3

Упр 4

Упр 5

Упр 6

Теперь перенесем нагрузку на левую руку. Поработаем 3 и 4 пальцами, пошагаем со струны на струну.

Это упражнение более опасно, так как стягивает сухожилия, поэтому долго играть его не получится, но нагрузка на левую руку нам необходима. И как противоядие — мы вновь возвращаемся к упражнениям для правой руки.

Упражнения А.Иванова-Крамского. Здесь опять нагрузка на правую руку.

Очень удобная арпеджированная фактура

И, наконец, гаммы- это тоже упражнение, но с ярко выраженным ладовым

Тяготением.

Играем гаммы ля мажор и фа диез мажор. Причем левая рука растягивается на широких ладах в 1 и 2 позициях, а отдыхает в 4,5,6 и т. д. Позициях, где лады уже.

И так каждое упражнение расслабляет последующее.

3 шаг.

Ф.Таррега Этюд До мажор

Проиграв упражнения определенное количество раз- мы закрепляем их на этюдах. Так как этюд- это тоже иллюстрация наших упражнений, например , этот-упражнение №7 М.Каркасси.

Затем еще раз возвращаемся к упражнениям, и еще раз- к этюдам.

Делать это следует непрерывно,затрачивая разное время.От 15 до 30 мин младшими учащимися.От 30 до 40 мин- старшими.И только потом приступать к работе над художественными произведениями.

В конце хочу выразить огромную благодарность своему преподавателю из Новомосковского музыкального училища- Антиповой Светлане Николаевне, которая требовала с меня то,что я сейчас требую со своих учащихся.