**Применение инновационных технологий в обучении эстрадному вокалу.**

        Голос – доступный, но вместе с тем очень тонкий, чуткий инструмент.   В современное время занятия эстрадным вокалом стали очень популярны и востребованы. Многие хотят научиться петь, а некоторые хотят мечтают попробовать свои силы в различных музыкальных проектах, таких, как «Голос», «Детская новая волна», «Синяя птица», которые не теряют свою большую популярность, а также поучаствовать в различных музыкальных конкурсах и фестивалях. Учащиеся нащих классов также раскрывают свой творческий потенциал через участие в различных музыкальных конкурсах.

          Освоение различных новых технологий обучения эстрадному вокалу детей является необходимым в современных условиях. Достижение высоких результатов обучения в классе эстрадного вокала станет возможным благодаря применению различных инновационных технологий обучения.

Применение инновационных технологий  в  учебном процессе преподавания эстрадного вокала развивает у обучащихся критическое мышление, заставляет его размышлять, рассуждать. анализировать, способствует закреплению вокально-исполнительских и эмоционально-творческих навыков, мотивирует к обучению, делает изучение предмета более интересным, запоминающимся и ярким.

          Доктор искусствоведения, профессор В.А. Багадуров в своих трудах писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью показывает, что специальных теорий постановки именно детского голоса никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом и детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения». Именно поэтому в своей работе с учащимися, педагогу необходимо идти в ногу со временем, быть креативным, опираясь на вокальные методики великих мастеров прошлого использовать инновационные технологии в обучении.

        В основе эстрадного вокала лежит народное и академическое пение. Эстрадное звучание – это микстовое звучание, в котором сочетаются грудной и головной резонаторы. Несмотря на то, что эстрадники не поют «головой», т.е. не применяют чисто головное резонирование как в академическом вокале, эстрадное пение основывается на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

       Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

          В основе разработки инновационных технологий обучения

эстрадному пению детей лежит:

– технология индивидиализации обучения;

– технология развивающего обучения;

– личностно-ориентированная технология;

– компетентностный и деятельностный подходы.

              На наш взгляд, только интегративное погружение в вокальное искусство способствует продуктивному становлению и развитию личности юного вокалиста. «Многообразие форм» предполагает эксплуатацию различных медиатехнологий, благоприятствующих оперативному поиску и отбору значимой информации, её восприятию и осмыслению. Современные дети, как правило, в должной мере осведомлены о возможностях, предоставляемых сетью Интернет, а педагог сможет в условиях современных технологий создать удобную минусовку, аранжировать и  транспонировать её в удобную для учащегося  тональность и др. Учащиеся самостоятельно также  могут разыскать и послушать  различные интерпретации произведений из своего репертуара в аудио и видеоформате, а также  найти нотный и текстовый материал. Всё это очень помогает педагогу и учащимся в обучении.

         Виртуальное Интернет-пространство хранит немало ценных фонограмм, методических комментариев, исследовательских работ, стимулирующих профессиональное развитие преподавателя. Регулярное изучение подобных материалов, сопровождаемое отбором самого интересного и созданием персональных «электронных архивов», призвано служить расширению исполнительского и общекультурного кругозора будущего артиста, его целенаправленной и продуктивной работе над конкретной программой в классе эстрадного вокала.

       Важную роль в обучении играет использование нотопечатных программ. Преподавателю необходимы в работе компьютерные нотопечатающие программы (Sibelius, Encore, Finale, Score и др.), с помощью которых можно прописать каждый голос вокального ансамбля (создать партитуру) редактировать – исправить обнаруженные ошибки и опечатки; корректировать постраничное расположение текста; транспонировать в удобную тональность и др.

         Ещё одна перспективная тенденция, связанная с использованием медиатехнологий, характеризуется общедоступностью и простотой в эксплуатации портативной аудио- и видеозаписывающей техники. Даже «усреднённые» характеристики современных мобильных телефонов позволяют, при владении известными практическими навыками, регулярно осуществлять записи домашних занятий, учебных репетиций и концертно-сценических выступлений. Последующее прослушивание и критический анализ данного исполнения «со стороны» (осуществляемые вначале под руководством педагога, затем – индивидуально) являются важным средством слухового самоконтроля, благодаря которому обеспечивается максимальная оперативность в коррекциях прочтения, вокально-технических действий, созерцаемого «артистического имиджа», актёрской игры и т. п.

          Возникновение и развитие новых видов школ, реализующих программы эстрадного образования, также непосредственно связано с инновационной деятельностью. Одним из наиболее успешных проектов подобного рода является Академия Популярной музыки Игоря Крутого, созданная  в Москве, в Казани и обучающая вокалу детей 4-16 лет.  
         Представляется необходимым подчеркнуть, что инновационная образовательная деятельность в области вокального искусства закономерно ориентируется на создании условий для обучения и развития юных вокалистов. Учитывая сказанное, продуктивный характер соответствующих педагогических инноваций в полной мере выявляется благодаря механизмам прямой и обратной связи – непрерывно поддерживаемому «диалогу-взаимодействию» преподавателя и обучающегося.

**Список литературы**

1.MEIZU Россия: [Электронный ресурс]. М., URL: [https://mymeizu.ru](https://mymeizu.ru/?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs0NDU4MTI4OzU4NzAzNTY4O3lhbmRleC5ydTpndWFyYW50ZWU&yclid=6852859628549848041)

2.Суздальцев Е.Л. Применение современных технических средств как фактор повышения качества обучения / Е.Л. Суздальцев // Информатика и образование. — 2008. — № 9. — С. 125–126

3.История компьютерной музыки: [Электронный ресурс] // 2013-2018. URL: <https://composemo.ru/component/k2/item/112>

4.Чирикаева Евгения Владимировна. Роль гаджетов в сфере образования: // Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». [Электронный ресурс]. URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/47/Action47-115246.pdf>