**Баскова Лариса Леонидовна**

Педагог дополнительного образования

Художественный руководитель театральной студии «Буффон»

(город Томск МАОУ Школа « Перспектива»)

**Театральная студия «Буффон» в духовно - нравственном воспитании качеств обучающихся.**

Одним из главных факторов успешной деятельности ОУ является выбор форм дополнительного обоазования и педагогических технологий, отвечающих современным требованиям. Для себя я давно нашла такую форму - театральная студия «Буффон». Театральное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, к их общению, ведь *«Именно в игре ребёнок обучается легко и с интересом. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».* (В.А. Сухомлинский) Театральное искусство это воспитание через сердце, импровизация, культуроведческая компетенция, сотворчество, социальная адаптация.

Сегодня большое внимание уделяется дополнительному образованию, которое является неотъемлемой частью образовательного процесса и играет большую роль в достижении предметных, метапредметных и особенно личностных результатов, так как ученик выбирает её исходя из своего опыта,своих интересов, склонностей, мотивов

Хочу привести цитату из сборника документов, адресованных современному учителю русского языка и литературы: «Русский язык является неотъемлемой частью национальной культуры русского народа, поэтому обучение русскому языку , должно быть неразрывно связано с усвоением культуры русского народа и, значит, с последовательным включением в школьный курс национально-культурного компонента».При этом нужно исходить из того, что русский язык является первоэлементом художественной литературы и, как справедливо заметил Н.М. Шанский, «совершенствование методики преподавания русского языка должно включать в себя также определение методически ориентированных художественных произведений русской классики и способов их использования и для формирования нравственной и творческой личности, и для совершенствования культуры речи».

Важным моментом в моей практике - это формирование культуроведческой компетенции учащихся. В 2019 году, на курсах повышения квалификации, в ТОИПКРО, мною был защищен проект «Театральная студия в воспитании нравственно-духовных качеств личности учащихся», здесь же 2019 году представила самообобщение опыта «Культурологический аспект в развитии устной речи учащихся».. При изучении устного народного творчества, тренинги на скороговорках, жанра « Докучные сказки»,жанра «Былины», работаем в этюдных практиках на предлагаемые обстоятельства которые направлены на целостное воздействие на личность ребѐнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаѐт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности. Все это дополнительный стимул к творчеству, к коммуникации.

Работая над созданием спектаклей и перед тем как начать собственно репетиционный процесс, создаю событийную "выстройку" будущего представления. Поняьно,что сценическим событием может стать не каждый факт или действие, которое происходит перед зрителем. Событие в понимании развития дальнейшего действия от начала зрелищной формы до ее финала. Мы выстраиваем цепочки взаимосвязанных действий героев. Событием в нашей сценической работе мы называем тот поступок, слова или действия героев, которые влекут за собой следующие поступки. Такая цепочка событий, которую определяю для работы с актерами мы называем событийным рядом. После этого детям гораздо легче ставить и выполнять сценические задачи. Работа с исполнителями-детьми — это и процесс воспитания их актерского мастерства, и педагогический процесс воспитания личности каждого участника.

Считаю, что роль театрального искусства в развитии речевой деятельности детей, как и в воспитании, неоспорима. В чем особая сила искусства? Это творчество, которое изменяет, преображает человека. Игра и искусство неразрывно связаны, поскольку все жанры, которыми владеет театральное искусство: драма, комедия, трагедия – это маленькая модель жизни, но сконструирована и сыгранная. Театральное искусство возникло давно, в незапамятные времена, на заре человеческой культуры. Но и в те, далекие времена, двадцать шесть столетий назад, театр обратился к важнейшим сторонам жизни, к утверждению высоких чувств и обязанностей человека: честности, благородства, сыновнего долга, товарищества, преданности.

Театральное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, к их общению, ведь в основе любой игры лежит инстинкт подражания (имитационный метод), который дала человеку сама природа. А ребенок и развивается в подражании чему-то или кому-то, воспитывается на заданных образах. Основная цель, которой я следовала при создании школьного театра – это воспитание нравственно-духовных качеств обучающихся посредством театральной деятельности, театрального искусства, художественного слова. На основе игры, общения, познания театрального искусства обеспечить максимальное раскрытие тех творческих возможностей обучающихся, которые характерны для их возраста. В сотворчестве с обучающими через осознанное и самостоятельное действие, создать им интерес и к предметам гуманитарного цикла, помочь им в постижении окружающего мира, осознании собственного «я».

Отсюда и задачи театральной студии – это научить самостоятельному достижению намеченной цели, а также предвидеть и решать минипроблемы, формировать умение ориентирования в информационном пространстве, находить источники, из которых можно почерпнуть информацию, сформировать навыки поведения исследований, сформировать навыки работы и делового общения в группах, сформировать навыки передачи и презентации знаний и опыта, помочь решить важную проблему социальной адаптации.

Пожалуй, трудно дать оценку тому, что получает ребенок, участвуя в спектакле в качестве сценариста, актера, костюмера, декоратора, осветителя или музыканта. Велико разнообразие проектов нашей студии. Это и общешкольные праздники и самостоятельные спектакли, такие как: «Кукла рождественской девочки» по мотивам рассказа Ю. Несветовой. (Девочка Женя, желая помочь больной Маме, хочет продать самую дорогую для сердца вещь - любимую куклу. )Эта история рассказала, как важно быть добрым и отзывчивым. И что внимание и участие друг к другу могут стать чудом, пусть тихим и незаметным, но меняющим нас и окружающий мир.

Спектакль «Дом моего сердца» По мотивам притчи «Завидовы яблоки» (О том, что уныние дарует силу печали, а она тем временем наполняет силой зависть, а зависть наполняет смыслом гнев, а гнев питает похоть, а похоть делает сильным чревоугодие, а чревоугодие вдыхает жизнь в алчность, а алчность, наполняет смыслом гордость, которая наполняет могуществом гордыню. О том, как пороки губят людей.)

Спектакли для младших школьников о силе дружбы «Про злую собаку Лаю», «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо…», «Про мышку Глорию…», « Про слона Егория» ( по мотивам сценариев О.Емельяновой) Эти спектакли о силе дружбы ,которая способна давать человеку очень много, о том что благодаря дружескому общению у людей появляется новая энергия, повышается самооценка и уверенность в себе, вредные привычки сменяются полезными

Особое внимание обращаю на искусство художественного слова. Понимать сокровенный смысл слова, чтобы произошло чудо.

Театральная постановка – *продукт совместной деятельности*, каждый понимает, что и от его усилий зависит общий успех.  В процессе театрализованной деятельности развиваются коммуникативные способности, умение общаться. Мы же знаем, что воспитание коммуникативных способностей – стержень социальной адаптации. Научить общаться, понимать эмоциональное состояние других, адекватно реагировать на него – главные задачи воспитания ребенка, которые проще и интереснее решать в театрализованной деятельности.

В нашей студии» Бувффон» всегда царит особый творческий дух, особая атмосфера, дети общительные, активные, на них всегда можно опереться в решении любых творческих дел в школе. Они победители многих конкурсов, как чтецов, так и театральных постановок. Еще стоит учесть неоценимость воздействия театра на социум (зрителей, среди которых школьники, родители.)

Наши спектакли всегда ждут, просят повторить их. Приходя на спектакль, зритель отрешается от повседневной жизни, приобщается к театральному искусству. Постигая смысл спектакля, он постигает и смысл жизни, учится сопереживать героям, в чём-то подражать им, соизмерять свои поступки.

Что же такое школьный театр?

-Помогает ребенку обрести себя, формирует, развивает все стороны человеческой личности: умственную, физическую, эстетическую, нравственную, речевую.

-Без принуждения погружает в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии, поскольку театр – это синтетический вид искусства.

-Рождается сотворчество, потому что театр - это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие проблемы.

-От каждого ребенка требуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых мы до поры до времени не знаем.

-Идет тонкая работа глубоких человеческих качеств и умений.

Свою главную задачу вижу в воспитании патриотов, культурных, грамотных людей, которые должны помнить, что Россия – уникальная страна со своими традициями, историей, культурой.

Педагог не может, — подчеркивал Станиславский, — наблюдать движение вперед своих учеников, стоя холодно в стороне. Если учитель отбывает свои часы, не зажигаясь сам и не зажигая своих учеников, — он не нужен студии. Когда педагог любит свое дело, он не замечает, как проходят часы напряженной творческой работы; не замечают этого и его ученики. Только такая работа приносит плоды.

Константин Сергеевич утверждал, что педагог, который вносит в атмосферу студии страх и трепет вместо обаяния радости,— вреден. Взаимное уважение и доверие никогда не могут поставить педагога и студийца в положение конфликта; доброта, простота, вежливость не мешают педагогу поддерживать строгую дисциплину в студии. Наоборот, именно эти качества учителя и способствуют развитию и укреплению самодисциплины у его учеников.

Эту истину проповедую своим ученикам, и сама следую ей всю жизнь.

**Литература**

Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. – М.,1844- с.4-5.

.Оценка качества подготовки выпускников основной школы по русскому языку/ Н.М. Шанский, М.Т. Баранов и др. – М., - С.12

Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды/Басина Н.А., Сулимова Н.П. и др.- М: просвещение, 2003 г.

Уроки театра на уроках в школе. /Ершова А.П. - М., 1998 г.

Ваш театр./ Корогодская З.Я. М., Знание,1984 г.

Техника звучащего слова. Методическое пособие/ Савинова З.В. - М., 1998 г.

Сценические этюды. Учебное пособие для театра и культурно-просветительских учреждений./ Шихматов Л.М. М., 1966 г.

Интернет ресурсы:

- http://www goolge ..6428,d.bgeg cad=rjt

-http://ru.wikipedia.org/wiki/ - Материал из Википедии — свободной энциклопедии.