МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Тема: **«Развитие коммуникативных навыков учащихся**

**на уроках русского языка на основе системно-деятельностного подхода при подготовке к итоговому собеседованию в 9 классе».**

Выполнил**:**

**Афанасьева Татьяна Васильевна,**

**учитель русского языка и литературы**

(педагогический стаж –29 лет,

образование высшее,

высшая квалификационная категория)

Улан-Удэ

2020 г.

Если запастись терпением

и проявить старание,

То посеянные семена знания

Непременно дадут добрые всходы.

Ученья корень горек, да плод сладок.  
Леонардо да Винчи

**Введение**

Современные системы оценки качества школьного образования развиваются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к участникам образовательного процесса в федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения для основной и средней школы. К уже привычным для выпускников основной школы экзаменам в форме ОГЭ и ГВЭ в 2019 году добавился ещё один обязательный экзамен в форме устного собеседования по русскому языку. Выбор темы опыта определён несколькими  условиями. Прежде всего, это инновационные процессы, протекающие в современном образовании и диктующие принципиально новые подходы к его содержанию.   Кроме того,  данный опыт связан с  ведущими направлениями работы школьного методического объединения, индивидуальной работой над темой по самообразованию, желанием найти решение проблемам, существующим в массовой педагогической практике (прежде всего, возникающим в преподавании русского языка и литературы в основной  и старшей школе).

**Актуальность опыта.** Преподавание русского языка и литературы в современных условиях неизбежно сталкивается с целым рядом противоречий.  Во-первых, это отсутствие у учащихся личностного мотива деятельности, связанное с активным развитием интернет-технологий и восприятием предметов гуманитарного цикла (особенно литературы) как оторванных от практической деятельности. Следствием этого становится следующая проблема - непрочность практических навыков устной и письменной речи. Введение итогового собеседования в 9 классе по замыслу составителей может обеспечить освоение учащимися и педагогами основ коммуникативно-речевой компетенции, но выявит ряд трудностей.

Во-первых, это отсутствие у учащихся опыта системной и успешной образовательной деятельности по постановке названных коммуникативно-речевых действий (умений, навыков):

1)выразительно читать нехудожественный текст, 2)пересказывать его, 3)участвовать в различных по жанру диалогах (интервью и беседа), 4)создавать спонтанный устный монолог на заданную тему с опорой на вспомогательные вопросы, не пугаясь того, что реально он может быть подготовлен только в виде отдельных набросков.

Все названные речевые действия жизненно необходимы, но опыта их освоения у учащихся недостаточно.

Во-вторых, в учебной программе до сих пор нет курса «Развитие речи», который рассматривается как составляющая курса «Русский язык». Сейчас остро стоит вопрос поиска методик и технологий обучения спонтанной или быстро (мало) подготовленной устной речи, т.е. приобретения коммуникативно-речевых умений создания такой речи (таких текстов), но нет ориентированных на школу технологий психологической поддержки говорящего в условиях предъявления (исполнения) этой речи. Методологически важным является триединство психолингвистики, риторики и методики преподавания русского языка, или психолингвистические подходы к решению методических проблем речевого обучения в школе.

В-третьих, познавательные и духовно-нравственные горизонты учащихся сейчас в большей мере определяются СМИ, журнальной литературой, поп-музыкой, компьютерными играми, что привело к снижению общего уровня речевой культуры. Традиционные педагогические приёмы, методы и средства обучения в этих условиях недостаточно эффективны. Эти затруднения позволяет преодолеть системно-деятельностный подход при целенаправленной подготовке к процедуре итогового собеседования на каждом уроке русского языка и литературы, превращающий ученика из объекта в субъект самостоятельной познавательной деятельности. Работа над данной темой становится особенно актуальной в условиях ФГОС,   в основе содержания которых лежит системно-деятельностный подход.

**Ведущая педагогическая идея опыта**. Системно-деятельностный подход превращает процесс учения в процесс со-творчества ученика и учителя, тем самым позволяет повысить учебную мотивацию и организовать продуктивную учебную деятельность на уроке, что является важнейшим условием успешного формирования предметных и ключевых компетенций учащихся. Ведь успешность ребенка в учебе зависит от того, насколько он стал субъектом собственной учебной деятельности, научился ее самостоятельно планировать и реализовывать.

**Длительность работы над опытом**. Работа над  темой включала в себя различные этапы (изучение литературы и передового педагогического опыта по данной теме, внедрение элементов технологии в структуру урока, апробация приемов методики подготовки к итоговому собеседованию на основе технологии деятельностного подхода, мониторинг с целью выявления результативности опыта).

**Диапазон опыта.** Областью применения опыта являются педагогические ситуации в системе уроков русского языка и литературы, внеклассной работы по предмету.

**Теоретическая база опыта.** Системно – деятельностный подход основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б.Эльконина, П.Я. Гальперина. Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается системой следующих дидактических принципов:

принцип деятельности;

принцип непрерывности;

принцип целостности;

принцип минимакса;

принцип психологической комфортности;

принцип вариативности;

принцип творчества.

     Прежде всего, для меня важен принцип обучения деятельности. В соответствии с ним стараюсь не только научить школьников предметно – практическим действиям, но и сформировать сами способы и приёмы учебной и познавательной деятельности, умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. Не менее важным представляется мне и креативный принцип: необходимо учить детей творчеству, развивать способность самостоятельно находить решение. В результате отношение школьников к миру всё чаще не укладывается в привычную схему «знаю – не знаю», «умею – не умею» и сменяется параметрами  «ищу и нахожу», «думаю и узнаю», «пробую и делаю». Функции учителя в такой совместной деятельности  изменяются  в зависимости от возраста учащихся и этапа обучения. Полноценное включение ребёнка в деятельность резко отличается от  традиционной передачи ему готового знания: теперь учитель должен организовать исследовательскую работу детей, чтобы они сами приняли участие в решении ключевой проблемы урока и сами могли объяснить, как действовать в новых условиях.

Что такое устное собеседование и что необходимо сделать, чтобы успешно пройти испытание? Сам допуск к экзаменам не представляет большой сложности с точки зрения правил русского языка: в нём нет ловушек и подводных камней, не требуется знания орфографии и пунктуации. Однако он проверяет умение, очень важное в современном мире: выразительно читать и формулировать свои мысли. Цель устного экзамена - проверка навыков устной речи у школьников. В рамках экзамена проверяется спонтанная (неподготовленная) речь, т.е. степень владения учащимися коммуникативными навыками. **Коммуникативные навыки** – это способность человека посредством речи взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретировать получаемую информацию и правильно ее передавать. В мире современных технических достижений (мобильных телефонов, интернета и т.п.) умение общаться становится одним из самых необходимых и ценных навыков, так как коммуникативные навыки очень важны для личностного развития, профессионального роста человека, ведь именно они определяют успешность взаимодействия с миром, окружающими людьми, самим собой.

Коммуникативные навыки делятся на устные и письменные. Устная коммуникабельность включает в себя способность четко и адекватно излагать свои мысли, умение расположить к себе собеседника, умение слушать своего оппонента.

В развитии системы УУД в рамках реализации ФГОС особую значимость приобретают коммуникативные действия:

* правильно оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
* правильно строить цепь логических рассуждений, выдвигать гипотезы и уметь их обосновывать;
* свободно выражать мысли и чувства в процессе речевого общения;
* воспринимать информацию с учетом поставленной учебной задачи;
* знать особенности диалогической и монологической речи;
* строить речевое монологическое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

В свете этих изменений в ОГЭ в 9 классе и планируемом устном экзамене в 11 введении устной части, включающей в себя чтение и говорение, развитие коммуникативных навыков у учащихся становится ещё более актуальным. К сожалению, до введения устного экзамена развитию устной неподготовленной речи уделялось недостаточно внимания, поэтому одной из важных задач на данном этапе становится развитие устной коммуникабельности учащихся, различных форм устной речи и аналитического чтения.

**Технология опыта**

**Цель данного опыта** - изучение и использование  приёмов, форм и методов системно-деятельностного подхода в обучении учащихся как средства повышения продуктивности современного урока, в том числе при подготовке к итоговому собеседованию, и создание алгоритма действий ученика для развития коммуникативных навыков.

     Методические задачи работы в данном направлении:

повышение мотивации учащихся в процессе обучения;

формирование лингвистической и литературоведческой компетенций;

формирование общеучебных навыков;

развитие навыков творческой и исследовательской деятельности.

Педагогические задачи работы:

создание условий для реализации деятельностного подхода в обучении;

использование и апробация опыта;

формирование банка методических разработок по теме опыта;

оценка  результативности данных приемов и методов.

Возникает вопрос: как же я реализую принципы системно-деятельностного подхода? Без сомнения, качественно новые принципы обучения определяют и новую организацию учебного процесса, особые педагогические технологии, особые приёмы и средства, используемые в учебном процессе. В то же время преимущество деятельностного подхода  в том, что он применим при работе по любой из действующих программ, прекрасно сочетается с другими современными образовательными технологиями и методами:

- с игровой технологией;

- технологией развития критического мышления (чтение Инсерт, «чистая доска», кластеры и т.д.)

- методом проекта;

- информационно-коммуникативными технологиями;

- здоровьесберегающими технологиями.

Хочется отметить, что системно-деятельностный подход заставляет отказаться от объяснительно-иллюстративного метода обучения в пользу частично-поискового, исследовательского и проектного методов. Точно так же фронтальная работа уступает место индивидуальной, а также работе в группах и парах. То есть наиболее оптимальными  становятся такие формы работы, которые опираются на совместную или самостоятельную учебную деятельность, направляемую учителем.

Таким образом, основная особенность деятельностного подхода заключается в том, что новые понятия не даются детям в готовом виде. Дети открывают их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Учитель же грамотно направляет эту деятельность. В процессе урока учащиеся

- работают с источниками  информации, с современными средствами коммуникации;

- критически осмысляют актуальную информацию, поступающую из разных источников, формулируют на этой основе собственные заключения и оценочные суждения;

- решают познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации;

- осваивают типичные социальные роли через участие в обучающих играх и тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни;

- аргументируют защиту своей позиции, оппонируют иному мнению через участие в дискуссиях, диспутах, дебатах о современных социальных проблемах;

- выполняют творческие работы и исследовательские проекты.

Деятельность учителя в этих условиях чаще всего носит направляющий или консультативный характер.Продумывая уроки  изучения нового материала,  всегда стараюсь организовать работу  учащихся так, чтобы они осознавали учебную задачу, проявляли как можно больше самостоятельности в её решении, активно использовали ранее усвоенные знания и умения, высказывали различные догадки и пытались их обосновать. Введение в ситуацию учебной задачи начинается с постановки проблемной ситуации, когда налицо явное противоречие между тем, что ученик знает, и тем, что ему предстоит узнать. При этом особая роль отводится мотивации предстоящего знания. На этапе самоопределения  к учебной деятельности и актуализации знаний  использую такие приёмы, как ассоциации (например, «Какие ассоциации связаны с именем М.Ю.Лермонтова?»), комментарий эпиграфа к теме, взаимный опрос или теоретическая эстафета, «лови ошибку», «верно – неверно», таблица «знаю – хочу узнать – узнал» и др. В процессе этой работы происходит актуализация знаний учащихся, повышается мотивация к познавательной деятельности. Цели и задачи урока формируются учащимися самостоятельно или совместно с учителем.

Важный компонент структуры урока – составление опорного конспекта, моделирование содержания понятия. На уроках русского языка моделирование производится чаще всего в  графической форме. Например, модель   понятия «Имя существительное». По мере изучения эта модель будет углубляться, расширяться, постоянно опираясь на предварительное рассмотрение. И при изучении нового, и при закреплении активно использую алгоритмы. Алгоритм – ключ к применению правила. Основная часть урока – сотворчество всех участников или же самостоятельная поисковая или исследовательская деятельность учащихся, направляемая учителем. Сделать познавательную деятельность творческой помогают такие формы учебных занятий, как  урок-открытие, урок-рассуждение, урок-путешествие, урок-сказка, урок-конкурс, урок-диалог, урок-викторина. Элемент творчества даже в самый обычный урок вносят деловые игры, театрализации, составление кластера, эвристические задачи, ролевые дискуссии.

       Использование системно-деятельностного подхода открывает новые перспективы и в системе оценивания знаний и умений учащихся, системе, которая остаётся несовершенной и в современной школе. Поэтому задачей учителя является формирование у учащихся собственного «инструмента» для контроля и оценки своих знаний.  С этой целью на уроках использую различные приёмы по формированию самооценки и взаимооценки у детей. По завершении каждого этапа урока предлагаю оценить, как работал класс: работали без ошибок (с ошибками), дружно, быстро (медленно), кто лучше всех работал. Вместо поурочного балла всё чаще применяю словесные оценки самого ученика, других учеников или учителя. При этом используется «выведение» вместе с учениками критерия оценки:  «ты ответил правильно, полно, самостоятельно» или «в твоём ответе есть ошибка, я исправляю, дополняю твой ответ». Нередко использую листы самооценки, когда ребёнок сам оценивает свою деятельность в течение всего урока. Так у ребёнка исчезает страх перед неудовлетворительной оценкой, повышается мотивация к учебной деятельности, а в классе постепенно рождается атмосфера взаимного доверия и сотрудничества. Особую роль играет итог урока, так называемый этап рефлексии.  Я использую различные приёмы рефлексии: пятиминутное эссе, синквейн, метод незаконченного предложения, свободное высказывание, цветовой индекс, смайлики и т.д. Рефлексия может быть рассредоточена на различных этапах урока, иногда, чтобы не сбивать эмоциональный накал, принципиально не ставим точку, предпочитая многоточие. Деятельностный подход диктует новый подход  и к организации домашней работы учащихся. Домашние задания не ограничиваются выполнением упражнений в учебнике, часто тоже носят творческий или исследовательский характер (подготовь вопросы по теме, составь задание сам, сочини грамматическую сказку или зарифмуй  правило, нарисуй рисунок, составь опорный конспект по теме или кроссворд, создай свой мини-проект и т.д.).

С чего учителю начать работу по подготовке к устной части? Кажется, что это просто – читай, говори, рассуждай. Но это зачастую вовсе не легко. Для успешной сдачи нужно не только победить волнение, но и выдавать ответы быстро и делать это грамотно. Успех – это, прежде всего, четкое понимание структуры экзамена и тщательная подготовка. А это уже задача учителя, стремящегося научить детей не только действовать, но и планировать будущее действие, не давая ученику в погоне за результатом терять из вида способы достижения цели.

Хочу поделиться своим опытом подготовки к устному собеседованию по русскому языку. Безусловно, итоговая аттестация – первая по-настоящему серьезная проверка эффективности учебной деятельности ученика под руководством учителя. Подготовка к итоговой аттестации – это всегда ответственный процесс. И от того, насколько грамотно он будет построен, зависит конечный результат. **Главная задача учителя – учить учиться, сделать так, чтобы ученики умели и хотели самостоятельно добывать знания, поэтому наша позиция – учитель-помощник, учитель-партнер.**

Анализ работ показывает, что объектом контроля являются не отдельные знания, умения и навыки, а их комплексы, составляющие ту или иную компетенцию. Задания, предлагаемые учащимся на итоговой аттестации, проверяют все виды компетенций:

* лингвистическую;
* языковую;
* коммуникативную.

КИМы собеседования проверяют коммуникативную компетенцию обучающихся: выразительно читать текст вслух, пересказывать текст с привлечением дополнительной информации, умение создавать монологические высказывания на разные темы, принимать участие в диалоге.

О степени сформированности языковой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные с соблюдением языковых норм: орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических. При выполнении заданий учащийся должен показать степень владения всеми типами речи: повествованием, описанием, рассуждением.

Для подготовки к собеседованию используем специальные пособия, вот некоторые из них:

1. ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование: типовые варианты: 20 вариантов/ под ред. И.П. Цыбулько. – М.: «Издательство «Национальное образование», 2019.
2. Дергилёва Ж.И. Основной государственный экзамен. Русский язык. Устная часть.20 вариантов: – Москва: «Интеллект- Центр», 2019.

Следует отметить, что тексты для чтения и пересказа в пособиях принципиально различаются: в пособии под редакцией И.П. Цыбулько это тексты публицистического стиля об известных людях России и их достижениях, например, о художнике В.М. Васнецове или хоккеисте В.А. Третьяке, а в пособии Ж.И. Дергилёвой тексты для чтения – это отрывки из произведений художественной литературы, например, отрывок из рассказа В.Г. Короленко «Парадокс». Варианты в пособии И.П. Цыбулько построены по типу демоверсии КИМов 2018 года, состоят из 4 частей. Варианты первой части в пособии Ж.И. Дергилёвой состоят из 3 частей; отсутствует задание пересказа текста с привлечением дополнительной информации; вопросы для участия в диалоге не связаны с монологическим высказыванием. Возможно, эффективнее для целостной подготовки к собеседованию использовать пособие под редакцией И.П. Цыбулько, а пособие Ж.И. Дергилёвой – для тренировки отдельных коммуникативных и языковых навыков. Мы советуем пособие И.П. Цыбулько, т.к. этот автор зарекомендовала себя в разработке пособий по подготовке к ОГЭ.

Работа по подготовке к устному собеседованию не ограничивается только уроками русского языка. Здесь нам помогают, например, консультативные занятия. На таких занятиях дети получают задания по типу итогового собеседования: чтение и пересказ текста, участие в условном диалоге, описание фотографии, использование цитирования.

Немаловажную роль в диагностике уровня подготовки учащихся 9-х классов играют пробное устное собеседование, чтобы увидеть не только положительное моменты в работе, но и недостатки.

У каждого девятиклассника есть папка-накопитель, в которую входят теоретические сведения, алгоритмы, схемы, таблицы, опорные конспекты, памятки, а также тексты для подготовки к устному собеседованию. Информация, собранная в соответствии с заданиями КИМов, даёт возможность быстро находить нужный раздел и систематически повторять материал по всем частям экзаменационной работы. Подобная практика позволяет и учителю, и учащемуся анализировать и выявлять результативность подготовки к экзамену на протяжении всего учебного года. Это только часть системы методической работы по подготовке к итоговому собеседованию, которая складывалась постепенно благодаря требованию времени.

Методика подготовки к итоговому собеседованию предполагает следование определенным принципам:

1. Системность

Обучение устному высказыванию фактически начинается в 5 классе и проводится систематически, в течение всего обучения русскому языку и литературе.

2. Алгоритмизация

Обучение пересказу и монологическому высказыванию должно быть алгоритмизировано, чтобы ученик четко понимал, как строить пересказ и монологическое высказывание.

3. Обучение правилам устной речи

Правила устной речи отличаются от письменной, поэтому с ними обучающихся стоит познакомить отдельно, акцентируя внимание на правилах «прочтения» знаков препинания и абзацев.

4. Обучение контролю времени

На подготовку к каждому заданию испытуемому предлагается 1-2 минуты. Следует обучить правильно распределять это время в зависимости от типа задания.

5. Отслеживание собственных результатов

Поскольку итоговое собеседование оценивает индивидуальные достижения обучающегося, следует отслеживать его собственные результаты безотносительно к достижениям одноклассников. Можно предложить обучающемуся записывать на цифровой носитель его ответы и анализировать их дома.

6. Регулярное проведение устных ответов, соответствующих основным элементам итогового собеседования.

Структура урока, как традиционного, так и соответствующего ФГОС, не предполагает отработку, например, ведения диалога, поэтому целесообразно выстраивать некоторые задания по русскому языку и литературе в виде диалога, монолога на заданную тему или пересказа, с включением в него, например, эпиграфа к уроку.

Обучение монологическому высказыванию представляет собой довольно сложную задачу: задание по сути представляет собой 3 разных вида заданий с разными типами речи. На самом деле учебники по русскому языку уже содержат массу заданий, ориентирующих ученика на подготовку к этому виду заданий. Так, начиная с 5 класса, учащиеся регулярно пишут сочинения по картине. Остается только предложить им проговорить эскиз текста на уроке подготовки к сочинению. Повествованию целесообразно обучать на примере имеющихся событий школьной жизни: предлагать обучающимся регулярно рассказывать о посещении музея, библиотеки, выставки, театра и т.п. Обучение рассуждению можно строить по итогам изучения того или иного произведения, задавая обучающимся вопросы, не имеющие однозначного или очевидного ответа.

В целом, следуя привычному циклу изучения русского языка и литературы, дополняем его устными ответами учащихся в соответствии со структурой устного собеседования.

А теперь остановимся подробнее на особенностях подготовки к выполнению заданий, предлагаемых на итоговом собеседовании.

Задания, связанные с текстом (1 и 2)

На итоговом собеседовании все предлагаемые задания имеют базовый уровень сложности. Первые два из них – выразительное чтение и пересказ текста с привлечением дополнительной информации – проверяют сформированность навыков смыслового чтения, умения структурировать информацию текста, выделять микротемы, определять основную информацию микротем, сопоставлять содержание дополнительной информации с содержанием каждой микротемы и включать эту информацию в пересказ в соответствии с содержанием.

Вначале экзаменуемый должен выразительно прочитать предложенный текст. Обратим внимание, что выразительно читать – это значит соблюдать необходимый темп, то есть не читать слишком быстро, делать нужные паузы, стараясь выделять логически важную информацию в каждом предложении, а также верно интонировать каждую фразу.

**Часть 1. Чтение текста.** Последовательность подготовки к выполнению 1-го задания:

1. Знакомлю с критериями оценки выразительного чтения.

Критерии оценки чтения текста

* выразительность речи во время чтения;
* соблюдение норм;
* искажение/ верное прочтение слов;
* темп чтения.

1. Устанавливаем признаки выразительного чтения.

**Признаки выразительного чтения**

* умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;
* умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;
* хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточные громкость, темп.

1. Обращаю внимание на типичные ошибки при чтении текста.

* Медленный темп чтения.
* «Скачкообразный» темп чтения (то быстрее, то медленнее в пределах одного предложения).
* Нарушение правил орфоэпического чтения.
* Неправильное прочтение окончания зависимого слова.
* Замена слов по смыслу.
* Неправильная постановка ударения (при наличии надстрочных знаков).
* Замена целых слов по оптическому сходству.
* Пропуски слов, слогов, букв.
* Перестановки слов, слогов, букв.

1. Провожу «входной тренинг»: предлагаю прочитать текст (обычно это текст с предыдущего экзамена) и оценить чтение ( само-и взаимооценивание).
2. Выполняем упражнения, направленные на предотвращение ошибок в чтении текста.
3. Отрабатываем орфоэпическое чтение.
4. Повторяем грамматические функции знаков препинания и делаем интонационную разметку текста или отдельных предложений, «партитуру». Зачем?

При подготовке обучающихся к выразительному чтению научно-публицистического текста надо учесть тот факт, что современному девятикласснику именно эти тексты непривычны для чтения вслух.

При предварительном ознакомлении с текстом обучающемуся необходимо успеть разглядеть знаки препинания.

Для обучения верному интонированию (критерий ИЧ) могут быть полезны такие приемы:

* во-первых, надо учить школьников видеть в каждом предложении его главные члены, потому что они организуют интонационный рисунок произнесения фразы;
* во-вторых, можно учить детей делать разметку («партитуру») текста, как это рекомендуется в руководствах по выразительному чтению.

Чаще всего такая работа проводится с художественными текстами, но она полезна и для подготовки к устной части ОГЭ, так как формируется навык выразительного чтения, кроме того, ученики, обратившись к научно-публицистическому тексту, увидят, что его интонирование гораздо проще.

**Интонационная функция знаков препинания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Знаки препинания | Роль | Интонация |
| 1. | Точка | Показывает завершение мысли и законченность предложения. | Спокойное понижение тона к концу предложения и сравнительно длительная пауза. |
| 2. | Восклицательный знак. | Передает соответствующую интонацию. Указывает на целевое назначение предложения. | Требует энергичного выделения ударного слова с помощью повышения голоса. |
| 3. | Вопросительный знак. | Передается с помощью повышения голоса на ударном вопросительном слове вопросительного предложения. К концу вопросительного предложения голос понижается. |
| 4. | Многоточие. | Показывает, что мысль не закончена; характерна интонация незавершенности высказывания. | Требует длительной паузы. |
| 5. | Запятая. | Показывает, что мысль не закончена. | Соединительная пауза, которой предшествует повышение голоса на ударном слове. |
| 6. | Точка с запятой. | Разделяет и в то же время соединяет в одно целое части сложного предложения. | Означает соединительную паузу. Голос понижается, но пауза короче, чем перед точкой. |
| 7. | Тире. | Показывает, что следующие за ним слова или даже предложения раскрывают то или иное понятие. | В словах, стоящих до тире, голос повышается, а после тире – понижается. Требует значительной паузы. |
| 8. | Двоеточие. | Означает, что определенный отрезок мысли завершен, но одновременно этот знак является сигналом ее продолжения. | Должна быть соединительная логическая пауза между поясняемой частью и поясняющей. На одном из конечных слов поясняемой части (перед двоеточием) – повышение тона. |
| 9. | Скобки. | Служат для дополнительного пояснения, уточнения авторской мысли, второстепенного замечания. | Взятое в скобки произносится тоном ниже, а после скобок голос опять возвращается к прежнему звучанию. |
| 10. | Кавычки. | Выделяют иное значение слова, начало прямой речи или цитаты. | Цитата произносится выше или ниже основного текста и с некоторым замедлением темпа речи на цитате, чтобы выделить цитируемые слова. |
| 11. | Абзац. | Расчленяет текст с целью выделения его компонентов. | Выделяется удлиненной разделительной паузой. |

1. Ударение.

Упражнения:

* Распределите слова по группам в соответствии с местом ударения:
* Поставьте ударение во всех словах текста. Прочитайте.
* Прочитайте текст, обращая внимание на надстрочные знаки ударения.

1. Склонение числительных.

Упражнения:

* Прочитайте словосочетания с числительными, ставя их в нужную падежную форму:

Через 3 года, в 20 лет, более 30 раз, в 1995 году, около 40 лет, более 400 работ, о 1934 годе, скульптуры XX века, автор 16 архитектурных проектов, в августе 1892 года, меньше 100 лет, прошел пешком более 13 000 километров, в 2014 году, около 700 тысяч произведений, до начала XXI века; присудила премию, равную 5 000 франков; около 300 000 образцов, о фаворите царя Петра I, в конце XIX века, сменил более 50 покрышек, свыше 70 типов самолетов.

* Прочитайте текст.

История радио началась в 1895 году, когда русский физик Александр Степанович Попов сконструировал первый в мире радиоприемник.

Через 5 лет после испытаний первого приемника начала действовать регулярная линия беспроводной связи, которая давала возможность отправить сообщение на расстояние более 40 километров. Благодаря радиограмме, переданной по этой линии, в феврале 1900 года ледокол «Ермак» снял со льдины рыбаков, которых штормом унесло в море.

Радио стало в XX веке новым, прогрессивным видом связи. День первой демонстрации прибора – 7 мая – отмечается в нашей стране как День радио.

Александр Александрович Алябьев – родоначальник русского романса. Свои первые произведения он написал, находясь на службе в русской армии, в которую вступил добровольцем после начала Отечественной войны 1812 года. Художественное наследие Алябьева насчитывает около 200 романсов и песен, 6 опер и много других произведений. Более 20 романсов написаны им на стихи Пушкина, и 15 из них – при жизни поэта.

1. Регулярно проводим тренинги, опираясь на алгоритм подготовки к выразительному чтению. Эту работу каждый ученик может проводить и самостоятельно, записывая свое чтение на диктофон и впоследствии оценивая результат.

**Алгоритм подготовки к выразительному чтению**

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится.

2. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.

3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих слушателей.

4. Обращайте внимание на знаки препинания: они указывают на места логических пауз и их длительность.

5. Найдите слова, на которые падает логическое ударение.

6. Прочитайте предложенный отрывок про себя, разделив каждое предложение на смысловые отрезки, чтобы при чтении вслух использовать правильную интонацию.

7. Прочитайте текст сначала шёпотом, а потом вслух.

8. Не торопитесь при чтении текста, выдерживайте средний темп речи.

Чтобы ученики не допустили ошибок и избежали проблем, когда будут выполнять это задание, рекомендую им самостоятельно поработать дома с диктофоном или с видеокамерой следующим образом. Предлагаю школьникам найти биографии известных людей, которые могут встретиться в КИМах итогового собеседования или были в прошлом году, в «Википедии», скопировать в ворд и распечатать. Далее ученики выразительно читают тот текст, который они скопировали. Процесс чтения записывают на диктофон или видеокамеру. Затем запись им надо пересмотреть и проанализировать свою работу. Здесь важно, чтобы школьники отметили, какие ошибки они допустили. Например, нечетко читали слова, пропускали, проглатывали окончания и фразы, неправильно ставили ударения и склоняли имена числительные.

Типичные ошибки при выполнении этого задания связаны с тем, что школьники не умеют выразительно читать, контролировать собственный темп речи. Некоторые из них пытаются быстро прочитать текст, в результате глотают слова, окончания фраз, слов, ошибаются в склонении имен числительных. В приступе тревоги, волнения многие не могут контролировать свое дыхание. Объясняю своим ученикам, что без правильного дыхания невозможна правильная речь. Поэтому, чтобы научиться владеть своим голосом, надо научиться правильно дышать. Для этого рекомендую специальные дыхательные упражнения и специальные упражнения для хорошей дикции. Выполнять их надо систематически, в проветренном помещении, через 30–40 минут после еды. На каждое отводить 3–5 минут.

Девятиклассников необходимо психологически подготовить к итоговому собеседованию, обсудить с ними весь порядок действий, при котором не должно быть никаких лишних движений.

**Алгоритм поведения в течение первых 2 минут итогового собеседования.**

* Экзаменуемый читает текст до конца;
* старается понять общий смысл на уровне темы (о ком? о чѐм?): тема бывает названа не позднее 2 – 3 предложения текста;
* в каждом абзаце текста обучающийся находит и проговаривает слова, трудные для чтения: имена числительные, написанные цифрами; длинные слова;
* он обращает внимание на знаки препинания: они помогут правильно интонировать текст и делать паузы;
* экзаменуемый выделяет в тексте основную информацию, сохраняя все микротемы и содержание, для этого выделяет ключевые слова, по 1 – 3 слова в каждой микротеме;
* делает наброски;
* не читает текст второй раз (не хватит времени).

**Часть 2. Пересказ.**

Анализ результатов показал, что пересказ с включением дополнительной информации как вид работы оказался сложным для учащихся. К типичным ошибкам экзаменуемых при выполнении этого задания можно отнести:

* неоправданно длинные паузы в речи;
* искажения в произношении имѐн собственных и терминов;
* фактические ошибки при пересказе;
* сжатый пересказ вместо подробного;
* пропуски важных микротем текста;
* неумение логично включать высказывание в пересказ;
* неумение использовать способы цитирования в речи.

Что делает ученик во время подготовки к пересказу в течение 2 минут?

* Вначале ученик читает задание и определяет место цитаты в содержании текста, выбирает способ цитирования;
* затем по наброскам, сделанным при подготовке к чтению, и, если позволяет время, дополнив их, составляет текст пересказа.

Как было отмечено выше, выпускникам на итоговом собеседовании для работы предлагается научно-публицистический текст о деятельности какой-либо исторической личности или о нашем современнике, гражданине нашей страны, жизнь которого достойна уважения. Т.А. Долинина в своей статье «К вопросу о подготовке к устному собеседованию в 9 классе» характеризует особенности структуры таких текстов. Эта информация будет полезна обучающимся для успешного выполнения задания по пересказу текста.

Содержание подобных описательных текстов Т.А. Долинина изображает в виде схемы:

* представление героя, его главное достижение;
* возможен рассказ о существовавших проблемах, которые должен разрешить/разрешил герой текста;
* рассказ об основных делах, достижениях;
* память о делах выдающегося человека, результаты его достижений.

Зная структуру текстов, которые предстоит пересказывать, обучающиеся могут при их чтении предполагать содержание каждой микротемы.

Предварительная ориентировка в содержании текста (использование приемов смыслового чтения) позволяет выделить ожидаемую и новую информацию, увидеть особенности распределения информации по микротемам.

Используя навык просмОтрового чтения содержания микротем текста, ученик выделит фактуальную информацию (факты, цифры, слова, фамилии и т. п.) и таким образом подготовится к пересказу.

Отметим, что работа по формированию навыков смыслового чтения имеет значение не только при подготовке к итоговому собеседованию, ее необходимо проводить на всех уроках.

Кроме того, выпускникам предлагается включать в пересказ дополнительную информацию: высказывание о герое текста. Оценивается уместность и логичность, а также правильность цитирования.

Для успешного выполнения подобного задания важно понять смысл высказывания; соотнести его с основным смыслом каждой микротемы; определить, перед или после какой микротемы наиболее логично использовать данную цитату; необходимо продумать логические связки, с помощью которых можно ввести ее в текст пересказа.

Предлагаю ученикам выполнить следующие **Упражнения** для самостоятельной работы.

1. Составьте планы 3-5 текстов.

Составьте на их основе обобщенный опорный план пересказа.

1. Согласно опорному плану выделите (выпишите) ключевые слова.

Подготовьте пересказ, используя опорный план и ключевые слова.

1. Подумайте, где лучше использовать в пересказе цитату.

Составьте все возможные варианты введения цитаты в пересказ:

1. в виде предложения с прямой речью;
2. в виде предложения с косвенной речью;
3. в виде предложения с вводной конструкцией.
4. Составьте окончательный вариант пересказа, включив в него цитату.

А.Г.Нарушевич предлагает такую

**Последовательность подготовки к пересказу текста**

1. Прочитайте текст, уточните логику изложения содержащейся в нём информации.

2.Сформулируйте тему текста (о чём говорится в тексте?) и его основную мысль (что хотел сказать автор?).

3. Обратите внимание на ключевые слова в текстах разных типов: глаголы, деепричастия и наречия (повествование), существительные, прилагательные и причастия (описание), слова со значением логической последовательности явлений, событий, фактов, мысли (рассуждение).

4. Установите количество микротем в тексте. Определите микротему, содержание которой можно дополнить приведённым в задании высказыванием.

5. Выделите в тексте главную (основную) и второстепенную (дополнительную) информацию. Используйте приёмы сокращения текста: исключение второстепенных деталей, обобщение единичных явлений и фактов.

6. Определите место включения в пересказ предложенного в задании высказывания. Выберите способ цитирования.

7. Составьте план текста.

8. Перескажите текст по плану.

При подготовке к выполнению связанных между собой заданий № 1 и № 2 во время тренингов можно использовать, кроме текстов из сборников типовых вариантов, тексты из различных учебников. В этих текстах довольно часто сообщается информация об известных людях, их достижениях и заслугах, об их судьбе, приводятся биографические подробности, оценивается значение их деятельности – то естьпо структуре они напоминают тексты, предлагаемые на итоговом собеседовании по русскому языку.

Чтобы ученики не допустили ошибок при пересказе текста, предлагаю им создать учебные видео. Суть работы проста: школьник читает текст из задания 1, пересказывает его и включает в пересказ цитату. Затем просматривает видео и оценивает свою работу: «Насколько мне это удалось сделать? Насколько я действительно подробно пересказал текст? Сумел ли правильно встроить цитату?» Рекомендую форму работы, при которой ученики смогут взаимно оценить друг друга. Для этого с помощью документа гугл создается таблица из пяти столбцов: 1) Ф. И. учеников; 2) ссылка на видео, которое они сделали; 3) оценка одноклассников; 4) оценка педагога; 5) самооценка. Школьники смотрят видео друг друга и пишут, какие недостатки они нашли.

Следует отметить, что узость кругозора учеников не позволяет им хорошо выполнить первое и второе задания итогового собеседования, потому что они не знают людей, о которых читают. Естественно, не могут пересказать прочитанный текст – некоторые слова им неизвестны, они не знают их лексического значения. Чтобы восполнить данный пробел, предлагаю ученикам игру «Чимборасо». Придумал игру англичанин Джон Ривз. «Чимборасо» – современный синоним слова «эврика». В основе игры лежит веб-серфинг по страницам «Википедии». Суть проста: вы задаете ученикам точку старта – любую статью из интернет-энциклопедии. Они должны прочитать ее до первой ссылки, которая содержит новые и интересные для них факты, и перейти по ней. Далее они читают статью, на которую перешли, до тех пор, пока снова не встретят интересную для них ссылку. Снова переходят. Таким образом школьники могут использовать до 10 и более ссылок. Лучше заранее обговорить количество. Затем каждый ученик составляет «маршрутный лист» переходов по ссылкам и оформляет его с помощью программы Power Point. На последнем этапе школьники делятся друг с другом полученными новыми знаниями. Эта игра – способ расширить границы знаний, получить от этого удовольствие и сделать своей потребностью. Она развивает эрудицию, креативность, умение общаться, логически мыслить, вырабатывает настойчивость в достижении целей.

**Часть 3. Тематическое монологическое высказывание.**

Данное задание предполагает один из трех вариантов монолога: описание фотографии, повествование на основе жизненного опыта, рассуждение по одной из сформулированных проблем.

Психологи и лингвисты, изучающие устную речь, обратили внимание на то, что монолог как вид устного высказывания вызывает серьезные затруднения у современных школьников. Эти затруднения обусловлены тем, что монолог – относительно редкий вид речевого высказывания, который используется довольно ограниченной группой людей: преподаватели, лекторы, журналисты, политики и т.д. Но даже те, для кого монологическая речь является частью их профессиональной деятельности, чаще всего речь **готовят**: у них есть планы, наброски, тезисы, презентации. Можно говорить о том, что этот монолог стилизует устные формы речи с ее повторами, паузами, для того чтобы создать иллюзию ее спонтанности, естественности и усилить ее выразительность. Обучающийся же создает свое высказывание спонтанно в условиях жесткой ограниченности во времени (не забываем, что на подготовку дается всего 1 мин.). А это может оказаться невероятно сложным, учитывая стрессовость ситуации.

При выборе темы обучающемуся следует руководствоваться своим жизненным опытом, поскольку придется не только свободно говорить о ней, но и отвечать на вопросы, конкретизировать отдельные положения собственного высказывания во время диалога. Кроме того, важно определиться, какой тип речи близок выпускнику. Стоит помнить и о том, что объем монологического высказывания не должен быть менее 10 фраз.

К числу типичных ошибок при выполнении экзаменуемыми задания 3 можно отнести:

* ответы на вопросы, данные в задании, вместо создания цельного текста;
* маленький объѐм монологического высказывания (3-5 фраз);
* большое количество неоправданных пауз в речи;
* большое количество речевых и грамматических ошибок.

Во избежание этих ошибок начинаю работу с повторения особенностей функционально-смысловых типов речи и отличий повествования от описания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тип речи** | **Основная задача автора, использующего этот тип речи** | **Основные вопросы, характерные для данного типа речи** |
| Описание | Указать признаки описываемого предмета, лица, места, состояния (перечень постоянных или временных признаков предметов) | Каков предмет?  Как он выглядит?  Какие признаки для него характерны? |
| Повествование | Сообщить о последовательности действий или событий. (Рассказ о том, что было сначала, потом, затем и наконец.) | Какова последовательность действий (событий)?  Что происходило сначала и что происходило потом? |
| Рассуждение | Обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить сущность, причины того или иного явления, события. (Доказывается, раскрывается причина и следствие явления, события.) | Почему?  В чем причина данного явления?  Что из этого следует?  Каковы следствия данного явления?  Что оно значит? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Отличие повествования от описания** | |
| **Описание** | **Повествование** |
| Нет динамики; действия или признаки в описании постоянные, одновременные, не изменяющиеся во времени. | Повествование динамично, действия последовательны. |
| Можно изменить порядок перечисления действий или признаков, поменяв местами фрагменты текста. | Последовательность действий изменить нельзя. |
| «Новое» в описании – это свойства предмета. | «Новое» в повествовании – это действия предмета. |

Затем прорабатываем каждый вариант данного задания.

1. **Описание фотографии.**

Важно иметь в виду, что обучающемуся не предлагается сразу фотография, а лишь тема, которой она соответствует. После того, как выпускник выберет тему, ему предъявляется карточка с изображением. Вместе с фотографией предлагаются вопросы, которые помогут описать изображение.

Ошибочно полагать, что описание фотографии – самый легкий вариант задания. Недостаточно просто перечислить, что изображено на фотографии. Описание должно соответствовать теме, быть связным, логичным. Можно опираться на вопросы, предложенные авторами задания, однако отождествлять их с планом не стоит. Главный акцент должен быть сделан на передаче выбранной темы. Нужно учитывать, что иногда тема представляется достаточно легкой, а фотография, соответствующая ей, наоборот, сложна в описании. Однако при надлежащей подготовке все эти трудности легко преодолимы, и даже троечник способен успешно справиться с заданием.

Стоит обратить внимание обучающихся на тот факт, что описание, которое им предстоит сделать, не должно ограничиваться тем кругом вопросов, которые предлагают разработчики задания: он легко может их расширить и дополнить.

Если ученик не уверен в каком-либо определении, то упоминать об этом не стоит.

Приступая к описанию фотографии в виде связного высказывания ему необходимо продумать, каким может быть вступление. Что станет содержанием рассказа-описания в основной части? Как лучше завершить описание фотографии? Хорошо, если за основу будет взЯто привычное для девятиклассников сочинение по картине: Передо мной… На переднем плане запечатлен… На заднем плане видим… Мне кажется, что… Фотография передает настроение (создает впечатление)… Однако 9 класс не 5-ый и фотография не картина, а значит, и описание должно отличаться. Поэтому предлагаю своим ученикам ряд упражнений, которые можно выполнять как в классе, так и дома.

**Упражнения**

**Лексическая работа.**

1. Составление словаря терминов, необходимых для выполнения задания.

Фотография Жанровая фотография

Композиционный центр Передний план

Облик Панорама

Пейзаж План

Поза Фигура

Фон Характер

Цветовая гамма Четкость

Экспрессия

1. Выпишите из информационного текста термины, которые можно использовать в описании фотографии. Дополните ими словарь терминов.

Обратите внимание!

* Фотография начинается с *замысла*, который фотограф хочет воплотить в своем фотоснимке и донести его до зрителя.
* Фотограф находит в окружающем мире тот изобразительный материал, который ляжет в основу снимка, и решает, какие из деталей этого материала должны войти в *кадр*, что следует оставить за его пределами, в какой части снимка должен оказаться главный объект изображения и где – второстепенные.
* Отобрав из всего окружающего материала только те элементы, которые раскрывают смысл и содержание снимка, фотограф должен выделить эти элементы, изобразить их отчетливо, выпукло, объемно, так, чтобы смысловой центр снимка сделать зрительным центром.
* Смысловой центрфотоснимка – это центр сюжета, главный объект изображения, через который раскрывается замысел, тема фотоснимка. Это ключ для понимания замысла фотографа зрителем.
* Зрительный центр фотоснимка – это та часть фотографии, которая в первую очередь привлекает внимание зрителя. Главная задача фотографа – так скомпоновать материал, вошедший в кадр, и так построить композицию фотоснимка, чтобы смысловой и зрительный центры фотографии совпали.
* Фотограф должен расчленить попадающую в плоскость кадра картину на элементы и оценить каждый составляющий элемент. Эти элементы могут
* образовывать центр сюжета;
* характеризовать обстановку, среду;
* быть изобразительными элементами.

1. Составьте словарик синонимов терминов, используемых в описании фотографии.

Сфотографировать

Изобразить

Увидеть

Фотография

Фотограф

**Упражнения для развития монологической речи.**

1. Опишите фотографию, используя памятку.

Памятка 1.

* Внимательно прочитайте задание и рассмотрите фотографию.
* Составьте предложения на предложенную тему.
* Назовите признаки предметов, изображенных на картине (цвет, форма, размер).
* Опишите предметы, которые Вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре фотографии, слева, справа.
* Опишите людей, запечатленных на фотографии, их внешний облик, лица, волосы, одежду, позы, состояние.
* Составьте описание фотографии по опорным словам.

Памятка 2. (Описание фото с изображением предметов).

1. Что вы видите на фотографии?
2. Почему, на Ваш взгляд, фотограф запечатлел именно эти предметы?
3. Какую, на Ваш взгляд, цель преследовал автор снимка, запечатлев данные предметы?

4. Что характерно для композиции фотоснимка:

а) что изображено крупным планом в центре?

б) что Вы видите на заднем плане?

в) на каком фоне изображены предметы?

г) что особенно тщательно, детально передано на снимке?

5. Опишите предметы, которые Вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре фотографии, слева, справа.

6. Назовите признаки предметов, изображенных на фотографии (цвет, форма, размер).

7. Что больше всего привлекает в фотографии?

8. Какие мысли, чувства, переживания вызывает она?

Памятка 3. (Описание фото с изображением людей).

1. Рассмотрите внимательно фотографию.
2. Какое явление, событие изображено на снимке?
3. Почему фотограф запечатлел именно этот момент (событие)?
4. Что (кто) выделено на снимке особо (цветом или композиционно)?
5. Опишите изображенное на фотографии:

* Главного героя (героев);
* Его (их) занятие (-я);
* Внешний облик: лицо (-а), волосы, одежду;
* Позу (-ы);
* Жесты;
* Динамику движений;
* Взаимоотношения;
* Настроение.

1. Опишите предметы, которые Вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре фотографии, справа, слева.
2. Что использует фотограф для воплощения своего замысла (крупный план, композицию, цвет, яркие детали)?
3. Что больше всего привлекает в фотографии?
4. Какие мысли, чувства, переживания вызывает она?

Предлагаю примерные **синтаксические конструкции**, которые можно использовать при описании фотографии,

**Синтаксические конструкции для описания фотографии.**

|  |
| --- |
| **Вступление** |
| Снимок этот – жанровая зарисовка, передающая сцену из повседневной (праздничной, обыденной, школьной и т.п.) жизни.  Предложенная для описания фотография интересна тем, что на ней запечатлен момент из повседневной (праздничной, обыденной, школьной и т.п.) жизни.  На фотографии мы видим… |
| **Основная часть** |
| При первом взгляде на фотографию становится очевидным, что она полна правды жизни.  Фотограф запечатлел один из моментов действительности.  Зрительным и сюжетным центром снимка является фигура (группа) кого? (чего?)  Все внимание автора поначалу сосредотачивается именно здесь, на сюжетном центре события: …  Фотограф сумел подметить характерные для (кого?) (выражение лица, позы, жесты, манеру двигаться и т.п.)…  Внимание зрителя приковано к центральной фигуре: опишите главного героя (его лицо, волосы, руки, одежду, позу, состояние).  Прямо перед нами изображены …  На переднем плане привлекает внимание …  Задний план снимка представляет собой …  Слева (справа) от … виднеется (можно увидеть, заметить, рассмотреть, разглядеть) …  Такова композиция снимка.  Благодаря сочетанию изображений различной степени четкости фотограф выделяет (что? кого?) …  Нельзя не обратить внимание на детали, притягивающие внимание зрителя (перечислить какие; сказать, о чем они говорят) …  Цель фотографа здесь – не столько точное, детальное изображение (кого? чего?), сколько передача (впечатления, настроения, характера, состояния и т.п.).  Снимок полон движения: …  На снимке видны (характерные проявления поведения людей, их взаимодействие, настроение и т.п.) …  Фотографу (фотохудожнику) оказалось подвластно то, что мало кому удается: остановить мгновение, но сохранить напряжение и динамизм события. |
| **Заключение** |
| Снимок оставляет впечатление подлинности картины жизни.  Завершая описание, хочется отметить, что …  Нельзя не увидеть талант фотографа, умеющего (что?) (наблюдать за выражением лица, движением, жестом снимаемого человека и т.д.)  Автор передал в снимке свои мысли и свои идеи: …  Мне хочется высказать свое мнение о …  Свое описание хочется закончить (завершить) (чем?)… |

иАлгоритм составления **описания**

1. Определите тему монологического высказывания (праздник, чтение, спорт, отдых и др.).

2. Рассмотрите фотографию очень внимательно. Как правило, на ней запечатлены люди, совершающие какие-либо действия (или занимающиеся каким-либо видом деятельности). Выделите на снимке главное и ответьте на вопросы: кто изображён на фотографии и чем он занят? о чём, возможно, думает? какие чувства скорее всего испытывает? *Обязательно связывайте свои ответы с темой описания!*

3. Обратите внимание на примерный план, предложенный в карточке участника собеседования. Постарайтесь включить все пункты этого плана в свой ответ.

4. **Не забывайте о количественном показателе: не менее 10 фраз.**

1. **Повествование на основе жизненного опыта.**

Условно можно выделить 5 направлений, по которым распределяются темы для составления монологического высказывания типа повествование:

1. **Школа.**

Первый учитель.

Интересный школьный проект.

Школьная отметка, которая запомнилась надолго.

Интересный урок в школе. И т.п.

1. **Семья (дом).**

Моя семья.

Традиции моей семьи.

Подготовка к семейному празднику.

Как я помогал(а) родителям.

1. **Досуг (увлечения).**

Мой домашний питомец.

Прогулка в лесу.

Интересная поездка.

Мое увлечение.

Выходной день, который запомнился больше всего.

1. **Круг общения (друг).**

Как я помог другу.

Человек, которому хочется сказать «спасибо».

Встреча с интересным человеком.

Мой лучший друг.

1. **Кругозор.**

Мое любимое время года.

Мой любимый актер (художник).

Музыка в моей жизни.

Интересная профессия.

Посещение музея (театра, выставки), которое запомнилось больше всего.

Данную тему следует выбирать в том случае, когда выпускник уверен, что обладает достаточным жизненным опытом по конкретной ситуации (например, если предлагается описать поход, то одного пешеходного путешествия, совершенного выпускником, будет недостаточно).

Повествование – это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Составляя монологическое высказывание о каком-либо жизненном событии (экскурсии, поступке, просмотре кинофильма и т.п.), следует обратить внимание на **связность** повествования, **последовательность воспроизводимых событий**. В этом

поможет

**Схема повествовательного текста**

Что произошло?

В каком порядке события сменяли друг друга?

**1-е**: однажды, сначала **Действие**

**Я (мы)** **развивается**

**2-е**: вдруг, потом **во времени**

**3-е**: а в это время,

затем, тогда

**4-е**: в конце концов

Важно помнить, что повествование должно быть логичным и достаточно ярким. Чтобы последовательно и грамотно изложить событие, о котором идет речь, целесообразно составить небольшой план высказывания и по возможности подобрать 2-3 эпитета к каждому пункту.

Напоминаю ученикамсхему построения повествовательного текста

**Схема построения повествовательного текста**

1. Сообщить о действующем лице или лицах.
2. Охарактеризовать место и время события.
3. Перечислить действия с указанием их последовательности и особенностей.
4. Указать на итог действия и завершить повествование.

и знакомлю с

Алгоритм составления **повествования.**

1. Определите тему монологического высказывания (праздник, поход, загородная поездка, учебное мероприятие и др.). Выберите из событий своей жизни то, о котором будете рассказывать.

2. Ответьте на вопросы:

* где и когда произошло событие? кто его участники? как событие планировалось, подготавливалось (начиналось)?
* затем восстановите последовательность развития события (рассказывая о нём, вы можете использовать слова сначала, затем, после, в итоге и др.). Обязательно поразмышляйте об отношении участников события к происходившему.
* вспомните, чем всё завершилось.
* сделайте вывод.

3. Постройте повествование, пользуясь примерным планом, предложенным в карточке участника собеседования. Постарайтесь включить все пункты этого плана в свой ответ.

4. **Не забывайте о количественном показателе: не менее 10 фраз.**

Потом даю задание составить монолог на одну из тем по сборнику типовых вариантов. Сначала самостоятельно дома, а потом в классе, на уроке (время на подготовку – 1 мин.)

1. **Рассуждение на заданную тему.**

При выборе указанной темы важно помнить, что рассуждение имеет четкую структуру и обязует экзаменуемого придерживаться единой темы (не «уходить» от нее). В соответствии с закономерностями построения рассуждения нужно будет возвращаться к теме в каждом пункте своей речи, чтобы ответить на поставленный вопрос. Свою точку зрения нужно аргументировать грамотно, четко, подтверждая суждение авторитетным мнением, примером из художественной литературы, общеизвестным фактом.

*Структура рассуждения:*

*• тезис (то, что доказывается, обосновывается, раскрывается и объясняется)*

*• аргументы (доказательства / примеры, приводимые в поддержку тезиса)*

*• вывод.*

Четко следуя структуре (Т-А-В), выпускнику необходимо сформулировать каждый из ее элементов.

Предлагаю

Алгоритм составления **рассуждения.**

1. Определите тему монологического высказывания и главный вопрос, на который вам предстоит ответить (они сформулированы в карточке участника собеседования).

2. Вспомните, как строится текст-рассуждение.

Сформулируйте тезис (мысль, которую вы будете обосновывать), подберите доказательства (примеры, которыми подтверждается тезис), сделайте вывод. *Используйте сложноподчинённые предложения, которые позволяют выразить значения причины, цели, следствия и др.*

Помните, что ваше высказывание не должно быть категоричным (*достичь этого помогают вводные конструкции: я думаю, мне представляется, возможно, вероятно, по-видимому и др.*)

3. Постройте рассуждение, пользуясь примерным планом, предложенным в карточке участника собеседования. Постарайтесь включить все пункты этого плана в свой ответ.

4. **Не забывайте о количественном показателе: не менее 10 фраз.**

Как показывает практика, лишь единицы (чаще всего это сильные ученики) выбирают на экзамене этот вариант монолога и справляются с заданием успешно.

Можно сказать, что все три варианта монолога имеют примерно одинаковую сложность, но они отличаются целями, которые реализуются набором специфических средств. **Задача педагога**, с моей точки зрения, заключается в том, чтобы максимально полно **представить вспомогательную информацию** для выполнения данного задания и **отработать алгоритмы составления монологов** разных типов.

В качестве тренировки к  заданию 3 рекомендую ученикам два приема: «выступление в стиле TED» и «экскурсию по Губчевскому».

Ошибки, которые в прошлом году допустили ученики, выполняя это задание, связаны с недостаточным количеством времени, которое дают на подготовку. Они не успевали продумать структуру высказывания. Отсюда возникали паузы, школьники лихорадочно вспоминали, о чем бы еще сказать, начинали считать в голове: «А 10 фраз я сказал или только 8?»

### Выступления в стиле ТЕД

Практикуем с учениками такое упражнение: говорить три минуты на любую тему. Говорить надо внятно, красиво, логично и без заминок. Можно выбирать любые темы, но лучше переходить от знакомых к незнакомым. Таким образом, ученик погружает свой организм в легкий стресс и заставляет мозг работать в ускоренном режиме. Поначалу будет трудно вспомнить даже одно предложение по теме. Но если практиковаться регулярно, то со временем уровень выступления будет расти.

### «Экскурсия по Губчевскому»

Этот прием отсылает нас к событиям Великой Отечественной войны, к блокадному Ленинграду. Во время эвакуации картин из Эрмитажа рамы, из которых их вынимали, хранители оставляли на месте. И вот по этим рамам научный сотрудник Эрмитажа Павел Филиппович Губчевский несколько раз проводил экскурсии.

Вот как об этом писали в «Блокадной книге» Даниил Гранин и Алесь Адамович:

«Эти рамы – от Пуссена, Рембрандта, Кранаха, от голландцев, французов, итальянцев – были для Губчевского обозначением существующих картин. Он неотделимо видел внутри рам полотна во всех подробностях, оттенках света, красок – фигуры, лица, складки одежды, отдельные мазки… {…}

Считается, что словом нельзя передать живопись. Оно так, однако в той блокадной жизни слово воссоздавало картины, возвращало их, заставляло играть всеми красками, причем с такой яркостью, с такой изобразительной силою, что они навсегда врезались в память. Никогда после Павлу Филипповичу Губчевскому не удавалось проводить экскурсии, где люди столько бы увидели и почувствовали».

Ученикам предлагается представить себя на месте П.Ф. Губчевского и провести подобную экскурсию для одноклассников, родителей, учеников младших классов. Сначала можно описать репродукцию картины. А затем представить, что вместо нее есть только рама, и провести экскурсию уже в предлагаемых обстоятельствах.

**IV.** **Участие в диалоге.**

По окончании монологического высказывания экзаменатор-собеседник задаѐт ученику три вопроса по теме. Вопросы сформулированы заранее и зафиксированы в карточке собеседника. Причем вопросы подобраны таким образом, что помогают расширить и разнообразить содержательный и языковОй аспекты речи экзаменуемого, стимулировать его к использованию новых типов речи и расширению языкового материала. К примеру, если учащийся в монологе описывал фото (ведущий тип речи – описание), то в ответах на вопросы ему будет необходимо использовать такие типы речи, как повествование и рассуждение. Если в монологическом высказывании экзаменуемый рассказывал о своѐм личном опыте (ведущий тип речи – повествование), то в ответах на вопросы он будет рассуждать, обобщать свой личный опыт и переводить его на уровень анализа общественных проблем.

Предлагаю такой **Алгоритм** выполнения задания:

1. Выслушать вопрос.
2. Определить ключевое слово вопроса.
3. Исключить односложный ответ.
4. Сформулировать развернутый ответ, используя сложноподчиненные предложения. Важно использовать вводные слова, которые помогают «движению мысли» участников диалога («во-первых», «во-вторых», «таким образом» и другие).

А.Г.Нарушевич дает следующие рекомендации по **Подготовке к диалогу.**

1. Внимательно выслушайте вопрос.

2. В каждом вопросе выделите ключевые слова, которые будут использованы в вашем ответе.

3. Избегайте односложных ответов: да, нет, конечно и т. п.

4. Чтобы избежать односложных ответов, используйте сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, следствия.

5. Смягчайте категоричность своих утверждений вводными словами: я думаю; как мне кажется; по-видимому и т. п.

6. Особое внимание обратите на вопросы, требующие развёрнутого ответа (Что Вы посоветуете…?).

При развёрнутом ответе на вопрос используйте слова-рубрикаторы: во-первых, во-вторых, наконец.

7. Выстраивая рассуждение-рекомендацию, располагайте информацию в определённом порядке, соответствующем логике рассуждения.

8. Используйте средний темп речи, который позволяет продумывать продолжение речи.

9. Избегайте длительных пауз.

10. Следите за правильностью и чистотой речи. Избегайте слов-паразитов.

Упражнения для подготовки к участию в диалоге.

1. Составьте диалог (на уроках русского языка: подобные задания есть в учебниках при изучении или повторении темы «Диалог»; на литературе составляем диалоги по проблематике изученных произведений).

Составьте диалог на тему «В библиотеке», включив в него вопросы:

Может ли просмотр фильма заменить чтение книги?

Как Вы выбираете книги для чтения (по школьной программе, советам друзей, учителя, рецензиям в СМИ)?

Согласны ли Вы с утверждением, что люди стали меньше читать? Почему?

1. Поучаствуйте в диалоге с одноклассником. ( Одноклассник выбирает вариант диалога из сборника типовых вариантов и выступает в роли собеседника или сам готовит вопросы).
2. Диалог с учителем. Практикую на уроках литературы в 8-9 классах.

В начале изучения романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» предлагаю ответить на вопросы:

1. Можно ли утверждать, что у каждой эпохи свой герой?
2. Можно ли считать героем человека, не совершившего подвиг? Почему?
3. Каждый ли человек может стать героем? Почему?
4. Диалог с самим собой. (Условие: говорить вслух и желательно под запись с последующей самооценкой).
5. Согласен ли я с утверждением Печорина, что «из двух друзей всегда один раб другого»?
6. Печорин и доктор Вернер – друзья или приятели? Почему?
7. Какие качества я ценю в дружбе больше всего?

или по типовым вариантам на выбор).

Когда ученики находятся в формате итогового собеседования, они все равно должны оставаться эмоциональными, не стоять по стойке смирно. Их выражение лица должно отражать ту реакцию, вызываемую словами, которые они произносят. Они должны умеренно жестикулировать и помогать себе руками. Всему этому можно научиться. Для этого практикуем работу в парах. В течение определенного времени ученики должны вести друг с другом диалог. Весь процесс записывают на видео. Затем просматривают его и анализируют: что удалось, что не удалось.

Будущим выпускникам нужно постоянно, как под руководством учителя, так и самостоятельно, отрабатывать выразительное чтение, грамотное изложение текста, использование цитат, тренироваться в составлении монолога и участии в диалоге. Стоит иметь в виду, что устное собеседование — это, в большей степени, ответ в форме неподготовленного выступления. Чтобы полностью раскрыть свой потенциал на собеседовании, нужно чувствовать себя свободно и уверенно. Этому и способствует предложенная система подготовки к экзамену.

Мною представлена только часть той работы, которая ведется по подготовке к итоговому собеседовании на основе системно-деятельностного подхода. Самое главное, на мой взгляд, в любой методике, в любой работе – это желание, осознание важности такой работы самим учащимся, кропотливая деятельность вместе с учителем.

**Результативность опыта**

Результатами своего опыта регулярно обмениваюсь с коллегами, выступая на семинарах, принимая активное участие в работе МО школы. Делилась опытом по обобщаемой теме на заседании школьного методического объединения по проблемам подготовки обучающихся к устному итоговому собеседованию по русскому языку в 9 классе в 2018 и в 2019 году. Являюсь активным участником интернет-сообществ учителей русского языка и литературы. Делюсь накопленным методическим материалом по теме опыта. Публикации есть на Всероссийском образовательном портале «Продлёнка», на ведущем образовательном портале педагогов России «Инфоурок».

Моя цель как педагога – не просто информация, передача суммы знаний, а обучение навыкам самостоятельного добывания знаний, умению творчески мыслить, решать возникающие проблемы. В условиях нарастающего информационного потока, бесспорно, особое внимание уделяю развитию речи и речевой культуры обучающихся. Поэтому приоритетным направлением в моей работе является формирование культуры речи и культуры общения.

Результаты своей работы вижу в том, что у многих обучающихся сформирован устойчивый интерес к предмету, творческие работы многих отличаются образностью и грамотностью, обучающиеся имеют прочные знания по предмету, что подтверждается итоговой аттестацией по русскому языку (ОГЭ – качество 100%). Результаты обязательных экзаменов в форме ГВЭ и ЕГЭ по русскому языку имеют ярко выраженную положительную динамику. Учащиеся хорошо подготовлены к выпускному экзамену. Эта стабильность является результатом того, что на протяжении всего учебного процесса нацеливаю их на более полное использование способностей, помогаю реализовать свои возможности.

Конечно, существует немало трудностей, с которыми я сталкиваюсь в своей профессиональной деятельности. Это и недостаточный уровень владения некоторыми обучающимися общеучебными умениями и навыками, отсутствие мотивации к обучению, узкий кругозор, невнимательность, недостаточное развитие памяти и т.д. Я осознаю, что испытываю трудность в формировании умений и навыков учебного труда (планирование и самоконтроль). Во времена информатизации общества, школьный процесс обучения отстает от времени, следовательно, надо осваивать в полном объеме ИКТ и внедрять их в процесс обучения русскому языку и литературе. С введением итогового устного собеседования в 9 классе и итогового сочинения в 11 классе как итоговой аттестации встает необходимость разработки методических подходов, приемов, технологий на уроке, чтобы подготовить ученика к сдаче таких форм ГИА. Поэтому необходимо пересмотреть весь процесс обучения с точки зрения системно-деятельностного подхода, продолжить изучение основ организации исследовательской деятельности и их внедрения в процесс обучения.

На смену одним трудностям придут другие, ведь жизнь развивается по спирали. И учитель тогда настоящий учитель, когда сам не перестает учиться.

Литература

1. Архарова Д.И., Долинина Т.А, Чудинов А.П. Речь и культура общения. – Екатеринбург, «Сократ», 2012

2. Волков А.А.  Основы риторики (учебное пособие для вузов). -  М.: Академический проект, 2003 г.

3. Горшков А.Н. Русская словесность 10-11 класс. – М.: «Просвещение», 2005.

4. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2019 году итогового собеседования по русскому языку (программа основного общего образования)  http://www.fipi.ru

5. Дергилёва Ж.И. Основной государственный экзамен. Русский язык. Устная часть. 20 вариантов. -  Москва: «Интеллект - Центр», 2019 г.

6. Егораева Г.Т. ОГЭ Тренажёр: подготовка к устной части. Раздел «Говорение». – М., 2019

7. Москвин В.П. «Стилистика русского языка» (приемы и средства  выразительной и образной речи). -  Волгоград: издательство «Учитель»,  2004 г.

8. Нарушевич А.Г. «Устная часть ОГЭ  по русскому языку. Блиц-подготовка»

9. ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование: типовые варианты: 20 вариантов /под ред. И.П. Цыбулько. - М.: Издательство «Национальное образование», 2019 г.

10. Русский язык и литература, 5-9 класс. Средства и приемы выразительной речи. Составитель М.Е. Кривоплясова. – Волгоград: издательство «Учитель», 2007 г.

11. http://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/55850-podgotovka-k-itogovomu-sobesedovaniyu-zadaniya-1-2-4.html Подготовка к итоговому собеседованию. Задания 1, 2, 4. Презентация Г.Т.Егораевой

12. http://4ege.ru/engine/download.php?id=7526

13.. ОГЭ. Русский язык. Тренажёр. Устное собеседование для выпускников основной школы / Г.Т.Егораева. – М.:Издательство «Экзамен», 2019

14. Цыбулько И.П. ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование. Типовые варианты. 20 вариантов. Под ред. И.П.Цыбулько. – М.: «Издательство «Национальное образование», 2019.