

Технологическая карта урока

ПМ 01 «Исполнительская деятельность»

**МДК.01.01. «Специальный инструмент» с обучающимся 4 курса
специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»
специализации «Фортепиано»**

Анисимовым Константином Владимировичем

на тему:

**«Работа над формой развернутого произведения Ференца Листа
«Вариации на тему ВАСН»: динамика, штрихи, темпы»**

**Составитель: М. Ю. Масалюк
преподаватель ПЦК «Фортепиано»**

Специальность: 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»,

Специализация: «Фортепиано»

МДК: 01.01. Специальный инструмент

Ф.И.О. преподавателя: Масалюк Мария Юрьевна, преподаватель ПЦК «Фортепиано»
ГПОУ СПО воркутинский филиал Колледжа искусств Республики Коми»

Ф.И.О. обучающегося: Анисимов Константин Владимирович

Курс: 4

Дата проведения открытого урока: 11 декабря 2020 года

Тема урока: Работа над формой развернутого произведения Ференца Листа «Вариации на тему ВАСН»: динамика, штрихи, темпы

Тип урока: комбинированный

Регламент урока: 45 минут

Цель урока:

- формирование представления и понимания принципа построения формы с помощью темпов, штрихов и динамики для дальнейшего развития самостоятельности в работе над произведениями развернутой формы композиторов-романтиков.

Задачи урока:

Образовательные:

- формировать пианистические умения и навыки с помощью работы над формой произведения;
- продолжить обучение студента принципам работы по формированию навыков в организации и освобождении игрового аппарата, активизируя его внимание, знания, а также различные виды памяти;
- формировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения;
- формирование применения навыка тщательного слухового контроля;
- формировать умение производить подробный анализ авторских и редакторских указаний в тексте, как основу построения формы произведения.

Развивающие:

- расширять общий кругозор учащегося;
- развивать познавательный интерес к изучению классической музыки;
- развивать навыки исполнения развернутых произведений.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства необходимости совершенствования культуры исполнения;
- способствовать воспитанию чувства любви к классической музыке;
- способствовать воспитанию ответственности за результаты своей работы;
- способствовать воспитанию навыков самоконтроля и максимального внимания к выразительности исполнения;
- активизировать интерес к занятиям на инструменте.

Планируемые результаты:

Предметные:

- студент умеет анализировать форму музыкального произведения;
- студент свободно и правильно владеет исполнительскими штрихами и динамическими оттенками, указанными в тексте;
- студент может давать оценку своим действиям;
- студент имеет представление о дальнейшей работе над музыкальным образом.

Личностные:

- студент демонстрирует мотивацию к творческой деятельности;

Метапредметные:

- умеет видеть проблему и задачи, понимать учебные цели;
- умеет действовать по заданному плану действий;
- умеет осуществлять контроль по результату действия;
- может наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия;
- умеет выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение.

Используемые методы: словесный; наглядно - слуховой; практический; метод критического мышления, методы самооценки и самоанализа.

Оснащение урока:

- 2 музыкальных инструмента (рояль и фортепиано),
- нотный материал;
- стулья

Используемые ресурсы:

Методическая литература:

1. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». К.,2001г.
2. Алексеев А.Д. «История фортепианного искусства», 1988 г
3. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога».1988г

Справочная литература:

1. Словарь музыкальных терминов

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Основные этапы урока продолж-ть	Задачи	Планируемый результат	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Музыкальный материал
Организационный этап 5 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Актуализация требований к студенту со стороны учебной деятельности; - Создание условия для возникновения у студента интереса к учебной деятельности; - Определение темы урока; - Создание условий для включения студента в активную учебную деятельность. 	Осознанное вхождение студента в пространство учебной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствует. - Называет цели и задачи урока. - Задает вопросы о сложностях, возникших в самостоятельной работе и о сделанных выводах - Задает вопросы об исполняемом произведении. - Помогает студенту максимально сосредоточиться на занятии. 	Приветствует. Отвечает на вопросы.	-
Мотивация к учебной деятельности (Исполнение программы) 10 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Мотивация студента на творческую работу, - Проверка самостоятельной работы студента. 	<ul style="list-style-type: none"> -Студент оценивает свою самостоятельную работу, -Осознанное вхождение обучающегося в пространство исполнительской деятельности. 	Преподаватель слушает. Анализирует исполнение студента.	Студент исполняет 1 раздел произведения, демонстрирует качественно выполненную самостоятельную работу: уверенно знает текст, разделы Allegro и Animato исполняет в подвижных темпах.	Ф. Лист Вариации на тему BACH (1 раздел)
Самооценка 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> -Мотивация студента к самоанализу, самооценке, пониманию и выявлению проблем в исполнении. - Развитие стремления к самостоятельной аналитической деятельности 	-Осознанный самоанализ. Поиск путей решения возникших проблем в исполнении	<ul style="list-style-type: none"> -Преподаватель предлагает провести студенту анализ и оценку своего исполнения. -Дает наводящие подсказки. 	<ul style="list-style-type: none"> Студент демонстрирует знание и понимание проблем в своем исполнении.: -Делает акцент на своих плюсах: уверенном знании текста, технически доработанных отрывках произведения -Делает акцент на своих минусах: недостатки в передаче 	-

				динамики, штрихах, слуховом контроле.	
Постановка проблемы. Выявление места и причины затруднения в начале вариаций 8 мин	Мотивация студента к пробному учебному действию и его самостоятельному осуществлению	Обдуманная реакция студента на замечания и применение их на практике.	Преподователь выявляет в исполнении эпизоды на примере показа темы и первых двух вариаций с особыми трудностями и проблемами, для решения которых ставит следующие задачи: - Исполнить главную оstinatную тему баса из кантаты Баха, при необходимости несколько раз, стремясь к соблюдению верных штриховых и динамических указаний, утрированно фразируя (показывая при этом убедительный вариант исполнения) -Первый показ темы исполнить более ярко, динамично, тяжело, активировав слуховой контроль для добавления ясности и выразительности исполнения главной нисходящей хроматической темы; точно исполнить авторские и редакторские указания, - в 1 вариации, за счет штрихов и динамических оттенков, добавить более гибкие фразировочные линии; -подчеркнуть показ темы и кульминацию более	-Студент демонстрирует понимание требований от преподавателя; -Исполняет основную тему произведения, показывая начало, середину и конец фразы -Более точно выполняет динамические оттенки: исполняет несколько фраз во вступлении и их кульминацию. -Старается выполнить всю динамику «утрируя» динамические оттенки. - Вдумчиво относится к фразировочным лигам и в показе темы и в первой вариации, более ясно и выразительно проводя полифоническую ткань. -Показывает начало второй вариации. Уже более уверенно, ярко - Устно проговаривает задачи, поставленные преподавателем, понимает свои проблемы.	Тема из кантаты И. С. Баха си-минор Показ темы и первые 2 вариации из первого раздела произведения Ф. Лист «Вариации на тему ВАСН»

			<p>напряженной динамической окраской;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнить более выразительно всю полифоническую ткань в первой вариации, показав контрастный переход к второй вариации- Форте; -исполнить начало 2 вариации, показав ее контраст яркой динамикой и характером. 		
<p>Выявление места и причины затруднения во 2 и далее вариациях 5 мин</p>	<p>Мотивация студента к учебному действию и его самостоятельному осуществлению</p>	<p>Обдуманная реакция студента на замечания и применение их на практике.</p>	<p>-Преподаватель, на примере нескольких последующих вариаций (сжатых) просит продемонстрировать понимание поставленных на примере начала произведения задач: штрихи, динамика, выразительное исполнение фразировочных линий, точного исполнения авторских и редакторских указаний;</p> <p>-При переходе на более подвижные вариации преподаватель исполняет отрывки произведения с тем движением, к которому студенту следует стремиться, не боясь контрастов как динамических, так и темповых;</p> <p>-При необходимости останавливает студента и просит повторить исполненные отрывки произведения.</p>	<p>Студент понимает стоящие перед ним задачи. Исполняет последующие несколько вариаций с учетом указаний преподавателя</p>	<p>Ф. Лист «Вариации на тему ВАСН»: вариации из первого раздела произведения</p>

Заключительный этап работы над отрывком произведения 10 минут	Отработать приобретённые на занятии навыки. Обеспечить закрепление студентом знаний и способов действий, которые ему необходимы для самостоятельной работы.	Вдумчивое исполнение вариаций из 1 раздела произведения с применением новых навыков.	-Преподаватель акцентирует внимание на результатах учебной деятельности студента; стимулирует на достижение положительного результата, создаёт ситуацию успеха. -Предлагает повторить пройденный на уроке материал. -Просит вдумчиво, в среднем темпе исполнить отрывок из 1 раздела произведения. -Повторно акцентирует внимание студента на выявленных проблемах.	Студент исполняет отрывок произведения до Animato, анализирует игру, проводит самооценку и исправляет себя, добивается положительных результатов. Принимает к сведению пожелания преподавателя.	Ф. Лист Вариации на тему ВАСН вариации из первого раздела произведения
Этап накопления впечатлений. 3 минут	Развить стремление к самостоятельной аналитической деятельности.	Студент понимает, как применять полученные знания и навыки в работе над средним разделом произведения.	Просит исполнить отрывки из среднего (второго) раздела произведения (Allegro moderato) проанализировав свое исполнение, самостоятельно и объяснить значение авторских и редакторских указаний.	Исполняет отрывок из среднего раздела в медленном темпе, озвучивает стоящие перед ним трудности в построении фразировки и формы, с помощью преподавателя озвучивает стоящие перед ним задачи и способы их решения.	Отрывок из 2 раздела Ф. Лист «Вариации на тему ВАСН» (Allegro moderato)
Рефлексия 1 минута	Самооценка, осознание студентом значимости учебной деятельности, ситуация успеха.	Создать условия для оценки собственной познавательной деятельности. Обеспечить усвоение принципов саморегуляции и самоконтроля.	Преподаватель проводит беседу со студентом: -Чему вы научились? - что больше всего понравилось делать? -Легко ли было? - Доволен ли собой?	Студент отвечает на вопросы, формулирует конечный результат своей работы на уроке, осуществляет самооценку своей деятельности на уроке	-
Подведение итогов 1 минута	Качественная оценка работы студента. Мотивация деятельности по выполнению домашнего задания; инструктаж;	Создание ситуации успеха. Конкретизация задач.	Оценивает деятельность обучающегося. Систематизирует, совместно с учащимся, направления самостоятельной работы над произведением.	Слушает, дополняет преподавателя, демонстрирует понимание целей и задач домашней работы.	-

	Проверка понимания и способов выполнения задания для самостоятельной работы.		Рекомендует к прослушиванию записи данного произведения с проведением анализа исполнения. Ссылки: https://youtu.be/x0hGWMFdBV4		
--	--	--	---	--	--