МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной медицинский колледж № 3 имени Героя Советского Союза З.Самсоновой»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Зам.директора по УР /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**родная литература**

*наименование дисциплины*

специальность

34.02.01 Сестринское дело

*код и наименование профессии/ специальности*

**\_базовой\_\_**подготовки

*базовой или углубленной*

Ногинск – 2020 г.

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности

34.02.01 Сестринское дело

Автор: Генаева Т.А., преподаватель /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

*ФИО должность подпись*

Фонд оценочных средств рассмотрен на заседании цикловой методической комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол заседания № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

*ФИО Подпись*

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Общие положения** | 4 |
| 1. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке** |  |
| 2.1. Перечень знаний, умений, общих и профессиональных компетенций | 4 |
| 2.2. Форма аттестации | 5 |
| 2.3. Основные показатели оценки результатов |  |
| 1. **Оценка уровня освоения дисциплины** |  |
| * 1. КОС текущего контроля | 5 |
| * 1. КОС промежуточной аттестации ( при наличии) | 7 |
| * 1. КОС итоговой аттестации | 9 |
| 1. **Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации**   **5. Лист регистрации изменений и дополнений ФОС** | 1 |

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих ОК и ПК в результате изучения дисциплины.

ФОС разработаны на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности …34.02.01.……….
* Программы дисциплины «Родная литература» …………….. ФОС включают контрольно-оценочные средства (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ) для проведения текущего и промежуточного, итогового контроля по дисциплине. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения контрольных работ.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

**2.1. Перечень знаний, умений, общих и профессиональных компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Уметь:**

У1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 определять род и жанр произведения;

У5 выявлять авторскую позицию;

У6 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У7 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У8 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Знать:**

З1 образную природу словесного искусства;

З2 содержание изученных литературных произведений;

З3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века;

З4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5 основные теоретико-литературные понятия. **Обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10 Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

**2.2. Форма аттестации по дисциплине**

Формой аттестации по дисциплине является дифференцированный зачёт во 2 семестре.

**2.3. Основные показатели оценки результатов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Результаты обучения**  **(освоенные умения,**  **усвоенные знания)** | | **Основные показатели**  **оценки результатов** | **Тип задания**  **/метод оценки/** |
| **Усвоенные знания:**  ***Объект оценки –*** *когнитивные знания* | | | |
| З1 | знать образную природу словесного искусства; | | владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | Устный опрос,  тест,  практическое  задание |
| З2 | знать содержание изученных литературных произведений; | | знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | Устный опрос,  сочинение |
| З3 | знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века; | | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественногопроизведения; | Устный опрос,  тест |
| З4 | знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | практическая  работа |
| З5 | знать основные теоретико-литературные понятия. | |  | практическая  работа |
|  | **Освоенные умения*:***  ***Объект оценки* –** *умение решать типовые педагогические учебные задачи, проводить самоанализ* | | | |
| У 1 | воспроизводить содержание литературного произведения; | | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  − знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | Устный опрос,  тест,  практическое  задание |
| У 2 | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | | анализ сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы, | Устный опрос,  тест,  практическое  задание,  сочинение |
| У 3 | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | | сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; | Тест, практическое  задание,  сочинение |
| У 4 | определять род и жанр произведения; | | сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; | Тест, практическое  задание |
| У 5 | выявлять авторскую позицию; | | Осуществление анализа  сформированности  навыков различных  видов анализа  литературных  произведений; | Устный опрос,  сочинение |
| У 6 | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  − владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | Устный опрос |
| У 7 | аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | | Осуществление анализа  сформированности  навыков  различных видов  анализа  литературных  произведений; | Устный опрос,  сочинение |
| У 8 | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | | умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях, формулировать выводы; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности; | Сочинение,  практическая  работа |
|  | **Формируемые компетенции:**  ***Объект оценки –****способность успешно действовать с применением знаний, умений в продуктивной деятельности* | | | |
| ОК 1 | Понимать сущность и  социальную значимость  своей будущей  профессии, проявлять к  ней устойчивый интерес. | Демонстрация  мотивационной  готовности к изучению  дисциплины и  реализации  полученных умений и  знаний в процессе  практической  подготовки, а также в  будущей  профессиональной  деятельности | | Наблюдение за  работой студентов  на учебных  занятиях, анализ их  активности на  практических  занятиях, контроль  выполнения  самостоятельной  работы |
| ОК 2 | Организовывать  собственную  деятельность, определять  методы и способы  выполнения  профессиональных задач,  оценивать их  эффективность и  качество. | Демонстрация  способности  организовывать  собственную  деятельность, владеть  приемами тайм-  менеджмента,  самостоятельно  определять наиболее  эффективные методы и  способы выполнения  поставленных задач. | | Оценка результатов  участия  обучающихся в  деловых играх,  выполнения заданий  на практических  занятиях, решения  ситуационных задач. |
| ОК 3 | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | Демонстрация  способности  организовывать  собственную  деятельность. | | Наблюдение за  работой студентов на  учебных занятиях,  анализ их активности  на практических  занятиях, контроль  выполнения  самостоятельной  работы. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | Самостоятельно  определять наиболее  эффективные методы и  способы выполнения  поставленных задач. | | Наблюдение за  работой студентов на  учебных занятиях,  анализ их активности  на практических  занятиях, контроль  выполнения  самостоятельной  работы. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Самостоятельно  определять наиболее  эффективные методы и  способы выполнения  поставленных задач. | | Наблюдение за  работой студентов на  учебных занятиях,  анализ их активности  на практических  занятиях. |
| ОК 10 | Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия. | Демонстрация  способности  организовывать  собственную  деятельность. | | Наблюдение за  работой студентов на  учебных занятиях,  анализ их активности  на практических  занятиях. |

1. **ОЦЕНКА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценка знаний и умений, уровней сформированности профессиональных и общих компетенций проводится в рамках текущего и итогового контроля.

В результате освоения дисциплины «Родная литература» идет формирование трех уровней освоения профессиональных компетенций: пороговый, базовый и повышенный.

**3.1 Оценка образовательных достижений по результатам**

**текущего контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **темы, подтемы** | **Результаты обучения –ОК,ПК,З,У** | **Уровень освоения**  **ПК, ОК** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Тема** Введение. Особенности развития русской литературы. | ОК 3, ОК 4,  ОК5  У 8, З4 | 2 | работа с таблицей «Периодизация русской литературы» |
| **1.Тематический блок «Личность»** |  |  |  |
| **Тема 1.1.**Лишний человек в рассказе И. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда» | ОК3, ОК4, З1, З3, У 5, У 7 | 2 | вопросы по тексту |
| **Тема1.2.**Нравственные проблемы в статье А. И. Солженицына «Жить не по лжи» и рассказе | ОК3, ОК4,  З2, У 7 | 2 | анализ текста статьи, вопросы по тексту. |
| **2.Тематический блок «Личность и семья»** |  |  |  |
| **Тема 2.1** Обращение к вечным ценностям в романе В. Набокова «Машенька» | ОК4, ОК3  У 7, У 8, З4 | 2 | Тестовое задание открытого типа  по роману В. Набокова "Машенька" |
| **Тема 2.2** Тема семьи в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» | ОК4, ОК3  У 7, У 8, З4 | 3 | сочинение«Семья как ценность» |
| **Тема 2.3.** Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича» | ОК3, ОК5 З1, З3, У 5, У 7, У 8 | 2 | практическая работа |
| **Тема 2.4.** Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А. П. Чехова. | ОК3, ОК5, З1, З2, З3, У 2, У 3 | 2 | сочинение «Сравнительный анализ образов главных героинь рассказов «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья» |
| **3.Тематический блок «Личность – общество - государство»** |  |  |  |
| **Тема 3.1.** Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик» | ОК 2, ОК 5 З1, З2, З3, У 3 , У 5 | 2 | Сочинение « Как социальная среда повлияла на жизнь и судьбу главного героя повести «Гуттаперчевый мальчик» |
| **Тема 3.2.** И.А. Бунин «Иоанн Рыдалец» | ОК3, ОК6 З1, З2, З3, У 4, У 6, У 7 | 2 | практическая работа «Какую роль в рассказе играет прием контраста?» |
| **Тема 3.3.** А. Н. Островский «Как закалялась сталь» | ОК3, ОК6, ОК 10  З1, З3, У 5, У 7, У 8, | 3 | тест по содержанию романа «Как закалялась сталь» |
| **Тема 3.4.** Человек и общество в повести Э. Веркина «Облачный полк» | ОК3, ОК6, З1, З3, У 5, У 7, У 8, | 2 | вопросы по тексту |
| **Тема 3.5.** Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санькя» | ОК 2, ОК 6, З1, З3, У 4,У 5, У 7,  У 8, | 3 | Сообщение «История жизни молодого национал-большевика Саши, протестующего против современного образа жизни и власти» |
| **4.Тематический блок «Личность – природа – цивилизация»** |  |  |  |
| **Тема 4.1.** И. А. Гончаров Очерки «Фрегат «Паллада» | ОК 2, ОК6, ОК 10  ОК 6, ОК 4 З1, З3,  У 5, У 7, У 8, | 2 | практическая работа |
| **Тема 4.2.** Проблемы современной цивилизации в романе Стругацких «Улитка на склоне» | ОК 4, ОК 6 З1, З3, У 5, У 7, У 8, | 2 | Сообщение «О каких проблемах современной цивилизации идет речь в романе «Улитка на склоне»? |
| **Тема 4.3.** Современная цивилизация в рассказе Л. Петрушевской «Новые робинзоны» | ОК3, ОК6 З1, З2, З3, У 4, У 6, У 7 | 2 | вопросы по тексту |
| **5. Тематический блок «Личность –история – современность»** |  |  |  |
| **Тема 5.1.** Роль личности в истории по произведениям Ю. Домбровского. | ОК 3, ОК 6, ОК10 З1, З3, У 3 , У 5 | 2 | вопросы по тексту |
| **Тема 5.2.** Особенности творчества  Г. Успенского | ОК 3, ОК 6 З1, З3,  У 5, У 7, | 2 | вопросы по тексту |
| **Тема 5.3.** Трагедия периода раскулачивания в рассказе В. Тендрякова «Пара гнедых**»** | ОК 3, ОК 6, ОК10 З1, З3, У 2, У 5, | 2 | вопросы по тексту |

**тема: Введение. Периодизация русской литературы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Периодизация русской литературы XIX в. |  |  |
| I  I четверть  (1801 – 1825) | Развитие идей дворянской революционности. Декабризм. Борьба литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, ранний реализм, натурализм. Середина 20-ых годов – рождение метода критического реализма. Ведущий художественный метод – романтизм. | Баллада, лиро-эпическая поэма, психологическая повесть, элегия. |
| II  Литература  30-ых годов  (1826 – 1842) | Углубление общего кризиса крепостничества, общественная реакция. Верность идеям декабризма в творчестве А.С.Пушкина. Расцвет революционного романтизма М.Ю.Лермонтова. Переход от романтизма к реализму и социальной сатире в творчестве Н.В.Гоголя. Ведущее значение приобретает реализм, хотя большинство писателей творят в рамках романтизма. Усиление демократических тенденций. Правительство активно пропагандирует теорию «официальной народности». | Развитие прозаических жанров. Романтические повести А.Марлинского, В.Одоевского. Реалистическая эстетика в критических статьях В.Белинского. Романтический характер исторических романов М.Загоскина, драматургии Н.Кукольника, лирики В.Бенедиктова. Борьба прогрессивных и демократических сил в журналистике. |
| III  Литература  40 – 50-ых годов  (1842 – 1855) | Усиление кризиса крепостнической системы, рост демократических тенденций. Развитие идей революции и утопического социализма. Рост влияния на общественную жизнь передовой журналистики. Идейная борьба западников и славянофилов. Расцвет «натуральной школы». Приоритет социальной проблематики. Развитие темы «маленького человека». Противостояние литературы гоголевской школы и поэтов-лириков романтического плана. Реакционные охранительные меры правительства в связи с революциями в Европе. | Основные жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман, поэма. Пейзажная, любовно-эстетическая и философская лирика поэтов-романтиков. |
| IV.  Литература  60-ых годов  (1856 – 1868) | Подъём демократического движения. Противоборство либералов и демократов. Кризис самодержавия и пропаганда идей крестьянской революции. Расцвет демократической журналистики и её противостояние консервативной. Материалистическая эстетика Чернышевского. Новые темы и проблемы в литературе: герои-разночинцы, пассивность крестьянства, показ тяжёлой жизни рабочих. «Почвенничество». Реализм и правдивость в изображении жизни в произведениях Л. Толстого, Ф. Достоевского, Н. Лескова. Высокое художественное мастерство поэтов-романтиков (А. Фет, Ф. Тютчев, А .К. Толстой, А. Майков, Я.Полонский и др.) | Демократическая повесть, роман. Активизация жанров литературной критики и журналистики. Лирические жанры в творчестве поэтов – романтиков. |
| V  Литература  70-ых годов  (1869 – 1881) | Развитие капитализма в России. Демократические идеи народничества, их утопический социализм. Активизация тайных революционных организаций. Идеализация крестьянской жизни в литературе писателей-народников, показ разложения общинного уклада. Ведущая роль журнала «Отечественные записки». Реалистические тенденции в творчестве Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Г. Успенского, Н. Лескова. | Очерк, рассказ, повесть, роман, сказ. |
| VI  Литература  80-ых годов  (1882 – 1895) | Усиление реакционной политики царизма. Рост пролетариата. Пропаганда идей марксизма. Запрет на передовые журналы. Возрастание роли развлекательной журналистики. Критический реализм в творчестве Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, В. Короленко и др.  Обновление тематики в литературе: изображение «среднего человека», интеллигента, исповедующего теорию «малых дел». Мотивы разочарования и пессимизма в творчестве С. Надсона и В. Гаршина. Критика господствующих порядков и обличение социального неравенства в творчестве Л. Толстого. | Рассказ, повесть, роман. Романтические жанры в поэзии С. Надсона. Социальные мотивы в поэзии революционеров-народовольцев. |
| VII  Литература 90-ых годов  (1895 – 1904) | Развитие капитализма в России. Рост марксистских идей. Противостояние реалистической и декадентской литературы. Идеи разночинной демократии в творчестве В. Короленко. Зарождение пролетарской литературы (М. Горький), развитие критического реализма в творчестве И. Бунина, А. Куприна, Л. Толстого, А. Чехова. | Рассказ, повесть, роман. Публицистические жанры. Жанры в традициях революционной поэзии. Драматические жанры. |

**Русская литература XX века** прошла несколько периодов своего развития, каждый из которых отмечен своеобразием общественно политических условий и эстетических направлений. В периодизации литературы XX века учитываются эстетические, внутрилитературные и общественно-идеологические факторы. Рамки **нового периода** развития русской литературы XX века определяются началом века до 1916 г. 1917 г. – это не только год революции, перевернувшей все сферы действительности. К  этому году дошли до своего завершения художественные процессы, начавшиеся еще на рубеже веков. **Второй период** – 1917 – начало 1930-х годов характеризуется разделением русской литературы на два потока – литературу эмиграции и метрополии, развивающихся в условиях социально-политического и географического размежевания. В это время в русской литературе существовала относительная свобода, которая выразилась в многообразии течений, школ, направлений, литературных группировок. Развивались возникшие до революции течения, появлялись новые, рождённые практикой социального переустройства. Одновременно существовали критический и социалистический реализм, модернистские течения, в поэтику произведений вторгался романтизм. К концу 1920-х годов усиливается идеологический нажим на писателей, стремление унифицировать литературу, сделать её проводником идеологии пролетариата. **Третий период** – 1930-е – первая половина 1950-х годов – отмечен утверждение административно-командного метода руководства в государственной жизни, а в искусстве господством социалистического реализма с его нормативными требованиями как главного метода советской литературы. Литература разделяется на официальную (в русле соцреализма) и нонконформистскую (не вписывающуюся в рамки социалистического реализма). Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х годов – **новый этап**, связанный с начавшимся кризисом политической системы (то «оттепель», то «застой»). В это время литературная практика ломает каноны соцреализма, выходит за его рамки. Происходит поворот к новым темам и проблемам, углубление психологизма, повышение внимания к нравственному миру человека.

**Новейший период** литературного развития, начавшийся с 1986 г. (начало политико-государственной перестройки), принёс возвращение произведений русского зарубежья, прежде не опубликованной отечественной литературы. Раскрепощение литературы вылилось в многообразии течений, направлений, индивидуальностей. В конце XX века наблюдается некоторое типологическое сходство в развитии  литературы с концом XIX – началом XX веков.

**Тема 1.1. «Лишний человек» в рассказе И. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда»**

1. Почему герой называет себя Гамлетом? В чем разница между героем Тургенева и героем Шекспира? (примерный ответ: главный герой называет себя Гамлетом, т. к. считает себя лишним, непонятым другими. Но в то же время он сам понимает, что его слабоволие, непрактичность, болтливость, неспособность сопротивляться влиянию окружающей среды делают его смирившимся в отличие от героя Шекспира)

2. Насколько ироничен рассказ и чем? Приведите примеры иронии и сатиры из текста. (Как изображено общество, куда попал рассказчик? Характеристика помещиков, присутствующих на званом обеде. Образ главного героя. Ирония, отраженная в названии рассказа)(Ирония отражена в названии рассказа. Главный герой – жалкое подобие образа Гамлета в трагедии Шекспира)

**Тема1.2: Нравственные проблемы в статье А. И. Солженицына «Жить не по лжи»** Вопросы и задания для работы с текстом:

1. Прочитайте внимательно текст, выделите предложения, в которых употребляется слово "ложь".

2. Как вы думаете, почему эту статью Солженицына назвали воззванием? (Примерный ответ: Это не просто статья, а призыв к советским людям, гражданам своей страны).

3. Против каких явлений тоталитарного государства выступает А. И. Солженицын? Приведите фразы из текста, подтверждающие ваши слова. ( Примерные ответы: отсутствие гласности - "...сойдясь в курилках НИИ, от души жалуемся", отсутствие свободы творчества"- пишем и читаем Самиздат", произвол партийно-государственной бюрократии - "судят, кого хотят", принятие важнейших решений без участия граждан, отсутствие демократии- "нас не слушают, не спрашивают", "нам закляпили рот", отсутствие действенных механизмов ответственности власти перед гражданами - "перевыборов не бывает в нашей стране", идеологическое давление - "уж нам долбили на политкружках" и т.д.).

4. Какие действия советского руководства в конце 60-70-хгг. вызывают протест писателя? (поддержка режимов, прикрывающихся социалистической фразеологией, разжигание гражданских войн, выделение больших средств на развитие космической отрасли при сохранении низкого жизненного уровня жизни населения, преследование инакомыслящих - "людей загоняют в умалишенные" ...).

5. Как вы понимаете выражение А.И.Солженицына: "Мы ...расчеловечились"? Какие проблемы духовного развития страны его волнуют? (Писатель критикует психологию потребительства, готовность человека "отдать... душу свою, все усилия наших предков", смириться с подлостью во имя сохранения своего "утлого существования", "кормушки", "московской прописки","белых батонов", бездуховность, стремление к "удобной" жизни, боязнь "оторваться от стада".

6. Как вы думаете, почему писатель считает, что виноваты не "они", а "мы"? В чем он видит гражданское мужество? Согласны ли вы с ним? Как вы понимаете выражения "духовная независимость" и "духовное лакейство"? (предполагаемый ход рассуждений детей: гражданское мужество проявляется в самостоятельной гражданской позиции, в готовности противостоять стадному инстинкту, готовности нести ответственность за свои поступки. Человек не должен обвинять только внешние силы: среду, социальные условия, правительство. Многое зависит от него самого. Очень важно для человека осознание духовной свободы.

7. Какой путь к духовному освобождению предлагает А.И. Солженицын? Почему именно этот путь он считает самым доступным? ( личное неучастие во лжи: к демократическим методам люди были тогда не готовы, а "другие роковые пути, за последний век опробованные в горькой русской истории, - тем более не про нас...", " гнусность методов распложается в гнусности результатов").

8. Как вы думаете, почему Солженицын заканчивает свое воззвание словами А.С.Пушкина? Как вы их понимаете? (если люди будут и дальше поддерживать ложь, то духовное рабство поразит не только их, но и потомков "из рода в роды").

9.Какие мысли, высказанные в этой работе, вы считаете актуальными? Что для вас означают слова "жить не по лжи"?

**Тема 2.1. Обращение к вечным ценностям в романе В. Набокова «Машенька»**

**Тестовое задание открытого типа**

**по роману В. Набокова "Машенька"**

**1.** Как познакомились Ганин и Алфёров? **(в застрявшем лифте);**

**2.** Чей портрет: "Острое, несколько надменное лицо..., его серые глаза с блестящими стрелками, расходящимися вокруг особенно крупных зрачков, и густые, очень темные брови, составлявшие, когда он хмурился или внимательно слушал, одну сплошную черную черту, но зато распахивавшиеся, как легкие крылья, когда редкая улыбка обнажала на миг его прекрасные, влажно-белые зубы..."? **(Ганина);**

**3.** Сколько лет было Ганину, когда он познакомился с Машенькой? **(шестнадцать);**

**4.** Где, как кажется Ганину, произошла его первая встреча с Машенькой?

**(На концерте баса, приехавшего из Петербурга);**

**5.** Где последний раз встретился Ганин с Машенькой? **(в дачном поезде)**

**6.** Кто устраивает вечеринку в пансионате? **(Горноцветов и Колин);**

**7.** В какой момент Ганин почувствовал "с беспощадной ясностью, что роман его с Машенькой кончился навсегда"? **(когда с чемоданами в руках наблюдал за строительством дома);**

**8.** Кто и почему о Ганине подумал так: "Пускай он вор,- а всё- таки такого второго нет"? **(Клара, так как застала его в комнате Алферова, куда он тайно зашел посмотреть фото Машеньки);**

**9.** Как Подтягин потерял паспорт? **(положил на сиденье в автобусе рядом с собой, когда платил кондуктору);**

**10.** Когда Ганин подумал: "Да, вот это - счастье. Через 12 часов мы встретимся"? (**когда перечитал 5 писем от Машеньки);**

**11.** Чей портрет: "Светлые редкие волосы слегка растрепались, и было  что-­то лубочное, слащаво – евангельское  в его чертах, ­ в золотистой бородке, в повороте тощей шеи... Он был в старом, балахонистом,  песочного цвета пальто,­ как говорится, демисезонном – и в руке держал котелок"?

**(Алфёров,  муж  Машеньки);**

**12**. О ком это: "А я на числах, как на качелях, всю жизнь прокачался. Бывало, говорил жене: раз я математик, ты мать ­ и –мачеха..."?

**(об  Алферове);** **13**. Что перенес Ганин перед знакомством с Машенькой? **(тиф);**

**14.** Кого встречал молодой Ганин во время своих велосипедных прогулок по

вечерам? **(Машеньку);**

**15.** Когда произошла последняя встреча Ганина с Машенькой?

**(в год  революции);**

**16.** Когда Ганин покинул Россию? **(весной 1919 г.); 17**. Куда уехал Ганин? **(на юго-­запад Германии, а там во Францию, Прованс, на море);**

**18**. Кто говорит: "Россию надо любить. Без нашей эмигрантской любви,

России­ крышка. Там ее никто не любит"? (**писатель Подтягин); 19.** Чьи слова: "А у меня целых два паспорта. Один русский, настоящий,

только очень старый, а другой польский, подложный. По  нему-то и

живу"? **(Ганина); 20**.«..Как далеко от него теплая громада родины и та Машенька,  которую он полюбил навсегда". "Завтра приезжает  вся его юность, его Россия".

Так символом, олицетворением чего является Машенька для Ганина?

**(Юности, родины).**

**Критерии оценивания:**

20-18 правильных ответов – «5»; 17-16 правильных ответов – «4»; 15 -14 правильных ответов - «3»; менее 13 правильных ответов – «2»

**Тема 2.2. Сочинение «Семья как ценность» по плану:**

1) Какие семейные отношения царили в семье Головлевых?

2) В чем можно сопоставить эти отношения с отношениями внутри семьи Кирсановых из романа Тургенева «Отцы и дети»? 3) Сравните с отношениями между членами семьи Кабановых из пьесы «Гроза» Островского. 4) Какими, на ваш взгляд, должны быть отношения между родителями и детьми, между родственниками?

**Тема 2.3. Л. Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»-** ответить на вопросы:

1.Почему не родные и знакомые, а только Герасим, слуга, человек из народа, является «утешителем» Ивана Ильича во время его болезни?

2. Найдите примеры, цитаты из текста произведения, в которых говорилось бы о «лживой жизни», которую ведут окружающие героя люди.(И герой повести, и те, кто его окружают, люди его сословия, живут неправедной, ложной жизнью. Естественной и правильной жизнью живет в повести только один человек: простой мужик, буфетчик Герасим. Он воплощает собой здоровое, нравственное начало. Он единственный не лжет ни словами, ни поступками и хорошо выполняет свое жизненное дело. Больному и прозревшему Ивану Ильичу лишь Герасим способен был принести хоть какое-то успокоение: «…Иван Ильич стал иногда и мать Герасима и заставлял его держать себе на плечах моги и любил говорить с ним. Герасим делал это легко, охотно, просто и с добротой, которая умиляла Ивана Ильича. Здоровье, сила, бодрость жизни во всех других людях оскорбляла Ивана Ильича; только сила и бодрость жизни Герасима не огорчала, а успокаивала Ивана Ильичи…»; «…страшный, ужасный акт его умирания, он видел, псе ми окружающими его был низведен на степень случайной неприятности, отчасти неприличия (в роде того, как обходятся с человеком, который, войдя в гостиную, распространяет от себя дурной запах), тем самым «приличием», которому он служил всю свою жизнь; он видел, что никто не пожалеет его, потому что никто не хочет даже понимать его положения. Один только Герасим понимал это положение и жалел его.

Герасим играет в повести Толстого не эпизодическую, а идейно-решающую роль. Он воплощает собой единственную правду жизни. Ту правду, которую на путях своих исканий обрел Толстой и именем которой он теперь обличает ложь и отдельного человеческого существования, и всего общественного уклада)

**Тема 2.4. Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А. П. Чехов**а.

Сочинение «Сравнительный анализ образов главных героинь рассказов «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»( сравнить надо по их отношению к любви)

**Тема 3.1 Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»** Сочинение « Как социальная среда повлияла на жизнь и судьбу главного героя повести «Гуттаперчевый мальчик»

**Тема 3.2.** И.А. Бунин «Иоанн Рыдалец» Практическая работа «Какую роль в рассказе играет прием контраста?»

**Тема 3.3. Личность и гражданская война в романе А. Островского «Как закалялась сталь»**

**Тест**Ч.1.  
*Глава 1*  
**1.Причина, по которой Павку выгнали из школы:**а) опоздал на урок;

б) насыпал попу в пасхальное тесто махорки; в) плохо учился.  
**2.Сколько Павке было лет ,когда он пришел работать в станционный буфет?**а) 10;

б) 12;

в) 14.  
**3.Кто вступился за Павку после случая с краном?**А) брат Артем;

б) Сережа Брузжак;

в) Прохошка  
*Глава 2.***4.Кто появился весной 1918 года в городе?** а) враги ;

б) всадник; в) солдаты.  
**5.Сережа Брузжак был**:

а) сыном помощника машиниста;

б) гимназистом; в) сыном токаря.  
**6.Кто прочитал Павке лекцию по английскому боксу?** а) Артем;

б) Жухрай; в) Токарев.  
*Глава 3.***7.С кем произошел конфликт на рыбалке?** а) с Сухарько;

б) Лещинским; в) Рябым Шуркой.  
**8.Кто при этом присутствовал?**

а) Рита;

б) Валя в) Тоня.  
**9.Где начал добавочно работать Павка?** а) в парикмахерской; б) на лесопилке; в) на заводе.  
*Глава 4.***10.Где работал Сережа Брузжак**: а) в типографии; б) в театре; в) в депо.  
**11.Когда был ранен Сережа Брузжак?** а) в бою; б) в тюрьме;

в) защищая старика от петлюровцев.  
**12.Еврейский погром был когда?** а) в апреле 1919; б) в мае 1919; в) в июне 1919.  
*Глава 5.* **13.Кто пришел к Павке?** а) Валя;

б) Жухрай;

в) Сережа Брузжак.  
**14.Что за вывеска была на киоске, у которого прощались Лиза и Лещинский?** а) «Хлеб»;  
б) «Продажа минеральных вод»; в) «Книги».  
**15.Кто видел Павку после освобождения Жухрая?**

а) Тоня;

б) Лиза;

в) Лещинский.  
*Глава 6.***16.Кому рассказала девушка о Павке?**

а) Тоне;

б) Сухарько;

в) Лещинскому.  
**17.Как звали девушку, которую привели в кладовку?**

а) Христина;

б) Мария;

в) Надежда.  
**18.К кому пошел Павка после освобождения?**

а) к Сережке Брузжаку;

б) домой;

в) к Тоне.  
*Глава 7.*  
**19.Сколько лет было Рите Устинович?**

а) 20;

б) 16;

в) 18.  
**20.Где Корчагин получил ранение?**

а) пребывая в бригаде Котовского;

б) в отряде Иванова;

в) в отряде Семенова.  
**21.Когда в город зашли белополяцкие легионы?**

а) зимой;

б) осенью;

в) летом.  
*Глава 8.*  
**22.К кому перешел Павел?**

а) буденновцам;

б) в город;

в) в конную разведку.  
**23.Когда был прорван польский фронт?**

а) 05 июня 1920 года;

б) 05 августа 1920 года;

в) 05 сентября 1920 года.  
**24.Когда был ранен Павка в районе Львова?**

а) 16 августа;

б) 19 августа;

в) 20 сентября.  
*Глава 9.*  
**25.Когда Корчагина выписали из больницы?**

а) 1 сентября;

б) 01 октября;

в) 14 октября.  
**26.Какой глаз ослеп у Корчагина?**

а) правый;

б) левый;

в) оба.  
**27.Когда возвратился Павел домой?**

а) в феврале;

б) январе;

в) декабре.  
*Часть2.Глава 1.*  
**28.Чья банда ходила вокруг города?**

а) Орлика;

б) Паляницы;

в) Голуба.  
**29.Какой еще враг держал город?**

а) ненастная погода;

б) холод;

в) неизвестность.  
**30.Что нужно было для города?**

а) дрова;

б) оружие;

в) надежда на спасение.  
*Глава 2.*  
**31**.В скольких верстах от станции Боярка находилась лесоразработка?

а) в 3;

б) в 5;

в) в 6.  
**32.Сколько нужно было подвод для полвоза дров к станции от лесозаготовок?**

а) в 2000;

б) в 1000;

в) в 5000.  
**33.Как обозвал муж Тони Павку при встрече?**

а) мужиком;

б) неудачником;

в) лаццарони.  
*Глава 3.*  
**34.Какая болезнь свалила Павла?**

а) тиф;

б) дифтерия;

в) чума.  
**35.Какие мысли пришли к Павке на братском кладбище?**

а) Как все это…

б) Самое дорогое…

в) Что же это…  
**36.Вечерами Павел посещал:**

а) кино;

б) театр;

в) библиотеку.  
*Глава 4.***37.Где происходят события?**

а) в Харькове;

б) в Берездове;

в) в Москве.  
**38.Что проявил Павка после смотра в отряде?**

а) обиду и выдержку

б) слабость;

в) гнев.  
**39.Сколько проработал Павел в райкоме Берездова?**

а) 1 год;

б) 5 месяцев;

в) 2 недели.  
*Глава 5.*  
**40.Чем ознаменовал свое вступление в историю 1924 год?**

а) голодом;

б) бунтом крестьян;

в) смертью Ленина.  
**41.Сколько детей было в семье Корчагиных?**

а) 2;

б) 3;

в) 4.  
**42.Сколько платили матери Павла?**

а) 5 целковых без харчей;

б) 8 целковых;

в) 4 целковых с харчами.  
*Глава 6.*  
**43.Какие книги оставили неизгладимое впечатление у Павла Корчагина?**

а) в которых описаны мужественные и сильные духом люди;

б) в которых описаны растерянные люди;

в) в которых описаны странные и необыкновенные люди.  
**44.Как прошли 2 года?**

а) в стремительном движении;

б) в поисках смысла жизни;

в) в ожидании будущего.  
**45.Какими были выводы лечебной комиссии?**

а) немедленный отпуск и продолжительное лечение;

б) полная неподвижность;

в) немедленная операция.  
*Глава7.*  
**46. С кем встретился Павел в саду санатория «Таласса»?**

а) Иваном Жарким?

б) Анной Борхарт;

в) Игнатом.  
**47.По какой причине Корчагин оказался в хирургическом институте Харькова?**

а) после санатория;

б) после аварии;

в) случайно.  
**48.Звание «чемпион» Павел получил за игру в:**

а) шашки;

б) домино;

в) шахматы.  
*Глава 8.*  
**49.К чему привела контузия?**

а) к параличу ног и левой руки;

б) инвалидности;

в) полной недвижимости.  
**50.Сколько станций ловило радио?**

а) 10;

б) 50;

в) 60.  
**51.С появлением радио появилась возможность:**

а) учиться;

б) возвратиться к жизни;

в) победить слепоту.  
*Глава 9.*  
**52.Во время пребывания в Москве были применены:**

а) консультации;

б) больничное лечение;

в) меры хирургического вмешательства.  
**53.Сколько раз смерть задевала крылом жизнь Корчагина во время операций?**

а) 2;

б) 1;

в) 3.  
**54.Рукопись «Рожденные бурей» получила путевку в жизнь:**

а) в Одессе;

б) в Москве;

в) в Ленинграде.

Ответы на вопросы теста:

1-Б

2-Б

3-А

4-Б

5-А

6-Б

7-А

8-В

9-Б

10-А

11-В

12-А

13-Б

14-Б

15-Б

16-А

17-А

18-В

19-В

20-А

21-Б

22-А

23-А

24-Б

25-В

26-А

27-В

28-А

29-Б

30-А

31-В

32-В

33-В

34-А

35-Б

36-В

37-Б

38-А

39-А

40-В

41-В

42-В

43-А

44-А

45-А

46-А

47-Б

48-В

49-А

50-В

51-А

52-В

53-В

54-В

Критерии оценивания:

54-52 верных ответов –«5»

51- 49 верных ответов –«4»

48-45 верных ответов – «3»

менее 44 верных ответов «2»

**Тема 3.4. Человек и общество в повести Э. Веркина «Облачный полк»**

Вопросы:

1. Каким предстает перед читателем Саныч в начале произведения? Какими качествами наделяет автор своего героя? В каких эпизодах проявляются эти черты? Какие моменты военной биографии Саныча являются, на ваш взгляд, переломными для героя? (примерный ответ: В начале повести Саныч - балагур и весельчак, выносливый, наблюдательный, опытный вояка. На счету у подростка не один убитый фашист. Саныч испонен ненависти к врагам, все силы его души направлены на то, чтобы приблизить час освобождения родной земли от захватчиков. Саныч с удовольствием рыбачит в увольнительной, на замерзшей реке у родительского села, как в мирное время. Он пытается добиться взаимности у любимой девушки и получает отказ. Саныч, который, как кажется, не боится смерти, если речь идет о защите родной земли. рассказывает Митяйке легенды о жертвоприношениях на нехороших болотах и слушает скрипучие шаги одноногого духа)

2. Почему повесть называется "Облачный полк"? Подберите синонимы к слову "облачный" (примерный ответ*: Художник  пишет портрет – с копьем в руках, окруженным древними витязями и Юрием Гагариным, – и уводит Голикова из стана пионеров-героев прямо в иконостас защитников родины*)

**Тема 3.5. Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санькя»**

**Сообщение** «История жизни молодого национал-большевика Саши, протестующего против современного образа жизни и власти»

Примерный ответ: Герой романа свое детство провел в деревне; мать Саши Тишина по своей профессии медики. В романе «Санькя» автор рассказывает о молодежи, состоящей в экстремистской партии «Союз созидающих», которая борется с государственной властью за справедливость. Их не устраивает положение дел в стране. Они не хотят смириться с тем, что мир делится на богатых и бедных, что главное в современном обществе – это материальное благополучие.

В романе «Санькя» автор пишет о двух враждующих группах, которые он противопоставляет. Первая группа – это молодые ребята из партии «Союза созидающих», а вторая группа – люди, которые являются их врагами. Они работают на государственную власть, которой недовольны молодые партийцы.

Сам писатель занимал обе позиции: был врагом государства (членство в партии НБП) и наоборот, представлял интересы государства – сам разгонял митинги с участием партийцев (работа в ОМОН). В романе писатель симпатизирует ребятам – партийцам. Это говорит о том, что автор поддерживает идею революции.

Главный герой Саша Тишин является самым ярким представителем запрещенной молодежной организации. Герои романа презирают правительство и государственную власть. Чтобы их государство стало лучше, они готовы на все, они готовы умереть за это. Санькя не приемлет либеральной позиции в стране и смело об этом заявляет.

Автор не ставит перед собой цель описать подробно всех действующих лиц романа, поэтому мы не увидим этого. Для него важнее показать всех этих людей как одно целое, которое действует во имя главной цели, дела. Саша Тишин – человек, заряженный энергией социального сопротивления, и раскрывается он наиболее полно в социальной среде. Поэтому характеристику персонажа целесообразно начать с его отношения к стране и людям, живущим в ней, к революции и партии.

В одном из эпизодов герой высказывает следующее суждение, которое является значительным: «Гребаная страна, и в ней надо устроиться куда-то. Мести двор, мешать раствор, носить горшки, таскать тюки и вечером смотреть в телевизор, где эти мерзейшие твари кривляются, рассказывая, как они заботятся о тебе. Их лица… Последнее время Саша начинал болеть, когда видел их лица. Вглядывался в их рты и глаза. Выключал звук порой, и тогда мерзость личин становилась настолько наглядной, что злые мурашки прыгали по спине. Надо устроиться на работу, да. И телевизор не смотреть. Иначе вовсе невыносимо». В этом эпизоде мы можем отметить ненависть героя к власти, к толпе, в которой нельзя выделить личность и для которой главное в жизни - телевизор. С точки зрения героя романа, это люди, которые убивают его родную страну.

Немаловажно то, что у молодых революционеров свой, достаточно ясный, но все же не вполне сформировавшийся взгляд на мир. В одном из диалогов, Лева просит Сашу сформулировать идеологию партии, Санькя отмалчивается, а потом патетически восклицает: «Ни почва, ни честь, ни победа, ни справедливость – ничто из перечисленного не нуждается в идеологии, Лева!» Саша Тишин и все его союзники ненавидят власть, за то, что вырождается народ, но он боится того, что возможно народу и не нужна никакая революция. Возможно, народу не нужна кровь, и Россия не выдержит еще одной ломки. И Сашка предпочитает не задумываться об этом. Надо совершить переворот, а дальше… «О достижении власти он никогда не думал всерьез, власть его не интересовала, он не знал, что с ней делать» Он не знал, что с ней делать, но верхушки партии знали, и это было для героя легче, поскольку не требует размышления. Герой живет по принципу «любое действие лучше бездействия». В общении с окружающими Саша проявляет себя как несколько отчужденный персонаж. К людям Санька относится с легким удивлением и отчасти презрением: «Ему казались странными, или глупыми, или неуместными, а чаще всего - примитивными мотивации многих человеческих поступков, но при этом окружающие вызывают у него неподдельный интерес. «Саша любил смотреть на малышей», и в другом месте: «он любил смотреть на людей». Он любил наблюдать за людьми, смотреть на них, но любил ли он их самих? Такое ощущение, что вовсе нет. «Если бы они не были такие злые, их бы никто не убивал» Тогда становится не понятно, ради чего герой хочет совершить революцию, ради кого. Во всем, что происходит в стране, герой винит государство: «Гадкое, нечестное и неумное государство, умерщвляющее слабых, давшее полную свободу подлым и пошлым – отчего терпеть его? К чему жить в нем, ежеминутно предающим самое себя и каждого своего гражданина?». «Время оказалось дурным, несправедливым, нечестным». Историческая потерянность и ощущение безвременья тяготит героя. «А я живу не в России. Я пытаюсь ее себе вернуть. У меня ее отняли», - отчаянно заявляет Санька в диалоге Левой, и здесь проявляется вся его боль «безотцовщины в поисках того, кому он нужен как сын», в компании таких же одиноких «лучших людей на Земле», которые «взялись держать ответ за всех – в то время, когда это стало дурным тоном: отвечать за кого-то помимо самого себя» Саше Тишину дороги не люди по отдельности, которых он немного опасается, а народ, нация, частью которой он себя ощущает. Хотя его связь с прошлым неимоверно погибает. Герой не может бездействовать, пусть даже это ни к чему не приведет, – сидеть, сложа руки, ему не позволяет чувство несогласия с происходящим. для Саши Тишина любовь – источник его уязвимости. Герой старается порвать все эмоциональные связи с миром: бежит от семьи, отдаляется от друзей, боится влюбиться. М в какой – то момент в голове Саши возникает спокойная мысль: «Я мрачный урод… Я могу убить. Мне не нужны женщины. У меня нет и не будет друзей»

Ведь для партийцев человеческие ценности, такие как: семья, дети, быт, уютные гнездышки, да и просто любовь – не могут сочетаться с образом идейного борца, революционера. Легче стать уязвимым, когда есть, за кого бояться. Все они – безотцовщина, поэтому не имеют никаких связей. Обзаводиться новыми связями нет желания и возможностей, да и со старыми нужно рвать. Наглядным примером являются взаимоотношения с собственной семьей. Дедушка и бабушка главного героя доживают свой век в деревне, именно они называли его в детстве ласково «Санькя». Это родители отца, который уже умер. Герой является единственным потомком. Он знает это и ради всего русского народа готов пожертвовать своим родом, некогда дружным и счастливым. Ведь этого требует партия. Главный герой понимает, что когда – то ему предстоит сделать такой выбор, и поэтому он пытается порвать с прошлым, сбежать от семьи, но это ему дается нелегко. Он не может без грусти и печали размышлять о семье, о своих корнях перед фотографиями: «Только один он, Саша, и остался хранителем малого знания о той жизни, что прожили люди, изображенные на черно - белых снимках, был хоть каким-то свидетелем их бытия. Не станет бабушки - никто никому не объяснит, кто здесь запечатлен, что за народ - Тишины. Да никто и не спросит, кому надо. Выбросят новые хозяева иконостас в непролазные кусты через дорогу, размоет лица на карточках, и все. Как не было»

Отношение с матерью у героя складываются немного иначе, чем с дедушкой и бабушкой. С одной стороны мы видим, что он отстраняется от нее, не рассказывает ничего о партии, сбегает и ничего не объясняет: «Если ты меня любишь - не мешай мне…» - сказал он матери когда-то. Но она мешала. И он перестал ей говорить что-либо, скрывал от нее почти все». Но с другой стороны, он жалеет мать и очень дорожит ею. «Он никогда не врал матери, и даже сейчас врать не хотел», «Маму мою кто смеет обидеть? Мать мою кто?» Ее мучения и тоска причиняют ему боль: «голос мамы в телефонной трубке звучал обреченно и скорбно. Саша был готов разодрать свое лицо, слыша этот голос».

Приняв однажды отречься от всего во имя партии, у героя не остается сил на радость и счастье. И герой окунается в водоворот событий, машина завертелась, и он понимает, что надо идти до конца, отступать некуда. Машина завертелась, он окунается в водоворот событий и осознает. Смысл жизни для главного героя в том, чтобы знать, за что умереть: «Смысл в том, чтобы знать, за что умереть. А ты даже не знаешь, зачем живешь… Такие, как ты, спасаются, поедая Россию, а такие, как я - поедая собственную душу. Россию питают души ее сыновей - ими она живет. Не праведниками живет, а проклятыми. Я ее сын, пусть и проклятый».

В определенный момент герой просто устал от всего, все нутрии него перегорело так, что у него не осталось больше ни чувств, ни эмоций, желаний и стремлений: «Он чувствовал, что все болевшее последнее время внутри - все перегорело. И теперь в этом месте ничего уже болеть не будет. Осталось только прижечь, чтоб присохло мертвой коркой». Герой потрясен несправедливостью и мерзостью мира, потому что осознал одно - все неправильно и нелогично.С отказом воспоминаний, уходом от своего прошлого, Саша достигает личной жизненной «точки невозврата», и с тех пор он неумолимо движется навстречу собственной смерти. И вот в таком образе юноши - революционера, который не способен найти правду жизни, который отказывается от своего настоящего, и который не знает, чего он хочет от будущего, мы видим своего рода героя нашего времени, нашего современника. Многие из наших современников и сейчас боятся, стесняются, не имеют права или просто не умеют показывать своих чувств, пытаются бороться с установившимся, не устраивающим их режимом, но безуспешно, поскольку, отрицая существующие порядки, не могут предложить что-то новое и конструктивное.

**Тема 4.1. И. Гончаров «Фрегат «Паллада» Практическая работа**: Что удивляет и поражает И. Гончарова в Сибири? В чем заключаются его взгляды на жизнь местных жителей и влияние Росси на Сибирь? ((Примерный ответ: Гончаров восхищается безвестными героями освоения Сибири — чиновниками, купцами, священниками, становившимися историками, этнографами, лингвистами… Присутствует при составлении священниками якутской грамматики и переводе Евангелия. Гончаров удивляется быту северных народов, их одежде. В центре внимания автора-повествователя «Фрегата “Паллада”» – **коренные народы края**. Заключительные главы «Фрегата “Паллада”» насыщены многообразными и обширными описаниями и характеристиками коренных народов Сибири. Основным условием просвещения коренных народов Сибири Гончаров считает их христианизацию и с восхищением описывает миссионерскую деятельность православных священников в Сибири и их труды по переводу по переводу Нового завета на местные языки, а также по их изучению и описанию. Думается, что такое восприятие, описание Сибири обусловлено, в конечном счете, той ключевой проблемой расширения влияния и деятельности России на Востоке, которая была задана общими задачами экспедиции Е.В. Путятина и кругосветного путешествия. При этом если деятельность западных стран на Востоке Гончаров воспринимает как колонизаторскую, то роль и функцию России в Сибири он представляет как благотворно цивилизаторскую. Тем не менее, колонизаторская составляющая в его образе Сибири существенна. В целом, Сибирь во «Фрегате “Паллада”» – это экзотический «чужой» мир, который России, по примеру других западных стран на Востоке, надлежит эффективно колонизировать и цивилизовать. Сибирь предстала здесь «как колония», которую надо развивать и просвещать.

**Тема 4.2. Проблемы современной цивилизации в романе Стругацких «Улитка на склоне»**

Сообщение «О каких проблемах современной цивилизации идет речь в романе «Улитка на склоне»?

**Тема 4.3. Современная цивилизация в рассказе Л. Петрушевской «Новые робинзоны»**

Вопросы к тексту:

1. Какова главная тема рассказа «Новые робинзоны»? (Примерный ответ: Главная тема этого рассказа-антиутопии — тема бегства от цивилизации, самоизоляции от царящего тоталитарного режима, от лжи, жестокости и насилия — трех главных столпов, на которых и держится это государство, в котором живут герои)

2. Почему рассказ имеет название «Новые робинзоны» и можно ли найти связь с произведение Д. Дэфо «Робинзон Крузо»?(примерный ответ: Робинзон - путешественник, отшельник, стойкий труженик, мужественный охотник, борец с природой за жизнь, победитель стихии, цивилизатор. Новые Робинзоны - современные отшельники, живущие вдали от людей, борцы за выживание, стойкие и мужественные, сознательные труженики, цивилизаторы.

В рассказе с таким названием мы ожидаем встретить героев не менее мужественных, чем легендарный Робинзон Крузо, трудолюбивых, настойчивых, борющихся за существование вдали от цивилизованного мира, в мире природы, однако перед нами люди, своею волей отказавшиеся от благ цивилизации и ведущие намеренно замкнутый образ жизни)

3.Что такое «антиутопия»? Найдите черты антиутопии в рассказе Петрушевской. (Примерный ответ: Рассказ Л. Петрушевской противоположен утопии – это антиутопия. Антиутопия получила распространение в XX веке. Самые известные ее образцы – произведение русского писателя Е. Замятина «Мы» (1920) и английского писателя Д. Оруэлла «1984» (1948). «**Антиутопия** – это условно-метафорическая проза, использующая фантастическую условность. При этом внешне реалистическое повествование имеет характер допущения, предполагаемости. Антиутопию иногда называют *негативной утопией.* Как негативная утопия, она изображает последствия, связанные с построением идеального общества, то есть того, которое предлагалось в различного вида утопиях. По отношению к реальности антиутопия служит предупреждением, приобретает статус футурологического прогноза. В отличие от утопии в антиутопии все негативно: убогая жизнь порождает убогое сознание. Нравственность отсутствует у животного, она не нужна и человеку, доведенного до животного состояния. Таким образом, общество, изображенное в рассказе Л. Петрушевской, - полуразрушенная или совсем разрушенная страна (или мир), сохранившая тоталитарную систему подавления и управления личностью. Личность обесценена в таком обществе и полностью подчинена воле жестокого государства. Человеку как биологическому виду нет места в таком обществе, и он обречен на вымирание. Он утрачивает все черты своего вида – нравственность, стремление к красоте, к образованности, сохраняя только свойства, необходимые для выживания)

Петрушевской.

**Тема 5.1. Роль личности в истории по произведениям Ю. Домбровского.**

**Вопросы:**

***1. В чем заключается главная мысль романа «Хранитель древностей»?***

Почти каждый персонаж романа поставлен перед выбором: остаться самим собой и жестоко поплатиться за это или предать, превратиться в доносчика.

***2. В чем состоит вина бригадира Потапова – хранителя древностей?***

Трагедия хранителя древностей заключается в том, что ему приходится быть свидетелем целенаправленного уничтожения дореволюционной культуры. Целые тысячелетия человеческой истории пытаются втиснуть в прокрустово ложе марксистско-ленинской утопии.

***3. Как воспринимают несправедливый приговор герои?***

По-разному реагируют люди на вопиющую несправедливость. Иные безропотно принимают приговор судьбы (доктор Блиндерман). Покорная обреченность сквозит в голосе музейного завхоза, не смеющего протестовать против собственного ареста: «Ну что ж, ничего не поделаешь». Иные (бригадир Потапов, хранитель древностей) находят в себе силы для духовного противостояния, чем совершают самое страшное преступление против тоталитарной системы. Список жертв диктаторского режима впечатляет: умирает в ссылке безобидный доктор Блиндерман, ждет ареста бригадир Потапов… Неопределенна судьба редактора республиканской газеты, посмевшего предоставить ее страницы «классовому врагу» – музейному археологу, получившему за свое пристрастие к древнейшей истории Семиречья прозвище «хранитель древностей». Главный герой умеет дорожить историей. В тяжкую годину гонений на классовых врагов он не отрекается от собственных истоков. Да, он сын присяжного поверенного. И что же в этом плохого? Герой романа находит точку опоры в достижении духовных и культурных ценностей разных эпох. Отказ хранителя древностей сотрудничать с «органами» предопределяет его собственную трагическую судьбу… И все же финал романа рисует не силу, а слабость тоталитарного государства. Духовно свободный человек, по мысли автора, останется свободным везде. Книга Ю. Домбровского «Хранитель древностей» укрепила веру в то, что даже в бесчеловечных условиях тоталитарного государства человек может и должен оставаться человеком, «судьба ведет человека, но человек идет потому, что хочет, и он волен не хотеть».

***4. Почему название романа Юрия Домбровского “Факультет ненужных вещей”?*** Название романа очень скоро объясняется: следователь заявляет Зыбину, что юридический факультет, который он закончил в эпоху торжества социализма, лишь факультет ненужных вещей, которыми объявлялись закон и человечность.

***5. Кто главный герой по профессии? Почему он выживает?***

Историк, но не просто историк, он – хранитель, и должен остаться им или погибнуть. Вольнослушатель “факультета ненужных вещей”, он обязан сохранить память не только о прошедших веках и тысячелетиях, но и о том времени, сам свидетелем которого стал.

***6. Определите канву сюжета.***

Главный герой – Георгий Николаевич Зыбин, старший научный сотрудник музея. Он назначен начальником экспедиции музея, ведущей раскопки в окрестностях Алма – Аты. Найдено золото, которое внезапно пропадает. Зыбина обвиняют в преступной халатности. Зыбин, обучаясь на юридическом, усвоил, пока не доказана вина подследственного, с ним нельзя обращаться, как с преступником. Но сталинские чиновники думают иначе. Поэтому внутренний монолог Зыбина полон страшных сомнений: “… а вдруг вы правы? Тогда, значит, разум, совесть, добро, гуманность, – всё, всё, что выковывалось тысячелетиями и считалось целью существования человечества, ровно ничего не стоит. И тогда демократия – просто глупая побасенка о гадком утёнке. Никогда, никогда этот гадёныш не станет лебедем. Тогда, чтобы спасти мир, нужны железы и огнемёты, каменные подвалы, а в них люди с браунингами”.

***7.Как известно, изменение, становление личности в реалистической литературе происходит под воздействием обстоятельств. Человек определяется обстоятельствами, а также собственным характером и логикой поведения. Русская классическая литература существенно обогатила художественный опыт мировой реалистической литературы. Что писатель нам хочет сказать о становлении личности своего героя?***

Герои Домбровского также идут по пути столкновения с непреодолимыми, на первый взгляд, обстоятельствами. В результате происходит скорее не становление личности, а раскрытие заложенных в ней возможностей. Это можно назвать становлением лишь в некотором смысле. В результате столкновения с жизненными обстоятельствами происходит некоторая «деформация», а в иных случаях и полное изменение, но и то, и другое определяется воспитанием героя, образованием, кругом общения и некоторыми внешними факторами. В любом случае Домбровского интересует лишь момент, в котором наиболее точно нашла отражение целая эпоха и наиболее полно может раскрыться личность.

**Тема 5.2. Особенности творчества Г. И. Успенского.**

***1. Кто является героем произведения «Выпрямила»?*** (Героем очерка является «сельский учитель Тяпушкин, смятый «утомительной школьной работой», «массой ничтожных…ежедневных волнений и терзаний», но не лишённый проявлений жаждущей совершенства человеческой души».)

2. ***Каково душевное состояние Тяпушкина? Каков образ его жизни?*** («Всё это продолжалось…», «потрясло меня…», «умышленное заговаривание», «ощущение какого-то беспредельного несчастья…». «Сижу в холодной…», «Поедом съесть…», «Воротившись в свой угол…», «подавлен…». «В губернском городе… я изныл душой…». «Глубоко закручинился…», «Ровно ничего ласкового…». «Рваный полушубок, самодельная кровать, соломенные подушки…», «Несчастье сверлит мозг…», «Берлога» (а не комната), «Горе моей жизни…»)  
  
***3. Что придаёт ему сил, «ободряет», «оживляет»?*** (Сон, «что-то хорошее» Тяпушкин вспоминает, «как 12 лет назад в Париже в Лувре увидел Венеру Милосскую».)  
  
***4. Какое впечатление произвела на него статуя богини и почему?*** ( «Что со мной случилось?», «в чём тайна?» Пришедший сюда «без малейшей нравственной потребности », «похожий на скомканную перчатку», он вдруг почувствовал: «…выпрямило меня».)  
  
***5. Какой он увидел Венеру Милосскую? Соответствует ли его представление о женской красоте красоте богини-женщины?***(…Нет, не соответствует.)

***6. Почему же впечатление героя не зависело от внешнего несоответствия его идеалу?***(Произведение искусства притягивает чем-то иным.)

***7. Но ведь случилось так, что он «опять позволил скомкать себя». Значит ли это, что Тяпушкин «сдался», что влияние произведения искусства оказалось кратковременным? Как бы вы ответили на этот вопрос и как отвечает автор?*** (Жизнь сложна, заставляя Тяпушкина решать ежедневные актуальные проблемы, она изгладила из памяти героя сильное эмоциональное впечатление. Но даже воспоминание о произведении искусства может изменить человека. Так меняется и мироощущение учителя, он осознаёт свою значимость, нужность людям: «…великое художественное произведение укрепляет меня в моём тогдашнем желании идти в тёмную массу народа… мне по моим силам можно и должно идти туда… Я пойду туда и буду стремиться к тому, чтобы начинающий жить человек - народ не позволил себя унизить».)

***8. Почему очерк называется «Выпрямила»?*** (Именно такое воздействие оказала на героя статуя. Для Тяпушкина страшно «…потерять счастье ощущать себя человеком», и он уверен, что великое произведение искусства обладает живительной силой, которая очищающее действует на душу и наделяет энергией униженное существо, помогая ему духовно и физически совершенствоваться.)

***9. В чем состоит особенности рассказа*** : (автобиографичность очерка - **Глеб Успенский**, подобно герою Тяпушкину, совершает путешествие в Германию, Францию и Англию, испытывая необыкновенное духовное потрясение от восприятия буржуазного мира, не принимая его ценностей, и в этом ощущения автора и героя совпадают. Автор как бы не замечает красоты тела Венеры, намекая на то, что скульптор ставил перед собой иную задачу - изобразить духовную красоту, красоту человеческого мастерства, ознакомить человека с ощущением счастья быть человеком)

**Тема 5.3. Трагедия периода раскулачивания в рассказе В. Ф. Тендрякова «Пара гнедых»**

1***.Какое событие отечественной истории становится предметом художественного исследования автора?*** (1929 год. «Год великого перелома». Время сталинской коллективизации, которая стала преступлением против своего народа)«кромешным адом».

***2.Какова же художественная задача автора?(***разобраться в истоках коллективизации)

3***. Каковы же истоки коллективизации в оценке Тендрякова? Под каким лозунгом она проводится?(***социальная справедливость)

***4.Как понимают герои социальную справедливость?(***переезд в дома богатых)

***5.Что рассказывается о деревенских бедняках?(***В.Акуля – лодырь

М. Богаткин – не везет)

***6. Что вы можете сказать о нравственных законах, по которым живут семьи Коробова ?*** – (лошади, дом, речь, одежда). ***В. Акули ?*** – (баня, равнодушные, циничные дети, лень).

***7. Как складываются их судьбы?(*** Коробов – «возможно, в руководительское кресло»;М. Богаткин – раскулачивается и ссылается;

В. Акуля — продает за бутылку сначала железо с крыши, а затем и всю избу, всё пропивает и с голыми детьми опять возвращается в баню)

***8.Каково отношение к богатым и бедным?(***А.Коробов – зависть (к уму, даже мудрости, рассудительности, отдаёт всё, чтобы сохранить жизнь, найдёт новое русло, пойдёт во власть); В.Акуля – смеются односельчане.

***9.Какова ситуация в деревне перед коллективизацией. Нужны ли перемены?*** У Тендрякова именно эти три судьбы человеческих дают истинное представление, что есть по сути торжество социальной справедливости.

Уровень освоения ПК, ОК:

- 1 пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;

- 2 базовый уровень позволяет решать типовые практические задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;

- 3 повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

Материалы текущего контроля, методические рекомендации к проведению практических занятий и самостоятельной работы представлены в приложении.

Технология оценки З и У – пятибалльная.

**Оценка устных ответов обучающихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучащихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение при­менять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следую­щими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изучен­ный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходи­мые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно со­ставленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяю­щий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в пос­ледовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении поня­тий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои приме­ры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание боль­шей части соответствующего раздела изучаемого материала, до­пускает ошибки в формулировке определений и правил, искажа­ющие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладе­нию последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное не­знание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовре­менный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выво­дится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка сочинений**

Сочинение — основная форма проверки уме­ния правильно и последовательно излагать мысли, уровня рече­вой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) со­блюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметка­ми: первая ставится за содержание и речевое оформление, вто­рая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пун­ктуационных и языковых норм.Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следую­щим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учи­тывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных оши­бок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.-

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием ис­пользуемых синтаксических конструкций, точностью словоупот­ребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (име­ются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единич­ные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно раз­нообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной вырази­тельностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержа­нии и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность'

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошиб­ки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических оши­бок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изло­жения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтакси­ческие конструкции, встречается неправильное словоупотреб­ление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержа­нии и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошиб­ки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных оши­бок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

**Оценка сообщения**  Сообщение - ид самостоятельной работы, способствующий формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании сообщения по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками, систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Подготовка сообщения требует от обучающегося большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

* изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
* анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы фактов, мнений разных ученых и научных положений;
* обобщение и логическое построение материала доклада, сообщения например, в форме развернутого плана;
* написание текста доклада, сообщения с соблюдением требований научного стиля.

Построение сообщения включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта тема доклада. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

***Критерии оценки доклада:***

1. Четкость постановки цели (max 2 балла):

1.1. нет цели;

1.2. цель нечеткая;

1.3. цель четко обозначена.

2. Качество доклада (max 2 баллов):

2.1. докладчик зачитывает;

2.2. докладчик рассказывает, но не объясняет суть работы;

2.3. четко выстроен доклад;

2.4. доклад сопровождается иллюстративным материалом;

2.5. доклад производит выдающееся впечатление.

3. Четкость выводов, обобщающих доклад (max 2 балла):

3.1. выводы имеются, но они не доказаны;

3.2. выводы не четкие;

3.3. выводы полностью характеризуют работу.

4. Качество ответов на вопросы (max 1 балла):

4.1. докладчик не может четко ответить на вопросы;

4.2. не может ответить на большинство вопросов;

4.3. отвечает на большинство вопросов.

5. Умение держаться перед аудиторией (max 1 балла)

**ОЦЕНКА: «5»- 8-7 баллов**

**«4» - 6-4 баллов**

**«3» – 3 балла.**

**Оценка устного выступления**

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.  
1.    Понравилось ли выступление.  
2.    Соответствует ли оно заявленной теме.  
3.    Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.  
4.    Установлен ли контакт с аудиторией.  
5.    Продуман ли план.  
6.    Весь ли материал относится к теме.  
7.    Примеры, статистика.  
8.    Используются ли наглядные средства.  
9.    Формулировка задач или призыв к действию.  
10.    Вдохновило ли выступление слушателей.  
II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.  
1.    Соответствует ли речь нормам современного русского языка.  
2.    Какие ошибки были допущены.  
3.    Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.  
III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.  
1.    Манера держаться  
2.    Жесты, мимика.  
3.    Контакт с аудиторией.  
4.    Звучание голоса, тон голоса.  
5.    Темп речи.  
Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» ( отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Критерии оценки ответов на тестовые задания:

Оценка «пять» - дано 90 – 100% правильных ответов;

Оценка «четыре» - дано 70 – 89% правильных ответов;

Оценка «три» - дано 50 – 69% правильных ответов;

Оценка «два» - дано менее 50% правильных ответов.

**3.2 КОС итоговой аттестации по учебной дисциплине**

Аттестация по результатам изучения учебной дисциплины – дифференцированного зачета

сочинение – рассуждение на тему «Какие жизненные уроки я извлек (ла), изучая родную литературу»

Время выполнения заданий:

выполнение: 90 минут

Всего – 90 минут.

Оценка сочинений.  
Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.  
С помощью сочинений проверяются:  
а) умение раскрыть тему;  
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;  
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.  
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.  
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:  
1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
2.полнота раскрытия темы;  
3.правильность фактического материала;  
4.последовательность изложения.  
При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
2.стилевое единство и выразительность речи;  
3.число речевых недочетов.  
Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.  
  
  
"5"

1.Содержание работы полностью соответствует теме.  
2.Фактические ошибки отсутствуют.  
3. Содержание излагается последовательно.  
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"  
1.Содержание работы полностью соответствует теме.  
2.Фактические ошибки отсутствуют.  
3. Содержание излагается последовательно.  
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  
  
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.  
  
`3`  
1.В работе допущены существенные отклонения от темы.  
2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  
3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  
4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  
5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.  
  
Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.  
  
`2`  
1.Работа не соответствует теме.  
2.Допущено много фактических неточностей.  
3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  
4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  
5.Нарушено стилевое единство текста.  
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.  
  
Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.  
  
Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.  
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Вопросы к дифференцированному зачету

( \*с этим перечнем знакомим студентов в первые 2 месяца)

1.И. С. Тургенев «Гамлет Щигровского уезда»

2. А. И. Солженицын «Жить не по лжи»

3. В. В. Набоков «Машенька»

4. М. Е. Салтыков – Щедрин «Господа Головлевы»

5. Л. Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»

6. А. П. Чехов «Душечка», «Попрыгунья»

7. Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»

8. А. Н. Островский «Как закалялась сталь» 9. Э. Веркин «Облачный полк»

10. З. Прилепин «Санькя»

11. А. Б. Стругацкие «Улитка на склоне»

12. Л. С. Петрушевская «Новые робинзоны»

13. В. Ф Тендряков «Пара гнедых»

4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ

И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ,

ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оборудование рабочих мест по количеству обучающихся:

Рабочие места для обучающихся -30

Нормативные документы: законы, СанПиНы, ОСТы, приказы МЗ РФ, методические указания, инструкции и рекомендации, утвержденные МЗ РФ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы:

Основные информационные источники:

**Основные источники:**  1.Джанумов С. А. Русская литература 19 века. 1880-1890 (Электронный ресурс)/ Кременцов Л. П., Джанумов А. С. – М.: ФЛИНТА, 2017.- 383 с. – ISBN 978-5-9765-0018-1 – Режим доступа: http:// www. medcolleqelib. ru/book/ISBN785976500181. html Авторы Кременцов Л. П., Джанумов А. С.

2. Джанумов С. А. Русская литература 19 века. 1890-1900 (Электронный ресурс)/ Кременцов Л. П. – М.: ФЛИНТА, 2017.- 287 с. – ISBN 978-5-893495-871-4 – Режим доступа: http:// www. medcolleqelib. ru/book/ISBN785893498714.. html Авторы Кременцов Л. П.

**Дополнительные информационные источники:**

1. Кременцов Л.П., Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 - Режим доступа: http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893497571.html

2. Колядич Т.М., Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Колядич Т.М., Ф.С. Капица. - 3-е изд., перераб. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 350 с. - ISBN 978-5-9765-0321-2 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976503212.html>

3. Есин А.Б., Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс]: хрестоматия литературно-критических текстов / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин - М. : ФЛИНТА, 2019. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893490886.html> 4.Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов.— М., 2008. 7. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005. 8.Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004. 5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И.Скворцова. — М., 2006. 6. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011. 7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ). 12.Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государ­ственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистриро­ван в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480). 8.Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”». 9. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получе­ния среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Дополнительные источники:

**Интернет-ресурсы**

1. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www. ruscorpora. ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме). [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»). [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
3. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
4. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе). [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)) [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики). [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).

5. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ ФОС

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОСна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ЦМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г. (протокол № \_\_\_\_\_\_\_)

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/