**Автор статьи**: Скорова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования высшей категории, руководитель детского хореографического ансамбля «Калинка», ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», 398036, Липецкая область, город Липецк, ул.9 мая, д. 20

E-mail: [elena.skorova-burlakova@yandex.ru](mailto:elena.skorova-burlakova@yandex.ru)

**Ключевые слова**

Дополнительное образование детей, хореографический коллектив, создание хореографического коллектива, личностное развитие учащихся.

**Аннотация статьи**

Самодеятельный хореографический коллектив – это организм, находящийся в процессе непрерывного формирования и творческого развития. Для успешной реализации поставленных задач и достижения цели, руководитель обязан создать атмосферу, которая будет благоприятно воздействовать на всех участников творческого процесса.

**Организация работы детского самодеятельного хореографического коллектива.**

Каждый человек при создании чего-то нового видит пред собой идеальный образ созданной им модели, произведения, творения. И постепенно он стремится к этому совершенству, идеалу, преодолевая трудности и препятствия. Это стремление, продвижение и результат зависят только от него, от его таланта и способностей, от упорства и трудоспособности. Но это самореализация отдельно взятого человека, который отвечает только за себя и свой результат. А что происходит, когда человек ставит своей целью организацию работы коллектива?

Коллектив - группа лиц, объединенных общей работой, учебой, общими интересами. Коллективное творчество подразумевает совместный труд и совместный успех. В процессе работы коллектива постоянно возникают вопросы, связанные с различными жизненными аспектами. Главную роль в решении всех этих вопросов и проблем, а также ответственность за существование коллектива берёт на себя его руководитель. Самодеятельный хореографический коллектив - это организм, находящийся в процессе непрерывного формирования и творческого развития. Для успешной реализации поставленных задач и достижения цели руководитель обязан создать атмосферу, которая будет благоприятно воздействовать на всех участников творческого процесса.

Рассматривая этапы создания и формирования детского самодеятельного хореографического коллектива, руководителю нужно, в первую очередь, оценить свои организаторские способности, психологическую подготовленность к работе с учащимися разных возрастов. Ответственность руководителя хореографического коллектива в корне отличается от работы педагога-хореографа. Объём внеурочной деятельности увеличивается в разы, повышается ответственность за существование созданного объединения, его жизнеспособность и результаты его деятельности.

На первом этапе создания хореографического коллектива руководитель должен определить направленность своей работы, идеальную модель, к которой он будет стремиться.

На примере своего коллектива хочу сказать, что более перспективной является работа в различных направлениях хореографии. Это даёт возможность учащимся изучить больший спектр танцевальных направлений и выявить свою предрасположенность к одному или нескольким жанрам хореографии. Как правило, в самодеятельные танцевальные коллективы приходят дети, не обладающие профессиональными хореографическими данными, и одной из задач руководителя становится обеспечение доступности материала для этих детей. В этом вопросе на первый план выходит дифференцированный подход к учащимся, правильная оценка физических возможностей каждого ученика. Здесь важно оценить все аспекты развития детей на этапе поступления в коллектив. Этап первичной аттестации учащихся занимает в среднем от одного до полутора месяцев. В «Центре дополнительного образования Липецкой области», где находится наш хореографический ансамбль «Калинка», первичная аттестация учащихся начинается в сентябре с момента первого посещения ребёнком занятия. Основные принципы, параметры и функции проведения аттестации закреплены в «Положении об аттестации учащихся творческих объединений».

Оценка предрасположенности детей к самодеятельному танцевальному творчеству проходит по следующим критериям:

- физические данные (гибкость, выворотность и подвижность суставов, эластичность и развитие мышечной массы);

- музыкально-ритмические данные (ритмический и музыкальный слух, мышечная память, умение ориентироваться в пространстве);

- психоэмоциональное развитие (способность к обучению, выносливость, эмоциональность, стрессоустойчивость);

- культура поведения (аккуратность, ответственность, творческое отношение к выполнению практического задания).

Формировать группы детей целесообразно не только по их возрасту, но и по профессиональным данным, физическим показателям и психологической предрасположенности. Часто в группу подбираются дети с разницей в возрасте в два-три года. Для занятий хореографией это не играет существенной роли. Гораздо важнее соответствие в физическом и интеллектуальном развитии.

Важной частью работы коллектива является взаимодействие учащихся и руководителя. В процессе занятий педагог должен заинтересовывать учеников, подбирать к ним индивидуальный подход, донести до детей принципы совместной работы в коллективе, дать им почувствовать личную ответственность за результаты работы коллектива, достижение личностного роста через общие победы. Задачей руководителя является создание комфортной дружеской атмосферы среди детей, утверждение принципов равенства, а также соединение личностных ценностей, характера рассуждений с принципами и традициями коллектива.

Обязательным в работе руководителя является общение и сотрудничество с родителями своих учащихся. Именно здесь необходимо применить знание возрастной психологии. Руководителю хореографического коллектива нужно донести до родителей детей важность и необходимость дополнительного образования и всестороннего развития ребёнка, убедить в необходимости серьёзного подхода к занятиям хореографией. Здесь есть только один путь к успеху – это систематичность и упорство. Научить и переубедить ребёнка легче, чем взрослого, а порой и пожилого человека, у которого есть своё мнение и жизненный опыт. И иногда безответственность родителей способствует развитию у детей необязательности и лени. Эти проблемы незаметны сразу, но со временем они проявляются как стереотип отношения детей к другим аспектам жизни. Ребёнок, с детства приученный к дисциплине, трудолюбию, упорству в достижении цели, в дальнейшем применяет эти навыки в других жизненных аспектах, что помогает ему быстрее и легче добиваться желаемой цели.

В нашем хореографическом ансамбле «Калинка» постоянно действует инициативная группа - родительский комитет, выборы в который происходят на ежегодных собраниях коллектива. В него обязательно включаются представители от каждой группы ансамбля. Родительский комитет оказывает руководителю существенную помощь в творческой жизни коллектива. Между руководителем и коллективом устанавливается более тесная психологическая связь. Представители группы помогают руководителю лучше понять ее атмосферу, потребности, желания. Родительский комитет аккумулирует общее мнение детей и родителей, что способствует созданию дружеской и комфортной творческой атмосферы взаимопонимания для всех членов коллектива.

По моему наблюдению, в последнее время резко снизилась инициативность детей и взрослых. С таким родительским подходом приходится бороться. Организация различных мероприятий, поездок, не связанных непосредственно с образовательной деятельностью, позволяет детям и взрослым лучше понять задачи коллектива, почувствовать себя нужной частью чего-то общего и, возможно, поднять свою самооценку. Многие дети, не очень успешные в школе, реализуют свои амбиции в коллективе, что помогает им гармонизировать своё внутреннее самоощущение. За годы существования наш хореографический ансамбль «Калинка» принял участие во многих фестивалях, конкурсах, акциях. Это и Международные фестивали-конкурсы: «Просторы России» г. Липецк, «В ритме века» г. Тамбов, «Созвездие талантов» г. Москва, «Моя ромашковая Русь» г. Липецк, «Кубок Черноземья» г. Воронеж, «Танцующая осень» г. Таганрог, «Здравствуй, мир!» г. Липецк, «Жемчужина Черноземья» г. Воронеж, «Майские зори» г. Липецк, «Московские звёзды» г. Москва, «Дарить радость людям» г. Тамбов, «И помнит мир спасённый…» г. Липецк. Учащиеся коллектива неоднократно становились призёрами и лауреатами конкурсов. Совместные поездки по городам помогают коллективу сплотиться, пообщаться друг с другом в необычной, неформальной обстановке, расширить свой кругозор, получить много впечатлений и воспоминаний. В рамках воспитательной работы с учащимися в коллективе проводится много творческих и развлекательных мероприятий. Ежегодный и традиционный «Осенний бал» включает в себя конкурсную программу, где выбирают «Мисс и Мистера осень», выступления участников ансамбля, не только с танцевальными номерами, но и с разножанровыми композициями. Это позволяет детям лучше раскрыться, порой с неожиданной для себя стороны. Каждое маленькое или большое выступление заставляет ребёнка и взрослого пережить положительный стресс. И в дальнейшем это помогает его организму выработать необходимую для него стрессоустойчивость ко многим жизненным ситуациям.

Период пандемии выпал на празднование 75-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной Войне. Многие традиционные мероприятия были отменены. Но участники нашего коллектива не остались в стороне: приняли активное участие в акциях «Окна Победы», поддержали видеочеллендж передачи Георгиевской ленточки «В памяти поколений», подготовили танцевальные видеопоздравления для ветеранов.

Ситуация последнего времени на несколько месяцев внесла коррективы в привычное существование и работу коллектива. Сначала была некоторая растерянность, но очень быстро пришло понимание, что коллектив всегда остаётся вместе и продолжает работу в любых условиях. Занятия в группах проводились в дистанционном формате, на онлайн-платформах, а также социальных сетях. К ним активно присоединились и другие члены семьи учащихся. Теперь они смогли не только увидеть занятия своих детей, но и активно в них поучаствовать. Записи видеоуроков можно было просматривать в удобное для учащихся время и в комфортном режиме. Но, конечно, самое лучшее занятие - это занятие в хореографическом зале. Некоторые танцевальные элементы просто невозможно исполнять в ограниченном пространстве, ведь хореография - это стремление к безграничному движению.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса является личностное развитие учащихся посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в танцевальном коллективе. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Тон голоса, его внешний вид, выражение лица – в общем, «и лицо, и одежда, и душа, и мысли», а также, пожалуй, и настроение как педагога, так и группы в целом, подбор музыки, − всё должно находиться в гармоническом соответствии поставленных задач и используемых средств обучения. Вечное стремление к идеалу, самосовершенствование, использование новых техник и стратегий позволяет самому педагогу подниматься на более высокую ступень мастерства, а значит и коллектив, как светящийся хвост кометы, будет следовать за своим центром. Педагог должен быть в курсе новых направлений и технологий в своей сфере деятельности.

В работе своего коллектива я использую комплекс различных образовательных технологий:

- технология программированного обучения (модульное);

- технология творческой деятельности;

- технология группового обучения;

- здоровьесберегающие технологии;

- игровые технологии.

Педагог не должен бояться приобретать новый опыт, даже если он отрицательный. Чтобы обучать новое поколение, нужно стараться его понимать, сделать передачу своих знаний максимально эффективной.

В заключение хочу сказать, что несмотря на сложности в работе, создание коллектива, даже самого маленького, сравнимо с появлением ребёнка. Он растёт и развивается, мы радуемся его новым шагам, взрослению, победам. Руководителям хореографических коллективов хочется пожелать большого терпения и творческих успехов.

**Список литературы**

1. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьёз. – М., 1975.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать. – М., 2003

3. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. М., 1991.