**«Использование технологии коллекционирования в образовательном процессе ДОУ»**

*Дейнего Евгения Борисовна, воспитатель*

*МБ ДОУ «Детский сад №125», г. Новокузнецк*

Модернизация дошкольного образования обусловила поиск новых форм организации обучения в детском саду, так как обучение дошкольников имеет свои особенности. Выбранная мною форма обучения способствует формированию интеллектуальных операций, создает условия для творческого решения задач и проявления инициативы, учит самостоятельности и ответственности, упражняет детей в умении произвольно управлять своим поведением.

В любом возрасте дети любознательны, задают взрослым множество вопросов: зачем? как? почему? Особенно о тех вещах, которые им интересны, кажутся для них необычными. С возрастом, накоплением объема информации об окружающем, потребность ребёнка в новых впечатлениях постоянно возрастает. Однако возможности ребёнка пока еще невелики, и он может удовлетворить эту потребность только при помощи взрослого. В своей работе, я создаю увлекательный мир познания, который способствует развитию наблюдательности, вызывает любопытство и активность, помогает проявлению самостоятельного выполнения действий.

Для формирования познавательной активности дошкольников, интерес представляет такая технология, как коллекционирование.

Что же такое коллекционирование? Толковый словарь определяет коллекционирование, как «систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный и т.п. интерес». Удивление, умение видеть необычное в обычном, наблюдательность, встреча с «чудом» - всё это происходит в процессе коллекционирования. Академик И. П. Павлов положительно отзывался о коллекционировании, говоря, что оно приучает человека к аккуратности, усидчивости, кропотливой работе с материалом. – словом, воспитывает качества, нужные для исследовательской работы в любой области науки и производства.

Детское коллекционирование это целенаправленное собирательство разнообразных предметов, объединённых по определённым признакам и представляющих познавательную или художественную ценность. Ценность же коллекционирования в том, что оно развивает познавательную активность ребёнка. Приобщает его к исследовательской деятельности, расширяет кругозор.

Коллекционирование – одно из древнейших увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих к размышлению.

Особенность коллекционирования заключается в соответствии основным требованиям ФГОС; в возможности реализовать индивидуально-личностный подход в обучении детей; в направленности на новые образовательные результаты: инициативность, любознательность и самостоятельность детей; способность к принятию и реализации собственных решений;

Достоинством работы по коллекционированию, я считаю его интегрированность, т. е. связь с занятиями формирования элементарных математических представлений, изобразительной деятельностью, познанием окружающего мира, экологическим воспитанием.

В настоящее время экологическое воспитание является одним из важных направлений дошкольной педагогики. И особенно актуально это направление для педагогов города, так как наши дети редко общаются с природой. Удовлетворить высокую познавательную и творческую активность дошкольников помогает технология коллекционирования, которая позволяет интегрировать разные разделы программы для достижения поставленных целей….

Так у нас была организована работа по коллекционированию «Планета семенная».

Почему именно коллекционирование?

1. Объединяет в интересном деле;

2. Расширяет кругозор;

3. Развивает творческий потенциал;

4. Развивает связную речь;

5. Развивает интегративные качества;

6. Развивает, память, внимание, наблюдательность.

7. Развивает познавательную активность;

8. Развивает социально – коммуникативные навыки;

«Мир, окружающий ребенка – это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума». В. А. Сухомлинский

Актуальность

В настоящее время экологическое воспитание является одним из важных направлений дошкольной педагогики. Используя технологию коллекционирования в группе, я создала условия для развития познавательных, творческих, исследовательских, трудовых способностей детей. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи и я запомню, дай попробовать и я пойму. Собирая коллекцию семян, дети имеют элементарное представление откуда берутся овощи фрукты и т. д.

Я считаю важным донести до детей весь цикл развития растений от «семени к плоду». И самое главное коллекция не должна лежать, она должна «работать»!!!

Опыт работы по созданию коллекций и использованию их в образовательной деятельности с детьми оказался полезным для нас.

— Обогатилась и разнообразилась развивающая предметно – пространственная среда в ДОУ.

— У детей расширились представления о предметном и природном мире.

— Использование экспонатов коллекций позволило повысить интерес детей к образовательной деятельности. Дети чаще стали использовать экспонаты коллекций в сюжетно-ролевых играх.

— Активизировалась деятельность родителей по их участию в образовательном процессе.

— Повысилась компетентность педагогов в разработке методических рекомендаций к коллекциям, а также по использованию экспонатов коллекций при проведении разных видов игр, заданий, обучающих ситуаций с детьми.

Целью своей работы по технологии коллекционирования, я считаю:

- развитие познавательной активности (интерес и деятельность) детей дошкольного возраста путем создания коллекций.

Задачи:

• формировать умение наблюдать, сравнивать, анализировать и делать выводы;

• формировать умение классифицировать, группировать, обобщать;

• способствовать проявлению избирательных интересов;

• развивать познавательный интерес и потребности, любознательность;

• расширять кругозор воспитанников;

• прививать навыки культуры и оформления коллекции и сбора материала;

• формировать бережное отношение к хранению коллекций;

• обогащать и активизировать словарь детей;

• активизировать участие родителей в образовательном процессе;

Использование коллекции в работе с детьми

Коллекцию в целом и отдельные объекты коллекции могут использоваться в различных видах детской деятельности:

Познавательная:

\* развитие познавательных процессов (сравнение, классификация, систематизация);

\* развитие математических представлений – временные представления, счетные операции;

\* ознакомление с окружающим миром – расширение и систематизация представлений детей по темам коллекций;

Игровая – игры-викторины, дидактические игры, сюжетно- ролевые игры, театрализованные игры;

Продуктивная – реализация различных детских проектов (индивидуальных, групповых), опытно-экспериментальная деятельность, оформление выставок коллекций;

Коммуникативная – тематические беседы, составление и отгадывание загадок, составление рассказов, сказок, публичная презентация коллекции, творческая сочинительская деятельность, активизация словаря, развитие грамматических категорий речи, умение устанавливать контакты со сверстниками, со взрослыми в рамках работы с коллекцией;

Трудовая – при оформлении коллекции и размещении объектов, ручной труд;

Чтение художественной литературы по теме коллекций, включая энциклопедическую, познавательную и детскую художественную литературу;

Художественная - изготовление различных продуктов детского творчества (рисунки, аппликация, макеты, конструирование и т.д.).

Формы совместной деятельности по коллекционированию:

- Встречи с интересными людьми (коллекционерами из числа родителей и сотрудников детского сада). Цель: вызвать у детей интерес к коллекционированию

- Посещение тематических выставок в музеях. Цель: расширение знаний детей об окружающем мире

- Организация мини лаборатории в группе Цель: знакомство детей со свойствами некоторых предметов, материалов и обсуждение возможности их дальнейшего применения.

- Чтение художественно познавательной литературы, энциклопедий, просмотр видеофильмов. Цель: знакомство детей с разнообразными способами получения информации

- Индивидуальные беседы с детьми по интересам. Цель: поддержка и развитие детских интересов

- Организация выставок коллекций детей в детском саду. Цель: развитие творческих и коммуникативных навыков детей в оформлении своих коллекций

- Создание мини-музеев в детском саду. Цель: развитие познавательного интереса

- Обучающие игровые ситуации Цель: получение новых знаний в игровой форме.

Возможные формы работы с детьми:

\* Групповая (фронтальная);

\* Подгрупповая (небольшими группами по интересам);

\* Индивидуальная;

Образовательная деятельность с детьми в рамках коллекционирования может осуществляться:

\* в режимные моменты (утренние часы приема, во время минут ожидания,

\* в вечернее время)

\* в ходе непосредственно образовательной деятельности (образовательные ситуации, проекты)

\* в ходе самостоятельной деятельности детей (при условии создания соответствующей развивающей среды).

Результат проделанной работы велик и многогранен. Ребята с удовольствием участвовали в создании коллекции семян, в изготовлении творческих работ, привлекали к данной деятельности родителей (изготовление поделок, подбор загадок, книг). У детей сформировались навыки сотрудничества, заботливого отношения к растениям, представление о семени как части природы, о том, что в природе все взаимосвязано.

**Список литературы:**

1. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/10/20/sovremennaya-tehnologiya-kollektsionirovanie-v-obrazovatelnom
2. https://konkurs-dlya-pedagogov.info/statya-kollektsiya-v-detskom-sadu-odna-iz-form-raboty-s-doshkolnikami/
3. http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=9385

**Творческие работы родителей и детей.**



**Приложение: №1**

**Дидактические игры по теме "Семена растений"**

**«Что сначала, что потом?»**

Цель: Развивать логическое мышление. Учить связывать изменяющиеся внешние признаки объектов растительного мира с этапами развития растения.

Материал: Карточки с изображением развития растения на разных этапах.

Ход игры: Наборы карточек раздать играющим. Предложить детям разложить их по порядку (от семени до взрослого растения). Составить рассказы о развитии растения с опорой на полученные сериационные ряды.

**«Где посадим семена?»**

Цель: Закреплять знания детей о цветах, овощах, фруктах, злаках, умение правильно соотносить предметы по месту их выращивания.

Материал: Карточки с изображением цветов, овощей, фруктов, злаков. Схематичные изображения цветника, огорода, сада, поля.

Ход: Ведущий показывает схематичные изображения цветника, огорода, сада, поля; а дети подбирают к ним подходящие карточки цветов, овощей, фруктов, злаков.

**«Доскажи словечко»**

Цель: развивать у детей умение подбирать подходящие слова.

Семена кукурузы гладкие, а семена помидора… (шершавые)

Семена дыни – желтые, а семена огурца - … (белые)

Семена помидора шуршат, а семена кукурузы … (стучат)

Семена арбуза тоньше, а семена кукурузы … (толще)

У тыквы семена светлые, а у подсолнуха … (темные).

**«Опиши, мы отгадаем»**

Цель: закрепить умение называть характерные признаки внешнего вида растения (овощей, фруктов, цветов, злаков, деревьев) и его семян; место произрастания; пользу.

Материал: Изображение овощей, фруктов, цветов, деревьев, злаков. Схема для описания.

Ход игры: Ребенок – ведущий задумывает какое-то растение, описывает его с опорой на схему. Остальные дети отгадывают растение по описанию.

**«Найди по описанию»**

Цель: Развивать умение детей отгадывать загадки, соотносить словесный образ с изображением, местом произрастания, особенностями развития растения.

Материал: Изображение овощей, фруктов, цветов, деревьев, злаков; загадки об этих растениях.

Правила игры: За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого наберется больше фишек.

**«Большой – маленький»**

Цель: упражнять в образовании существительных с ласкательным значением.

Огурец – огурчик, (помидор, перец, горох, петрушка, укроп, морковь, лук, баклажан).

**«Новое слово»**

Цель: развивать словообразования относительных прилагательных.

Сок из моркови – морковный, рагу из овощей –, икра из баклажанов –, икра из кабачков –, пюре из картофеля – …, салат из капусты – ….

**«Что где растет?»**

Цель: упражнять в употреблении предлогов.

Что растет НА земле – (ПОД землей, НАД землей).

**Приложение №2**

**Художественная литература.**

«История одного растения»

Был ясный, солнечный день. За окном падали редкие снежные хлопья, и деревья на улице иногда покачивались от ветра, но на подоконнике было тепло, уютно, солнечные лучи нежно ласкали листья растения, и оно задремало. Растение давно стояло на этом подоконнике, оно даже не помнило, как и когда тут оказалось: наверное, совсем в маленьком возрасте, иначе бы оно помнило бы хоть что-то из своего прошлого. Снилась ему лейка, поливающая его водой с удобрением - после такого полива ему становилось всегда сытно и хорошо. Вдруг, сквозь сон, растение услышало стоны.

- Ой, как мне плохо! Ой, как ужасно! Неужели в таком кошмарном месте мне дальше придется жить?

- Ты кто и откуда? - спросило растение, окончательно проснувшись, и обнаружив на подоконнике тесный горшок, в котором оказалось новое незнакомое существо.

- Я - Камелия. Меня только что сюда принесли из магазина! В магазине тоже было плохо, но тут я могу просто умереть! Это какое-то кошмарное, ужасное место, у меня замерзли корни, мои листики только-только начинают согреваться, им нужна вода и питание, но корешки не могут дать воду и питание листьям, я их просто не чувствую! Меня несли из магазина по морозу, причем в магазине меня только-только полили, и влажная земля почти промерзла по дороге.

- Ничего, ты скоро согреешься, тут очень хорошо, и хозяйка добрая и заботливая: она никогда не забывает поливать меня, удобряет, убирает засохшие листья, и даже следит, чтобы меня не грызли вредители... Тебе тут тоже будет хорошо! - старое растение вопросительно взглянуло на новичка. Оно никак не могло понять, что же ужасного может быть в его любимом подоконнике, где оно столько лет чувствовало себя так комфортно.

- Может быть, тут и хорошо, но прямое солнце! Я никогда в жизни не видела прямых солнечных лучей, оно обжигает мои листики! Оно слепит меня - я же не привыкла к такому количеству света. Вон, видишь то затененное место в углу подоконника? Вот там бы мне было намного лучше... Ах, только бы не отмерли корни, только бы они ожили.

Камелия замолчала, словно прислушиваясь к чему-то. Она действительно выглядела больной: некоторые листочки поникли, растение как бы съежилось, от горшка веяло холодом.

- А ты здесь давно живешь? - спросила Камелия.

- Да, много-много лет, я уже довольно старое, но видишь, как хорошо выгляжу? Это потому, что хозяйка за мной правильно ухаживает. Она называет меня Столетником, хотя, на самом деле, меня зовут Алое. Может, она и за тобой будет тоже правильно ухаживать? Куда же она ушла? Может, она сейчас принесет лейку, польет тебя теплой водой, и твои корешки быстро согреются?

- Эх, хорошо бы. А то я все сильнее слабею, и листики могут завтра-послезавтра начать отваливаться. А если они все опадут, то я могу погибнуть.

Опять наступила тишина, в которой лишь изредка раздавался очередной стон Камелии. Через какое-то время она заговорила:

- Давай, я расскажу тебе мою историю? Она довольно необычна для растений. Мне так много пришлось путешествовать. Обычно мы растем на одном месте, никуда не переезжаем, а мне за месяц пришлось сменить так много мест!

Сначала меня выращивали в теплице, в Голландии. Идеальное место для любого тропического растения: там достаточно света, но от прямых солнечных лучей хозяин теплицы нас прикрывал; там высокая влажность, поэтому даже при недостаточном поливе листики не страдали от недостатка влаги; там всегда было тепло, и становилось прохладнее только тогда, когда растениям требовался покой перед цветением. Видишь бутоны на мне? Я должна была вот-вот расцвести, и ждала этого момента, но меня однажды перенесли на улицу вместе с другими растениями, упаковали в коробки и перевезли в какое-то странное помещение, в котором было более-менее нормально, но темновато.

Мы говорили с другими растениями, многие там находились довольно долго. Мне, похоже, тогда повезло: такие растения с бутонами пользовались спросом, и мне пришлось провести на "перевалочном пункте" всего несколько дней. А потом нас снова перевезли, опять в довольно темное, но теплое помещение. Только на улице каждый раз становилось все холоднее и холоднее при очередной перевозке. И еще во время переездов от тряски постоянно повреждались корневые волоски, и каждый раз приходилось отращивать новые, а ведь на это нужно около двух недель! А потом, после нескольких таких переездов, я оказалась в магазине.

Кажется, мне пришлось проехать более тысячи километров, пока я не попала туда. В магазине было не слишком-то комфортно, но там нас поливали вовремя, опрыскивали, только вот поворачивали слишком часто и трогали руками (иногда, когда меня неосторожно трогают, на листьях остаются следы - видишь, у меня кончики некоторых листьев повреждены, а на некоторых листьях - царапины?).

А потом меня купила наша хозяйка. В магазине меня просто завернули в бумагу, и мы с хозяйкой оказались на улице, причем мороз я почувствовала почти сразу, а мы долго шли, стояли, потом попадали в какие-то более теплые места, потом опять на мороз. И вот я на подоконнике. Если через несколько минут меня не польют теплой водой, чтобы земля согрелась, мне придется сбросить все бутоны. Ах, как мне хотелось расцвести!

Камелия снова надолго замолчала, потом раздался слабый стон, и на подоконник посыпались бутоны. Осталось только два. Встрепенувшись, она заговорила:

- Я попробую оставить пару бутонов - ну уж очень мне хочется порадовать себя и хозяйку цветами! Может быть, я успею обновить корневые волоски быстро, так что хватит питания и листьям, и этим двум бутонам. Мне кажется, что я уже начинаю ощущать некоторые корешки, они медленно оживают с той стороны, где горшок успел прогреться.

Тут в комнату вошла хозяйка, подошла к новому растению, вздохнула огорченно, взяла в руки горшок и унесла куда-то из комнаты. Позже раздались вопли, крики, причитания, как будто Камелию подвергали пыткам.

Примерно через полчаса хозяйка снова вошла и поставила растение на подоконник. Камелия была в другом горшке, в свежей земле, но молчала. Была какая-то обреченность во всем ее виде.

- Эй, ты в порядке? Что с тобой произошло?

- Мне... трудно... говорить... Мне... очень... плохо... Она... меня... пересадила... - с трудом, запинаясь на каждом слове, ответила Камелия.

- А... Знаю, самому после пересадки не слишком весело приходится, а тебя и без того больную, еще и этой пытке подвергли? Ну, ты крепись! Хоть какие-то корешки чувствуешь? Она не все повредила?

- Почти... ничего... не... чувствую... Мне... нечем... дышать... Я... хочу... пить...

- Так у тебя же земля влажная, даже мокрая! Тебе должно хватать воды!

- Мне... нечем... пить.... Корневые... волоски... почти... все... погибли... во... время... пересадки... Меня... надо... опрыскать... и поставить... меня... в тень... Она... полила... меня... холодной... водой...

Камелия снова затихла, а Столетник решил больше ее не тревожить. Ей и так несладко пришлось, не до разговоров. Он решил немного увеличить свою способность испарять воду, чтобы хоть немного облегчить страдания молодой Камелии, и слегка повысить влажность воздуха на подоконнике, чтобы той не так сильно требовалась вода. Ему так хотелось помочь еще чем-нибудь, но что может сделать растение?

Камелия не подавала признаков жизни до утра, а утром, вскоре после рассвета, она заговорила слабым голосом:

- Кажется, я немного начинаю приходить в себя. Я уже могу дышать, хотя мне все равно хочется пить. Спасибо тебе большое, что ты начал испарять воду быстрее, чем обычно - возможно, что именно это меня и спасло! Сейчас почти ничего не болит, я чувствую лишь небольшой дискомфорт, потому что корни почти не работают. За ночь начали отрастать корневые волоски, они уже могут брать немного воды.

Сейчас главное - чтобы не появилось солнце! Оно заставит мои листики требовать больше воды, а молодые корешки не справятся с такой потребностью. Хорошо, что новая земля, в которую меня пересадила хозяйка, была теплой! Но лучше бы она меня не трогала недели две после покупки, а просто полила теплой водой. В той земле, в которой я была до этого, мне бы спокойно рослось еще несколько месяцев, а то и год. Зачем она меня сейчас пересадила, а не весной? В оранжерее хозяин никогда бы не стал пересаживать растение с бутонами.

Столетник мог только вздохнуть на это. Его тоже иногда пересаживали не в самое лучшее время, но он был всегда здоров, не испытывал стрессов, и поэтому довольно легко переносил пересадку, хотя тоже чувствовал при пересадке примерно такие же ощущения, как люди на приеме у стоматолога. Немножко больно и очень дискомфортно. И уж тем более сочувственно относился к ощущениям и без того измученного стрессами растения от этого процесса.

Вскоре пришла хозяйка и опрыскала растения. Оба почувствовали облегчение и прилив сил. Все-таки, зимой воздух из-под подоконника идет слишком жаркий и сухой, и растениям плохо приходится без опрыскивания.

- Ох, ну почему она не сделала это вчера? Возможно, мне бы при поливе теплой водой и опрыскивании не пришлось бы сбрасывать бутоны. И я очень боюсь, что сейчас хозяйка куда-нибудь уйдет, и оставит меня на том же месте, не прикрыв от солнца, которое вот-вот может появиться.

Но хозяйка пришла. С лейкой. Столетник улыбнулся в ожидании полива (он высосал почти всю воду из горшка в попытке помочь молодому растению), а Камелия пришла в ужас:

- Ой! Что она собралась делать? Поливать меня? У меня же и без того земля вся в воде, и в поддоне вода! Неужели она не понимает, что у меня вялые листья не от недостатка воды в горшке, а лишь потому, что у меня почти нет живых корней, чтобы вобрать воду из земли??? У меня же корни начнут гнить! И без того к ним воздух не поступает из-за воды в поддоне!!!

Хозяйка, тем временем, полила старое растение. Вода оказалась не просто водой, а раствором удобрения. Столетник удовлетворенно замер, пытаясь всеми своими корневыми волосками ощутить вкус удобрения. Как же хорошо! Теперь можно будет отрастить еще несколько новых листьев, невзирая на зимний период!

А Камелия все продолжала паниковать. Хозяйка и ее тоже полила блаженной жидкостью, после чего ушла из комнаты. Камелия сначала начала постанывать, потом стоны все усиливались, а потом перешли в крик:

- А! Ой! Нет, только не это!!! Мои корешки горят! Мне жжет! За что? За что? Я не выдержу! Я умру!

Растение затихло. На подоконник упали оставшиеся два бутона. В течение нескольких следующих дней Камелия не подавала никаких признаков жизни. Потом с нее начали сыпаться листья. Потом остались лишь голые стебли. Растение умирало долго. Изредка Камелия хрипела:

- Прощай, друг! Спасибо тебе за то, что выслушивал меня и пытался мне помочь... Я умираю...

Через два месяца хозяйка пришла в комнату не одна, а с другим человеком, показала ему уже не подающую признаков жизни Камелию:

— Вот смотри, ты мне говорил, что у тебя растения из магазина, особенно голландские, погибают? И у меня погибло, похоже. Я сделала все возможное: и полила как следует, и пересадила, как советовали, и удобрила, а оно все равно погибло! А в магазине вроде было красивым, с бутонами. Интересно, эти голландцы специально что-то делают с растениями, что они больше одного-двух месяцев не живут в комнате? При этом хозяйка взяла горшок с погибшим растением и унесла его куда-то навсегда.

**Пословицы и поговорки про растения**

Растенье — земли украшенье.

Зелёный наряд радует взгляд.

Рощи да леса — всему краю краса.

Много леса — не губи, мало леса — береги, нет леса — посади.

Больше леса — больше снега, больше снега — больше хлеба.

Зелёная ограда — живая отрада.

Дорого дерево не только плодами, но и листами.

Сломать дерево — секунда, а вырастить — года.

Срубили деревья — прощай птицы.

Срубленное дерево вновь не вырастет.

Сажай лес в поле — будет хлеба боле.

Дерево водой живёт, дерево и воду бережёт.

В сосновом лесу — молиться, в берёзовом — веселиться.

Весенняя черемша уносит семь болезней, осенняя черемша изгоняет семь болезней.

Морковь прибавляет кровь.

Чеснок да лук от семи недуг.

Лук и капуста болезнь не пустят.

Кто ест хрен и редьку, болеет редко.

За посевами нужен уход: сам по себе урожай не придёт.

Вовремя посеешь, вовремя и испечёшь.

Дай земле и она тебе даст.

Лён - рубашка в поле.

Земля заботу любит.

Вози навоз за возом воз, и даст земля зерна обоз.

Зима работает на лето, а лето - на зиму.

Задержишь снег на полях зимой - будешь с хлебом осенью.

День прозевал - урожай потерял.

Сам себя вини: что посеял, то и жни.

Зерно меряют мерою, а людей — верою.

Не срубишь дуба, не отдув губы.

Что глубже семя схоронится, то лучше уродится.

После нас хоть трава не расти.

Такая теснота, что яблоку пасть негде.

Тот и хорош, у кого родится рожь.

Лучше хлеб с водой, чем пирог с бедой.

Утро вечера мудренее, трава соломы зеленее.

Лес рубят — щепки летят.

Злое дерево, и плод его зол.

Не разгрызешь ореха, не съешь и ядра.

Яблоко от яблони недалеко падает.

Чем дальше в лес, тем больше дров.

Хочешь есть калачи — не сиди на печи.

Ободрали как липку.

На бедного Макара все шишки сыпятся.

Не смейся, горох, над нами, сам будешь под ногами.

Где вода — там и верба; где верба — там и вода.

Где дубняк, там и березняк.

Ель да береза — чем не дрова? Хлеб да вода — чем не еда?

Лучше ивовый посох, чем золотой меч.

Дерево держится корнями, а человек - друзьями.

Дерево ценят по плодам, а человека — по делам.

Дерево скоро садят, да не скоро с него плоды едят.