***Методическая разработка***

***Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования***



**Методические аспекты организации образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, изобразительной деятельности. Здесь каждый ребенок может наиболее полно проявить себя, без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

При выборе методики обучения нетрадиционным техникам рисования необходимо учитывать возраст, подготовленность дошкольников к выполнению работы.

Так, для обогащения впечатлений детей, пополнения их представлений необходимы:

* наглядные методы и приемы, которые эффективны при восприятии репродукции картин, образца и других наглядных пособий;
* рассматривание отдельных предметов;
* показ воспитателем приемов изображения;
* показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Показ способов изображения является наглядно-действенным приемом, который помогает сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Такой наглядный прием может относиться к педагогической поддержке.

Особенно эффективен показ жестом и показ приемов изображения, когда он сопровождается словесными пояснениями.

Использование приема изображения вместе с ребенком, ведя его руку. При повторных упражнениях для закрепления умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык.

Такой наглядный прием может относиться к педагогической поддержке. Но постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов. Напротив, закрепление умения регулировать движения по скорости, размаху и силе, выработка более тонких градаций регуляции. позволяет усвоить разнообразные способы рисования разными изобразительными материалами, получить возможность изображать различные предметы, явления окружающей жизни, которые вызвали их интерес.

Словесные методы и приемы,такие как беседа, указание в начале и в процессе занятия, использование художественного образа, целесообразны, когда цель беседы - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию.

Беседу перед рисованием используем в тех случаях, когда необходимо напомнить детям предмет, который они будут изображать или разъяснить новые приемы работы.

В этих случаях беседа используется как прием, помогающий детям лучше понять цель и задачи изображения, словесные указания применяются адекватно обстоятельствам (не забудь влажную салфетку, так как этот прием рисования требует аккуратности).

У детей еще слишком мал опыт и недостаточно изобразительных умений, чтобы понять без участия чувственных анализаторов объяснение

воспитателя. Только в том случае, если у детей есть прочно закрепившиеся навыки, можно не сопровождать наглядный показ действия.

Педагог создает условия применения игровых приемов обучения, которые необходимы для вызова удивления детей, но скорее это способ, дающий возможность перевоплотится в волшебника или путешественника или экспериментатора. При таком условии дети органично вливаются в ситуацию, легче преобразовывают образы.

Основными принципами, заложенными в основу организации образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, считаем:

1. От простого к сложному: предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в процесс экспериментирования.
4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Условиями успешного развития творческих способностей у дошкольников в процессе использования нетрадиционных техник рисования выступают:

* создание обстановки эмоционального благополучия;
* создание и обновление предметно-развивающей среды;
* творческий подход к содержанию образования;
* вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
* взаимодействие с семьями воспитанников.

Чтобы оптимизировать творческий процесс необходимо сформировать для каждого ребенка индивидуальную зону – ситуацию творческого развития.

Важнейшее условие развития и стимулирования творческих способностей – комплексное и системное использование методов и приемов.

Зона творческого развития – это базис, на котором выстраивается весь педагогический процесс. Любой ребенок способен к выполнению творческой деятельности, значит ее организация необходима.

Иными словами, чтобы развивать творческие способности детей, необходима мотивация и большое количество накопленного и обогащенного чувственного и эмоционально-интеллектуального опыта.

При этом дополнительными стимулами при проведении образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования будут использоваться:

* игровые приемы;
* музыкальное сопровождение;
* эмоциональное объяснение способов действий и показ приемов изображения.

Таким образом, игровыми приемами усиливаются творческие стремления детей. Безусловно, творческую атмосферу создают и другие типы искусства, не отвлекающие ребенка от главного – изобразительной деятельности, создающие эмоциональный фон этой деятельности. Важно, чтобы использование дополнительных средств – пословиц, поговорок, музыки – было именно дополнительным и усиливающим, а не перекрывало воздействие на ребенка непосредственно изобразительной деятельности. Нельзя забывать, что детское творчество всегда свободно, в отличие от творчества педагога, которое всегда должно быть целесообразным и осуществляться в рамках реального понимания специфики группы и задач образования и развития, которые перед ней стоят.

**Переспективное планирование образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Способность к творчеству – это специфичная особенность человека, предоставляющая возможность не только использования действительности, но и ее видоизменения.

Осуществляя перспективное планирование образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования со старшими дошкольниками, мы ориентировались на общие критерии творческих способностей, выделенных Б.В. Тепловым:

* готовность ребенка к импровизации;
* оправданная экспрессивность;
* независимость мнений и оценок;
* особая чувствительность к явлениям окружающего мира.

Признаки проявления творческих способностей дошкольников в изодеятельности**.**

Уже то, как и какие средства выбирает ребенок для воплощения своего замысла, говорит о наличии или отсутствии творческого подхода. Еще несколько говорящих признаков о наличии способностей к [изобразительной деятельности](https://alldoshkol.ru/deyatelnost/izobrazitelnaya-deyatelnost-doshkolnika):

* дошкольник предпочитает рисование или лепку, как только появляется выбор, чем заняться.
* в рамках сюжета изображает большое количество предметов и людей.
* выбирает оригинальные сюжеты для своих рисунков. Например, изображает не привычные дом-дерево-цветочки, а рисует небо, усыпанное звездами вокруг сияющего солнца, и называет свою картину Космосом.
* прибегает к рисованию или лепке, чтобы выразить свое настроение и чувства.
* с интересом использует новый материал для осуществления своих замыслов, а также загорается желанием опробовать новое средство в деле (лепить из глины, а не пластилина; рисовать красками вместо карандашей).
* проявляет интерес к произведениям живописи и скульптуры – рассматривает, высказывается по поводу увиденной картины, статуи.

Перспективное планирование образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Таблица 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема недели | Цель | Вид работы |
| Сентябрь | 1. Бабочки  2.Осенний букет  3.Воздушные шары  4.Компоты и варенье | Формирование эстетического отношения к окружающей действительности в процессе нетрадиционных техник рисования. | Освоение техники кляксография. Освоение техники печатания растениями |
| Октябрь | 1.Волшебный лес 2.Праздник необычных цветов  3.Красная смородина  4.Подводный мир | Привлечение детей к творческому экспериментированию с изобразительными материалами и совершенствование умений сочетать различный материал и технику изображения. | Освоение техники печатание фруктами (оттиск).  Освоение техники монотипия. |
| Ноябрь | 1. Разноцветные рыбки  2.Унылая пора! Очей очарованье.  3. Рисуем по шаблону.  4. Невидимый зверек. | Развитие чувства композиции и умений подобрать цветовую гамму для передачи собственного изобразительного замысла в ходе нетрадиционной техники рисования. | Освоение техники пуантилизм.  Освоение техники рисования мыльными пузырями |
| Декабрь | 1.Снегири на ветках.  2.Зимние узоры  3.Письмо для Деда Мороза  4.В лесу родилась елочка | Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности. | Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью. |
| Январь | 1.Каникулы  2.Волшебница Зима  3.Сказочный зимний лес  4.Семья снеговиков | Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире. | Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (рисования тычком сухой жесткой кистью и гуашью). |

*Продолжение табл.1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Февраль | 1.Музыкальный рисунок  2.Разноцветное небо  3.Соленое море  4.Красивые картинки из разноцветной нитки | Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление, во время прослушивания музыкальных композиций | Освоение техники рисования с солью по сырой краске.  Освоение техники - ниткография (рисование нитью). |
| Март | 1.Пейзаж у озера  2.Превращение ладошки  3.Подарок маме  4.Весення фантазия | Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.  Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, | Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности. |
| Апрель | 1.Весенняя фантазия  2.Планеты  3.Космические дали  4.Букет вербы | Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу | Освоение техники рисования - набрызг. |
| Май | 1.Волшебное дерево  2.Праздничный салют  3.Одуванчики-пушистое чудо природы  4.Большая выставка творческих совместных работ с родителями «Мы - волшебники» в любой известной технике нетрадиционного рисования | Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». | Освоение техники коллаж. Продолжить осваивать технику набрызг, объединять с техникой коллаж |

**Взаимодействие с родителями старших дошкольников в развитии творческих способностей с использованием нетрадиционных техник рисования**

Развитие творческих способностей у дошкольника не может рассматриваться только в рамках детского сада. Большое значение для развития творческих способностей детей имеет семья. Красота во всем, что окружает детей дома, вызывает чувство радости, уверенности, укрепляет привязанность детей к родителям. В связи с этим необходимо проводить работу в тесном контакте с родителями.

Важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребенка и дать соответствующие рекомендации, которые помогут им развить творческие способности своих детей.

С целью единства требований к развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста предлагается перспективный план по взаимодействию с родителями, который строится на принципах:

* поддержки стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.
* привлечения родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам.
* повышения педагогической компетентности родителей в художественно – творческом развитии детей, чем способствовать установлению партнерских отношений между родителями, педагогами.

Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом дошкольного образования. Один из аспектов этого вопроса – поиск действенных путей сотрудничества, в равной степени необходимого, как педагогам, так и родителям. Родителям для того, чтобы научиться понимать удивительный мир детства и собственного ребенка, педагогам – чтобы эффективнее в этом помощь родителям. Только совместно с педагогами родители смогут лучше узнать ребенка, а узнав направить общие усилия на его развитие его творческих способностей.

Предлагается перспективное планирование по взаимодействию с родителями в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи взаимодействия:

* повышение интереса родителей к различным вопросам развития, обучения детей и создания условий организации разнообразной творческой деятельности в семье;
* развитие у родителей осознанное отношение партнерства и сотрудничества с детьми старшего дошкольного возраста в процессе совместной творческой работы;
* привлечение родителей к участию и созданию интересных работ, ориентированных на развитие творчества с использованием нетрадиционных техник рисования.

Перспективное планирование по взаимодействию с родителями в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования

Таблица 2.

|  |  |
| --- | --- |
| Сентябрь | Анкетирование родителей «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста» |
| Октябрь | Подгрупповая консультация «Роль рисования в развитии творческих способностей детей» |
| Ноябрь | Семинар-практикум «Знакомьтесь-Пуантилизм!» |
| Декабрь | Родительская гостиная «Странное слово монотипия» |
| Январь | Папка-передвижка «Как оформить уголок для рисования детям в домашних условиях» |
| Февраль | Круглый стол «Развиваем творческие способности ребенка в совместном рисовании нетрадиционными техниками» |
| Март | Беседа «Как можно сделать печатки из картофеля» |
| Апрель | Вечер вопросов и ответов «Разбуди в ребенке волшебника» |
| Май | Итоговое родительское собрание «Наше творчество в умении необычно рисовать» |

**Материалы взаимодействия с родителями в развитии творческих способностей у старших дошкольников в процессе нетрадиционных техник рисования**

Материалы анкеты для родителей на тему:

Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Уважаемые родители!

Изобразительное искусство является важным источником развития эмоций, социального опыта и творчества детей. Для выявления у воспитанников интереса к нетрадиционным техникам рисования и эффективной организации работы с ними по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Чем ваш ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги и т.д.)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Как вы считаете, есть ли у вашего ребенка способности к изобразительному творчеству? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Имеется ли у ребенка специальное место для занятий изобразительной деятельностью и хранения соответствующих материалов?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Рисует ли кто-то из членов семьи профессионально? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и т.д.)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Рассматриваете ли вы с ребенком иллюстрации детских книг, обращаете ли внимание на работу художников-иллюстраторов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Считаете ли вы необходимым осуществлять руководство детской изобразительной деятельностью? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок (карандашами, гуашью, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. С какими нетрадиционными техниками рисования вы знакомы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Использует ли ребенок в рисовании нетрадиционные способы (пальцем, ладошкой, другими предметами)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает, или по вашему разрешению? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Какие темы наиболее часто ребенок отражает в рисунках? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Как используются детские работы дома (собираются в специальную папку, устраиваются мини-выставки, периодически рассматриваются совместно с ребенком, др.)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Как вы оцениваете результаты изобразительного творчества вашего ребенка? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.Считаете ли вы необходимым для развития творческих способностей посещение ребенком кружка на базе ДОО? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Как вы оцениваете организацию занятий с детьми в кружке на базе ДОО? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Ваши пожелания по организации работы кружка на базе ДОО? \_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.Хотели бы вы получить мастер – класс по использованию нетрадиционных техник рисования?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Благодарим за сотрудничество!

Материалы консультации для родителейна тему:Роль рисования в развитии творческих способностей детей

Рисование – самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру.

Для старших дошкольников рисование не просто забава, но еще и труд. Как и любое творчество, рисование требует от человека увлеченности, упорства, умение сосредоточить свои силы и внимание на том, что делаешь.

Ребенок старше 5 лет способен выдерживать длительную нагрузку, становится организованным, учится планировать свою работу. Он может решать художественные задачи, начинает чувствовать цвет, форму, размер, фактуру материала, вырабатывает точность движения руки, координацию ее действий со зрением и слухом.

Во время занятий рисованием ребенок развивает мелкую моторику руки, тренирует память и внимание, учится думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать. Благодаря рисованию, у дошкольников формируется связная речь.

Для всестороннего формирования навыков по рисованию у детей, в нашем детском саду проводятся различные виды занятий: предметное рисование, с натуры, тематическое рисование, по представлению, сюжетное рисование, декоративное. На занятиях дети знакомятся с новыми техниками и стилями изобразительного искусства. Создают свои творческие работы в нетрадиционной технике изображения. К сожалению, многие родители считают рисование несерьезным делом и односторонне заменяют его чтением, компьютерными играми, или другими, с их точки зрения, нужными и более важными занятиями.

Однако полученные знания и навыки на занятиях в детском саду необходимо закреплять дома.

Рекомендации родителям

Желательно чтобы в распоряжении детей, всегда были на видном месте материалы и принадлежности для рисования. Дети смогут повторить рисунок, который выполняли на занятии по изодеятельности в детском саду, что-то дополнить, изменить в лучшую сторону, повысив свою самооценку.

Предложите ребенку изобразить свое настроение в красках, свои обиды и радости, впечатления за день, и вы заметите, как улучшится его самочувствие, он более станет спокойным.

При рисовании, обращайте внимание на адекватное использование цвета. Если в рисунке присутствует много темных, черных цветов – пообщайтесь с ребенком, поинтересуйтесь его проблемами на данное время, почему именно эти цвета он использовал в работе. Быть может, за этим скрываются психологические проблемы, зажимы, обиды, или негативное к нему отношение сверстников или в семье.

Таким образом, рисование не только обучает тем или иным навыкам, развивает творческие способности и эстетический вкус ребенка, а также раскрывает его как личность, помогая решить задачи психологического характера, выразить свое отношение к окружающему миру, быть более успешным в социуме, уверенным и активным.

Родители должны бережно относиться к детскому творчеству и такое же отношение воспитывать у детей. Поэтому детские рисунки следует собирать и сохранять

Организация рабочего места

Чтобы вашему ребенку было удобно заниматься творчеством, организуйте ему рабочее место, соответствующее, росту дошкольника, достаточное освещение.

Дошкольникам, которым в следующем году предстоит идти в школу, лучше купить альбом с плотными листами. Пусть ребенок учиться рисовать на бумаге данного формата, так он будет уверенней себя чувствовать на уроках в школе. Приобретите мягкие цветные карандаши, яркие краски, кисти разных размеров.

От начальных занятий рисования и раскрашивания зависит очень много. Если оставить без внимания то, как ребенок держит карандаш или кисть, это может сказаться на подготовке к школе. Его рука не должна быть

напряжена, а кисть жестко фиксирована. Занимаясь рисованием, важно иметь возможность раскованного, свободного движения.

Обратите внимание на осанку ребенка. Чтобы не утомлять позвоночник, не позволяйте заниматься творчеством в течение длительного времени. Делайте динамические паузы. И не забывайте - лучший отдых, это смена занятия.

Надеемся, что наши рекомендации помогут вам в развитии творческих способностей вашего ребенка!

Материалы родительской гостиной «Странное слово монотипия»

Уважаемые родители!

Отличным методом направить в мирное русло регулярное обмазывание окружающих предметов может стать техника рисования «монотипия». Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого monos — один, единый и tupos — отпечаток). Этим хитроумным словом греки называли прием отпечатывания рисунка с одной поверхности на другую.

Перед тем, как сделать монотипию, следует определиться с выбором материалов. Основное правило – никаких правил, кроме соблюдения безопасности. Рисовать можно на самых разнообразных поверхностях (бумага, целлофан, пластиковая доска и даже кухонный противень) и любыми красками (пальчиковые, акварель, гуашь). А в качестве кисточки можно использовать любой подручный материал вплоть до ватных палочек и собственных пальцев.

Рисование техникой монотипии не оставит равнодушными маленьких художников, ведь никогда не знаешь, какой результат получится в конце. Да и каждый последующий отпечаток будет отличаться от предыдущего, а это ли не повод для развития фантазии. Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии — любое.

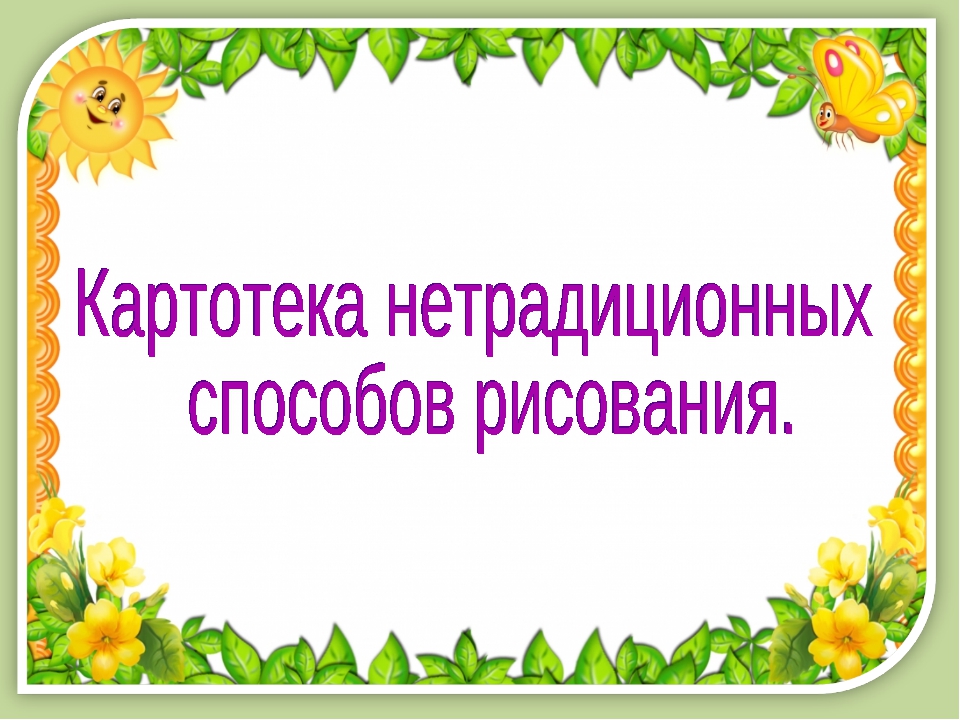
Как сделать монотипию. Практические упражнения

Самая простая техника монотипии для детей – это когда на одной половинке листа нарисовать все, что душе угодно, а потом согнуть бумагу пополам и получить зеркальное отражение картинки. Также можно отпечатать рисунок на втором листе – и картина будет еще более оригинальной. Теперь пришло время потренировать фантазию и попробовать разгадать, что же в итоге получилось. Картину можно оставить как есть или дорисовать, чтобы сделать ее более выразительной. Такую технику с радостью будет осваивать даже маленький карапуз.

Немного более оригинальный вариант монотипии: рисование на стеклянной или пластиковой поверхности. Можно на всю плоскость нанести ровным слоем краску одного цвета, далее ватной палочкой или пальчиком нарисовать задуманное. Или в произвольном порядке поставить разноцветные кляксы и изобразить свои каляки-маляки. После этого остается только сбрызнуть «заготовку» водой и сверху приложить лист бумаги. Желательно, чтобы последняя как можно дольше не промокала. Взявшись за уголки бумаги, резким движением стягиваем лист и даем ему просохнуть. Теперь можно опять поиграть в «угадайку».

Главное – не навредить!

Перед тем, как дать своему малышу полностью погрузиться в творческий процесс, покажите ему основные принципы техники монотипии. А потом дайте ему возможность самому нарисовать какой-нибудь шедевр. Главное – не вмешиваться в процесс, а предоставить юному художнику полную свободу для фантазии. Помогать есть смысл только в том случае, если сам кроха об этом попросит. И делать это нужно дозированно, лучше обьяснить еще раз. Ну, а хвалить маленького гения – это обязательное условие! Монотипия навсегда войдет в Вашу творческую жизнь и принесет много приятных творческих мгновений!



**Тычок жёсткой полусухой кистью**.

*Возраст:* любой

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками.**

*Возраст:* от двух лет.

*Средство выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**.

*Возраст:* от двух лет.

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:*ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Оттиск пробкой.**

*Возраст:* от трёх лет.

*Средство выразительности:*пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

**Оттиск печатками из картофеля**.

*Возраст:* от трех лет.

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

**Обрывание бумаги.**

*Возраст:* от трёх лет.

*Средства выразительности:* фактура, объём.

*Материалы:* салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага, либо цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить (малышам педагог выполняет один рисунок на всех), накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путем обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки и голову паука. У них не ровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем и наклеиваются на основу. Этот вид работы используется на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.

**Скатывание бумаги.**

*Возраст:*от трёх лет.

*Средства выразительности:* фактура, объём.

*Материалы:* салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:*ребенок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облако, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном**.

*Возраст:*от четырёх лет.

*Средство выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способы получения изображения:* ребёнок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.

**Оттиск пенопластом.**

*Возраст:* от четырёх лет.

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способы получения изображения:* ребёнок прижимает пенопласт к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются мисочки и пенопласт.

**Оттиск печатками из ластика**.

*Возраст:* от четырёх лет.

*Средство выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:*мисочка с пропитанной гуашью подушечкой, акварельные краски, плотная бумага

любого цвета и размера, печатка из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или лезвия) или карандаши с ластиком на конце.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает ластик к пропитанной гуашью подушечке и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета меняется мисочка и печатка.

**Оттиск смятой бумагой.**

*Возраст:*от четырёх лет.

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка с пропитанной гуашью подушечкой, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:*ребёнок прижимает смятую бумагу к подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняют мисочку и смятую бумагу.

**Восковые мелки + акварель.**

*Возраст:* от четырёх лет.

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

**Свеча + акварель.**

*Возраст:* от четырёх лет.

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

**Печать по трафарету.**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка с пропитанной гуашью подушечкой, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной плёнки..

*Способы получения:* ребенок прижимает тампон из поролона к пропитанной гуашью подушечке и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берутся другие тампоны и трафарет.

**Монотипия предметная.**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:*плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способы получения изображения:* ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После этого, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**«Знакомая форма – новый образ».**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* изменчивость знакомой формы.

*Материалы:* простой карандаш, бумага, различные предметы, которые можно обводить (ножницы, подносы, стаканчики, ложки, кукольная одежда).

Можно обводить ладошки, ступни, кулачки, фигуру.

*Способ получения изображения:* ребёнок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путём дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами. При обведении ступни ребёнок снимает обувь и ставит ногу на лист. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребёнок прислоняется к нему, другой его обводит.

**Черно – белый граттаж.**

**( грунтованный лист )**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография обычная.**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средство выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

*Способ получения изображения:* ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография с трубочкой.**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь, либо жидкое разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:*ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография ниточкой.**

*Возраст:*от пяти лет.

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь или жидко разведенная гуашь, пластиковая ложечка, нитка средней толщены.

*Способ получения изображения:* ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого с верху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг.**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона, либо пластика (5 на 5см.).

*Способ получения изображения:* ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки листьев.**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, листья различных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

*Способ получения изображения:* ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка.

Каждый раз берётся новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Тиснение.**

*Возраст:* от пяти лет.

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:*тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифлёный картон, пластмасса, монетки и т. д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребёнок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифлёной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Цветной граттаж.**

*Возраст:* от шести лет.

*Средства выразительности:*линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью, либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:*ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотопия пейзажная.**

*Возраст:* от шести лет.

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение, пространство, композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь, либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотопии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Рисование цветным клейстером.**

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: Листы бумаги, кисти, мучной клейстер в мисочках, окрашенный гуашью.

Способ получения изображения: дети рисуют кисточками а также в технике предметной монотипии или кляксографии, используя вместо краски цветной клейстер.

**Коллаж**

*Возраст:* от пяти лет.

это изображение на бумаге, не только рисованное (кистью, пером, палочкой, мелом, воском и т.п.), но созданное также с помощью монтажа кусочков различных цветных и черно-белых материалов. Коллаж: само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько выше указанных т.е при выполнение коллажей дети использую ранее полученные навыки и умения нетрадиционных техник рисования. Пробуждается фантазия ребенка и занятие пре в ращается в увлекательную игру.

**Использование изоленты в детском творчестве**

*Возраст:* от пяти лет.

Используя обычную изоленту даже совсем маленький ребенок сможет изготовить симпатичные аппликации:

Необычный способ рисования получится, если аппликацию из изоленты раскрасить красками, а после того как краска высохнет, изоленту аккуратно снять с рисунка. С помощью этой нетрадиционной техники рисования можно рисовать как абстрактные картины: так и обычные.

**Рисование на мятой бумаге.**

Возраст: от трёх лет.

Технология рисования: эта техника интересна, тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной - это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто. Перед рисованием аккуратно мнем бумагу, потом аккуратно разглаживаем и начинаем рисовать.

Материал: мятая бумага, гуашевые краски, кисти, салфетки.

**Список литературы**

1. Ионова, М. Развитие творческих способностей дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://alldoshkol.ru/sposobnosti/razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-doshkolnikov#i-4, свободный. – Загл. с экрана.
2. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст]/ Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – М.: Сфера, 2018. – 256 с.
3. Колль, Рисование красками [Текст] / Колль, Энн Мери. – М: ООО Издательство «АСТ», 2015. – 63с.
4. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации [Текст]/ И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2019. – 144 с.
5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа [Текст]/ И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2016. – 208 с.
6. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст]/ А.В. Никитина. – М.: КАРО, 2018. – 112 с.
7. Одинокова, Г. Ю. Шлеп…Ежик [Текст]/ Г.Ю. Одинцова. – Издательский дом «Карапуз», 2016. – 15 с.
8. Сахарова, О. М. Я рисую пальчиками [Текст]/ О.М. Сахарова. – Издательский дом «Литера», 2018. – 32 с.
9. Сотникова, А. Материалы для взаимодействия с родителями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/12/20/konsultatsiya-dlya-roditeley-na-temu-monotipiya, свободный. – Загл. с экрана.
10. Туктарова, А. Специфика развития творческих способностей детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/specifika-razvitija-tvorcheskih-sposobnostei-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html, свободный. – Загл. с экрана.