Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №1»

городского округа город Октябрьский РБ.

Методическая разработка открытого урока

с учащимися 1, 5, 8 классов на тему:

«Резонансная техника пения на уроке постановки голоса».

Выполнила: преподаватель хоровых дисциплин

Юмашева Альфия Раисовна

г. Октябрьский 2020г.

**Тема урока:** «Резонансная техника пения на уроке постановки голоса».  
**Тип урока:** комбинированный.  
**Форма урока:** индивидуальная.  
**Цели и задачи урока:**

**Образовательные:** ознакомить детей со способами выполнения резонансной техникой пения в процессе проведения урока, научить слышать и концентрировать внимание на правильном резонансном звуке, помочь в преодолении зажимов, как физических, так и внутренних.

**Развивающие:** формирование, а так же усовершенствование умений и навыков резонансной техникой пения.  
 **Воспитательные**: воспитание у учащихся внимания в овладении новыми приемами и навыками, умение анализировать.

**Методы обучения:** личный показ, беседа, наблюдение, репродуктивный метод, метод упражнения, метод игрового существования.

**Реализуемые педагогические технологии:** художественные, информационно-компьютерные.

**Оборудование:** музыкальный инструмент (фортепиано), аудиоаппаратура (музыкальный центр), микрофон, нотная литература, дидактический материал (печатные демонстрационные плакаты, рисунки), компьютер, камертон, стеклянная банка (для опыта).

**Репертуарный план урока:**1. Упражнения «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова.  
2. «Лети, Лепесток!» муз. К. Костина, сл. И. Григорьева  
3. «Музыка звучит» муз. и сл. Ю. Верижникова.

4. «Bambino» муз. Д. Фанчиули, сл. Н. Салерно, фр. текст Ж. Леру.  
**Структура урока:**

1. Организационный момент, вступление 7 мин.

2. Интонационно-фонетические упражнения, Вахрамова Вика 1 класс:  
 1) «Злая кошка» 2 мин.

2) «Страшная сказка» 2 мин.  
 3) «Попрошайка» 2 мин.  
 4) «Бронтозавр» 2 мин.  
 5) «Вопрос-ответ» 2 мин.  
 3. Тренировочные программы для грудного регистра, Кашапова Азалия 5 класс:  
 Упражнение из Программы №1 – 5 шагов 3 мин.   
 4. Тренировочные программы для фальцетного регистра:

Упражнения из Программы №1 – 5 шагов 2 мин.

5. Тренировочные программы на переходе из грудного в фальцетный регистр:

Упражнение «зубы на зубы» 1 мин.  
6. Резонаторная техника пения в работе над произведением:

1) Кашапова Азалия 5 класс, «Лети, Лепесток!» муз. К. Костина, сл. И. Григорьева 5 мин.   
 2) Вахрамова Марина 8 класс, «Музыка звучит» муз. и сл. Ю. Верижникова

5 мин.  
 3) Карпова Ульяна 5 класс, «Bambino» муз. Д. Фанчиули, сл. Н. Салерно, фр. текст Ж. Леру. 5 мин.  
7. Обобщение урока, домашнее задание**.** 2 мин.

**Ход урока:**  
**1. Организационный момент. Приветствие. Представление учеников и круга задач, стоящих перед ними. Вступительное слово педагога**:

Представляю вашему вниманию урок на тему «Резонансная техника пения» на уроке постановки голоса». В своей работе с учащимися использую методику постановки голоса В.В. Емельнова – современного педагога, кандидата педагогических наук, исследователя, методиста. Методика является узконаправленной и вспомогательной к основной методике, по которой работает преподаватель, и не является способом обучения пению, как средство музыкального исполнительства. В.В. Емельянов предлагает приоритетное решение задач **координации и тренировки голосового аппарата** по отношению к задачам эстетическим и исполнительским. В этом основное отличие его программы от общепринятого вокально-педагогического подхода, исповедующего «единство технического и творческого». В.В. Емельянов предлагает сначала создать инструмент для пения, а когда он будет создан – научиться на нём «играть» будет легче и проще.

Что такое пение? Пение – это божий дар: **Дыхание, Артикуляция и Резонаторы**. На эти три определения мы обращаем основное внимание при работе с голосом.

***Д А Р***

***Д****ЫХАНИЕ* ***А****РТИКУЛЯЦИЯ* ***Р****ЕЗОНАНС*

В прошлой теме моего открытого урока были освещены вопросы о том, что в классической методике очень много уделяется внимания на выработку правильного певческого дыхания. Практика показывает, что внушить детям с первых уроков навыки правильного певческого дыхания очень сложно. Обыкновенные упражнения на начальном этапе, развивающие диафрагму не имею никакого значения. Звук – это выдох (длинный, равномерный) и это совсем другая тренировка диафрагмы. Дыхание вырабатывается в совокупности со звуком. А значит основная работа происходит над артикуляцией – созданием такого рото-глоточного объема (рупора), который автоматически бы подкреплялся дыханием. В совокупности работы над артикуляцией и дыханием обязательно ведется работа над резонаторными ощущениями. Более того, певческое дыхание и певческая артикуляция неизбежно ведет к выработке резонансного ощущения в пении. Действует обратный алгоритм, когда пение на резонаторной опоре ведет к подключению дыхательной опоры. Пение с использованием верхних, головных резонаторов, обеспечивающих пение в высокой позиции – это верхняя точка опоры звука. А пение с использованием нижних, грудных резонаторов – это нижняя точка опоры.

***ДЫХАНИЕ + АРТИКУЛЯЦИЯ***

***РЕЗОНАНС***

**Резонанс** - это усиление звуковой волны. Другими словами - это способность отражать вибрации тела, подобно «эхо». В свою очередь резонатор – это часть голосового аппарата, который усиливает звук. Если бы не было резонаторов, то мы бы не слышали друг друга. Певческий звук появляется в том момент, когда воздух, выдыхаемый из легких, прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться. В организме человека резонаторы усиливают звуковую волну и создают богатый окрас и объемность звука. Таким образом резонаторы в вокале - это полости в организме человека, усиливающие голос вокалиста, придающие тембральный окрас и объем. Как известно при пении вокалисты используют несколько видов резонаторов - грудные и головные. Во время пения низких нот, в качестве разонатора выступают полости, расположенные в грудной клетке (бронхи, трахея). Если вокалист поет высокие ноты, в этом случае в работу вступают головные резонаторы (лобные пазухи, гайморовые пазухи). Звуковая волна, вызванная голосовыми связками и попадающая в резонаторы, получает объемное звучание, сильный, уверенный звук и яркость.

Одна из самых трудных проблем вокальной педагогики – это научить певца петь без опасного для голоса перенапряжения гортани и голосовых связок. Педагогам известно, что необходимой силы голоса и полётности нужно достигать не за счет нажима на гортань, а за счет резонанса звука в ротоглоточном и грудном резонаторах. Это и называется **резонансной техникой пения**. Таким образом, **резонансной техникой голосообразования** называется техника с эффективным использованием резонансных свойств голосового аппарата с целью достижения необходимой громкости (силы), легкости, полётности голоса и защиты гортани от перегрузок. «Поставить звук в правильную позицию – это значит найти такую точку и дать такое направление, с которого голос имел бы наибольшую сумму резонансов и обертонов. Такое действие должно подчиняться ощущению и наблюдению» (Мария Адриановна Дейша-Сионицкая). Вибрационные ощущения в теле являются индикаторами резонанса. Если использовать грудные резонаторы, то вибрирует грудная полость. Ощутить вибрацию можно положив руку на грудную клетку. При использовании головного резонатора вибрирует переносица. Можно прикоснуться к переносице и ощутить ее вибрации. Это физические ощущения. Но вокалист должен развивать еще и образное мышление. Рассмотрим несколько примеров. Мы уже знаем, что  
голос появляется в гортани, однако ощущаться в гортани он не должен, так как в этом случае звук будет зажатый, горловой. Нужно представлять, что звук зарождается в груди, а затем уже выходит наружу. При пении высоких звуков должно быть ощущение легкости и полётности. Представлять, что звук проникает сквозь мягкое нёбо и вырывается из темени и задней части головы - это головной голос. При пении средних звуков представлять, что звук вылетает изо лба, а звуки низкие – вылетают изо рта. Исполнитель определяет точку необходимого резонатора и мысленно направляет в нее звук. В этой точке звук образно собирается в пучок, в конус.

Звуки, которые издают голосовые связки можно сравнить с камертоном (показ опыта с камертоном). После удара камертон подносят к уху, чтобы услышать, так как камертон звучит очень тихо. Но если к камертону поднести резонатор, например, стеклянную банку, то звук усилится. Этот пример можно перенести на звучание голоса: связки – камертон, а в роли резонаторов выступают голова и грудная клетка.

Если говорить о человеческом голосе как инструменте, то резонаторы – это полости, окруженные костными границами. Над гортанью находятся полости глотки, рта, носа. В этих полостях происходит резонанс, то есть звук, который появляется в гортани и исходит от голосовых связок, усиливается. Положение полостей рта и глотки можно поменять с помощью артикуляционного аппарата – языка, мягкого нёба, губ. Поэтому резонанс полости рта и глотки можно поменять. Носовая полость не меняется по форме, и резонанс, то есть усиление звука, по этой причине тоже не меняется. Если направлять струю воздуха при пении в полости носа, то звук приобретет гнусавость.

Полости глотки, рта, носа являются как бы продолжением гортани и называются «надставной трубкой». Это так называемые **верхние (головные)** **резонаторы.** Те резонаторы, которые находятся ниже гортани – в грудной клетке - трахея, бронхи - **нижние резонаторы (грудные)**. Благодаря головному резонатору звук становится более полетным и звонким. Нижняя часть диапазона голоса связана с использованием грудных резонаторов, благодаря которым звучание становится более объемным и компактным. В средней части диапазона смешиваются свойства и головного, и грудного резонатора – это средний резонатор.

Вся суть - это заставить выдыхаемый звук прорваться через связочную щель таким образом, чтобы связки начали колебаться засчет воздуха, а не напряжения. Именно уделяя больше внимания позиции (работа диафрагмой и расслабенное состояние гортани) даст эффект правильного звука и поможет включится в работу резонаторам. Когда мы говорим, воздух и звуковую волну мы чувтсвуем на губах. Речь наша направлена вперед. В случае с вокалом, при пении выше мы чувствуем как звук уходит за верхнее небо, направляясь в голову и обретая там вокальный окрас. Именно в тот момент, когда звук направлен не в ротовую полость, а за верхнее нёбо, он попадает в головные резонаторы, которые в свою очередь создают правильный, вокальный звук. Во время распевок очень важно стремиться к этим ощущениям.

**2. Интонационно-фонетические упражнения:** Сегодня я пригласила на урок четырех учащихся, с которыми будет показана работа над резонансной техникой пения на уроке постановки голоса на разных этапах обучения. Вахрамова Вика 1класс:

**Первый цикл – фонация звуков в грудном режиме (грудное резонирование)**

1. «Злая кошка» - упражнение на активное произношение глухих и звонких согласных, следим за свободной нижней челюстью, ее возвращением в исходную позицию после каждой согласной, работает диафрагма. При произношении звонких согласных ощущаем вибрацию в теле.
2. «Страшная сказка» - упражнение на высвобождение нижней челюсти при произношении основных певческих гласных в грудном режиме, следим за вибрационными ощущениями в груди. Нижняя челюсть при изменении гласных неподвижна.

**Второй цикл –фонация звуков в соединении грудного и фальцетного режима работы связок (грудное и головное резонирование)**

1. «Попрошайка» - упражнение на штробас переходящий на гласные звуки, добиваемся отчетливой гласной «а» на штробасе, лежащий на нижней губе язык будет этому препятствовать, характерный просящий звук – является по сути выработкой певческого дыхания, без выдоха, работает диафрагма. Следим за вибрацией в груди, а в заключительной части упражнения - перехода вибрационных ощущений в голову. Нижняя челюсть неподвижна, изменение гласных формирует только корень языка.
2. «Бронтозавр» - уникальное упражнение, является по сути первым упражнением на вокализацию звука. Следим за вибрацией в грудных и головных отделах голосового аппарата. Нижняя челюсть и гортань неподвижны, соблюдаем интонационно-образный характер.
3. «Вопрос – ответ» - упражнение на высвобождение нижней челюсти при произношении гласных с изменением звуковысотности. Следим за вибрационными ощущениями в грудном и головном отделах. Нижняя челюсть неподвижна, гортань при переводе гласной в фальцетный режим не поднимается, а значит включается диафрагма.

**3. Тренировочные программы для грудного регистра:**

**Четвертый цикл (с музыкальным сопровождением) – упражнения в грудном режиме работы связок (грудное резонирование)**

Кашапова Азалия 5 класс:

Тренировочные упражнения «5 шагов» для грудного регистра –это вокализированные упражнения с фиксированной интонацией и метроритма. Следим за имитацией езды на автомобиле, что позволяет изменять высоту и силу тона только за счет вибрации губ, а не работы гортани вверх-вниз – это неправильная работа голосового аппарата, что соответственно подключит работу дыхания от диафрагмы. При появлении гласной «ы» - нижняя челюсть как бы «падает», звук направляем в грудной отдел. Изменение звуковысотности происходит за счет работы диафрагмы, а не движения гортани вверх-вниз. Помогаем приставленными к гортани пальцами рук.

**4. Тренировочные программы для фальцетного регистра:**

**Пятый цикл (с музыкальным сопровождением) – упражнения в фальцетном режиме работы связок (головное резонирование)**

Тренировочные упражнения «5 шагов» для фальцетного регистра - это те же вокализированные упражнения, что мы исполняли выше, но уже в фальцетном режиме. Следим за фальцетным звучанием гласной Ы, вибрацию ощущаем в головном отделе без напряжения, рот хорошо открыт.

**5. Тренировочные программы на переходе из грудного в фальцетный регистр:**

**Шестой цикл (с музыкальным сопровождением) – упражнения на переход грудного звучание в фальцетный (грудное и головное резонирование)**

Упражнение «зубы на зубы» - упражнение на формирование гласных в ротоглоточном пространстве закрытым ртом, а также на развитие так называемого «зубного резонатора». Следим за вибрационными жужжащими ощущениями на зубах. Губы неподвижны в позиции «уточка», работает только язык, гласные должны произноситься отчетливо, в глотке чувствуем постоянно положение гласной А. При переходе от грудного к фальцетному звучанию следим за неподвижностью гортани, работает диафрагма. Основная задача: следить за неподвижностью гортани (кадыка) при изменении высоты звука. При движении вверх активно работают мышцы живота, подталкиваем звук «вперед». Для контроля гортани, ее неподвижности, предлагаем детям изобразить двойной подбородок (втянуть шею в себя), поставить под него 3 пальца (тыльной стороной) и выполнить задание, сохраняя неподвижность гортани. Работают мышцы живота. Упражнение выполняется на одном дыхании.

**6. Резонаторная техника пения в работе над произведением:**1) Кашапова Азалия 5 класс, «Лети, Лепесток!» муз. К. Костина, сл. И. Григорьева. Резонансная техники пения, как способ работы над интонацией.

* демонстрация произведения;
* пение способом «зубы на зубы»;
* пение псвдопроизношением, «шепелявим».

2) Вахрамова Марина 8 класс, «Музыка звучит» муз. и сл. Ю. Верижникова. Работа над резонансной техникой пения в тарших классах.

* демонстрация произведения;
* пение «зубы на зубы»;
* пение на «ша-о», «че-а», «кхы-а»
* пение «псевдопроизношением», «шепелявим»;

3) Карпова Ульяна 5 класс, «Bambino» муз. Д. Фанчиули, сл. Н. Салерно, фр. текст Ж. Леру. Особенности работы над резонансной техникой пения в зарубежных произведениях.

В работе над зарубежными произведениями мы сталкиваемся с некоторыми различиями работы над резонансной техникой пения. Это зависит от фонетических особенностей произношения того или иного языка. Ниже в используемой литературе есть ссылка на видеоролик, который очень хорошо демонстрирует эффект резонанса, поэтому как иллюстрация к теме о резонаторах - он превосходен. Маттео Белли - итальянский театральный актер и режиссер, на собственном примере демонстрирует создание различных резонансов (отдельно и в совокупности). Таким образом, мы сталкиваемся с новыми проявлениями резонансной техники (в том числе монгольское пение), вызывающие бурный интерес у вокалистов.

«Bambino» - это французская версия неаполитанской песни «Guaglione»и переводится как "мальчишка", "пацан", "парнишка". Один из способов резонанса, используемый в данном произведении - **велярный носовой** (Задненёбно-носовой), который характерен для исполнения произведений на итальянском, французском языках.

* демонстрация произведения;
* пение произведения в разными способами резонансной техники.

**7. Обобщение урока. Домашнее задание.**

Дома петь произведения с применением техники «зубы на зубы» – вырабатывать ощущения пения «вперед-назад», а не «вверх-вниз». Прислушиваться к вибрациям в теле на протяжении всего исполнения.  
 Итак, петь нужно в резонаторы. У нас их очень много – и в голове, и в груди. Нижний регистр никогда не может быть использован без верхнего резонатора - головного! Головной резонатор озвучивает весь голос тембром и является регулирующим центром на всех диапазонах голоса. Это главный наш резонатор. Без него научиться владеть голосом невозможно.

Все буквы-звуки должны быть произнесены на уровне зубов. Зубы, как клавиши у рояля. Какие бы звуки пианист ни извлекал, руки его всегда на одном уровне – на уровне клавиатуры. Так и в пении – звуки-буквы должны

быть всегда на уровне зубов.

Чтобы петь было легче, без большого физического напряжения, увеличиваем силу звучания не за счет усиленной подачи дыхания, а за счет площади звучания . Петь горизонталью. Чем выше тесситура, тем шире по зубам включаем резонаторы. Резонаторы - это купол парашюта, а кольцо, что держит стропы, – это и есть в пении функция диафрагмы.

**P.S.** Резонаторная техника пения имеет особое значение в работе с хором. Как контролировать свое пение, когда дети не слышат себя в хоре? В разных помещениях в зависимости от акустики, хорист будет петь по-разному, если попытается слушать себя. Поэтому следует петь, опираясь на резонаторные (мышечные) ощущения (где звенит, гудит, жужжит). Это развивает вокальный внутренний слух - умение петь в любом зале по своим мышечным ощущениям, как бы слушая себя изнутри.

**Используемая литература:**  
1. Виктор Емельянов - Развитие голоса. Координация и тренинг (Учебники для вузов. Специальная литература) [2003, DjVu, RUS]  
2. Антонина Сергеевна Яковлева Вопросы вокальной педагогики Выпуск 7 (Издательство «Музыка», Москва, 1984)  
3. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. Автор-составитель В. П. Морозов© Морозов В. П. – автор-составитель, 2012© Издательство «Когито-Центр», 2013

4.В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», г. Санкт-Петербург, 1996 год  
6.Л. Дмитриев Основы вокальной методики.“Музыка”, 1968г.  
7. В. В. Емельянов. Структура голосовой активности человека. В сб.: Перспективы развития вокального образования. М., 1987.

8. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/rezonatory-golosa>

9.<https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=114&Itemid=225>