

**Мини-музей в детском саду  
как форма работы  
с детьми и родителями**

**В ФГОС ДО одним из требований к условиям реализации образовательной программы является поддержка семей в вопросах воспитания и обучения детей, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность (п.3.2.1.,3.2.5).**

**На мой взгляд, этому будет способствовать создание мини – музеев в группах детского сада.**

## **Мини – музей в детском саду.**

Мини-музей в детском саду можно рассматривать как особый вид детского музея, который располагается непосредственно в дошкольном учреждении. В настоящее время о создании и использовании мини-музеев в ДООУ можно говорить как об отдельном направлении дошкольной музейной педагогики.

Экскурсии в музеи, особенно семейные, благоприятно влияют на развитие ребенка. В то же время отмечено, что посещение музеев детьми дошкольного возраста не всегда приносит педагогический эффект. Даже в детских музеях обилие экспонатов, информации, яркие впечатления и эмоции могут утомить ребенка. Одна из основоположниц отечественного дошкольного образования в XX веке профессор Е.И. Тихеева отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребенку. Но самое главное — мини-музей помогает коллективу детского сада решать широкий круг педагогических проблем, связанных с образованием детей и семейной педагогикой:

- позволяет реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;
- является действенным модулем развивающей предметной среды; средством индивидуализации образовательного процесса;
- способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры; расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;
- помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

Мини-музеи в дошкольном учреждении часто играют роль помещения для психологической разгрузки детей и открывают новые возможности для коррекционной работы с «особыми» детьми.

В детских садах создаются самые разнообразные мини-музеи, разрабатываются занятия с их использованием, реализуются интересные формы работы с семьей. Проводятся конкурсы на лучший мини-музей, конференции, мастер-классы и т.д.

## **Принципы организации мини-музея**

Несмотря на разнообразие мини-музеев, можно выделить ряд принципов, которые следует учитывать при организации этих элементов развивающей среды.

### **Принцип интеграции**

Мини-музей или система мини-музеев дошкольного учреждения создается с учетом содержания образовательной программы дошкольного учреждения и помогает реализовать ее общие задачи и задачи отдельных разделов.

## **Принципы деятельности и интерактивности**

При подборе экспонатов необходимо помнить о том, что мини-музей должен предоставлять ребенку возможность реализовать разные виды детской деятельности, поддерживать детскую инициативу. Дети могут играть с экспонатами, дополнять музей собственными работами, создавать экспонаты непосредственно в мини-музее. Например, в музее кукол можно делать кукол из предложенного материала, в музее природы — поделки из природного материала и т.д. Необходимо выделить уголок для самостоятельной деятельности ребенка.

## **Принцип научности**

Несмотря на то, что мини-музеи создаются для дошкольников, их экспонаты должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы, явления на доступном и в то же время научном уровне. Однако стремление к избыточной научности, слабая адаптация материалов к уровню развития дошкольника делают мини-музей неинтересным для ребенка.

## **Принцип природосообразности**

При организации мини-музеев необходимо учитывать психо-физиологические особенности детей разного возраста, следовать объективным законам их развития и создавать условия для раскрытия личностного потенциала ребенка.

## **Принцип культуросообразности**

Мини-музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям (отношение к природе, к культуре, к другим людям и к себе) через освоение ценностей и норм конкретной национальной и региональной культуры.

## **Принцип гуманизации**

Мини-музей ориентирован на создание условий для всестороннего развития ребенка, поддержки его инициативы, творческой деятельности и индивидуально-ориентированный подход в образовании.

## **Принципы динамичности и вариативности**

Мини-музей детского сада периодически меняется: по тематике, экспонатам, содержанию уголков для самостоятельной и игровой деятельности и т.д. Если мини-музей расположен в группе, его содержание обновляется каждый год с учетом возрастных особенностей дошкольников.

## **Принцип разнообразия**

Независимо от темы мини-музея, его экспонаты должны быть разнообразными по форме, содержанию, размерам и т.п. Экспонаты мини-музеев отображают историческое, географическое, природное, культурное разнообразие окружающего мира.

### **Принцип экологичности**

Важно, чтобы в экспозиции преобладали экологически безопасные для здоровья ребенка материалы, в том числе природного происхождения. В оформлении экспозиций и при создании некоторых экспонатов может использоваться бросовый, но чистый материал. Все природные материалы необходимо собирать в экологически чистых местах.

### **Принцип безопасности**

Оформление мини-музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника. Он должен свободно доставать до любого уголка мини-музея. Если экспонаты всё же стоят на верхних полках, дошкольники должны знать, что заниматься самостоятельно в мини-музее они могут только с доступными для них предметами

### **Принципы глобализма и регионализма**

Музейные экспозиции позволяют знакомить дошкольников как с глобальными проблемами природы и культуры, так и с региональной тематикой. Например, в музее камня могут быть собраны разнообразные образцы из самых разных регионов земного шара и местные образцы горных пород и минералов, в фольклорном музее — предметы быта из разных уголков земного шара и из своего региона. Такой подход, с одной стороны, помогает детям усвоить идеи устойчивого развития, формирует основы толерантности, с другой — способствует реализации регионального компонента, формированию чувства патриотизма.

### **Принцип креативности**

Этот принцип проявляется в содержании, в оформлении мини-музея, в поддержке творчества детей и взрослых.

### **Принцип непрерывности**

Мини-музей является частью образовательного пространства детского сада, он связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, а деятельность ребенка в нём отражает тематику занятий, экскурсий, прогулок, праздников и т.п.

### **Принцип партнерства**

Мини-музей детского сада является результатом сотрудничества взрослых и детей. Этот принцип связан, в частности, с реализацией прав ребенка. Кроме того, мини-музей дает возможность детскому саду наладить контакты с социумом.

Выделенный комплекс принципов организации мини-музеев может быть дополнен другими принципами, сформулированными педагогами дошкольного учреждения.

### **Этапы создания мини-музея**

Создание мини-музеев может стать отдельным проектом детей, родителей и воспитателей одной группы или всего дошкольного учреждения. В любом случае удобно разбить организацию такого элемента развивающей среды на несколько этапов.

#### **Подготовительный этап**

Главные задачи подготовительного этапа — выбор темы мини-музея (совместно с детьми и родителями), определение путей создания системы мини-музеев, подготовка к участию в проекте педагогов, детей и родителей.

#### ***Выбор темы***

Возможны несколько путей определения темы:

1. Создание мини-музея планируется заранее, с учетом образовательной программы дошкольного учреждения. В этом случае, как правило, преобладает мнение педагогов, которые советуются с детьми и родителями.
2. Тема определяется детьми и родителями и обсуждается с педагогом. Во-первых, родители могут это сделать напрямую, предложив на выбор несколько интересных, на их взгляд, проблем. Во-вторых, они могут собрать в группе коллекции раковин, камней, открыток, марок, на основе которых и будет организован мини-музей.
3. Тема определяется спонтанно. В этом случае большую роль играет инициатива ребенка. Например, кто-нибудь из детей задает вопрос: «Откуда берется хлеб?», для ответа на который создается мини-музей хлеба. Или: дошкольники приносят из дома фотографии своих домашних животных, рассказывают о них, после чего в группе появляется мини-музей домашних животных (кошек, собак и т.п.).

#### **Практический этап (или этап реализации проекта)**

Главная задача второго этапа — совместная (педагоги, дети, родители) реализация идей первого этапа, т.е. создание мини-музеев (оформление, изготовление оборудования, сбор экспонатов, их группировка, оформление коллекций, уголков самостоятельной деятельности, изготовление игр, макетов, отдельных экспонатов и т.п.) и работа с детьми и родителями (реализация перспективного плана, семейных проектов, музейных образовательных программ и т.д.)

### **Заключительный, обобщающий этап**

Заключительный этап начинается после завершения создания мини-музея. Однако и на этом этапе возможны различные изменения в мини-музее: пополнение экспозиции или замена экспонатов, изменение в оформлении, расширение пространства мини-музея. Проводится торжественное «официальное» открытие мини-музея с приглашением родителей, детей других групп, учеников близлежащей школы, сотрудников музеев и других представителей социума. Дошкольные учреждения, которые углубленно занимаются музейной педагогикой, нередко получают официальный сертификат, подтверждающий статус их музея как музея образовательного учреждения. Разрабатываются и проводятся экскурсии (взрослыми для детей, детьми для детей и детьми для взрослых), организуются праздники, спектакли, дни музеев, дни открытых дверей, во время которых дошкольники и их родители могут посещать все музеи детского сада, выставки рисунков, поделок. Особое внимание следует обратить на разработку оригинальных экскурсий, например экскурсий-путешествий (путешествие во времени, путешествие в лес, путешествие по земному шару). Среди педагогов проводится конкурс на лучший мини-музей. (Такой конкурс должен быть стимулом для развития системы мини-музеев в детском саду.) Можно приурочить проведение конкурса к Международному дню музеев — 18 мая. В детский сад приглашаются сотрудники местных музеев, родители, чья специальность так или иначе связана с музеями или с тематикой мини-музеев. Оформляются визитки, билеты, приглашения в мини-музеи (например, для родителей, для ветеранов, для детей других групп).

#### **Литература:**

Рыжова Н.А., Логинова Л.В. Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. — М.: Линка-Пресс, 2008.