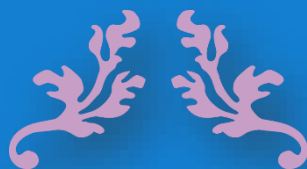


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №1» городского округа
«город Якутск»

В. Пономаренко



20 «ЗОЛОТЫХ» КОМПОЗИЦИЙ
XX века (часть третья)
для исполнения на синтезаторе с
автоаккомпанементом
(с примерами аккордов)

Репертуарный сборник для средних и старших классов эстрадных
отделений детских школ искусств и студентов музыкальных
средних специальных учебных заведений, посвящённый 75-летию
Великой Победы



Якутск – 2020

**Утверждено -методическим
советом МБУ ДО «ДШИ №1» ГО
«город Якутск»**

**УДК 786
ББК 85.315.3
П56**

**П56 Пономаренко В. М. «20 «золотых» композиций XX века»
(часть третья) для исполнения на синтезаторе с
автоаккомпанементом (с примерами аккордов).**
Репертуарный сборник для средних и старших классов
эстрадных отделений детских школ искусств и
студентов музыкальных средних специальных учебных
заведений, посвящённый 75-летию Великой Победы,
2020. – 90 с.

Репертуарный сборник создан с целью приобщения учащихся средних и старших классов ДШИ и студентов музыкальных колледжей к исполнению популярного эстрадного репертуара на синтезаторе с автоаккомпанементом.

Включает 20 популярных мелодий (с примерами аккордов) для игры на синтезаторе с автоаккомпанементом, отдельно для пользователей синтезаторов Casio и Yamaha, список рекомендуемой литературы.

Рецензент – Красильников Игорь Михайлович, композитор, член Союза композиторов России, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской Академии образования», главный редактор журнала «Музыка и электроника».

©В. М. Пономаренко, 2020

Рецензия
на репертуарный сборник
«20 «золотых» композиций XX века
для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом»
(часть третья)

Автор: Владимир Михайлович Пономаренко - преподаватель отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДШИ № 1 городского округа «город Якутск» с 28-летним стажем ведения эстрадных дисциплин (ЭМИ, ансамбль клавишных синтезаторов, импровизация и сочинение).

Данный репертуарный сборник является продолжением первой и второй части, в котором содержится ещё 20 пьес, адаптированных для игры на синтезаторе с автоаккомпанементом, с примерами аккордов. В сборнике приводятся основные правила исполнения инструментальных композиций и способы достижения его музыкальной выразительности.

Произведения, вошедшие в сборник, обладают значительной художественной и методической ценностью. Каждая из мелодий аранжирована с глубоким знанием природы инструмента, его возможностей, с использованием разнообразных характерных для электронного инструмента приемов, и эти аранжировки направлены на музыкально-образное и техническое развитие юных исполнителей. Ценность пособия заключается в том, что в нём представлены собственные многолетние наработки автора, составляющие итог совместного с учащимися творческого процесса с учётом их способностей и предпочтений.

В третий репертуарный сборник вошли новые переложения и обработки популярных эстрадных композиций двадцатого столетия, написанные советскими композиторами. Музыкальная фактура произведений изложена в доступном варианте, и юные музыканты могут самостоятельно воспроизвести на синтезаторе нотный текст и получить удовольствие от общения с прекрасной музыкой. Знакомство с популярными сочинениями, изложенными в понятной для учеников форме, должно пробудить их желание совершенствовать исполнение и познакомиться с этими сочинениями в интерпретации профессиональных артистов.

Основной целью сборника является расширение репертуара в классе синтезатора и знакомство учащихся с произведениями советских композиторов, ставшими классикой эстрадной музыки. Сборник адресован преподавателям и учащимся средних и старших классов ДМШ, ДШИ, студентам музыкальных колледжей.

Репертуарный сборник «20 «золотых» композиций (часть третья) для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом (с примерами аккордов), созданный В. М. Пономаренко, может быть рекомендован для издания как для учащихся ДШИ, так и для студентов эстрадных отделений музыкальных колледжей.

Член Союза композиторов России,
доктор педагогических наук, главный научный сотрудник
Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт
художественного образования и культурологии
Российской Академии образования»,
главный редактор журнала «Музыка и электроника» Красильников Игорь Михайлович

Подпись руки И. М. Красильникова

удостоверяю

Инспектор по кадрам Юлия Анатольевна

« 16 » декабря 20 20 г.



Введение.

Здравствуйте, дорогие коллеги! Представляю вашему вниманию третий репертуарный сборник популярных эстрадных композиций XX века. Как и в предыдущих двух сборниках, в нём вы найдёте ещё 20 пьес, адаптированных для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом. Все произведения апробированы на учащих, дети с удовольствием играют популярные эстрадные композиции прошлого века. Они достаточно мелодичные, имеют либо структуру ААВА, либо куплетно-припевную форму. Добавляем к этому вступление (intro) и окончание (ending) и получаем законченную эстрадную миниатюру.

В отличие от предыдущих, в этом сборнике собраны популярные мелодии не зарубежных, а советских композиторов. И хотя издание посвящено 75-летию Великой Победы, это не сборник песен про войну. Здесь собраны наиболее мелодичные песни и композиции как военных лет, так и 60х-80х годов. В конце XX века их знали не только в Советском Союзе, а во всём мире, такие композиции, как вальс из кинофильма «Берегись автомобиля», песни «Журавли», «Есть только миг» постоянно звучали на радио и телевидении. Они являлись «золотым фондом» Гостелерадио СССР и союзных стран. К сожалению, сейчас редко услышишь их в средствах массовой информации, поэтому новое поколение учеников просто не знает эти мелодии.

Разрозненные ноты многих мелодий есть на полях интернета, некоторые в переложении для фортепиано, некоторые только с буквенно-цифровым обозначением гармонии, некоторые просто неправильные. Поэтому возникла идея постепенно собрать их в сборники, адаптированные именно для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом, с примерами гармонизации, причём учитывая специфику различных производителей электромузыкальных инструментов. В настоящее время в музыкальных учебных заведениях доминируют синтезаторы Casio и Yamaha, на них и ориентировано данное пособие. Различие между ними в названии стилей, управлении транспортной панелью синтезатора и способах взятия аккордов в аккомпанементе. Сборник построен таким образом, чтобы учащийся мог и самостоятельно разобрать понравившееся музыкальное произведение (независимо от того, какой инструмент у него дома), на каждой композиции указан рекомендуемый стиль автоаккомпанеента, темп, и тембр мелодии. Также есть пример гармонизации для левой руки.

В этом издании используется европейская система буквенно-цифрового обозначения (Н – это си, В – си-бемоль).

Во время исполнения целесообразно менять тембры, используя Registration Memory, придавая новую окраску звучания при минимальном отвлечении учащегося на переключение кнопок. Если рекомендуемый тембр, допустим trumpet+strings, надо совместить 2 тембра, используя Layer (Casio) или Dual (Yamaha), потом прописать их в Registration Memory. Аббревиатура SSt, встречающаяся в нотах, означает Synchro Start. Примеры исполнения большинства композиций уже есть на моём канале интернет-ресурса YouTube, они будут периодически пополняться.

В приложении к каждой мелодии показаны примеры, как соединять аккорды в одной позиции, используя обращения, в этом случае учащийся может не смотреть на левую руку и уделять всё внимание правой – мелодии, переключениям и т. д. Отдельное внимание необходимо уделить аппликатуре. Жду ваши отзывы и предложения на своих аккаунтах в социальных сетях

<https://www.facebook.com/vladimir.ponomarenko.1420>,
<https://vk.com/id87831654>),

от этого зависит, будет ли расширяться и дополняться данное издание в будущем. Большинство материала написано мной с учетом возможностей учащихся, основные темы взяты из видеозаписей оркестров, размещённых на интернет-ресурсе YouTube. Гармония адаптирована мной для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом.

Огромное спасибо И. М. Красильникову за рецензию и ценные советы при создании этого пособия, а также всем учащимся, игравшим композиции из сборника и всем, кто оценит эту работу. В конце издания приложен список рекомендуемой литературы.

Хочется верить, что со временем появится больше нотной литературы с красивыми, мелодичными эстрадными композициями, адаптированной для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом. А пока эстрадная музыка XX века наряду с классическим репертуаром завоёвывает сердца не только старшего поколения, но и наших учеников.

В. Пономаренко

CASIO

СОДЕРЖАНИЕ

❖ А снег идёт	8
❖ Берегись автомобиля	10
❖ В землянке	12
❖ Долгая дорога в дюнах	14
❖ Есть только миг	16
❖ Журавли	18
❖ Катюша	20
❖ Крылатые качели	22
❖ Куда уходит детство	24
❖ Лесной олень	26
❖ Летите, голуби	28
❖ Маленький принц	30
❖ Мой ласковый и нежный зверь	32
❖ Песенка о медведях	34
❖ Песня остаётся с человеком	36
❖ Прекрасное далёко	38
❖ Прощальный вальс	40
❖ Случайный вальс	42
❖ Тёмная ночь	44
❖ Я шагаю по Москве	46
❖ Список рекомендуемой литературы.	88

YAMANA

СОДЕРЖАНИЕ

❖ А снег идёт	48
❖ Берегись автомобиля	50
❖ В Землянке	52
❖ Долгая дорога в дюнах	54
❖ Есть только миг	56
❖ Журавли	58
❖ Катюша	60
❖ Крылатые качели	62
❖ Куда уходит детство	64
❖ Лесной олень	66
❖ Летите, голуби	68
❖ Маленький принц	70
❖ Мой ласковый и нежный зверь	72
❖ Песенка о медведях	74
❖ Песня остаётся с человеком	76
❖ Прекрасное далёко	78
❖ Прощальный вальс	80
❖ Случайный вальс	82
❖ Тёмная ночь	84
❖ Я шагаю по Москве	86
❖ Список рекомендуемой литературы.	88

А снег идёт...
Музыка из кинофильма
"Карьера Димы Горина"

$\bullet = 180$

Андрей Эшпай

8

Аккорды

Casio

53 Dm G⁷ Dm F⁷ B A⁷ Dm G⁷ E⁷

63 Gm A⁷ Dm B E^b A⁷ Dm⁶ Gm A⁷ Dm⁶

72 Cm⁶ D⁷ Gm⁷ C⁷ Fmaj B⁷ E⁷ Gm A⁷

81 Dm⁶ Gm A⁷ Dm⁶ Cm⁶ D⁷ Gm⁷

91 C⁷ Fmaj B⁷ E⁷ Gm A⁷ Dm G⁷

98 Dm G⁷ fill B Dm G⁷ Dm G⁷ Dm ending

Вальс

Waltz

♩ = 180

Музыка из кинофильма

"Берегись автомобиля"

Андрей Петров

flute+xylophone

intro Cm

8 Fm

15 Dm^{7b5} G⁷ Cm Cm⁶ Cm⁺⁷ Cm⁶

22 Fm B⁷ E^b G⁷

29 Fm E^b

35 Fm E^b D^{b7} G⁷ fill B

42 1. Fm accordion B⁷ E^{b6} Gm Fm

51 B⁷ E^{b6} E^bmaj E^{b6} E^bmaj

58 Fm B⁷ E^{b6} Gm Fm

67 D^{b7} G⁷ 2. Cm⁶

75 ending

Аккорды

Casio

80 **intro** Cm Fm

89 Dm^{7b5} G⁷ Cm Cm⁶ Cm+⁷

100 Cm⁶ Fm B⁷ E^b G⁷ Fm

111 E^b Fm E^b D^{b7} G⁷ **fill B**

121 1. Fm B⁷ E^{b6} Gm Fm B⁷

132 E^{b6} E^bmaj E^{b6} E^bmaj Fm B⁷ E^{b6}

143 Gm Fm D^{b7} G⁷

151 2. Cm⁶ **ending**

The image displays a musical score for piano accompaniment, featuring a series of chords and melody lines. The score is organized into measures, with measure numbers 80, 89, 100, 111, 121, 132, 143, and 151 marked at the beginning of their respective lines. The chords are written above the staff, and the melody is written on the staff. The key signature is one flat (B-flat major or D-flat minor). The score includes various chord types, including major, minor, diminished, and augmented chords, as well as triads and dyads. The melody is written in a simple, rhythmic style, with notes often beamed together. The score is divided into sections by measure numbers, and the final section is labeled 'ending'.

Casio

В землянке

Waltz

♩ = 160

Музыка из кинофильма
"В бой идут одни старики"

Константин Листов

accordion Cm Am^{7b5} Gm D⁷ Gm *guitar* D⁷

13 Gm F⁷ B E^bm B G⁷ Cm Am^{7b5} Gm D⁷

25 Gm F⁷ B F⁷ B G⁷ Cm Am^{7b5}

37 Gm D⁷ Gm Cm Am^{7b5} Gm D⁷

piano+strings

48 Gm E⁷ fill B Am E⁷ Am G⁷ C Fm C A⁷

59 Dm Hm^{7b5} Am E⁷ Am G⁷ C

71 G⁷ C A⁷ Dm Hm^{7b5} Am E⁷

81 Am Dm Hm^{7b5} Am E⁷ Am ending

91 Cm Am^{7b5} Gm D⁷ Gm Gm D⁷ Gm F⁷ B Ebm

106 B G⁷ Cm Am^{7b5} Gm D⁷ Gm F⁷ B F⁷

121 B G⁷ Cm Am^{7b5} Gm D⁷ Gm Cm Am^{7b5} Gm D⁷

137 Gm E⁷ Am Am Am G⁷ C Fm C A⁷ Dm Hm^{7b5} Am
fill B

152 E⁷ Am G⁷ C G⁷ C A⁷ Dm Hm^{7b5}

166 Am E⁷ Am Dm Hm^{7b5} Am E⁷ Am ending

Долгая дорога в дюнах

16 bit Ballad

♩ = 70

Музыка из одноимённого

кинофильма

Раймонд Паулс

saxophone

intro Dm Gm

6 A⁷ Dm

12 Gm C⁷

17 Fmaj A⁷ Dm fill B Gm⁷ Dm

24 A⁷ Dm Gm⁷ Dm

32 A⁷ Dm strings fill A

38 Gm A⁷ Dm

44 Gm

49 C⁷ Fmaj A⁷ Dm fill B Gm⁷

56 Dm A⁷ Dm

63 Gm⁷ Dm A⁷ Dm ending

71 Dm Gm A⁷ Dm

81 Gm C⁷ Fmaj A⁷ Dm fill B

91 Gm⁷ Dm A⁷ Dm Gm⁷

101 Dm A⁷ Dm fill A Gm

111 A⁷ Dm Gm C⁷

121 Fmaj A⁷ Dm fill B Gm⁷ Dm A⁷

131 Dm Gm⁷ Dm A⁷ Dm ending

The image displays a musical score for guitar accompaniment, consisting of seven staves of music. Each staff begins with a measure number and a series of chords written above the staff. The chords are: Dm, Gm, A⁷, Dm (measures 71-74); Gm, C⁷, Fmaj, A⁷, Dm, fill B (measures 81-86); Gm⁷, Dm, A⁷, Dm, Gm⁷ (measures 91-95); Dm, A⁷, Dm, fill A, Gm (measures 101-105); A⁷, Dm, Gm, C⁷ (measures 111-114); Fmaj, A⁷, Dm, fill B, Gm⁷, Dm, A⁷ (measures 121-127); and Dm, Gm⁷, Dm, A⁷, Dm, ending (measures 131-136). The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The chords are represented by groups of notes on the staff, with some notes beamed together. The 'fill' sections are indicated by a double bar line and the word 'fill' followed by a letter (A or B).

Casio

Есть только миг

Bossa Nova

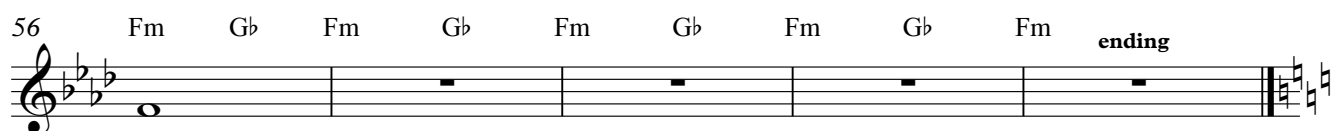
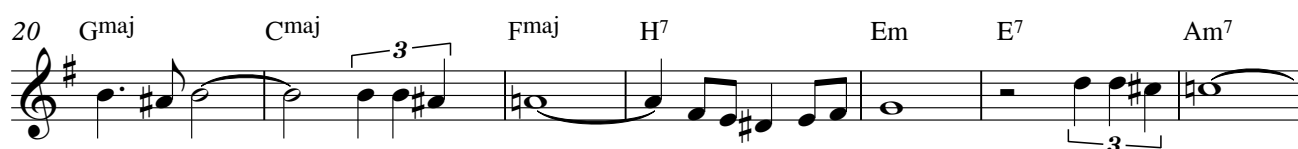
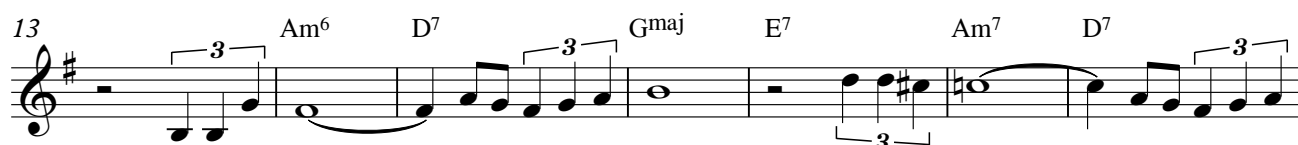
♩ = 72

Музыка из кинофильма

"Земля Санникова"

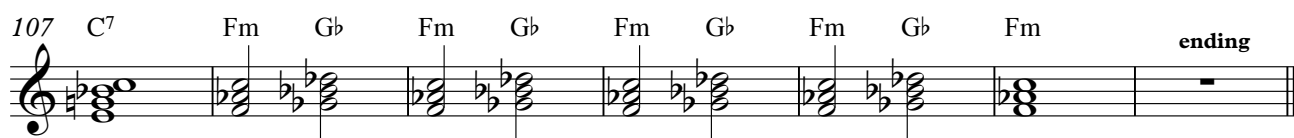
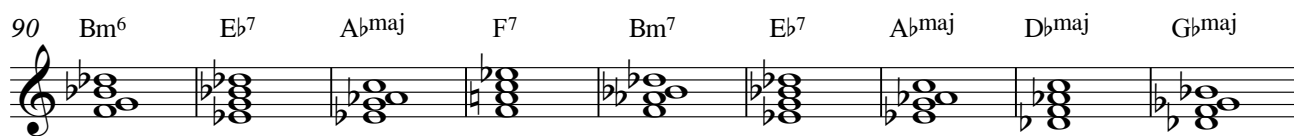
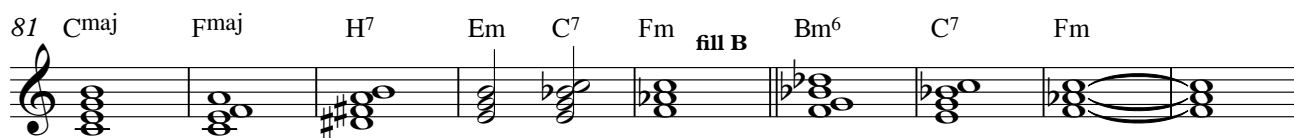
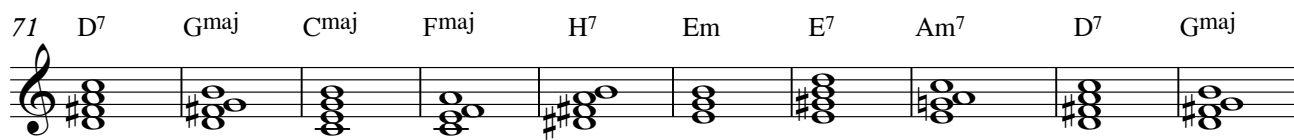
Александр Зацепин

Trumpet (без аккомпанемента)



Аккорды

Casio



Sst - synchro start

Журавли

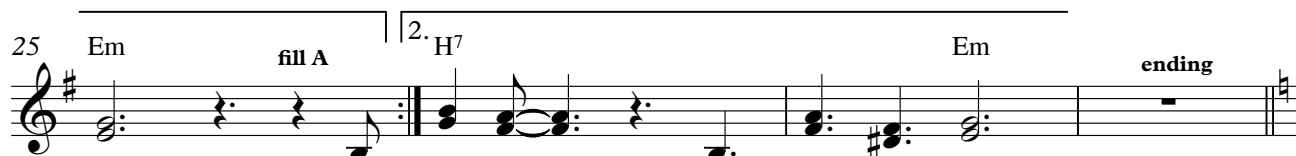
Музыка из кинофильма

"Летят журавли"

Ян Френкель

6/8 Ballade

♩ = 95

flute+oboe*piano+strings*

Аккорды

Casio

H⁷ Em H⁷ Em Em H⁷ Em
 H⁷ Em fill B Am H⁷ Em
 Am H⁷ C F^{#7} H⁷ Em H⁷
 Em 1. H⁷ Em fill A 2. H⁷ Em ending

The musical notation is written on a single treble clef staff. It consists of four lines of chords. The first line contains: H⁷ (F#4, C#5, G#2, B2), Em (D#4, F#4, G#2, B2), H⁷ (F#4, C#5, G#2, B2), Em (D#4, F#4, G#2, B2), Em (D#4, F#4, G#2, B2), H⁷ (F#4, C#5, G#2, B2), and Em (D#4, F#4, G#2, B2). The second line contains: H⁷ (F#4, C#5, G#2, B2), Em (D#4, F#4, G#2, B2), fill B (D#4, F#4, G#2, B2), Am (D#4, F#4, G#2, B2), H⁷ (F#4, C#5, G#2, B2), and Em (D#4, F#4, G#2, B2). The third line contains: Am (D#4, F#4, G#2, B2), H⁷ (F#4, C#5, G#2, B2), C (F#4, C#5, G#2, B2), F^{#7} (F#4, C#5, G#2, B2), H⁷ (F#4, C#5, G#2, B2), Em (D#4, F#4, G#2, B2), and H⁷ (F#4, C#5, G#2, B2). The fourth line contains: Em (D#4, F#4, G#2, B2), 1. H⁷ (F#4, C#5, G#2, B2), Em (D#4, F#4, G#2, B2), fill A (D#4, F#4, G#2, B2), 2. H⁷ (F#4, C#5, G#2, B2), Em (D#4, F#4, G#2, B2), and ending (D#4, F#4, G#2, B2).

Катюша

Polka

♩ = 118

Матвей Блантер

accordion
 Dm A⁷ D⁷ G Gm Dm A⁷
 Sst

9 Dm Gm Dm Gm guitar Dm A⁷

19 Dm B F D⁷ Gm Dm Gm Dm A⁷

28 Dm B F D⁷ Gm Dm Gm Dm A⁷ Dm fill B

37 brass A⁷ Dm B F D⁷

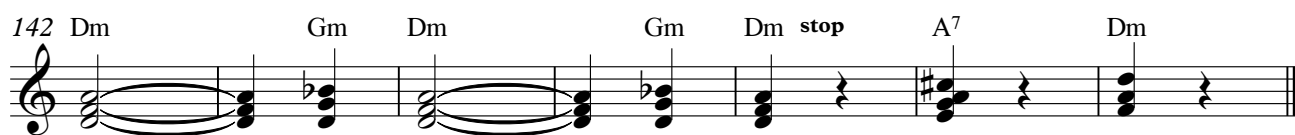
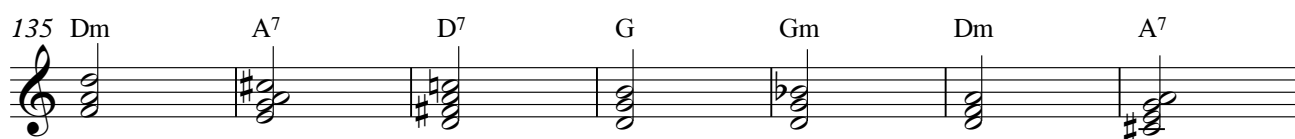
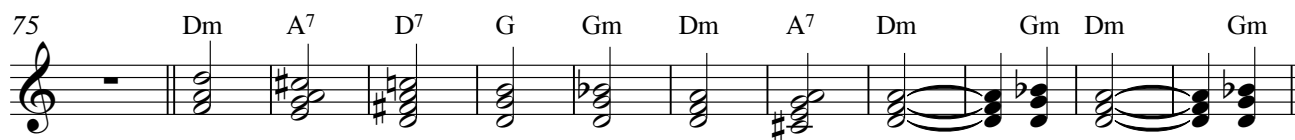
47 Gm Dm Gm Dm A⁷ Dm B F D⁷ Gm Dm

57 Gm Dm A⁷ Dm *accordion* A⁷ D⁷ G Gm

66 Dm A⁷ Dm Gm Dm Gm Dm stop A⁷ Dm

Аккорды

Casio



Casio

Крылатые качели

Музыка из кинофильма
"Приключения Электроника"

Евгений Крылатов

16 bit Ballad

♩ = 78

piano

intro Dm C#0 Dm C#0 D7

7 Gm Em7b5 Asus A7 Dm C#0 D7

13 Gm Em7b5 Dm A7 B Em7b5

19 Dm A7 D *piano+strings* fill B D A7

25 D Gm

32 D Em A7 D Gm

39 1. D Em A7 Dm

45 C#0 Dm C#0 fill A 2. Em A7 D ending

Аkkopды

Casio

53 **intro** Dm C#0 Dm C#0 D7 Gm Em7b5 Asus A7

62 Dm C#0 D7 Gm Em7b5 Dm A7 B Em7b5 Dm

72 A7 D **fill B** D A7 D

82 Gm D Em A7 D Gm

92 D 1. Em A7 Dm C#0 Dm

99 C#0 **fill A** 2. Em A7 D **ending**

Casio

Куда уходит детство

Музыка из кинофильма

"Фантазии Веснухина"

Александр Зацепин

16 bit Ballad

♩ = 70

harpsichord

1 2 3 4

5 *flute*

9

13 *piano+strings*

17

20

23 *harpsichord*

28 *ending*

Chords and notes are indicated above the staff. The score includes a harpsichord introduction, a flute melody starting at measure 5, and a piano+strings section starting at measure 13. The score includes various chords and melodic lines across 28 measures, ending with a final chord and a double bar line.

Аккорды

Casio

34 Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm D7 G7 C Cm Gm

41 A7 D7 Gm D7 G7 C Cm6 C0 Gm Cm6 A7 Dsus4 D7 fill B

47 G F#7b5 H7 C D D7 G F#7b5 H7 C 1. D D7 fill A

55 2. D D7 Gm D7 G7 C Cm Gm A7 Dsus4 D7

61 Gm D7 G7 C Cm Gm A7 Dsus4 D7 Gm ending

Casio

Лесной олень

Музыка из кинофильма
"Ох, уж эта Настя!"

Bossa Nova
♩ = 100

Евгений Крылатов

intro organ Em G A⁷ H⁷ Em

6 Am D⁷ G C⁷ F⁷ H⁷ Em

11 H⁷ E⁷ A D⁷ G

15 C F^{#7b5} H⁷ 1. Em 2. Em C⁷ piano+strings fill B

Fm C⁷ F⁷ B

Eb⁷ Ab Db Gm^{7b5} C⁷ Fm

C⁷ Fm C⁷ Fm ending

Аккорды

Casio

intro

Em G A⁷ H⁷ Em Am D⁷ G C⁷ F⁷ H⁷

Em H⁷ E⁷ A D⁷ G C F^{#7b5} H⁷ 1. Em

2. Em C⁷ fill B Fm C⁷ F⁷ B E^{b7} A^b D^b Gm^{7b5}

C⁷ Fm C⁷ Fm C⁷ Fm ending

Летите, голуби
Музыка из кинофильма
"Мы за мир"

♩ = 75

Исаак Дунаевский


[illegible]

6 G Gmaj G⁶ Gmaj C D⁷ G Gmaj G G⁰



11 Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ G G^{maj} G⁷ C

16 Cm G Am7 D7 G G⁰ Am7 D7 Am7 D7

21 1.
G Am⁷ D⁷ G Am⁷ D⁷ **fill B** 2.


32 G Am⁷ D⁷ G Am⁷ D⁷ G Gmaj G⁶ Gmaj C D⁷

40 G Gmaj G G⁰ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ G Gmaj G⁷ C Cm

48 G Am⁷ D⁷ G G⁰ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ 1. G Am⁷ D⁷ G

55 Am⁷ D⁷ fill B 2. G Am⁷ D⁷ G Am⁷ D⁷ G ending

Casio

Маленький принц

Музыка из кинофильма

"Пассажир с Экватора"

Микаэл Таривердиев

6/8 Ballad

♩ = 115

bells (без аккомпанемента)



30 4 Sst Am Dm E⁷ Am F G⁷ C^{major} Am Dm⁷ G⁷

37 C^{major} F^{major} Hm^{7b5} E⁷ fill B Am Dm E⁷ Am F G⁷ C^{major} Am

44 Dm⁷ G⁷ C^{major} F^{major} Hm^{7b5} E⁷ fill A Am E⁷ Am E⁷

49 Am Dm G C F Am Esus⁴ E⁷ Am ending

Вальс

Waltz

♩ = 190

Музыка из кинофильма
"Мой ласковый и нежный зверь"

Евгений Дога

clarinet+strings
Fm

5 Bm Ebm F7

9 *flute+strings*
Cm7b5 F7 Fm

13 Bm Ebm F7

17 *piano+strings*
Cm7b5 F7 Bm Ebm F7

21 Bm Gb Ebm

25 *clarinet+strings*
C7 Fm fill A

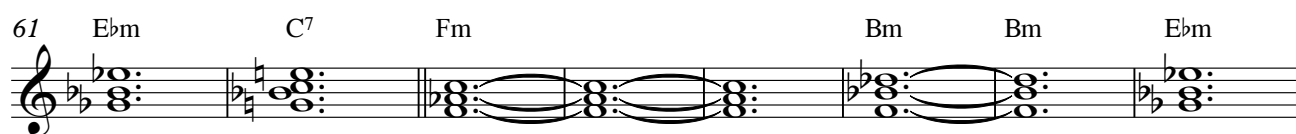
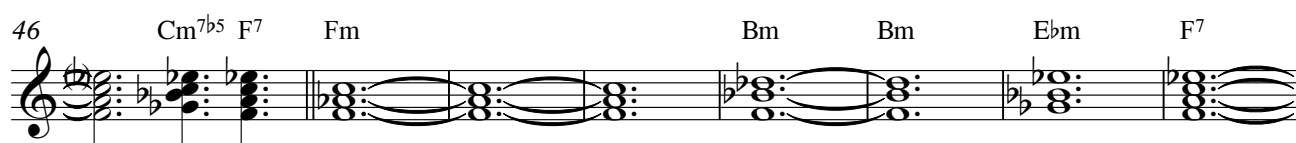
29 Bm Ebm F7

33 *piano+strings*
Cm7b5 F7 Bm fill B

35 Ebm F7 Bm F7 Bm
stop

Аккорды

Casio



Casio

Песенка о медведях

Музыка из кинофильма

"Кавказская пленница"

Rock&Roll

♩ = 200

Александр Зацепин

sax (без аккомпанемента)

The musical score is written for a saxophone (sax) and guitar. It consists of nine staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 200 beats per minute. The score includes various chord annotations above the notes, such as Dm, Hm7b5, B7, Eb, A7, Dm6, E7, Gm, C7, F, F#0, B, organ D7, fill B, and ending. The saxophone part is the primary melody, while the guitar part provides harmonic support. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 18, 25, 33, 40, 46, 52, and 57 indicated at the start of their respective staves. The final measure is marked as 'ending'.

Chord annotations: Dm, Hm7b5, B7, Eb, A7, Dm6, E7, Gm, C7, F, F#0, B, organ D7, fill B, ending.

63 Dm Hm^{7b5} B⁷ E^b A⁷ **SSSt** Dm⁶ E⁷ A⁷ Dm⁶

72 Gm C⁷ F F^{#0} Gm C⁷ F B Dm⁶ E⁷

82 A⁷ Dm⁶ D⁷ Gm Gm A⁷ Dm⁶

92 D⁷ Gm Gm E⁷ E⁷ A⁷ **fill B** Dm⁶ E⁷

102 A⁷ Dm⁶ Gm C⁷ F F^{#0} Gm C⁷ F B

112 Dm⁶ E⁷ A⁷ Dm⁶ D⁷ Gm

119 Gm A⁷ Dm⁶ **ending**

SSSt - synchro start

Песня остаётся

с человеком

Dance 1

♩ = 120

Аркадий Островский

brass
Dm A⁷ Dm Em^{7b5} A⁷ Dm

6 piano+strings
Dm Dm+⁷

13 Dm⁷ Em^{7b5} A⁷

20 Em^{7b5} A⁷ Dm D⁷

28 Cm⁶ D⁷ Gm B⁷ E⁷

36 B⁷ A⁷ Dm fill B Gm⁷ C⁷

44 F Gm⁷ C⁷ F E^b D⁷ Gm A⁷

51 Dm Gm A⁷ Dm Gm

58 A⁷ Dm Gm A⁷

65 Dm A⁷ Dm Em^{7b5} A⁷ Dm

70 A⁷ Dm Em^{7b5} A⁷ Dm ending

76 Dm A⁷ Dm Em^{7b5} A⁷ Dm Dm

85 Dm⁺ Dm⁷ Em^{7b5} A⁷

95 Em^{7b5} A⁷ Dm D⁷ Cm⁶

105 D⁷ Gm B⁷ E⁷ B⁷ A⁷

114 Dm fill B Gm⁷ C⁷ F Gm⁷ C⁷ F E^b

123 D⁷ Gm A⁷ Dm Gm A⁷ Dm

132 Gm A⁷ Dm Gm A⁷ Dm A⁷

142 Dm Em^{7b5} A⁷ Dm A⁷ Dm Em^{7b5} A⁷ Dm ending

The musical score is written for guitar, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords and melodic lines. The chords are labeled above the staff, and the melodic lines are written in a style that suggests a specific playing technique, possibly using a capo or a specific fingering. The score is divided into measures, with measure numbers 76, 85, 95, 105, 114, 123, 132, and 142 indicated at the beginning of each line. The final measure is labeled 'ending'.

Прекрасное Далёко

Музыка из кинофильма

"Гостя из будущего"

8 Beat

♩ = 100

Евгений Крылатов

intro *flute* Am Dm⁶

4 G^{#0} E⁷ Am F G⁷

7 C F H⁷ E⁷ fill B *piano+ strings*

10 Am Dm E⁷ Am

12 F C G⁷ C E⁷

14 Am Dm E⁷ F

16 Dm Am E⁷ Am 1. fill A 2. ending

Аккорды

Casio

20 **intro** Am Dm⁶ G^{#0} E⁷ Am F G⁷ C F H⁷

28 E⁷ **fill B** Am Dm E⁷ Am F C G⁷ C E⁷

33 Am Dm E⁷ F Dm Am E⁷ Am 1. **fill A** 2. **ending**

Casio

Прощальный вальс

Музыка из кинофильма

"Розыгрыш"

Jazz Waltz

♩ = 205

Александр Флярковский

harpsy

intro Dm A⁷

10 Em^{7b5} A⁷ Dm Em^{7b5} A⁷ Cm⁶ D⁷

20 Gm Em^{7b5} A⁷ B D⁷ Gm

29 Em^{7b5} Dm Em^{7b5} A⁷ Cm⁷ D⁷ Gm Em^{7b5} Dm

39 Em^{7b5} A⁷ Dm H⁷ fill B Em

48 H⁷ F^{#7b5} H⁷ Em F^{#7b5} H⁷

58 Dm⁶ E⁷ Am F^{#7b5} H⁷

67 C E⁷ Am F^{#7b5} Em F^{#7b5} H⁷ Dm⁷

77 E⁷ Am F^{#7b5} Em F^{#7b5} H⁷ Em ending

Аккорды

Casio

86 intro Dm A⁷ Em^{7b5} A⁷

97 Dm Em^{7b5} A⁷ Cm⁶ D⁷ Gm Em^{7b5}

108 A⁷ B D⁷ Gm Em^{7b5} Dm Em^{7b5} A⁷

119 Cm⁷ D⁷ Gm Em^{7b5} Dm Em^{7b5} A⁷ Dm H⁷ fill B

129 Em H⁷ F^{#7b5} H⁷ Em

140 F^{#7b5} H⁷ Dm⁶ E⁷ Am F^{#7b5}

151 H⁷ C E⁷ Am F^{#7b5} Em F^{#7b5} H⁷

161 Dm⁷ E⁷ Am F^{#7b5} Em F^{#7b5} H⁷ Em ending

Случайный вальс

Waltz

♩ = 182

Марк Фрадкин

clarinet

intro

Am Dm Am E⁷ Am E⁷ Am

9 Dm Hm^{7b5} Am F^{#m7b5} H⁷ Hm^{7b5} E⁷

18 Am Dm Am E⁷ Am E⁷ Am A⁷ Dm Hm^{7b5}

28 Am F^{#m7b5} H⁷ E⁷ Am *strings* Gm⁷

35 C⁷ F Hm^{7b5} E⁷

42 A⁷ Dm G⁷ E⁷

51 Am Dm Hm^{7b5} Am F^{#m7b5}

58 H⁷ E⁷ Am **fill B** **ending**

65 **intro** Am Dm Am E⁷ Am E⁷ Am Dm Hm^{7b5}

76 Am F^{#m7b5} H⁷ Hm^{7b5} E⁷ Am Dm Am E⁷ Am

87 E⁷ Am A⁷ Dm Hm^{7b5} Am F^{#m7b5} H⁷ E⁷ Am

98 Gm⁷ C⁷ F Hm^{7b5} E⁷ A⁷ Dm

109 G⁷ E⁷ Am Dm

119 Hm^{7b5} Am F^{#m7b5} H⁷ E⁷ Am **fill B** **ending**

Тёмная ночь

BrushBallad

♩ = 100

Музыка из кинофильма

"Два бойца"

Никита Богословский

guitar

Cm D7 G7 Cm D7 G7

6 Cm Fm Cm Dm^{7b5} Cm

11 D7 G7 Cm D7 G7 Cm Fm B7 E^b

17 D^b7 Cm D7 G7 Cm *piano+strings* fill B Bm⁶

23 C7 Fm Fm+7 Fm⁷ B7 E^b A^b

29 D7 G7 Cm Fm B7 E^b D^b7

34 Cm D7 G7 1. Cm D7 G7 fill A 2. Cm D7 G7 Cm ending

Chord progression for Casio, featuring various chords and fills across five staves.

Staff 1: Cm, D7, G7, Cm, D7, G7, Cm, Fm, Cm, Dm^{7b5}

Staff 2: Cm, D7, G7, Cm, D7, G7, Cm, Fm, B7, Eb, Db7

Staff 3: Cm, D7, G7, Cm, fill B, Bm⁶, C7, Fm, Fm+⁷ Fm⁷, B7

Staff 4: Eb, Ab, D7, G7, Cm, Fm, B7, Eb, Db7

Staff 5: Cm, D7, G7, 1. Cm, D7, G7 fill A, 2. Cm, D7, G7, Cm ending

Casio

Я шагаю по Москве

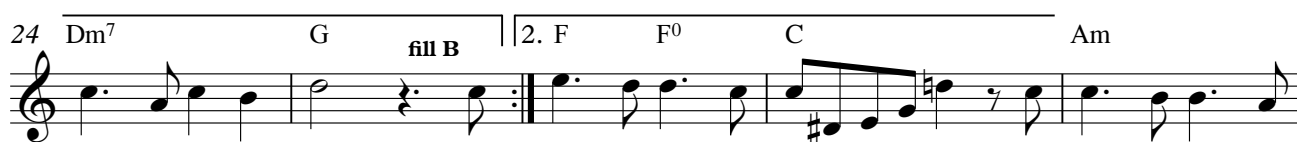
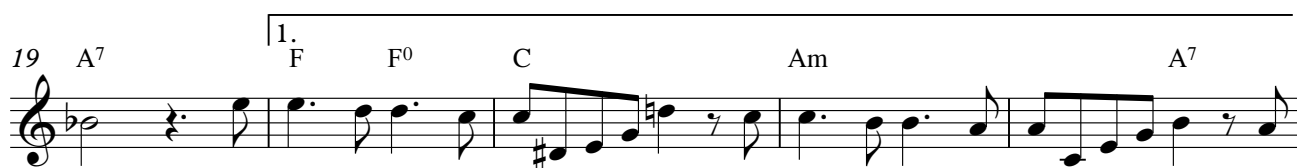
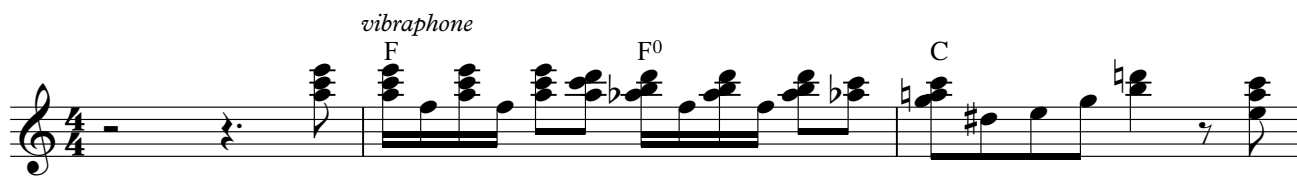
Музыка из одноимённого

кинофильма

8 Beat

♩ = 115

Андрей Петров



The musical score is written for a single staff in treble clef. It consists of four lines of music, each with a series of chords indicated above the staff. The chords are written in a standard musical notation with accidentals and superscripts. The first line contains 10 measures with chords: F, F⁰, C, Am, A⁷, Dm⁷, G⁷, C, C, and C^{maj}. The second line contains 6 measures with chords: Am, Dm, Dm⁺⁷, Dm⁷, G⁷, and C^{maj}. The third line contains 8 measures with chords: Am, A⁷, F, F⁰, C, Am, A⁷, and Dm⁷. The fourth line contains 8 measures with chords: F, F⁰, C, Am, A⁷, Dm⁷, G⁷, and Dm⁷. The final measure of the fourth line is marked "ending" and contains a whole rest. A first ending bracket spans the last four measures of the third line and the first four measures of the fourth line. A second ending bracket spans the last four measures of the fourth line.

Chords and notation for each line:

- Line 1: F, F⁰, C, Am, A⁷, Dm⁷, G⁷, C, C, C^{maj}
- Line 2: Am, Dm, Dm⁺⁷, Dm⁷, G⁷, C^{maj}
- Line 3: Am, A⁷, F, F⁰, C, Am, A⁷, Dm⁷
- Line 4: F, F⁰, C, Am, A⁷, Dm⁷, G⁷, Dm⁷, ending

А снег идёт...

Музыка из кинофильма
"Карьера Димы Горина"

Андрей Эшпай

Swing

♩ = 180

Vibraphone

Chords and measure numbers:

- Measure 1: Dm 8va, G7, Dm, F7, B
- Measure 7: A7, Dm, G7, E7, Gm, A7, Dm, B (3)
- Measure 13: Eb, A7, Dm6, Gm, A7, Dm6
- Measure 20: Cm6, D7, Gm7, C7, Fmaj, B7, E7
- Measure 27: Gm, A7, Dm6, Gm, A7
- Measure 34: Dm6, Cm6, D7, Gm7, C7, Fmaj
- Measure 41: B7, E7, Gm, A7, Dm, G7, Dm
- Measure 47: G7, fill B, Dm, G7, Dm, G7, Dm ending

53 Dm G⁷ Dm F⁷ B A⁷ Dm G⁷ E⁷

63 Gm A⁷ Dm B E^b A⁷ Dm⁶ Gm A⁷ Dm⁶

72 Cm⁶ D⁷ Gm⁷ C⁷ Fmaj B⁷ E⁷ Gm A⁷

81 Dm⁶ Gm A⁷ Dm⁶ Cm⁶ D⁷ Gm⁷

91 C⁷ Fmaj B⁷ E⁷ Gm A⁷ Dm G⁷

98 Dm G⁷ fill B Dm G⁷ Dm G⁷ Dm ending

The image displays musical notation for chords 53 through 98, arranged in six horizontal staves. Each staff begins with a measure number and is followed by a sequence of chords. The chords are represented by their letter names and superscripted numbers (e.g., Dm, G⁷, F⁷, B, A⁷, Dm, G⁷, E⁷). The notation includes treble clefs, key signatures (one flat for B-flat major and D minor, one sharp for F# major and D# minor), and various chord symbols (triads, dyads, and full chords). The notation is written in a style that is common in music theory books, with the chord names placed above the staff and the notes themselves written on the staff. The notation is in a style that is common in music theory books, with the chord names placed above the staff and the notes themselves written on the staff.

Вальс

Waltz

♩ = 180

Музыка из кинофильма

"Берегись автомобиля"

Андрей Петров

flute+xylophone

intro Cm Cm/Eb

8 Fm

15 Dm^{7b5} G⁷ Cm Cm⁶ Cm⁺⁷ Cm⁶

22 Fm B⁷ Eb G⁷

29 Fm Eb

35 Fm Eb Db⁷ G⁷ fill B

42 1. Fm accordion B⁷ Eb⁶ Gm Fm

51 B⁷ Eb⁶ Ebmaj Eb⁶ Ebmaj

58 Fm B⁷ Eb⁶ Gm Fm

67 Db⁷ G⁷ 2. Cm⁶

75 ending

80 **intro** Cm Cm/Eb Fm

89 Dm^{7b5} G⁷ Cm Cm⁶ Cm⁺⁷

100 Cm⁶ Fm B⁷ Eb G⁷ Fm

111 Eb Fm Eb Db⁷ G⁷ **fill B**

121 1. Fm B⁷ Eb⁶ Gm Fm B⁷

132 Eb⁶ Eb^{maj} Eb⁶ Eb^{maj} Fm B⁷ Eb⁶

143 Gm Fm Db⁷ G⁷

151 2. Cm⁶ **ending**

В землянке

Waltz

♩ = 160

Музыка из кинофильма
"В бой идут одни старики"

Константин Листов

accordion Cm Am^{7b5} Gm D⁷ Gm *guitar* D⁷

13 Gm F⁷ B E^bm B G⁷ Cm Am^{7b5} Gm D⁷

25 Gm F⁷ B F⁷ B G⁷ Cm Am^{7b5}

37 Gm D⁷ Gm Cm Am^{7b5} Gm D⁷

piano+strings

48 Gm E⁷ fill B Am E⁷ Am G⁷ C Fm C A⁷

59 Dm Hm^{7b5} Am E⁷ Am G⁷ C

71 G⁷ C A⁷ Dm Hm^{7b5} Am E⁷

81 Am Dm Hm^{7b5} Am E⁷ Am ending

91 Cm Am^{7b5} Gm D⁷ Gm Gm D⁷ Gm F⁷ B Ebm

106 B G⁷ Cm Am^{7b5} Gm D⁷ Gm F⁷ B F⁷

121 B G⁷ Cm Am^{7b5} Gm D⁷ Gm Cm Am^{7b5} Gm D⁷

137 Gm E⁷ Am Am Am G⁷ C Fm C A⁷ Dm Hm^{7b5} Am
fill B

152 E⁷ Am G⁷ C G⁷ C A⁷ Dm Hm^{7b5}

166 Am E⁷ Am Dm Hm^{7b5} Am E⁷ Am ending

Долгая дорога в дюнах

16 bit Ballade

♩ = 70

Музыка из одноимённого

кинофильма

Раймонд Паулс

saxophone

intro Dm Gm

6 A⁷ Dm

12 Gm C⁷

17 Fmaj A⁷ Dm fill B Gm⁷ Dm

24 A⁷ Dm Gm⁷ Dm

32 A⁷ Dm strings fill A

38 Gm A⁷ Dm

44 Gm

49 C⁷ Fmaj A⁷ Dm fill B Gm⁷

56 Dm A⁷ Dm

63 Gm⁷ Dm A⁷ Dm ending

Yamaha

71 Dm Gm A⁷ Dm

81 Gm C⁷ Fmaj A⁷ Dm fill B

91 Gm⁷ Dm A⁷ Dm Gm⁷

101 Dm A⁷ Dm fill A Gm

111 A⁷ Dm Gm C⁷

121 Fmaj A⁷ Dm fill B Gm⁷ Dm A⁷

131 Dm Gm⁷ Dm A⁷ Dm ending

ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ

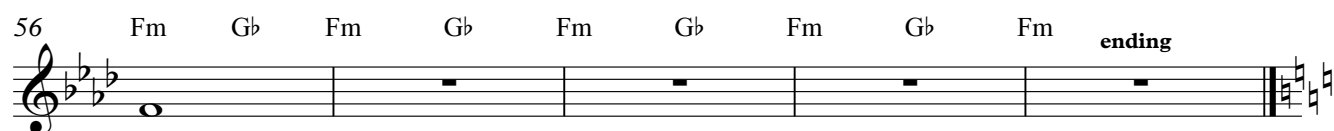
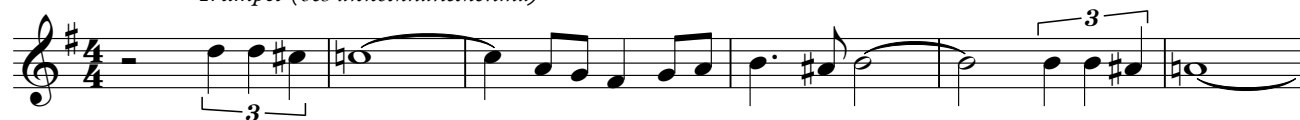
Bossa Nova

♩ = 72

Музыка из кинофильма

"Земля Санникова"

Александр Зацепин

Трумпет (без аккомпанемента)

Аккорды

Yamaha

61 **Sst** 9 Am⁶ H⁷ Em Am⁶ D⁷ Gmaj E⁷ Am⁷

71 D⁷ Gmaj Cmaj Fmaj H⁷ Em E⁷ Am⁷ D⁷ Gmaj

81 Cmaj Fmaj H⁷ Em C⁷ Fm **fill B** Bm⁶ C⁷ Fm

90 Bm⁶ Eb⁷ Abmaj F⁷ Bm⁷ Eb⁷ Abmaj Dbmaj Gbmaj

99 C⁷ Fm F⁷ Bm⁷ Eb⁷ Abmaj Dbmaj Gbmaj

107 C⁷ Fm Gb Fm Gb Fm Gb Fm Gb Fm **ending**

Sst - synchro start

Журавли

Музыка из кинофильма

"Летят журавли"

Ян Френкель

6/8 Ballade

♩ = 95

flute+oboe*piano+strings*

Аккорды

Yamaha

H⁷ Em H⁷ Em Em H⁷ Em
 H⁷ Em fill B Am H⁷ Em
 Am H⁷ C F^{#7} H⁷ Em H⁷
 Em 1. H⁷ Em fill A 2. H⁷ Em ending

Катюша

Polka Pop

♩ = 118

Матвей Блантер

accordion
 Dm A⁷ D⁷ G Gm Dm A⁷
 Sst

9 Dm Gm Dm Gm guitar Dm A⁷

19 Dm B F D⁷ Gm Dm Gm Dm A⁷

28 Dm B F D⁷ Gm Dm Gm Dm A⁷ Dm fill B

37 brass A⁷ Dm B F D⁷

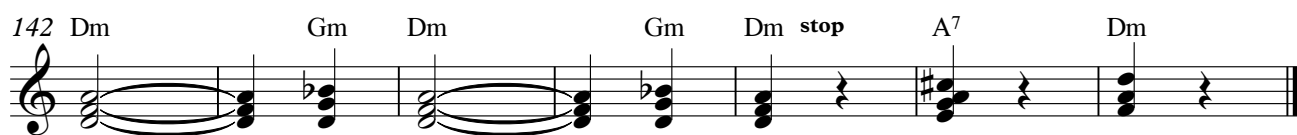
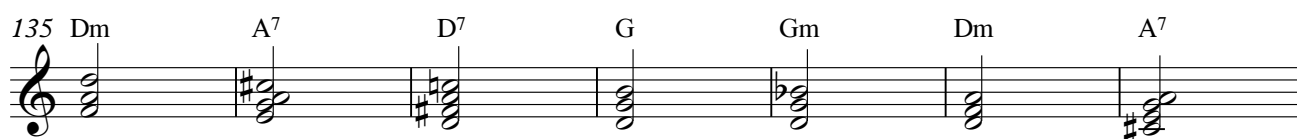
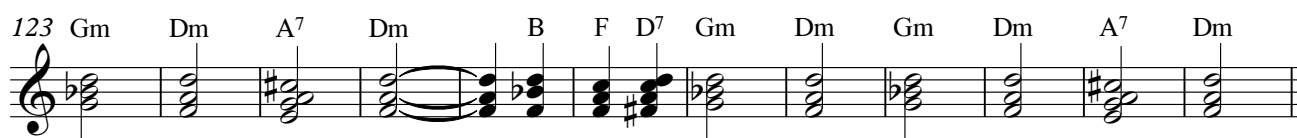
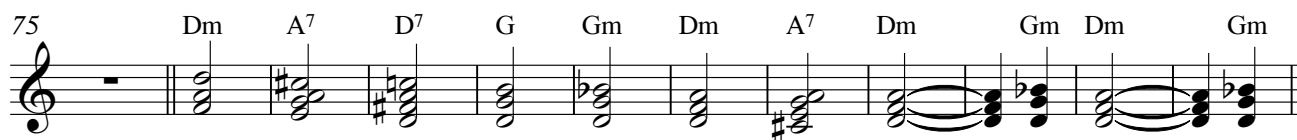
47 Gm Dm Gm Dm A⁷ Dm B F D⁷ Gm Dm

57 Gm Dm A⁷ Dm *accordion* A⁷ D⁷ G Gm

66 Dm A⁷ Dm Gm Dm Gm Dm stop A⁷ Dm

Аккорды

Yamaha



Крылатые качели

Музыка из кинофильма
"Приключения Электроника"

16 bit Ballade

♩ = 78

Евгений Крылатов

piano

intro

Dm C^{#0} Dm C^{#0} D⁷

7 Gm Em^{7b5} Asus A⁷ Dm C^{#0} D⁷

13 Gm Em^{7b5} Dm A⁷ B Em^{7b5}

19 Dm A⁷ D *piano+strings* fill B D A⁷

25 D Gm

32 D Em A⁷ D Gm

39 D Em A⁷ Dm

45 C^{#0} Dm C^{#0} fill A Em A⁷ D **ending**

Аккорды

Yamaha

53 **intro** Dm C^{#0} Dm C^{#0} D⁷ Gm Em^{7b5} Asus A⁷

62 Dm C^{#0} D⁷ Gm Em^{7b5} Dm A⁷ B Em^{7b5} Dm

72 A⁷ D **fill B** D A⁷ D

82 Gm D Em A⁷ D Gm

92 D 1. Em A⁷ Dm C^{#0} Dm

99 C^{#0} **fill A** 2. Em A⁷ D **ending**

Куда уходит детство

Музыка из кинофильма

"Фантазии Веснухина"

16 bit Ballade

♩ = 70

Александр Зацепин

harpsichord

flute

piano+strings

harpsichord

34 Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm D7 G7 C Cm Gm

41 A7 D7 Gm D7 G7 C Cm⁶ C⁰ Gm Cm⁶ A⁷ Dsus⁴ D7 fill B

47 G F^{#7b5} H⁷ C D D7 G F^{#7b5} H⁷ C 1. D D7 fill A

55 2. D D7 Gm D7 G7 C Cm Gm A7 Dsus⁴ D7

61 Gm D7 G7 C Cm Gm A7 Dsus⁴ D7 Gm ending

Лесной олень

Музыка из кинофильма
"Ох, уж эта Настя!"

Bossa Nova
♩ = 100

Евгений Крылатов

organ

intro Em G A⁷ H⁷ Em

6 Am D⁷ G C⁷ F⁷ H⁷ Em

11 H⁷ E⁷ A D⁷ G

15 C F^{#7b5} H⁷ 1. Em 2. Em C⁷ *piano+strings* fill B

Fm C⁷ F⁷ B

Eb⁷ Ab Db Gm^{7b5} C⁷ Fm

C⁷ Fm C⁷ Fm ending

intro

Em G A⁷ H⁷ Em Am D⁷ G C⁷ F⁷ H⁷

Em H⁷ E⁷ A D⁷ G C F^{#7b5} H⁷ 1. Em

2. Em C⁷ fill B Fm C⁷ F⁷ B E^{b7} A^b D^b Gm^{7b5}

C⁷ Fm C⁷ Fm C⁷ Fm ending

Летите, голуби

Музыка из кинофильма

"Мы за мир"

8 bit Ballad

♩ = 75

Исаак Дунаевский

flute+strings

G Am⁷ D⁷ G Am⁷ D⁷

[illegible]

11 Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ G G^{maj} G⁷ C

16 Cm G Am7 D7 G G⁰ Am7 D7 Am7 D7

21 1. 2.

Chord progression for measures 21-22: G, Am7, D7, G, Am7, D7, fill B, G.

32 G Am⁷ D⁷ G Am⁷ D⁷ G G^{maj} G⁶ G C D⁷

40 G G^{maj} G G⁰ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ G G^{maj} G⁷ C Cm

48 G Am⁷ D⁷ G G⁰ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ 1. G Am⁷ D⁷ G

55 Am⁷ D⁷ fill B 2. G Am⁷ D⁷ G Am⁷ D⁷ G ending

Маленький принц

Музыка из кинофильма

"Пассажир с Экватора"

6/8 Ballade

♩ = 115

Микаэл Таривердиев

bells (без аккомпанемента)

30 4 Sst Am Dm E⁷ Am F G⁷ C^{ma}j Am Dm⁷ G⁷

37 C^{ma}j F^{ma}j Hm^{7b5} E⁷ fill B Am Dm E⁷ Am F G⁷ C^{ma}j Am

44 Dm⁷ G⁷ C^{ma}j F^{ma}j Hm^{7b5} E⁷ fill A Am E⁷ Am E⁷

49 Am Dm G C F Am Esus⁴ E⁷ Am ending

Вальс

Waltz

♩ = 190

Музыка из кинофильма
"Мой ласковый и нежный зверь"

Евгений Дога

clarinet+strings
Fm

5 Bm Ebm F7

9 *flute+strings*
Cm7b5 F7 Fm

13 Bm Ebm F7

17 *piano+strings*
Cm7b5 F7 Bm Ebm F7

21 Bm Gb Ebm

25 *clarinet+strings*
C7 Fm fill A

29 Bm Ebm F7

33 *piano+strings*
Cm7b5 F7 Bm fill B

35 Ebm F7 Bm F7 Bm
stop

Аккорды

Yamaha

38 Fm Bm Bm Ebm F7

46 Cm^{7b5} F7 Fm Bm Bm Ebm F7

54 Cm^{7b5} F7 Bm Ebm F7 Bm Gb Ebm

61 Ebm C⁷ Fm Bm Bm Ebm

69 F7 Cm^{7b5} F7 Bm Ebm F7 Bm F7 Bm

Песенка о медведях

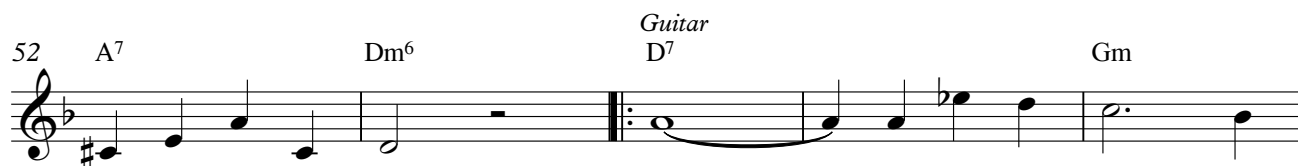
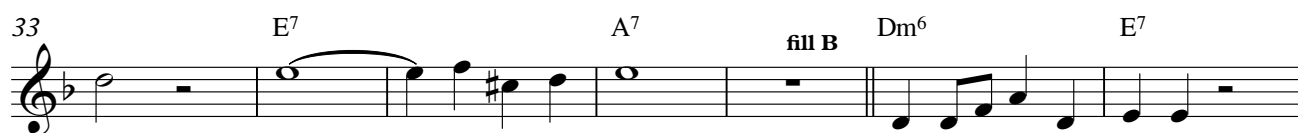
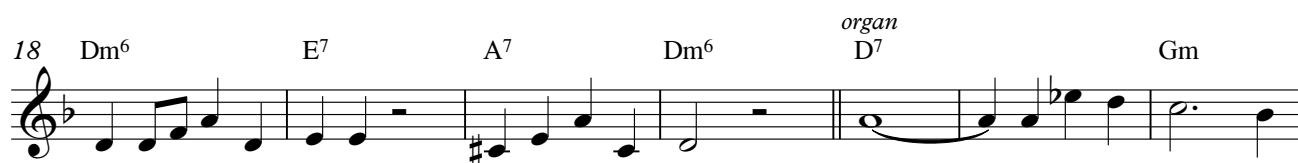
Музыка из кинофильма

"Кавказская пленница"

Rock&Roll

♩ = 200

Александр Зацепин

sax (без аккомпанемента)

63 Dm Hm^{7b5} B⁷ E^b A⁷ **SSt** Dm⁶ E⁷ A⁷ Dm⁶

72 Gm C⁷ F F^{#0} Gm C⁷ F B Dm⁶ E⁷

82 A⁷ Dm⁶ D⁷ Gm Gm A⁷ Dm⁶

92 D⁷ Gm Gm E⁷ E⁷ A⁷ **fill B** Dm⁶ E⁷

102 A⁷ Dm⁶ Gm C⁷ F F^{#0} Gm C⁷ F B

112 Dm⁶ E⁷ A⁷ Dm⁶ D⁷ Gm

119 Gm A⁷ Dm⁶ **ending**

SSt - synchro start

Песня остаётся

с человеком

Disco

♩ = 120

Аркадий Островский

brass
Dm A⁷ Dm Em^{7b5} A⁷ Dm

6 piano+strings
Dm Dm+⁷

13 Dm⁷ Em^{7b5} A⁷

20 Em^{7b5} A⁷ Dm D⁷

28 Cm⁶ D⁷ Gm B⁷ E⁷

36 B⁷ A⁷ Dm fill B Gm⁷ C⁷

44 F Gm⁷ C⁷ F E^b D⁷ Gm A⁷

51 Dm Gm A⁷ Dm Gm

58 A⁷ Dm Gm A⁷

65 Dm A⁷ Dm Em^{7b5} A⁷ Dm

70 A⁷ Dm Em^{7b5} A⁷ Dm ending

76 Dm A⁷ Dm Em^{7b5} A⁷ Dm Dm

85 Dm⁺ Dm⁷ Em^{7b5} A⁷

95 Em^{7b5} A⁷ Dm D⁷ Cm⁶

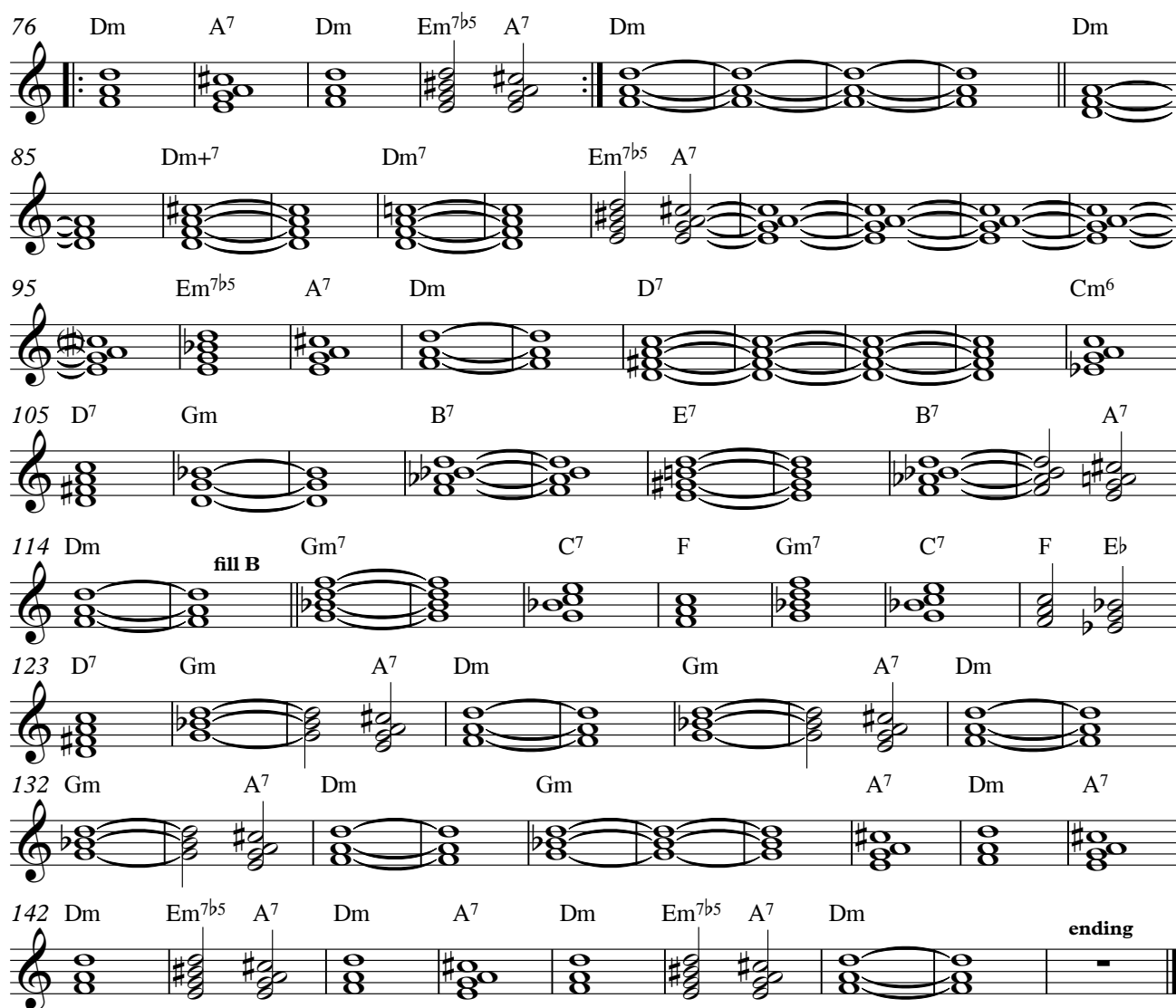
105 D⁷ Gm B⁷ E⁷ B⁷ A⁷

114 Dm fill B Gm⁷ C⁷ F Gm⁷ C⁷ F E^b

123 D⁷ Gm A⁷ Dm Gm A⁷ Dm

132 Gm A⁷ Dm Gm A⁷ Dm A⁷

142 Dm Em^{7b5} A⁷ Dm A⁷ Dm Em^{7b5} A⁷ Dm ending



Прекрасное Далёко

Музыка из кинофильма

"Гостя из будущего"

8 Beat

♩ = 100

Евгений Крылатов

The first staff of music is in 4/4 time. It begins with a whole rest for two measures, labeled 'intro'. The third measure starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B-flat4, and a quarter note A4. This is followed by a double bar line. The next measure is a quarter note G4. The following two measures are quarter notes A4 and B-flat4. The next measure is a quarter note A4. The final measure of the staff is a quarter note G4, with a 7 indicating a seventh measure continues on the next staff.

[illegible]

7 C F H⁷ E⁷ **fill B** *piano+ strings*

10 Am Dm E7 Am

14 Am Dm E7 F

The musical notation for measures 14-17 is as follows:

- Measure 14: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Chord Am. Notes: A2, C3, E3, G3.
- Measure 15: Chord Dm. Notes: D3, F3, A3.
- Measure 16: Chord E7. Notes: E3, G3, Bb3, D4.
- Measure 17: Chord F. Notes: F3, A3, C4, E4.

16 Dm Am E⁷ Am 1. fill A 2. ending

20 **intro** Am Dm⁶ G^{#0} E⁷ Am F G⁷ C F H⁷

28 E⁷ **fill B** Am Dm E⁷ Am F C G⁷ C E⁷

33 Am Dm E⁷ F Dm Am E⁷ Am 1. **fill A** 2. **ending**

Прощальный вальс

Музыка из кинофильма

"Розыгрыш"

Jazz Waltz

♩ = 205

Александр Флярковский

harpsy

intro Dm A⁷

10 Em^{7b5} A⁷ Dm Em^{7b5} A⁷ Cm⁶ D⁷

20 Gm Em^{7b5} A⁷ B D⁷ Gm

29 Em^{7b5} Dm Em^{7b5} A⁷ Cm⁷ D⁷ Gm Em^{7b5} Dm

39 Em^{7b5} A⁷ Dm H⁷ fill B Em

48 H⁷ F^{#7b5} H⁷ Em F^{#7b5} H⁷

58 Dm⁶ E⁷ Am F^{#7b5} H⁷

67 C E⁷ Am F^{#7b5} Em F^{#7b5} H⁷ Dm⁷

77 E⁷ Am F^{#7b5} Em F^{#7b5} H⁷ Em ending

Аккорды

Yamaha

86 intro Dm A⁷ Em^{7b5} A⁷

97 Dm Em^{7b5} A⁷ Cm⁶ D⁷ Gm Em^{7b5}

108 A⁷ B D⁷ Gm Em^{7b5} Dm Em^{7b5} A⁷

119 Cm⁷ D⁷ Gm Em^{7b5} Dm Em^{7b5} A⁷ Dm H⁷ fill B

129 Em H⁷ F^{#7b5} H⁷ Em

140 F^{#7b5} H⁷ Dm⁶ E⁷ Am F^{#7b5}

151 H⁷ C E⁷ Am F^{#7b5} Em F^{#7b5} H⁷

161 Dm⁷ E⁷ Am F^{#7b5} Em F^{#7b5} H⁷ Em ending

Случайный вальс

Waltz

♩ = 182

Марк Фрадкин

clarinet

intro

Am Dm Am/C E⁷ Am E⁷ Am

9 Dm Hm^{7b5} Am F^{#m7b5} H⁷ Hm^{7b5} E⁷

18 Am Dm Am/C E⁷ Am E⁷ Am A⁷ Dm Hm^{7b5}

28 Am F^{#m7b5} H⁷ E⁷ Am *strings* Gm⁷

35 C⁷ F Hm^{7b5} E⁷

42 A⁷ Dm G⁷ E⁷

51 Am Dm Hm^{7b5} Am F^{#m7b5}

58 H⁷ E⁷ Am **fill B** **ending**

Аккорды

Yamaha

65 **intro** Am Dm Am E⁷ Am E⁷ Am Dm Hm^{7b5}

76 Am F^{#m7b5} H⁷ Hm^{7b5} E⁷ Am Dm Am/C E⁷ Am

87 E⁷ Am A⁷ Dm Hm^{7b5} Am F^{#m7b5} H⁷ E⁷ Am

98 Gm⁷ C⁷ F Hm^{7b5} E⁷ A⁷ Dm

109 G⁷ E⁷ Am Dm

119 Hm^{7b5} Am F^{#m7b5} H⁷ E⁷ Am **fill B** **ending**

Тёмная ночь

BrushBallad

♩ = 100

Музыка из кинофильма

"Два бойца"

Никита Богословский

guitar

Cm Cm/Eb D7 G7 Cm Cm/Eb D7 G7

6 Cm Fm Cm/Eb Dm^{7b5} Cm

11 D7 G7 Cm D7 G7 Cm Fm B7 Eb

17 Db7 Cm D7 G7 Cm fill B Bm⁶ *piano+strings*

23 C7 Fm Fm+7 Fm7 B7 Eb Ab

29 D7 G7 Cm Fm B7 Eb Db7

34 Cm D7 G7 1. Cm D7 G7 fill A 2. Cm D7 G7 Cm ending

Chord progression for Yamaha:

Staff 1: Cm Cm/Eb D7 G7 Cm Cm/Eb D7 G7 Cm Fm Cm/Eb

Staff 2: Dm7b5 Cm D7 G7 Cm D7 G7 Cm Fm B7 Eb Db7

Staff 3: Cm D7 G7 Cm fill B Bm6 C7 Fm Fm+7 Fm7 B7

Staff 4: Eb Ab D7 G7 Cm Fm B7 Eb Db7

Staff 5: Cm D7 G7 1. Cm D7 G7 fill A 2. Cm D7 G7 Cm ending

Я шагаю по Москве

Музыка из одноимённого

кинофильма

Snowtune

♩ = 115

Андрей Петров

vibraphone

8 C Cmaj Am Dm Dm+7

13 Dm⁷ G⁷ C C^{maj} Am

19 A⁷ 1. F F⁰ C Am A⁷

24 Dm⁷ G **fill B** | 2. F F⁰ C Am

musical notation for the ending of the exercise, showing a sequence of chords: A⁷, Dm⁷, G⁷, Dm⁷, G⁷, C, and ending.

Yamaha guitar chord sheet. The score is written on four staves, each with a treble clef. Chord names are written above the notes. The first staff contains chords: F, F⁰, C, Am, A⁷, Dm⁷, G⁷, C, C, C^{maj}. The second staff contains: Am, Dm, Dm⁺⁷, Dm⁷, G⁷, C, C^{maj}. The third staff contains: Am, A⁷, F, F⁰, C, Am, A⁷, Dm⁷, G⁷ fill B. The fourth staff contains: F, F⁰, C, Am, A⁷, Dm⁷, G⁷, Dm⁷, G⁷, C, ending. The score includes first and second endings, a repeat sign, and a final ending.

F F⁰ C Am A⁷ Dm⁷ G⁷ C C C^{maj}

Am Dm Dm⁺⁷ Dm⁷ G⁷ C C^{maj}

Am A⁷ 1. F F⁰ C Am A⁷ Dm⁷ G⁷ fill B

2. F F⁰ C Am A⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C ending

Рекомендуемая литература для ДШИ.

1. *Музыкальная акустика*. Учебник (общ. ред. Н.А. Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
2. *Способин И.* Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
3. *Тюлин Ю.* Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыка, 1976
4. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
5. *Браун Р.* Искусство создания танцевальной музыки на компьютере ЭКОМ, 1998
6. *Гаранян Г.* Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
7. *Клип И., Михуткина Н.* Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
8. *Красильников И.* Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
9. *Красильников И., Алемская А., Клип И.* Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов ДШИ. – М.: Владос, 2010
10. *И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./* Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
11. *Красильников И., Клип И.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
12. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
13. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ. – 2005
14. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
15. *Красильников, И., Лискина Е.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
16. *Красильников И., Чудина В.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
16. *Петелин Р., Петелин Ю.* Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
17. *Пешняк В.* Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

Книжное издание

Владимир Михайлович Пономаренко

«20 «золотых» композиций XX века (часть третья)»
для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом
(с примерами аккордов)

Репертуарный сборник для средних и старших классов ДШИ и
студентов музыкальных ССУЗ, посвящённый 75-летию
Великой Победы.



Якутск – 2020