**Автор:** Сёмина Оксана Анатольевна,

педагог ДО МБОУДО «ДПЦ «Содружество» г. Калуги

**Народные промыслы и хореография**

Сегодня в русском танце весьма актуальным является использование народных промыслов в работе балетмейстера. Именно народная хореография является специфическим художественным отображением быта, характера, мыслей, чувств людей, их эстетических взглядов и понимания красоты окружающего мира. Народные художественные промыслы в хореографическом искусстве занимают особое место – их активное воздействие на развитие как профессиональной, так и любительской хореографии в нашей стране, играет огромную роль в духовно-нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Сохранение народных художественных промыслов стало возможным благодаря реализации мер государственной поддержки, предусмотренных Федеральными законами, рядом нормативных правовых актов Правительства и субъектов Российской Федерации.

Осуществление мер государственной поддержки определяется Федеральным законом «О народных художественных промыслах», который гласит: «Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов является важной государственной задачей. Правовое регулирование отношений в сфере народных художественных промыслов основывается на соответствующих положениях Конституции Российской Федерации, Закона Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» и других законов Российской Федерации» [6].

В научной литературе народные художественные промыслы рассматриваются как «вид народного искусства, обращённый к историческим корням, представляющий собой важную составляющую национального культурного наследия, сохранение которого является долгом и обязанностью государства, приоритетным направлением государственной культурной политики» [5, с. 23]. В Федеральном законе «О народных художественных промыслах» данные промыслы «представляют собой неотъемлемое достояние и одну из форм народного творчества народов Российской Федерации» [6].

Мы рассматриваем народные художественные промыслы России как неотъемлемую часть отечественной культуры, так как в них воплощён многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращённый в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной России. Неповторимые художественные изделия народных промыслов России любимы и широко известны не только в нашей стране, их знают и высоко ценят за рубежом, они стали символами отечественной культуры, вкладом России во всемирное культурное наследие.

Современные художественные промыслы развиваются на основе традиций декоративно-прикладного искусства. Народные мастера на протяжении веков использовали секреты мастерства, орнаментику, художественные образы, сюжеты, передаваемые им родителями, односельчанами. Старые мастера обучали молодёжь искусству, как вырезать ложку, расписывать прялку, ткать узорные полотна, шить одежду, плести кружева. Из поколения в поколение сохранялись традиции художественного творчества. За «каждым народным мастером стоит, таким образом, коллективный опыт многих поколений людей, которые являются как бы соавторами в изготовлении того или иного предмета» [2, с. 30].

К числу важнейших народных промыслов России относятся гончарство, ткачество, художественная резьба, декоративная роспись (гжель, хохлома), ковка, литьё художественное, гравирование, чеканка и т.д. Данные виды активно используются балетмейстерами при постановке хореографических номеров. Ведь при частом обращении к традиционной народной культуре происходит рост национального самосознания подрастающего поколения. Бережное отношение к традициям национальной культуре является одним из условий преемственности исторического опыта народа, воссоздание нравственных и эстетических основ национального характера.

Наиболее часто балетмейстеры обращаются в своих композициях к образу русской игрушки. Хореографические постановки на основе образа русской игрушки волнуют своей красотой, новизной, яркостью, заставляя зрителей гордиться дарованием его творцов. В дымковских, филимоновских, хлудневских, плешковских игрушках, семеновских матрешках и т.д. воплотились лучшие черты нации. Следовательно, их необходимо сохранять, активно использовать в хореографических постановках, знакомить с ними широкие массы, прививать любовь к народному творчеству и русскому национальному искусству.

Сюжеты в русском танце, связанные с трансформацией образа игрушек, неиссякаемы. На мотив каждого художественного изделия у разных хореографов может родиться свой замысел, свое режиссерское виденье и свое хореографическое решение.

В настоящее время танцевальные номера на основе образа народных игрушек можно увидеть в исполнении любительских и профессиональных хореографических коллективов, а также в учебно-воспитательном процессе средних и высших профессиональных заведений. Эти постановки завораживают, воспитывают, прививают и сохраняют русские традиции, любовь к России, знакомят зрителя с традиционной культурой.

Одним из пропагандистов использования народных художественных промыслов в русском народном танце являлся Владимир Михайлович Захаров. В репертуаре театра танца «Гжель» главной хореографической композицией является «Сказочная Гжель». «Главный образ – девушка-птица, которая приносит вдохновение, творческую удачу мастерам по фарфору и бело-синей росписи» [7, с. 32]. Глубокая символика лежит в цвете и образе: белый цвет – чистота, сине-голубой – заоблачные дали, беспредельное пространство. Птица – образ возвышенности мыслей и чувств, полёта духа, проникновение в самое сокровенное у человека. Так же в репертуаре этого танцевального коллектива зрители впервые увидели картинки народных игрушек: «Хохломы», «Богородской игрушки», «Дымковской игрушки».

В своей книге «Поэтика русского танца» В.М. Захаров хотел постичь образный смысл художественных игрушек, их неповторимое своеобразие, уникальные особенности материала, а потом воплотить своё виденье в пластике и рисунке танца. Замыслы у Владимира Михайловича – один интереснее другого, их воплощение яркое, живое. Зрители сразу приняли идею воплощения народных художественных промыслов в хореографических постановках, а коллектив восприняли как «театр народных промыслов».

Книги В.М. Захарова – это своеобразные энциклопедии региональной хореографической культуры России. Автор говорит, что «русский танец не музейное искусство прошлого, все его виды в наше время бытуют в народе, но не застыли в своём развитии, они перерабатываются и обогащаются новым содержанием» [7, с. 13]. Всё это балетмейстер показывает на примере творчества Московского театра танца «Гжель».

Ещё одним пропагандистом народных художественных промыслов является Государственный Академический хореографический ансамбль танца «Берёзка». Выдающийся хореограф ансамбля – Надеждина Надежда Сергеевна. Этим гениальным балетмейстером была поставлена хореографическая композиция триптих «Русский фарфор». В ней балетмейстер передаёт народный колорит трёх статуэток разных годов, таких как: «Год 1812», «Год 1886» и «Год 1918». В композиции Надежда Сергеевна раскрывала богатства русской души, ее прекрасные грани, самобытный пластический язык, лаконичную, логически законченную форму выражения.

Надежда Сергеевна пропагандировала народное творчество и старалась донести его до зрителя. А главной задачей перед коллективом ставила, как можно ярче отразить чистоту и величие русского народного искусства.

В настоящее время творческое наследие основательницы ансамбля бережно сохраняет, развивает и приумножает его воспитанница и руководитель – М.М. Кольцова. Сегодня одно появление стройных русских «березок» вызывает в любой аудитории восторг и удивление. Легендарный ансамбль воспринимается повсюду как символ России. Он несет в себе чувства дружбы, братства, солидарности. А еще: высокую любовь, доброту и красоту – как лучшие национальные достоинства [8].

Танцевальной группой при хоре им. Пятницкого, которую создала Татьяна Алексеевна Устинова, была поставлена хореографическая композиция на основе народных художественных промыслов «Вятские игрушки», где яркая театральность сочеталась с глубоким проникновением в национальный характер народа.

Новаторский подход Т.А. Устиновой заключался в неразрывной связи танца и народа, создающего русские народные шедевры. Прежде чем поставить номер «Вятские игрушки» Татьяна Алексеевна много работала. Скрупулёзно выписывала характерные черты игрушек, образ жизни их мастеров, искала отличительные черты от изделий других областей. Устинова во всем искала то прекрасное, чем всегда владел русский народ: богатство русской песни, её многообразие, музыку, традиции, обычаи, народные художественные промыслы. Все это ей помогало лучше понять русское народное творчество. Балетмейстер пыталась не только воскресить забытое, но и изучить настоящее, думала о будущем.

Сегодня народные художественные промыслы переживают своё второе рождение. Фольклористы, этнографы, специалисты культуры и искусства, прилагают усилия, направленные на сохранение, возрождение народных художественных промыслов.

Хореографические постановки на основе народных художественных промыслов пользуется широкой известностью не только в нашей стране, но и за её пределами. Лучшие работы балетмейстеров с неизменным успехом демонстрируются на российских и зарубежных сценах, являются убедительным свидетельством расцвета национальной культуры. Именно русский танец открывает зрителям историю своей нации, прививает любовь и уважение к родной культуре.

В структуре современного развития и сохранения народных художественных промыслов русский танец занимает одно из первых мест, являясь источником отображения окружающего мира, влияя на формирование мировоззрения подрастающего поколения. Использование народных промыслов в хореографии способствует более доступному, яркому, понятному донесению до зрителей всей красоты русского искусства.

**Список литературы:**

1. Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка / Г.Л. Дайн.– М.: Лег.ипищ. пром-сть, 1981. – 191 с.
2. Народные художественные промыслы / под ред. О. С. Поповой. – М.: Советское искусство, 1984. – 193 с.
3. Русский народный танец. История и современность: Материалы 2 Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу. – М.: ГРДНТ, 2003. – 110 с.
4. Станицкий, А.В. Народные художественные промыслы СССР / А.В. Станицкий. – М.: Советская Россия, 1983. – 325 с.
5. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы / П.И. Уткин, Н.С. Королева. – М.: Высшая школа, 1992. – 159 с.
6. О народных художественных промыслах / Федеральный закон от 09.12. 1999 г. (редакция от 25.12.2012 N 256-ФЗ). – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=139788>.
7. Захаров, В.М. Поэтика русского танца. Народная художественная культура регионов России: обряды, песни, костюм, промыслы. В 2 т. Т. 1. / В.М. Захаров. – М.: Святогор, 2004. – 440 с.
8. Берёзка. Государственный академический хореографический ансамбль имени Надеждиной Н. С. – Режим доступа: http://www.novafisha.ru/concerts/2482.html