Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №112 «Мишутка»

**Методическая разработка на тему**

**«Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в работе с детьми раннего возраста»**

### Подготовила:

воспитатель **Руденко Л.В.**

г.Мурманск

2020 г.

**Содержание**

Актуальность..…………………………………………………………………….3 Цель и задачи .…………………………………………….....................................5 Предполагаемый результат …………..………………………………………….5

Нетрадиционные техники рисования……………………………………………7

Итоговый результат ..................……………………………………………….....8

Приложение (Годовой план)…………………………………………………….9

Список используемой литературы……………………………………………..10

Актуальность.

Ранний возраст – это период от 1 года до 3 лет. Именно тогда ребенок исследует окружающий мир, интуитивно чувствуя, сопереживает всему, что увидел и услышал. В это время уже начинается становление личности. Малыш осваивает виды деятельности, согласно его возрасту.

Ученые выявили, что в раннем детстве творчество способствует развитию образного и логического мышления, фантазии, воображения и мелкой моторики, воспитывает эстетический вкус, помогает раскрыть природные таланты, делает более разнообразным внутренний мир.

Любимым занятием у младших дошкольников является рисование**.** Для выражения своих впечатлений от взаимодействия с окружающим миром детям не хватает традиционных изобразительных приемов и знакомых материалов. В этом плане эффективное средство проявления себя в живописи **– нетрадиционное рисование**. Оно предоставляет новые приемы сотворения художественного образа, композиции. П**ри создании работ, на занятиях применяются различные по свойствам материалы.**

Занятия по изобразительному искусству обучают техникам рисования и помогают:

- знакомству с окружающим миром: дети применяют усвоенные представления о явлениях природы, жизни животных и людей.

- развитию речи: во время рисования ведется беседа с детьми, это помогает расширению их словарного запаса, стимулируется их речевая деятельность;

- развитию воображения и фантазии;

- эстетическому развитию: предлагается применять разнообразные материалы (краски, бумага различной структуры, зубная щетка, поролон, кисточки);

- развитию чувственно двигательной координации;

- обогащению сенсорного опыта;

- развитию зрительного восприятия, мелкой моторики;

- обучению движениям для создания простейших форм и линий.

Большинство педагогов и психологов выделяют рисование – одним из способов самовыражения без слов, как рассказ о своих переживаниях. Исследователи считают, что в данный период, еще мал активный словарный запас и речь не настолько развита, чтобы ребенок мог сформулировать и понятно объяснить, что он чувствует. Через творчество малыш может выразить свое отношение, показать внутреннее состояние, вновь пережить приятные моменты или избавиться от негативных эмоций. Человеческое мышление развивается в детстве, посредством творчества. В раннем возрасте ребенок все время знакомится со свойствами вещей в деятельности, что помогает ему накапливать запас представлений. Рисование помогает малышу создавать множество образов, искать новые ассоциативные связи между предметами и их изображением. Ребёнок в рисунке передает свое знание, изучает закономерности. Дети изображают не конкретный образ, а обобщенное знание о нем. Рисование для малышей – это способ выражения. В это время каракули маленького творца несут смысл и передают конкретную ситуацию. Художественное творчество развивает внимание, фантазию, речь, память, образное и логическое мышление. Применяя нетрадиционные приемы в изобразительной деятельности, у детей все вышеперечисленные функции развиваются намного продуктивнее, проявляется самостоятельность. Для передачи настроения ребенок в своих работах учится использовать цвет. Оперируя разными материалами, например, гуашью, дети узнают ее свойства: тягучесть, растворяемость в воде и т.п. Творческий процесс с применением нестандартных техник рисования создает положительный настрой, вызывает восторженное настроение, дети преодолевают страх перед неудачей. Нетрадиционное рисование развивает пальчики. Применяя техники и используя различные предметы, ребенок начинает нестандартно мыслить, развивается интеллект. Увлекательные и интегрированные занятия помогают установить творческий и эмоциональный настрой с ребенком, помогают создать активное общение. Нестандартное рисование помогает развивать личность, формирует в детях самоуверенность. Актуальность моей методики в применении на занятиях приемов нетрадиционного изображения. Это позволяет благоприятно развивать их творческие способности.

**Цель методики:**На занятиях по изобразительному искусству развивать творческие способности детей раннего возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:1.** познакомить воспитанников с нетрадиционными приемами художественного творчества («отпечаток листком дерева», «рисование ладошкой», «отпечаток зубной щеткой», «точечный рисунок ватными палочками», «рисование пальчиками», «печать фруктами», «рисование на крупе»);

**2.** научить детей оперировать разными материалами;

**3.** познакомить с простыми приемами в рисовании;

**4.** развивать внимательность, умение видеть и выделять признаки предметов;

**5.** стимулировать познавательные и творческие возможности воспитанников;

**6.** повышать интерес детей к художественному творчеству, используя игровые задания и нетрадиционные техники;

**7.** применять в рисовании разнообразные материалы, учитывая возрастные особенности воспитанников;

**8.** спроектировать совместное творчество взрослого и ребенка, используя на занятиях нетрадиционные техники изобразительного искусства.

**Предполагаемый результат:**

-повысить творческие и познавательные возможности детей;

-пробудить интерес к художественному творчеству;

-развивать внимание, умение выделять признаки окружающих предметов;

-научить работать с разнообразными материалами;

-повысить интерес к нетрадиционным приемам изобразительного искусства («отпечаток листком дерева», «рисование ладошкой», «отпечаток зубной щеткой», «точечный рисунок ватными палочками», «рисование пальчиками», «печать фруктами», «рисование на крупе»).

В работе с воспитанниками я использовала наглядные, словесные и игровые методы. На занятиях мы рассматривали разные предметы, репродукции картин. Знакомила детей с техниками изображения, в конце занятия всегда проходила выставка детских работ. Чтобы дети лучше понимали цели и задачи изображения, во время показа использовала беседу. Чем младше возраст ребенка, тем больше места в его жизни занимает игра. В работе с малышами применяла игровые приемы. Это помогает привлечь внимание воспитанников, стимулирует их мышление и воображение. Наши занятия я начинала с пальчиковой гимнастики, физкультминуток или с увлекательных заданий. Соединение движения с образом в игре значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простые формы. В процессе совместного творчества старалась красочно и эмоционально объяснять детям способы действий и показывать техники изображений. Рисование должно проходить от «простого к сложному». Предлагала детям сначала познакомиться с материалом самим, а потом уже выполнять работу по образцу. Тогда у малышей исчезает страх и возникает желание творить. Дети искренне радуются своим достижениям. Во время рисования пальчиками или ладошкой дети получают тактильное наслаждение, развивается мелкая моторика. Каждый новый материал, предложенный к использованию во время занятий, дети воспринимают как игру. В работе с воспитанниками я активно использовала необычные задания, сюрпризные моменты, художественное слово, чтобы побудить детей к творчеству и привлечь их внимание. Показывала малышам, как передавать форму предмета, цветовое сочетание, композицию в рисунке, обращала внимание и на выразительную сторону художественной деятельности. Такие увлекательные и насыщенные занятия приносят воспитанникам большую радость. Современные педагоги и ученые доказывают, что нетрадиционные техники художественного творчества приводят к ослаблению эмоционального возбуждения. Внимание маленьких детей рассеянно и неустойчиво. А именно в игре происходит заинтересованность, концентрация, двигательная активность снижается и ребенок начинает изображать не хаотичные каракули, а более отчетливые формы. Овладевая навыками рисования, применяя нетрадиционные техники, малыши в дальнейшем, становятся все более уверенными в своих силах. Дети расширяют словарный запас. Творчество пробуждает позитивный настрой. Рисование малышам приносит огромное удовольствие. Очень важно в этот период в ребенке разглядеть индивидуальные черты, принять и поддержать его интересы, помочь развить творческие возможности, позаботиться об его эмоциональном настрое. Нетрадиционное рисование помогает развивать личность ребенка. У детей формируется самоуверенность, осознание себя и своих способностей. Обогащается их художественный и эстетический опыт. Дошкольники учатся экспериментировать, искать. Дети овладевают навыками рисования, учатся нестандартно мыслить, весь приобретенный опыт поможет в дальнейшем совершенствовать их потенциал.

Рассмотрим виды **нестандартных приемов рисования, которые я использовала на занятиях с детьми раннего возраста**:

**"Отпечаток листом дерева".**

**Тема:** «Рыбка», отпечаток листом дерева.   
**Цель:** учить детей листьями делать печати, воспитывать любовь к природе.  
**Материалы:** емкости с краской, листья деревьев, плотные бумажные листы, салфетки.

**Ход работы:** ребенок окрашенным листком дерева делает отпечаток на бумаге.

**"Рисование ладошкой".**

**Тема:** «Дерево», отпечаток ладошкой.   
**Цель:** учить детей макать ладонь в пальчиковую краску и делать отпечаток на бумаге.  
**Материалы:** емкости с пальчиковыми красками, плотная бумага большого размера, салфетки.

**Ход работы:** воспитанник обмакивает ладонь в пальчиковой краске и делает отпечаток на листе. Дальше взрослый помогает дорисовать пальчиками образ.

**"Отпечаток зубной щеткой".**

**Тема:** «Ежик», отпечаток зубной щеткой.   
**Цель:** научить делать отпечаток зубной щеткой, воспитывать любовь к природе.  
**Материалы:** зубная щетка, гуашь, рисунок животного.

**Ход работы:** ребенок опускает зубную щетку в гуашь и оставляет след на шаблоне.

**"Точечный рисунок ватными палочками".**

**Тема:** «Падающий снег», точечный рисунок.   
**Цель:** учить наносить точки ватными палочками на предложенный рисунок.

**Материалы:** рисунок тучи на альбомном листе, ватные палочки, краска.

**Ход работы:** Берем рисунок с тучей. Затем ватную палочку опускаем в белую краску и делаем точки. Создаем картину, например, падающий снег.

**«Рисование пальчиками».**

**Тема:** «Грузовик с конфетами», рисование пальцами.  
**Цель:** научить детей наносить пальцами точки.  
**Материалы:** емкостис пальчиковыми красками, рисунок грузовика, салфетки.

**Ход работы:** ребенок макает в краску палец и делает точки на рисунке, изображая круглые конфеты.

**"Оттиск фруктами".**

**Тема:** «Букет маме», печать фруктами.   
**Цель:** учить детей делать печати вырезанными штампами из фруктов, совершенствовать мелкую моторику ребенка. Развивать фантазию и воображение, поддерживать эмоциональный настрой детей.

**Материалы:** емкость, в которую налита краска, штампы, вырезанные из фруктов, картон.

**Ход работы:** ребенок окунает штамп в емкость с краской, затем прижимает штамп к картону.

**"Оттиск смятой бумагой ".**

**Тема:** «Цыплята», штампование смятой бумагой.   
**Цель:** учить наносить смятой бумагой штампы, воспитывать любовь к животным.  
**Материалы:** емкость, в которую вложен тонкий поролон, пропитанный краской, альбомный лист, смятая бумага.

**Ход работы:** воспитанник окунает смятую бумагу к краске и на альбомном листе оставляет следы.

**"Рисование на крупе".**

**Тема:** «Весенний ручеек», рисование пальцами по крупе.   
**Цель:** учить рисовать линии пальцами на крупе, развивать мелкую моторику.

**Материалы:** подносы с темным цветом дна, крупа.

**Ход работы:** На поднос положить крупу. Предложить ребенку сначала самостоятельно нарисовать несколько линий. Затем можно попробовать вместе изобразить определенный предмет. Например, ручеек.

**Итоговый результат.**

Использованием нетрадиционных приемов рисования я занималась в 2019г. по теме самообразования, когда стала работать в группе раннего возраста. К концу учебного года дети стали проявлять повышенный **интерес к нетрадиционному рисованию,** в развитии навыков изображения появились высокие результаты. Работы малышей **стали оригинальными**. На занятиях по изобразительному искусству дети приобщились к культурным ценностям, у них развились творческие способности, воспитанники приобрели определенные умения и навыки в рисовании. Дети научились исследовать, открывать новое, самостоятельно создавать различные работы.

В начале этого учебного года (2020-2021 уч. год) я продолжаю обучение детей нетрадиционным приемам рисования.

Приложение №1

**Перспективное планирование совместной деятельности воспитателя и воспитанников второй ясельной группы, используя нетрадиционные техники рисования на занятиях по художественному творчеству.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Сроки | Формы работы/ Техники | Тема занятия |
| 1-ый квартал | Сентябрь. | |  | | --- | | Изучение методической литературы и интернет ресурсов по теме. | |  |
| Октябрь. | Отпечаток листом дерева. | Тема занятия: «Рыбка». |
| Ноябрь. | Рисование ладошкой. | Тема занятия: «Дерево». |
| |  | | --- | | **2-ой квартал** | | Декабрь. | Отпечаток зубной щеткой. | Тема занятия: «Ежик». |
| Январь. | Точечный рисунок ватными палочками. | Тема занятия: «Падающий снег». |
| Февраль. | Рисование пальчиками. | Тема занятия: «Грузовик с конфетами». |
| **3-ий квартал** | Март. | Оттиск поролоном или фруктами. | Тема занятия: «Букет маме». |
| Апрель. | Оттиск смятой бумагой. | Тема занятия: «Цыплята». |
| Май. | Рисование крупой. | Тема занятия: «Весенний ручеек». |

**Список используемой литературы**

1. Колдина Д. Н. Игровые занятия с **детьми 2 – 3 лет**. Методическое пособие. ФГОС ДО. – М., 2019.
2. Янушко Е. А. **Рисование с детьми раннего возраста.** Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей. 1-3 года. – М., 2019.
3. Казакова Р.Г., Седова Е.М., Сайганова Т.И. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М., 2019.
4. Казакова Р.Г., Седова Е.М., Смагина Т.В.,Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2006.
5. Цвиткария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М., 2012.
6. Микляева Н.В., Яремчук Г.А. Рисование, аппликация, лепка в детском саду. Традиционные и нетрадиционные приемы и техники. – М., 2019.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. – М., 2016.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Методическое пособие. – М., 2012.
9. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников. Учебное пособие. – М., 2007.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М., 2007.
12. Лебедева Е. Н. **Использование нетрадиционных техник** [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\_0297-32.shtml