***Кузнецова Людмила Алексеевна***

**Новые идеи, технологии, методы и формы**

**в системе музыкального образования в период карантина**

В настоящее время с понятием карантин знаком каждый. Новым, не всегда знакомым явлением многим является и самоизоляция. Впервые преподаватели детских школ искусств, как и вся страна, весной 2020 года столкнулись с этим явлением, которое заключается в организации целого комплекса необходимых мер [3, c. 2]. Перед преподавателем встали новые вопросы обучения детей: в каких формах может осуществляться обучение в детской школе искусств во время карантина. Такая форма обучения является для большинства педагогов новой и особенно необычной для преподавателей инструментальных классов. В школах на время введения карантина действует особый режим, но далеко не в каждой школе организуется дистанционное обучение. Образовательные организации, руководствуясь положениям ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации» при реализации образовательных программ вправе использовать электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. «Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» [8, с. 4] Именно в статье 16 говорится о возможности применения образовательных программ с использованием электронного и дистанционного обучения. Сейчас особенно остро встал вопрос, как продолжать занятия, каким образом заинтересовать детей, какие формы, методы могут помочь и преподавателям и детям наладить удалённый контакт и сделать работу интересной и плодотворной.

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий не предъявляет высоких требований к компьютерному оборудованию, однако необходимым минимальным условием является наличие интернет браузера и подключения к сети Интернет. Для использования дистанционных образовательных технологий необходимо предоставить и обучающемуся и преподавателю свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий, поэтому первый шаг установить определённый вид связи на своём носителе (планшет, телефон или ноутбук) То же самое предложить сделать родителям своего класса [1, c. 54].

Рабочее место педагогического работника и обучающегося должно быть оборудовано персональным компьютером, либо планшетом, либо современным телефоном. Ни в коем случае такие занятия не должны становится игрой или дополнительными каникулами и между ними небольшие занятия на инструменте.

Как всякая целенаправленная деятельность, удалённый урок требует планирования и тщательной подготовки преподавателя. Именно от этого будет зависеть и качество, и значимость урока. Преподавателю необходимо четко представлять, в каком порядке он будет работать над материалом, какие приемы педагогического воздействия будут им применены, и чего он желает достигнуть с учеником не только на этом уроке, но и представлять конечный результат всей работы. Важно поработать над произведениями самому преподавателю, чтобы, играя их ученику, пользоваться теми средствами выразительности, которые тому доступны, чтобы ученик на расстоянии мог услышать, то чего мы от него добиваемся. Таким образом, важно иметь полный комплект нотной литературы для каждого ученика. Например, у меня в классе 13 учеников, 13 файлов с нотным репертуаром моих учащихся.

Для удобства работы над текстом произведения преподаватель и ученик отмечают цифрами такты. Затем начинается игра в редактора. Ребёнок трудится над аппликатурой, динамикой, находит кульминацию произведения. Очень удобно и интересно использовать цветные карандаши. Эти и многие другие вопросы побуждают учащегося к самостоятельной творческой деятельности, повышают мотивацию его занятий музыкой.

Таким образом, основным отличием данного типа обучения от традиционного является опора на активную самостоятельную работу учащихся. Это исследовательская работа под руководством преподавателя, в результате которой происходит творческое овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками, а также развитие мыслительных способностей. Эту технологию можно определить еще как творческую.

Преподаватель называет необходимую для самостоятельного изучения учащимся литературу, предлагает послушать музыку, найти информацию о композиторах и т.д. Пусть дома рисуются картины к музыке, разучиваются стихотворения, пишутся сказки и слушается исполнение. Можно предложить ученику найти три исполнения его пьесы в Интернете – прослушать их и проанализировать.

Каким образом следует осуществлять проверку домашнего задания? Существуют разные методы. Бывает целесообразно начать урок с контрольных вопросов, это те конкретные задания, которые были записаны в дневнике самим учеником или его родителем, что и как надо было учить? Можно предложить ученику, поработать над тем или иным заданием на уроке. Таким образом, можно получить какое-то представление о его домашней работе.

Однако самый лучший способ проверить домашнюю работу — это прослушать подготовленные произведения целиком, не прерывая его и не отвлекая попутными замечаниями. Прослушивание целиком важно и для преподавателя. Оно позволяет нам сразу же многое заметить и оценить, как ученик сумел справиться с поставленными перед ним задачами [6, c. 102].

При дистанционном обучении наиболее плодотворен метод показа за инструментом, когда преподаватель играет ученику находящуюся в работе пьесу целиком или по фрагментам. «Повтори», — говорит учитель, и ученик старается скопировать предложенный образец. Копирование — необходимая форма работы по освоению пианистического (и всякого вообще) мастерства. Воспроизводя, подражая, ученик набирается опыта, знакомиться с разными приемами игры, учится понимать характер исполняемой музыки, добивается нужных результатов. Помимо показа музыки на инструменте, в распоряжении преподавателя имеется множество средств и способов воздействия на ученика при работе на уроке над его программой. Умение говорить о музыке помогает постичь её непростой язык. Натан Перельман замечает: «Одно лишь верно найденное слово-экстракт способно, растворившись, придать желательный характер исполняемому, например: тревожно, ликуя, печально, торжествуя, застенчиво, гордо и т. д.» Антон Рубинштейн, по воспоминаниям И.Гофмана, любил требовать от учеников, чтобы те умели обозначить характер пьесы, и не одним-двумя, а целым рядом словесных определений [4, c. 24].

Из работ В. И. Петрушина, российского музыканта и педагога-психолога, можно выделить следующие основы музыкального характера в произведении:

«Минорное звучание и медленный темп передают эмоции печали. Охарактеризовать такое музыкальное произведение можно как грустное, передающее скорбь и уныние, несущее в себе сожаление о невозвратном светлом прошлом [2. c. 44-45].

Мажорное звучание и медленный темп несут в себе состояние покоя, удовлетворённости. Характер музыкального произведения в данном случае заключает в себе умиротворённость, созерцание и уравновешенность.

Минорное звучание и быстрый темп предлагают эмоции гнева. Характер музыки можно обозначить страстным, взволнованным, напряжённо-драматическим.

Мажорная окраска и быстрый темп, несомненно, передают эмоции радости, обозначающиеся оптимистическим и жизнеутверждающим, весёлым и ликующим характером». Как и в любом процессе обучения, в дистанционном обучении важную роль играет домашняя работа. Дети сидят дома, им кажется, что времени у них хватит на всё. Чётко распределить время на занятия музыкой, а также на школьные уроки помогут им родители. Преподаватель должен акцентировать внимание на первоочередных задачах, не перегружать детей, не ставить перед ними непосильные задачи в области исполнительства. Преподаватель должен быть уверен, что ученик ясно себе представляет не только объем материала, который необходимо выучить, но и характер работы над ним [9, c. 34].

С этой целью, а также для закрепления в памяти ребенка наиболее существенного из того, что ему было сказано, полезно в конце урока задать соответствующие вопросы. Поскольку все новое, как правило, вводится на уроке, суть домашней работы — в закреплении того, что было пройдено на уроке, а также в усовершенствовании достигнутого. Таким путем, задача преподавателя – чётко и понятно объяснить ученику, каким образом можно добиться желаемого результата.

Вместе с этим хочется отметить, что не стоит чрезмерно перегружать занятия учащихся заданиями. Преподавателю хочется дать больше, объемнее материала. Очень часто материала дается в дистанционной форме больше того, что обычно дается учащемуся на уроке в классической форме. Поэтому преподавателю следует следить за соблюдением подобного баланса. В техническом плане, следует для дистанционного обучения использовать проверенные сайты. Для переписки с учащимися и родителями подходит электронная почта, но крайне не желательно использовать социальные сети так как используя их, преподаватель пренебрегает конфиденциальностью информации, возможностью получения учебной информации третьими лицами.

Удалось ли сформулировать задание так, чтобы дома работа шла не впустую, занимался ли ученик рационально и продуктивно, будет видно уже на следующем уроке по тому, как тот будет играть. Той же цели служат записи в дневниках. Домашние задания обговариваются с учеником, затем он кратко записывает их в дневнике. Теперь родители расписываются за каждый урок и оценку. Большое значение для активизации домашней работы имеет поощрение. Оно повышает веру в свои силы, создает желание трудиться, добиться еще больших результатов. А в режиме самоизоляции поощрение и за работу на уроке и даже подчеркивание небольших удач в усвоении правильного приёма звукоизвлечения, красиво сыгранной фразы, решения отдельных технических задач, становится как никогда важным [5, c. 12].

Огромную роль в режиме самоизоляции играет тесный контакт с родителями. Какие советы можно дать им?

Во первых, составить такой режим домашней работы ребенка, при котором соблюдается чередование школьных и музыкальных предметов. Рабочее время нужно всегда делить на несколько частей. Когда оно длиться два часа, можно играть два раза по часу – перед обедом и после обеда. Для детей, которые быстро утомляются, - три, даже четыре раза. Чем больше работал ученик, тем дольше должен он отдыхать. Разнообразие работы – одно из средств, позволяющих предотвратить утомление. Вместе с этим необходимо приучить ребенка заниматься за инструментом каждый день. Необходимо контролировать по дневнику точность выполнения домашнего задания. Стоит строго соблюдать физиологические условия для занятий за фортепиано (именно в удалённом режиме мы увидели, каким образом подготовлено рабочее место наших учеников), использовать удобный жесткий стул необходимой высоты и подставку для ног. Необходимо соблюдать тишину во время занятий музыкой, внимательно относиться к эмоциональному и физическому состоянию ребенка, проявлять постоянный интерес к домашним занятиям, их результатам. По окончании периода вынужденной самоизоляции запланировать настройку инструмента [7, c. 2].

Во вторых, работа в удалённом режиме, безусловно, непростая. Но при всей своей сложности имеет свои плюсы: непрерывность обучения, новый формат, отсюда новый интерес ученика. Присутствие родителей на уроках, активное участие, оказание помощи своим детям - повышает интерес родителей к занятиям своих детей, а тесное сотрудничество преподавателей и родителей, возможность проконтролировать, как обустроено рабочее место ученика, в каком состоянии находится инструмент.

Наиболее используемыми в работе является видео-звонок по WhatsApp и Viber. Этот способ связи с учащимися является наиболее распространенными и удобным. В заранее назначенное время, преподаватель совершает видео-звонок учащемуся. Очень хорошо, когда ребёнку помогает кто-нибудь из взрослых. Он может направить телефон так, чтобы преподавателю было видно и лицо, и руки ученика и записать в хорошем формате звук. Однако когда родителей рядом нет, тогда учащимуся и преподавателю придётся самим найти удачное месторасположение для телефона для оптимального общения. Вместе с этим хочется отметить, что современные учащиеся более хорошо подготовлены для использования современных технологий. Звонок по видео связи позволяет проверить домашнее задание, указать на выявленные недочёты, проработать трудные местами изучаемого произведения. Так же преподаватель может ответить на вопросы ученика, а также увидеть и оценить условия, при которых занимается учащийся.

Таким образом, соединив усилия преподавателя, ребенка и родителей, можно получить хороший результат и при удалённом обучении. Главное – сохранить интерес к занятиям, любовь к музыке.

**Список литературы**:

1. Грохотов С.В. Как научить играть на рояле. – М.: Классика – XXI, 2005. – 216 с.
2. Ильина Т.А. Педагогика. – М.: Просвещение, 1984. – 327 с.
3. Конституция Российской Федерации (с изменениями и дополнениями от 21.07.2014 г.). М., 2017. -12с.
4. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения – М.: Просвещение, 1977. – 14 с.
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Ч. I. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 1997. – 32 с.
6. Сальникова Т.П. Педагогические технологии. – М.: ТЦ Сфера, 2000. – 240 с.
7. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». Методическое пособие. Изд-во «Москва. Сов. композитор» 1989. -67c.
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г. М., 2019.
9. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика – XXI, 2001.- 176 с.