

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2» г. Балахна

## **Учебное пособие**

### **«Учимся играть с листа в классе домры»**

Выполнила:  
Преподаватель  
МБУДО «Детская музыкальная школа №2»

Антоновская Елена Владимировна

2016 г.

## Оглавление

Введение.....	3
<b>1. Подготовка к чтению с листа</b>	
1.1. Донотное освоение ритмической графики.....	8
1.2. Знакомство с длительностями, паузами, размером.....	11
<b>2. Чтение с листа на уроках в классе домры</b>	
2.1. Отработка навыка чтения нот на открытых струнах.....	13
2.2. Знакомство со знаками альтерации, постепенное освоение грифа, первые аппликатурные принципы.....	14
Метроритмические упражнения на открытых струнах.....	16
Весёлые песенки для изучения нот на струне «ЛЯ».....	18
Весёлые песенки для изучения нот на струне «РЕ».....	20
Весёлые песенки для изучения нот на струне «МИ».....	22
2.3. Освоение поступенного мелодического движения.....	25
2.4. Освоение смешанного мелодического движения.....	41
<b>3. Самостоятельная работа по закреплению навыка чтения с листа</b>	
3.1. Песенки для чтения с «дорожными знаками».....	54
3.2. «Занимательные игры для чтения нот с листа».....	58
<b>Заключение.....</b>	<b>65</b>
<b>Литература.....</b>	<b>67</b>

## **Введение**

Профессиональное мастерство музыканта-инструменталиста является сложной системой, состоящей из музыкальной профессиональной направленности, музыкальных знаний, умений и профессионально важных качеств музыканта, обусловленную психологическими закономерностями поэтапного развития в процессе обучения и деятельности. Профессиональное мастерство нужно формировать в единении всех составляющих компонентов уже на первом этапе начального обучения. Если недооценивать один из элементов профессионального мастерства на начальном этапе, это может привести к трудностям в среднем и высшем профессиональном звене, что в свою очередь скажется на владении искусством создавать музыкальный образ произведения, импровизировать, а также в проявлении профессионально важных качеств, которые связаны с чтением с листа, сольным исполнительством и игрой по слуху.

Видя положительную динамику развития домрового мастерства, ситуация с современным исполнительством все таки вносит некоторые опасения, так же, как и проблема домровой педагогики, она заключается в том, что не хватает детализации в методике обучения игре на домре. Многие вопросы воспитания исполнителей не получают должного освещения в специальной литературе. Фактически не хватает учебных пособий, подробно рассматривающих ключевые вопросы обучения игре на домре, в том числе и пособий по развитию навыков чтения нотного текста с листа на всех трех ступенях развития домриста.

Одной из важных задач детской музыкальной школы является развитие у учащихся навыков чтения нот с листа. Работу над развитием этого умения нужно проводить на протяжении всего срока обучения в ДМШ, а также систематически контролировать на контрольных уроках или технических зачетах. В будущем благодаря успешному освоению этих навыков может стать одним из определяющих факторов успеха музыкальной карьеры.

Проблема чтения с листа чрезвычайно актуальна в настоящее время. Существует ряд методик по развитию этого навыка. В большинстве своем они предназначены для начального обучения детей в системе ДМШ по классу фортепиано. Здесь приемы чтения нот с листа самым тесным образом связаны с освоением нотной грамоты и определенных навыков игры на фортепиано (Ф. Брянская, Л. Баренбойм, Б. Милич и др.).

**Цель данной работы** - систематизация и адаптация методических приемов обучения чтению с листа, которые способствуют устойчивому формированию чтения нот с листа начинающего домриста в детской музыкальной школе.

В соответствии с целью выдвинуты следующие задачи:

1. изучить различные методические пособия по чтению нот с листа;
2. определить элементы формирования и развития умения читать с листа применительно на начальном этапе обучения домриста, которые владеют минимальными техническими и теоретическими навыками;
3. систематизировать и адаптировать к домре методические приемы, активизирующие процесс восприятия и озвучивания нотного текста с листа;
4. выявить возможные трудности и способы их преодоления.

### **Подготовка к чтению с листа**

Успех в процессе чтения с листа музыкального произведения на начальном этапе связан с точным и быстрым восприятием нотных знаков, а также двигательной реакцией на нотные знаки, быстротой и точностью ориентирования на грифе, внимательностью, быстротой обработки информации, зрительной памятью, способностью к внутренним слуховым представлениям мелодических и ритмических рисунков, штрихов, умением точно воспринимать мелодии на слух, быстротой и ровностью движений пальцев. При этом более важную роль в процессе чтения с листа играет смысловое запоминание. При чтении с листа классических произведений доминирует смысловое запоминание, при чтении же произведений, которые

написаны современным музыкальным языком, доминирует зрительное механическое запоминание.

Как известно, навыки беглого чтения нотного текста к ученикам приходят вместе с последовательным развитием основ их музыкальности: музыкально-интонационного слуха, музыкальной памяти и представления, музыкального мышления и т.д., т.е. с развитием таких их совокупных способностей, без развития которых невозможно приобретение навыков чтения с листа.

### **1.1 Дюотное освоение ритмической графики**

В течение одного-двух месяцев ученик знакомится с инструментом, усваивает первоначальные навыки звукоизвлечения. Одновременно слушает музыку. Знакомится с темпами (быстро - медленно), громкостью (громко-тихо), регистрами (высоко-низко), некоторыми жанрами (марш, вальс, колыбельная).

Перед началом занятий по развитию навыков чтения нотного текста или параллельно этим занятиям, учеников необходимо познакомиться с понятиями *размер и ритм* в музыке.

Чтение ребенком нотной записи – дело непростое. Процесс этот необходимо разделить на стадии. Начинать следует с ритмики, а не со звуковысотной линии, так как, не овладев на практике прочтением некоторых простейших метроритмических формул, ребенок вообще не научится читать нотный текст, а будет лишь разбирать отдельные звуковысотные обозначения. Словесный текст, прочитанный даже по слогам, обычно не теряет смысла. Музыкальный же текст (он может быть произнесен медленнее или быстрее), чтобы быть понятным, обязательно должен быть прочитан в своей временной организации, в своей метроритмической упорядоченности.

Поэтому занятия с ребенком нужно начинать с воспитания ритмического чувства, без чего невозможна никакая педагогическая работа с



## №1

п | п | ппп | ппп | пп | | пп | |

Шесть котят есть хотят,  
Дай им кашки с молоком,  
Пусть лакают языком,  
Потому что кошки  
Не едят из ложки.

## №2

пп | | пп | | пп | | пп | |

Тоши, топи, тошки  
Кую, кую ножки,  
Ножки у Антошки  
Едут по дорожке.

## №3

пп | | пп | | | п | | пп | |

Сорока. Сорока,  
Где была? Далеко,  
Кашку варила,  
Детушек кормила.

## №4

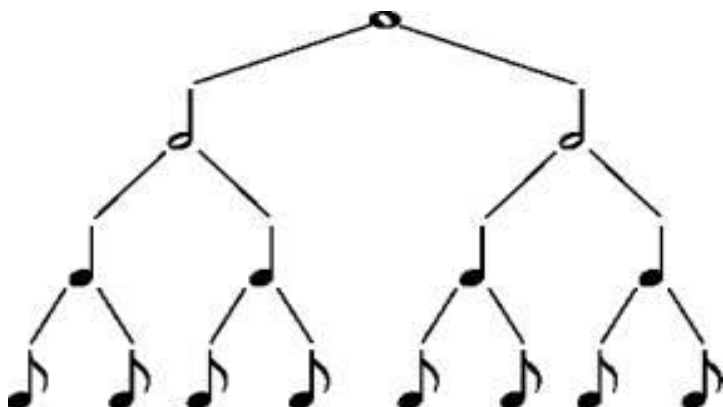
пп | | пп | | пп | | пп | |

Красная коровка,  
Черная головка,  
По небу летает,  
Тучки разгоняет.

Ученику-домристу на данном этапе предлагается прохлопать данные ритмические рисунки, проговаривая слова, а затем, воспроизвести их на любой открытой струне.

## 1.2 Знакомство с длительностями, паузами, размером.

После того как ученик освоил различные простейшие ритмические рисунки, можно его знакомить с длительностями и их счетом.



Если нота белая – это нота ЦЕЛАЯ

Разделим, ноту целую, на ПОЛОВИНКИ белые

В каждой половинке – две черных ЧЕТВЕРТИНКИ

В каждой четвертушке – две хвостатые ВОСЬМУШКИ.

Также следует рассказать ученику про скрипичный ключ, о тяжелых и легких шагах, о такте и о размере, а также о затактах.

Прочтите стихотворение:

*«Заинька, выйди в сад,*

*Серенький, выйди в сад.*

*Зайка, зайка, выйди в сад.*

*Серый, серый, выйди в сад!»*

Попросите ученика повторить стихотворение и прислушаться, где он делает ударения. Затем попросите его прошагать под слова стихотворения, как шагают под музыку. Объясните ему, что шаги его разные. Сначала тяжелый, *сильный* шаг, потом легкий, *слабый*. Сильный – слабый, сильный –



слабый! И так все время: *сильная* доля сменяется *слабой*. Попросите его еще раз пройти со словами и проверить.

Объясните ребенку, что в музыке одну строчку стихотворения отделяют от другой чертой, тактовой чертой. Ставится она перед сильной долей.

**«Заинька, | выйди в сад. | Серенький, | выйди в сад. |  
Зайка, зайка, | выйди в сад. | Серый, серый, | выйди в сад | »**

Расскажите ученику, что в каждом такте этого стихотворения два шага, две доли, две четверти. Предложите ему найти верную запись песенки:

**«Ходит зайка по саду, по саду. Щиплет зайка травушку, лебеду».**

пп | | п | п | | пп | | п | п | |

п | п | | | п | п | | пп | | п | п | |

Какая запись правильная? Почему? Попросите простучать и расставить тактовые черточки в другой песенке про зайку:

| п | п | п | *пауза* | п | п | п |

### **«Ку-ка-ре-ку» и «ку-ку», или мир затактов**

*Дети сочинили когда-то такую дразнилку:*

**Не плачь, не плачь,**

**Куплю калач.**

**Не вой, не вой,**

**Куплю другой**

**Не реви, не реви,**

**Куплю сухари.**

*Напишите ритмический рисунок этой дразнилки.*



Спросите ребенка, на какие слова (или слоги) падает в дразнилке тяжелый шаг (сильная доля) и на какие - легкий шаг (слабая доля)? Попросите расставить в ритмическом рисунке-дразнилке тактовые черты. Напомните, что тактовая черта ставится перед сильной долей. Спросите сколько долей в каждом такте? А в самом начале? Тут как будто чего-то не хватает? Первый такт – *неполный такт*, в нем не хватает сильной доли, одного шага. Такой неполный такт называют *затактом*. Он как будто устремляется к сильной доле следующего такта.

«Ау!» - затакт! Мама позвала: «Ириша!» - тоже затакт. А потом ласково повторили: «Ирочка!» и затакт исчез.

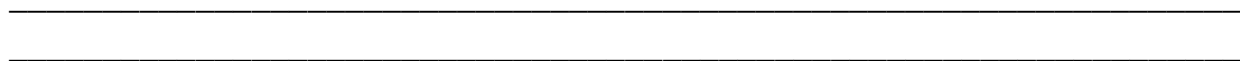
Вот прокукарекал петушок: «Ку-ка-ре-ку!». А издали прокричала кукушка: «Ку-ку, ку-ку!». Снова затакт!

Прежде чем разучивать ноты на нотоносце, нужно объяснить ученику, что звуки бывают разной высоты: низкие, средние, высокие.

Предложите записать на двух линейках мелодию «Ой, звоны звонят». Попросите его проговорить песню ритмическими слогами, показать движениями руки, где мелодия опускается, а где поднимается.

Помогите ему записать мелодию тремя способами, поместив первую ноту: 1) на верхней линейке, 2) между двумя линейками, 3) над верхней линейкой. Спросите его: «Сколько звуков убирается на двух линейках?»

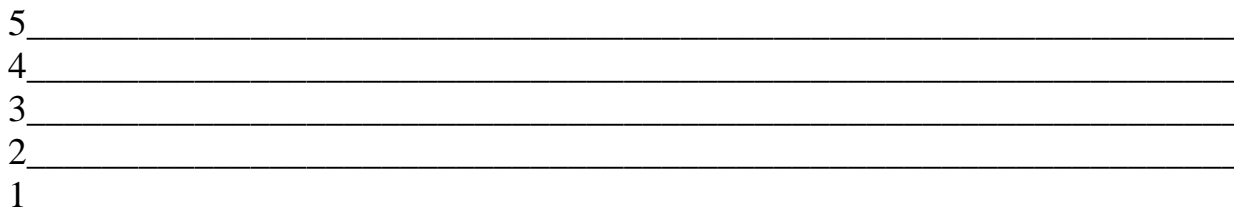
Попросите самостоятельно записать песенку «Ходит зайка по саду»



Такая упрощенная нотация, позволяет ребенку с легкостью усвоить две важнейшие стороны звуковысотной записи: система звуковысотных

знаков указывает на направление звуковой линии и на расстояние между звуками, а не только на их абсолютную высоту.

Расскажите ребенку, что на двух линейках можно записать очень мало разных звуков. Еще в давние времена условились записывать музыку не на двух, а на пяти линейках, которые называются нотным станом.



### Знакомство с паузами

**«Видна, но не слышна! А слушать надо. Кто она?»**



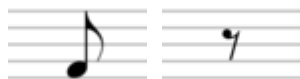
Целая нота



Половинная нота



Четвертная нота



Восьмая нота

С первых же шагов обучения ребенку нужно понять смысл паузы. Разумеется, паузы – вид музыкальной выразительности, выразительный перерыв между звуками, а не пустота, которую только и надо, что просчитать. Нужно объяснить ребенку, что во время паузы продолжается течение музыки, и хотя наступает тишина, но в нее надо вслушиваться столь же сосредоточенно, как и в звуки.

Начав ритмическое воспитание ученика с ощущения равномерной пульсации, можно переходить к осмыслению характера чередующихся долей

– сильных и слабых. Обращаться сначала к стихотворному тексту и прежде всего на нем подводить ученика к осознанию переживанию тяжелых и легких долей.

Исполните на инструменте любую пьесу, где есть паузы, затем можно предложить ребенку хлопнуть в ладоши шаги, которые слышны в музыке. Одни только шаги! Не ритмический рисунок! Объясните ему, что музыка идет своими шагами вперед, а мелодия прерывается. Сколько раз? После, каких слов? Эти перерывы между звуками называются *паузами*.

Как передать паузу, чтобы шаги музыки продолжались, а хлопки в ладоши не нарушали тишины, не нарушали паузы?

Можно предложить ученику сделать бесшумное движение—шаг руками в стороны: и шаг будет не виден, и шум хлопка не нарушит тишины. Объясните: «Пауза видна (ты покажешь её руками), но не слышна, а ты прослушал тишину. Записывается пауза-шаг, пауза – четверть так:



Затем предложите ученику похлопать, а затем проиграть на одной из открытых струн песенки с паузами.

### №1

пп | пп |

Был сапожник? – Был! Шил сапожник? – Шил!

пп | | пп | |

Для кого сапожки? Для соседской кошки.

### №2

| п | п | | | | | п | | |

Гуси летят, на всю Русь трубят: «Гу-гу-гу! Мы несем весну»

Педагогу нужно помнить, что осознание смысла нотной графики и обучение умению читать ноты должны составлять на практике единый процесс: ученику следует сразу же и систематически тренироваться в чтении того, с чем он познакомился в нотной записи. Нарушение этого единства ведет к формированию неправильных связей между зрительной, слуховой и двигательной сферами, вырабатывается дурная привычка разбирать ноты, спотыкаясь и останавливаясь на каждом шагу.

## **2. Чтение с листа на уроках в классе домры**

### **2.1. Отработка навыка чтения нот на открытых струнах**

Теперь объясняем ученику не только названия нот открытых струн, но и их написание на нотоносце, затем приступаем к проигрыванию метроритмических упражнений на открытых струнах.

При составлении нотных примеров в третьем и последующих этапах исходим из предварительных условий:

- 1) Под нотным текстом нет словесной подтекстовки по нескольким причинам: во-первых, при чтении нотного графика внимание ученика должно быть сосредоточено исключительно на чтении только нотного текста; если текст находится под нотами, то начинающий ученик невольно начинает читать словесный текст (это ему знакомо, проще), а не следить за движением интонации, отраженной в нотах (что для ученика не знакомо или мало знакомо); во вторых, когда внимание ученика раздваивается между чтением нотного графика и чтением словесного текста одновременно, это не способствует выработке навыка беглого чтения именно нотного текста; в-третьих, отсутствие под нотами словесного текста, который ученик предварительно должен выучить наизусть, дает возможность преподавателю время от времени контролировать развитие интонационной памяти ученика.
- 2) За основу выбора комбинации длительностей (в записи) исходим из объективных и субъективных предпосылок. С одной стороны, в практике соотношение длительностей четвертные-восьмые наиболее распространенное и наиболее удобное для воспроизведения.

С другой стороны, как показывает практический опыт, нотный график в четвертных-восьмых длительностях зрительно «схватывается» учащимися живее и усваивается прочнее, нежели соотношения других смежных длительностей. Поэтому на первых порах «рабочими» длительностями будут четвертные-восьмые.

## **2.2 Знакомство со знаками альтерации, постепенное освоение грифа, первые аппликатурные принципы.**


Когда ребенок уверенно играет по открытым струнам, начинаем постепенно изучать следующие ноты на нотном стане, одновременно находя их на грифе. А также объясняя ученику, что ноты открытых струн, можно сыграть, зажимая на ладах, отсюда вытекают первые аппликатурные правила.


В отличие от скрипачей, где в процессе роста ребенка, приходится не один раз менять инструмент, выбирая удобный, оптимально подходящий для него размер, домристам о такой системе остается пока только мечтать. Поэтому ребенок приступает к занятиям сразу на взрослом инструменте, для этого необходимо учитывать различия в строении взрослой и детской руки.

Пособие построено на образцах простейших народных прибауток, считалочек, припевок, песенок и т.д., а также на освоении специальных упражнений, при помощи которых ученики постепенно осваивают принципы чтения нотной графики и под руководством преподавателя вырабатывают прочные первоначальные навыки, которые крайне необходимы для самостоятельной творческой работы по освоению музыкальной литературы.

Принимая во внимание, что данное методическое пособие предназначено для учащихся 1-2 классов и учащихся подготовительного отделения, т.е. для детей шести- восьми лет, С.Ф. Лукин рекомендует изначально использовать так называемую хроматическую позицию, а затем переходить к неполной первой позиции и далее.

В этом случае я предлагаю сразу познакомить ребенка со знаками альтерации.

Так, например, ди́ез  ученик схватывает мгновенно, если учитель поможет найти в нем сходство с лесенкой, по которой он поднимается вверх.

Бе́моль  можно сравнить с мягким креслом, в которое опускается нота.

Бека́р  со сломанным стулом, с которого «падают» и ди́ез, и бе́моль.

Прежде чем начать изучать ноты на струнах поясните ученику, что когда он будет зажимать лады вправую сторону по грифу, то звуки будут звучать всё выше и выше. Можно сравнить их звучание, к примеру, открытые струны - звучат как голос человека, а когда движемся вправо к середине грифа - звуки будут похожи на журчание ручейка, если спуститься до конца грифа – звуки можно сравнить с пением птиц.

I часть.  
Метроритмические упражнения  
на открытых струнах.

На одной открытой струне.

Струна "МИ"

Мы идём на парад с красными флажками.





Баю-баюшки-баю, не ложись-ка на краю.  
Придёт серенький волчок и утащит за бочок.



Бегемот лежит в болоте, очень жарко бегемоту!



Раз-два-три-четыре - мы считаем!  
Раз-два-три-четыре - мы играем!



День прошёл - спать пора,  
засыпает детвора...



Чтобы песенку сложить -  
Надо ноты разучить!



В лес густой мы идём,  
Спелых ягод наберём.



Мы играем целый день,  
Заниматься нам не лень!



Тихо ночь к нам пришла,  
Звёзды на небе зажгла.



## Весёлые песенки для изучения нот на струне "Ля"

Солнца лучик золотой  
Хочет поиграть со мной!



Зайка по полю скакал и морковку потерял.  
Потихоньку он пошёл и опять её нашёл.



Ваня, Ваня - простота. Купил лошадь без хвоста!  
Сел он задом наперёд и поехал в огород.



Мы играли, мы играли,  
Наши пальчики устали!



Белая ромашка, жёлтый лепесток.  
Наш венок украсит полевой цветок.



Под кустом малютка-гном  
Из травинки строит дом.



Падают снежинки, наряжают лес,  
Серебром украсят ели до небес!



Светлячок зажжёт фонарик,  
Прилетел к нему комарик,  
И весёлый мотылёк  
Заглянул на огонёк!



Карусель, карусель,  
Мы катаемся весь день!  
На лошадках, на слонах,  
На олених и на львах!



## Весёлые песенки для изучения нот на струне "Ре"

Заиграй-ка балалайка, балалайка в три струны!  
Запевайте, не зевайте, выходите плясуны!



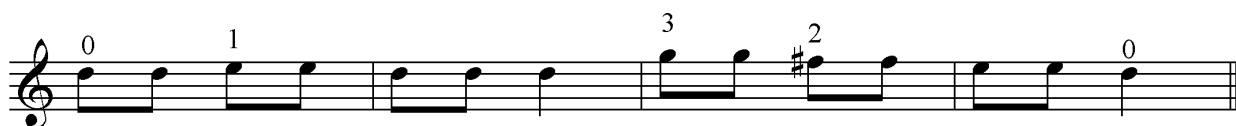
Петушок пропел с утра-  
Солнышку вставать пора!



Зазвенели ручейки, небо засияло.  
Прилетели к нам грачи, и весна настала!



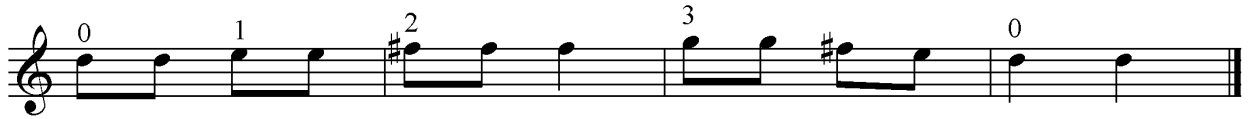
Белка в гости ждёт чижа,  
Трёх лягушек и ежа!



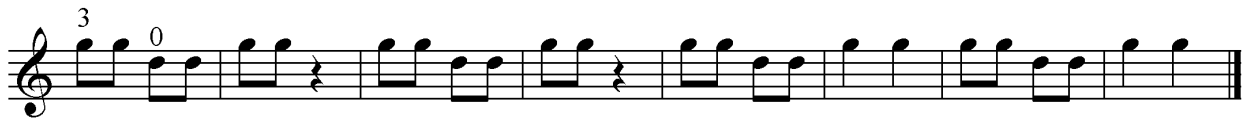
Серенькая уточка по воде плывёт,  
Серенькая уточка лапками гребёт.



В лёгком танце озорном  
Кружатся снежинки,  
Ветер песенку поёт  
Маленьким пушинкам.



Рыжая лисичка - хитрая сестричка,  
По лесу гуляла, курочку искала!



## Весёлые песенки для изучения нот на струне "Ми"

Зимушка-зима, белая пришла,  
Замела тропинки, замела луга!



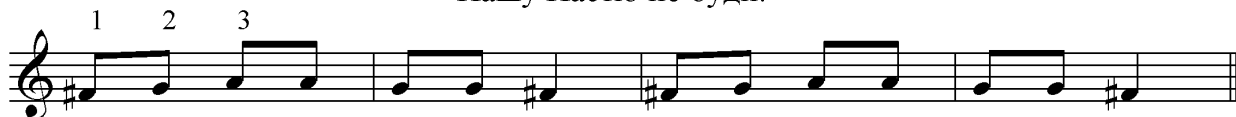
У котёнка много дел -  
Он с утра сосиску ел,  
Днём поел сметанки,  
Вечером - овсянки!



Дрозд весёлый прилетел,  
Песню звонкую запел!



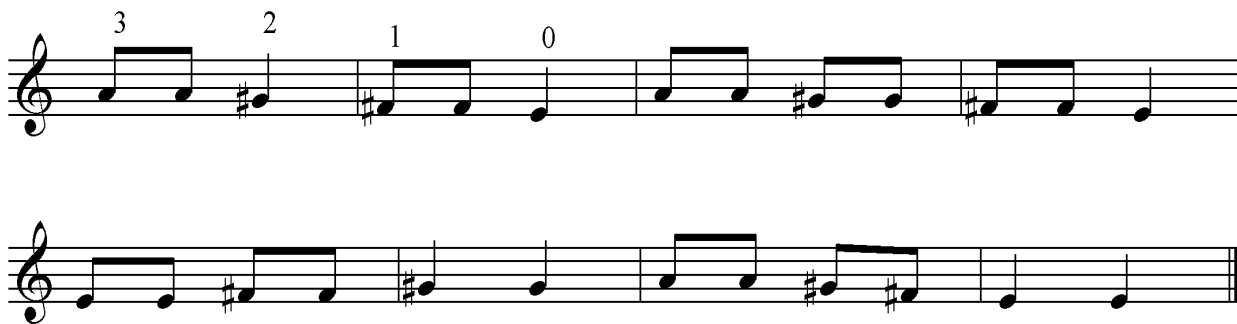
Тише, ветер, не шуми,  
Нашу Настю не буди.



Вырос в грядке огурец.  
Где начало? Где конец?  
Огурец такого роста -  
Съесть его не так уж просто.



Лиса - пианистка, рыжая артистка!



А на третий он сломался!



Спать вам пора давно, шалуны.



У кота -воркота, заболела голова.



Поскольку в учебных программах в ДМШ не предусмотрено отдельных уроков по чтению с листа, то освоение упражнений по чтению нот должно входить составной частью каждого урока по специальности.

Представленные упражнения и песенки в параграфе 2.1, 2.2 должны быть усвоены учениками за несколько уроков на протяжении трех-четырех недель. Время для прочной выработки навыков чтения метроритмических упражнений каждый раз устанавливается строго индивидуально и зависит от воспринимающих возможностей ученика.

По времени часть урока, отведенная на чтение нот, не должна быть чрезмерной: на первом уроке – не более 10 минут, на последующих уроках (по мере приобретения навыков) это время постепенно сокращается до пяти минут и сводится к проверке домашнего занятия.

Прежде чем приступить к исполнению песенок, помещенных в нотном приложении, необходимо, чтобы ученик предварительно прочно усвоил то, *что* он должен читать в нотах:

1. Прежде всего, ученик читает словесный текст примера, и запоминает его наизусть.
2. Анализ нотного текста:
  - а) определение размера;
  - б) чтение ритма хлопками в ладоши;
  - в) показать на каких ладах будет играть пример, обратить внимание на знаки альтерации, если они встречаются.
3. Ученик «подтекстовывает» ноты, т.е. глядя в ноты, указкой показывает, какой слог данного текста на какую ноту приходится.
4. Воспроизведение на инструменте и голосом.

Подобная работа продлевается с несколькими примерами, затем задается задание на дом:

- а) повторить все то, что было сделано на уроке;
- б) выполнить несколько примеров самостоятельно, по такому же принципу.
- в) самостоятельно придумать текст в определенном размере и сочинить к нему ритм на пройденных нотах.



Вот несколько примеров для детского творчества.

- 1) Мишка очень любит мед – с пчелами воюет.
- 2) Ира песенку поет, музыка играет.
- 3) Машенька в садик пошла погулять.
- 4) Пугливый зайчонок крадется в кустах.

### **2.3 Освоение поступенного мелодического движения**

В выборе дальнейшего пути развития навыков чтения с листа исходим из следующей объективной предпосылки: мелодическое движение различается по двум признакам:

1. *Направление* движения – восходящее, нисходящее, прямое.
2. *Вид* движения – поступенное, скачкообразное, смешанное.

Исходным направлением мелодического движения избираем *прямое* движение. Теперь переходим к освоению нашими учениками восходящего-нисходящего движения (в сочетании с прямым).

Таким образом, при развитии навыков интонирования голосом и на инструменте, опираемся на выработанные начальные навыки учеников в освоении его метроритмической организации, а также развиваем дальнейшие навыки чтения метроритмического движения, но уже на основе комбинации трех видов поступенного движения. При этом обращаем внимание на то, что метроритмическая сторона движения выполняет ведущую роль.

Параграф 2.3 состоит из ряда элементарных упражнений по развитию навыков чтения мотивов, которые должны исполняться от любого лада достаточно бегло и ритмически точно. Эти упражнения не несут художественной нагрузки и выполняют технико-прикладную роль по выработке начальных навыков чтения нотной графики. Упражнения необходимо играть до тех пор, пока ученики не обретут устойчивых навыков чтения с листа основных элементарных форм музыкально-интонационного движения.

В ходе дальнейшей работы будем исходить из общего положения, что технический процесс чтения вообще, связан, прежде всего, со зрительным навыком «схватывания» не отдельных знаков и даже не с беглым

восприятием последовательности, а с беглым восприятием целых знаковых комплексов (в словесном тексте, например, целых слов, фраз, предложений и т.д.). Поэтому при дальнейшей работе над техникой чтения музыкального текста уже необходимо иметь дело не с отдельной нотой и даже не с несколькими нотами, составляющими какое-то направление движения, а с целыми нотными комплексами.

Поскольку первичный орган, который воспринимает нотную запись, являются глаза, поэтому во главу угла ставим метод обобщения мотивов и их систематизацию по *начертательному* признаку. На первых порах развития беглого чтения с листа за основу зрительно-слухового восприятия берем *мотив*.

При анализе песенного материала с поступенным движением мелодии замечено, что мотивные рисунки в нотах могут быть сведены к определенным группам мотивов-стереотипов, которые в различных вариантах встречаются в той или иной песне. Таких мотивов обнаружено три.

Давая те или иные названия мелодическим фигуркам, и сопровождая их тем или иным графическим рисунком, исходим из следующих положений. Во-первых, ученику проще запомнить образно-конкретный нотный рисунок, скажем «лесенку» или «впадинку», чем абстрактный для него мотив, состоящий из механической последовательности нот. Поэтому в данном случае допускаем мнемонический прием запоминания целого ряда мотивов-стереотипов. Во-вторых, такой мнемонический прием усвоения мотивных графических рисунков обусловлен и тем фактом, что образно-зрительные впечатления ребенка значительно прочнее и рельефнее закреплены в его сознании, чем музыкально-интонационные впечатления.


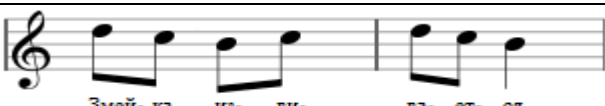
Разумеется, в данном случае нас интересует не чисто внешнее сходство нотно-графического рисунка с каким-либо зрительно воспринимаемым или представляемым объектом. Важнее *принцип* подхода к нотно-графическому изображению: мы последовательно и систематично внимание ученика направляем сначала *зрительно*, а потом и интонационно не на отдельную

ноту и не на отдельный тон музыкальной системы, а на зрительный образ целого мотива. И таким путем у ученика будет вырабатываться навык чтения («схватывания») целого мотива. При этом допускается, что через год-другой наш ученик забудет про «змейки», «лесенки» и т.д., но у него выработается прочный навык чтения в нотном графике целых интонационных комплексов (мотивов, фраз, предложений) – то, что и является основой беглого чтения нотной графики.

Три вида интонационного движения, отмеченные в таблице мотивов-стереотипов (прямолинейное, лесенкообразное, овальное), позволяют упражнения разделить на три группы.

**Таблица мотивов-стереотипов**

Вид движения	Название мотива	Графический рисунок	Нотно-графическое написание
<b>Прямолинейное</b>	Плавно вверх		
	Плавно вниз		
	Прямо		
<b>Лесенкообразное</b>	Лесенка вверх		
	Лесенка вниз		
	Скакалка		
<b>Овальное</b>	Бугорок		
	Впадинка		

	Змейка		
--	--------	---	--

Первая группа – прямолинейное движение («вверх», «вниз», «прямо»).

Работу над упражнениями нужно начинать с краткого объяснения: цепочки нот изображают движение мелодии, и показывают, как надо петь и играть на инструменте записанные в них мотивы. Начинать выполнять упражнение можно с любого лада, на любой струне. Тут же следует напомнить, что если двигаться вправо по грифу, звуки будут повышаться, а двигаясь влево по грифу, звуки будут понижаться.

Далее работа над упражнениями данной группы мотивов строится по следующему плану.

Ученику предлагается ряд однотипных упражнений по чтению комплекса нот *устно*. Например, дана запись:



На вопрос: «Сколько нот?» - ученик отвечает: «Две, одна», но не «три»! И тут же в ладоши ученик «прохлопывает» ритм.

Или дана запись:



Должен ответить: «Одна, две, одна».

На следующую запись:



Ученик отвечает: «Четыре, одна».

Такая краткость ответов необходима для приобретения прочного навыка быстрого восприятия целого комплекса нот в его метроритмической организации. Предельно краткие и быстрые ответы учеников

свидетельствуют о приобретении ими таких необходимых навыков. Конечно, для самого себя, ученик данные ответы мысленно будет расшифровывать, примерно, следующим образом: 1) «Две – короткие, одна – длинная»; 2) «Одна – длинная, две – короткие, одна длинная»; 3) «Четыре - короткие, одна - длинная». Но каждый раз после подобных ответов ученик должен обязательно «прохлопать» в ладоши ритм. Таким образом, внимание ученика мы направляем, прежде всего, на чтение метроритмической стороны интонационного движения.

**Техника выполнения упражнений:** нужно объяснить ученику стоящую перед ним задачу, бегунком закрывать нотный текст; на короткое время открывать один из нотных примеров, который ученик зрительно должен «схватить», дать четкий ответ и «прохлопать» ритм. Это проходит в виде игры. Как правило, детям очень нравится это занятие.

1. Следующий этап выполнения упражнения связан с его усложнением в отношении конкретизации *направления движения* мелодии. Теперь в каждом конкретном примере, помимо беглого определения метроритмической структуры, необходимо «уточнить» направление движения мелодии – вверх, вниз, прямо. На вопрос по тем же упражнениям, что мы только что приводили, теперь ученик должен отвечать полнее: не только сколько нот, но и каково направление изображаемого ими интонационного движения. Например, на первый вопрос ученик должен ответить: «Две, одна, вверх». Или на второй вопрос: «Одна, две, одна, вниз». И так далее. Техника выполнения необходимого ряда упражнений для выработки навыка устного понимания остается та же, что и на предыдущем этапе.

Необходимо обратить особое внимание на значение самостоятельного выбора учениками необходимых в процессе обучения слов-понятий. Активная форма процесса обучения, при котором ученик ставится в позицию постоянного умственного действия. При этом преподавателю выбираемая учеником терминология позволяет судить о правильности или ложности рассуждений ученика. Поэтому в выборе терминологии учитель должен придавать особое значение.

Когда спрашиваем ученика: «Куда движется мелодия?»- этим вопросом ставим его перед выбором ответа, который бы дал возможность преподавателю судить о понимании учеником сути процесса, записанного в нотах. Если на вопрос ученик отвечает: «вверх», «вниз», «прямо», то тем самым он себе и нам говорит о направлении движения мелодии.

2. Исполнение тех же нотных примеров на домре. При этом имеются в виду следующие условия:

- а) При выполнении упражнений по возможности использовать аппликатуру, написанную в нотах. Движение «вверх» или «вниз» - поочередно соседними пальцами соответственно вправо или влево. Это прививает к выработке аппликатурной ориентировки ученика, без чего вообще не возможно беглое чтение нот с листа.
- б) В начале каждого упражнения не указывается его размер. Ученик сам должен научиться по нотной записи определять размер упражнения или песенки.

Итак, техника выполнения упражнений в данном разделе будет сводиться к следующему:

- 1) Устный анализ. Ученик отвечает на ряд вопросов в таком порядке:
  - а) Сколько нот в данном упражнении?
  - б) Направление движения?
  - в) На какой струне исполнять?
  - г) Каким пальцем начинать?
  - е) Ответы должны быть краткими. Краткость ответов свидетельствует о четкости понимании учеником стоящей перед ним задачи. Кроме того, краткие ответы приучают его к четкости мышления.
- 2) Хлопками в ладоши ученик отстукивает ритм примера.
- 3) Практическое выполнение упражнения на инструменте. При этом необходимо иметь в виду: ученик должен стараться смотреть только в ноты, а не на гриф.

Количество выполняемых на уроке примеров в каждом конкретном случае устанавливается индивидуально. Но на первом уроке по освоению

начального раздела сборника следует проделать как можно больше примеров.

После того, как ученик овладеет первичными навыками беглой ориентировки в чтении нотного текста упражнений первой группы, далее каждый раз задавать вопросы: «Сколько нот?», «Направление движения?», и т.д. – нет необходимости.

К освоению следующих групп упражнений данного раздела следует приступить после того, как ученик обретет некоторую свободу в исполнении упражнений первой группы.

Домашнее задание сводится к решению следующих задач:

- 1) Повторение исполненных на уроке упражнений;
- 2) Самостоятельное прочтение нотных упражнений;
- 3) Сочинение подобных упражнений самим учеником с записью их на ноты.

После практического усвоения всех мотивов-стереотипов (фигурок) от учеников следует добиться не только беглого зрительного определения мотивов-фигурок и их исполнения на домре, но и научиться безошибочно определять эти фигурки на слух. Этому должны способствовать уроки сольфеджио, на которых предлагаемые мотивы-стереотипы должны быть материалом для упражнения к начальному диктанту.

Выбор музыкального материала на первых порах определяется рядом ограничений.

1. Плавное музыкально-интонационное движение (без скачков). Если же встречаются интервалы более секунды, то только на гранях формы.
2. Песенки исполняются на одной из трёх струн, ученик должен сам определить на какой струне будет играть ту или иную песенку.

Указанные ограничения обусловлены, во-первых: необходимостью выработки устойчивого первоначального навыка координации между зрительным и интонационно-слуховым восприятием, голосовым и инструментальным воспроизведением интонационного движения,

зафиксированного в нотном тексте; во-вторых, необходимостью выработки первоначальной аппликатурной ориентировки.

Цель работы над примерами данного раздела сводится к выработке прочных навыков беглого и выразительного прочтения каждого нотного примера. Достижение поставленной цели осуществляется в результате последовательного освоения всех примеров данного раздела.

Работа над каждым примером предусматривает следующую последовательность:

1. Работа над словесным текстом:
  - прочитать текст в слух;
  - разобрать содержание стиха;
  - выразительно прочитать его наизусть;
2. Работа над нотным текстом примера:
  - сделать метроритмический анализ мелодии и «совместить» метр стиха с метром мелодии;
  - определить вид интонационного движения (мелодические фигурки);
  - определить, на какой струне играть.
3. Хлопками в ладоши читать ритм примера.
4. Исполнение примера по нотам голосом и на инструменте с помощью *бегунка*. Бегунок необходим для того, чтобы приучить ученика *постоянно смотреть немного вперед* играемого текста при чтении с листа. В момент взятия учеником ноты педагог закрывает ее бегунком, чтобы внимание переключалось на следующую ноту. Когда она берется, бегунок перемещается чуть с опережением реальной игры, но в том же темпе, в каком исполняется пьеса.
5. Исполнение примера на память.

Попутно заметим, что начальный период обычно занимает заметное время. Но по мере приобретения учеником навыка анализа песенок, это



время постепенно будет сокращаться, и, в конце концов, станет естественной привычкой беглого чтения всех компонентов песенки.

В виде иллюстрации к изложенному плану работы над каждым примером воспроизведем процесс разучивания песенки А.Березняк «Белка»

*Скачет белка – скок, да скок,*

*Что за маленький зверёк!*

*Вот бы мне его поймать!*

*Всем ребятам показать!*



Для начинающего музыканта достоинство этой песенки состоит в том, что она ясна по форме и образно конкретна по содержанию. Без особого труда ученик запоминает текст этой песенки и своими словами пересказывает ее содержание: пушистый скачущий комочек – белка – вызывает у героя песенки, от лица которого она поется, восхищение и желание поделиться радостью от увиденного со своими товарищами.

Прежде всего, обращаем внимание ученика на то, что метроритм стихотворного текста имеет свои особенности. Спрашиваем ученика: «Что ты хочешь делать под собственное чтение стихотворения?» Ответ: «Прыгать, скакать».- «Почему так придумано стихотворение?» ... И так далее.

Затем внимание ученика обращаем на изображение в нотах мелодии целиком. Спрашиваем:

- 1) Сколько частей в этой песенке?
- 2) Какие мелодические фигурки в каждой ее части?
- 3) На какой струне будет исполнять песенку?

Далее ученик «совмещает» декламацию текста с соответствующими слогу нотами песенки – «подтекстовывает» ноты.

На метроритмическом анализе останавливаемся особо. При работе над каждой песенкой основной упор делаем на четкое декламирование текста, на его живой ритм. Однако при этом не забываем и про метр, заключенный в

чередовании ударных и неударных слогов, которые должны соответствовать слабым и сильным долям тактов в нотном тексте. Следует иметь в виду, что первый слог, приходящийся на слово «скачет», является второстепенным по отношению к следующему ударному слогу слова «белка».

Скачет БЕЛка – скок да СКОК...

Эти основные ударные слоги и приходятся на сильные доли тактов. Поэтому для метроритмически правильного и выразительного исполнения каждой песенки необходимо метроритмически правильное декламирование стихотворного текста. Этого будет достаточно, чтобы ученик почувствовал естественное следование длительностей в каждой данной ему мелодии.

Следующий этап работы – исполнение песенки голосом и на инструменте по нотам, т.е. глядя в ноты. Далее песенка выучивается наизусть.

Домашнее задание каждый раз сводится к следующему плану:

- 1) Ежедневное повторение пройденных на уроке примеров.
- 2) Ежедневная работа над разбором и прочтением по нотам новых примеров.
- 3) Ежедневное повторение пройденных ранее примеров.

На первых порах домашнее задание необходимо предельно конкретизировать, т.е. точно указать в дневнике, в какой день какие упражнения и сколько раз исполнять и повторять. Только такие систематические занятия развивают у учеников навыки самостоятельной работы над чтением с листа, а преподавателю дают возможность следить за их постепенным развитием.

Продолжительность работы над примерами данного раздела определяется строго индивидуально, по способностям каждого ученика.

**ПРИМЕЧАНИЯ:**

- 1) Знаки альтерации вводятся сразу, как только начинаем изучать ноты на струнах. Сначала они выставляются непосредственно перед нотой. Но позднее выносятся к ключу. Обращаем внимание на два момента: во-первых, при ключе выносятся только те знаки, которые встречаются в тексте (независимо от общего количества знаков в данной тональности) и, во-

вторых, знаки ставим на тех линейках или дорожках, на которых написаны ноты в тексте. Разумеется, что такой прием записи ключевых знаков вводится временно.

2) Для более свободной ориентировки ученика в ключевых знаках желательно предварительно определять «звукоряд» читаемой песенки.

Примеры без текста введены в качестве проверочных упражнений по приобретенным навыкам после прочтения всех примеров предыдущего раздела. Если в песенках с текстом сами слова, стихотворный метроритм помогают читать нотный текст, то в примерах настоящего раздела, прочтение метроритма опирается исключительно на уже приобретенные навыки по чтению с листа. И если ученик достаточно бегло читает безтекстовые примеры, то, стало быть, цель достигнута: он приобрел необходимые навыки для освоения беглого чтения дальнейших примеров со смешанными видами музыкально-интонационного движения, которые даны в следующей части сборника.

# II часть

## Поступенное движение

### I. Упражнения

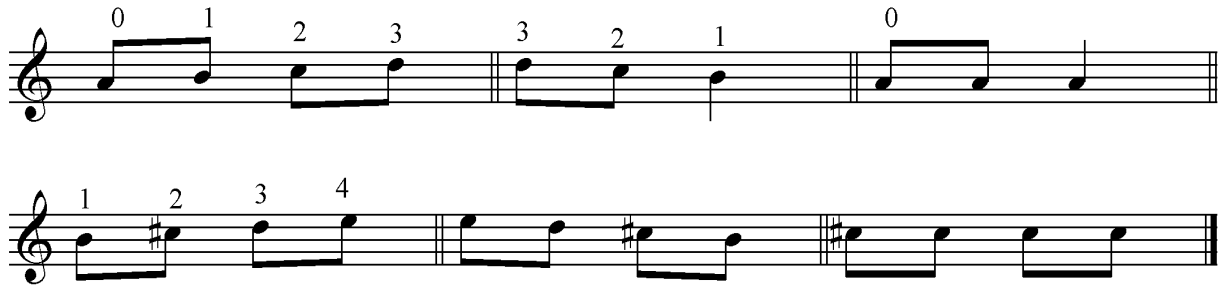
Первая группа мелодических фигурок

-плавно вверх

-плавно вниз

-прямо

На струне "Ля"



На струне "Ми"



На струне "Ре"



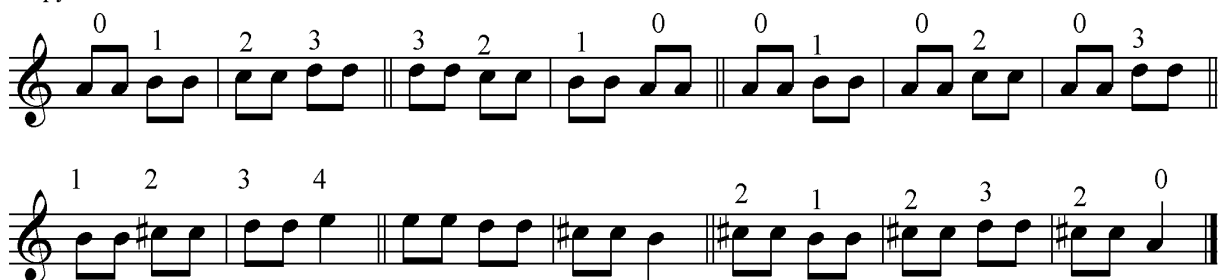
Вторая группа фигурок

-лесенка вверх

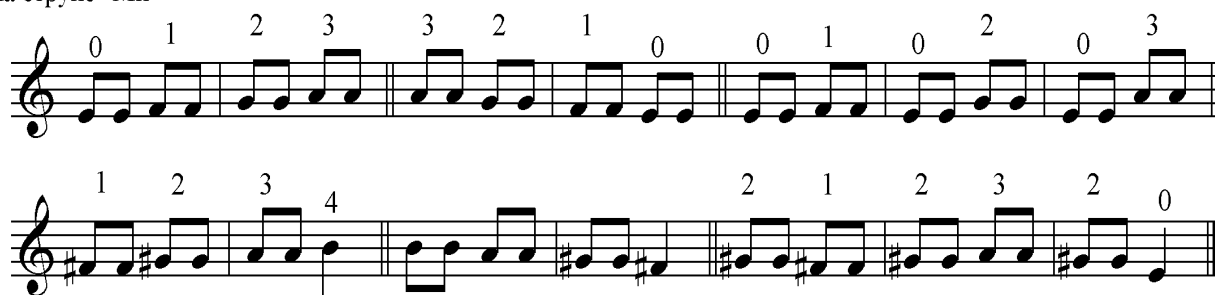
-лесенка вниз

-скакалка

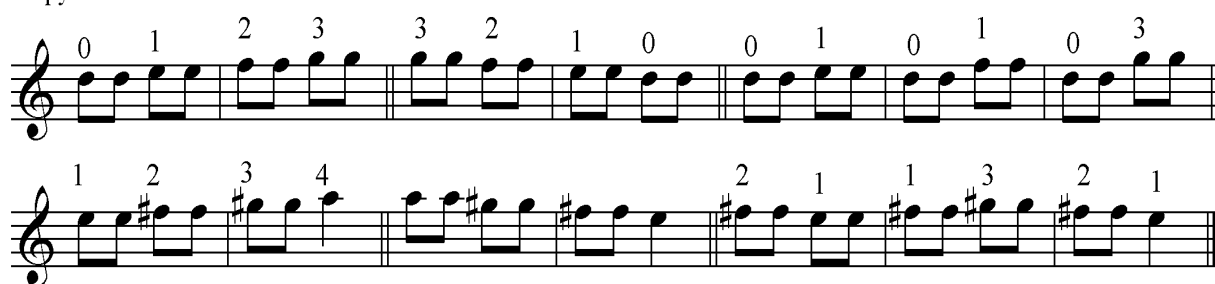
На струне "Ля"



На струне "Ми"



На струне "Ре"



### Третья группа мелодических фигурок

-бугорок

-впадина

-змейка

На струне "Ре"



На струне "Ля"



На струне "Ми"



## II. Песенки для чтения

Утром я встаю - песенку пою:  
Ля-ля-ля-ля-ля - вот и песня вся.



- Киска, киска, где была?  
- Дома молочко пила.



Вот идёт пионер -  
Всем ребятам пример.



Солнышко, солнышко,  
Выгляни в окошечко.



Гори, гори ясно, чтобы не погасло.



Как под горкой под горой торговал мужик водой.  
Картошка моя, вся поджаренная.



Куры, гуси, да индюшки  
Наклевались петрушки,  
Закусили лебедой,  
Побежали за водой.



Уж как шла лиса по тропке  
Нашла грамоту во хлопке.  
Она села на пенёк  
И читала весь денёк.



На крапиву не садись,  
Если сядешь - не сердись!



Светит солнышко  
К нам в окошечко.



Я гуляю во дворе,  
Вижу домик на горе.  
Я по лесенке взберусь  
И в окошко постучусь.



Раз, два, три, четыре, пять.  
Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет  
Пиф! Паф! - Не попал.  
Шустрый зайчик ускакал.



Баю-бай! Баю-бай!  
Спи, мышонок, засыпай  
И не бойся темноты,  
Смотрят телефильм коты.



Даша с лесенки упала,  
Шла по лесенке - хромала...  
А за лесенку зашла,  
Хромота совсем прошла.  
Так ни кто и не узнал,  
Кто, когда и где упал.





## 2.4. Освоение смешанного мелодического движения

Работа по развитию навыков чтения смешанного интонационно-мелодического движения методически сходна с работой над освоением поступенного движения. В то же время на данной ступени работы по чтению с листа имеются свои частные особенности.

Поскольку главная цель занятий с учениками – выработка у них прочных первоначальных навыков осмысленного *чтения* нотной графики, т.е. развитие способности зрительно-интонационного «схватывания» мелодического движения в его графическом отражении, поскольку в дальнейшей работе большое место отводим развитию навыков зрительного восприятия *интервала*. Именно поэтому при выборе дальнейшего пути развития навыка чтения нотной графики, исходим не из интонационного смысла интервала, а из его формы *написания* на нотном стане. Иначе формулируя, идем от зрительного восприятия к интонационному осознанию воспринимаемого.

Для быстрого и прочного зрительного восприятия интервала предварительно внимание ученика ориентируем на некоторых подробностях структуры нотного стана: ученик должен уяснить себе, что линейки и дорожки нотного стана равноправны, т.к. ноты пишутся и на линейках, и на дорожках (между линейками).

Такое понимание нотного стана необходимо для осознанного чтения интервалов. Заметим, что по написанию интервалы делятся на два вида.

Группа интервалов первого вида:



В приведенных примерах основание и вершина интервала находятся на линейках нотного стана или на его дорожках. К таким интервалам относятся терции, квинты, септимы, ноны и т.д.

Группа интервалов второго вида:



В последних примерах видно, где находятся основание и вершина интервалов: одна нота – на линейке, другая – на дорожке или наоборот; а также к таким интервалам относятся кварты, сексты, октавы, децимы и т.д.

Практика показывает, что первый вид интервалов (терции, квинты) более доступный для зрительного восприятия начинающего ученика, чем второй вид (кварты, сексты). Поэтому избирая порядок работы над освоением интервалов, начинаем с интервалов первого вида.

На начальной стадии развития навыков чтения с листа число интервалов ограничиваем пределами сексты. Когда ученики хорошо усвоят чтение скачков в пределах сексты, т.е. когда они практически усвоят деление интервалов по зрительному восприятию на два указанных вида, то с восприятием интервалов более сексты (септима, октава и т.д.) они в каждом конкретном случае смогут справиться самостоятельно. К тому же приходится учитывать, что на начальной стадии обучения интервалы больше сексты встречаются значительно реже, чем интервалы в пределах сексты.

При развитии техники чтения интервалов избираем «цепную» последовательность: терции и поступенное движение; квинты, терции и поступенное движение; кварты, квинты, терции и поступенное движение и т.д. Поэтому параграф 2.8 состоит из следующих разделов:

1. Терции.
2. Квинты.
3. Кварты.
4. Сексты.

В методическом отношении все разделы III части строятся одинаково. По своей структуре эти разделы состоят из упражнений и примеров для чтения.

1. УПРАЖНЕНИЯ. С введением в практику чтения с листа наряду с поступенным движением различных интервалов, мы встречаемся с большим разнообразием мелодических оборотов, которые не поддаются образно-зрительной классификации, как это было в предыдущей части. Если некоторые последовательности нижнего и верхнего тонов терций можно назвать (по аналогии с поступенным движением) «змейкой», «скакалкой» и т.д., то при интонационных фигурках интервалов более терции зрительно-образное впечатление от прежних фигурок утрачивается. Поэтому для зрительного «схватывания» целостного мотива должны будем искать иные приемы ориентации. При чтении мотива со скачком на определенный интервал за ориентир зрительного восприятия целостного мотива следует брать сам скачок. Потом уже воспринимать то, что его предвляло, и то, что следует за ним.

Положение скачка в мотиве по метроритмическим признакам бывает различное. Например, скачок внутри метрической доли имеет иное начертание (как и иной интонационный смысл), чем тот же скачок между метрическими долями. Поэтому за основу классификации скачков мы в основном берем их метроритмическое положение. Этим и определяется название тех или иных пунктов упражнений.

Цель работы над упражнениями:

1. Выработать первоначальные навыки зрительного восприятия скачка в сочетании с плавным движением и беглое выполнение упражнений на инструменте.

2. Твердо усвоить название и написание скачка.

Особую трудность составляет прочтение скачка при переходах со струны на струну. Практическое выполнение каждого упражнения сопровождается его анализом:

- a) Метроритмическая структура,
- b) Направление скачка, зрительное-образное восприятие на ладах,
- c) Аппликатура скачка.

При работе над примерами обращаем особое внимание на выбор темпа исполнения самими учащимися. Поэтому при анализе каждого примера необходимо предварительно определять темп исполнения, от которого, как известно, зависит верность передачи характера музыки. В начале каждого примера преднамеренно темп не указывается, т.к. умение выбрать и почувствовать необходимый темп представляет собой тоже специфический навык, который следует выработать в процессе музыкального исполнения. Предварительное же указание темпа освобождает ученика от поиска темпа каждого данного произведения, а стало быть, освобождает его от решения одной из творческих задач.

# III часть

## Смешанное движение

### I. Терции

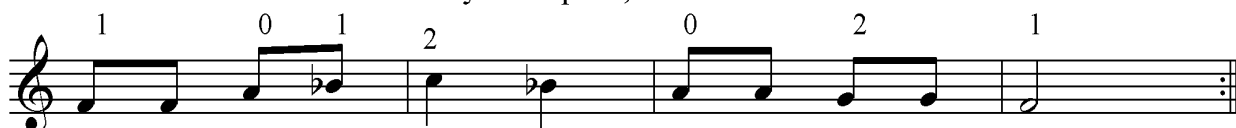
Эй, ребята, эй, ребята,  
Станем в ряд, станем в ряд!  
Мы выходим все на праздник,  
На парад, на парад!



На паркете в восемь пар мухи танцевали.  
Увидали паука - в обморок упали.



В поле на пригорке зайнышка сидит,  
Свои ушки греет, ими шевелит.



Раным-рано по утру пастушок ту-ру-ру-ру,  
А коровы по селу: му-му-му, да му-му-му.



Маленькая Юлька, ты у нас чистюлька,  
Живо поднимайся, мойся, одевайся.  
Ты пойдешь по кругу, выбери подружку!



На дворе метелица  
Белым снегом стелется,  
Очень гордая на вид  
Баба снежная стоит



Солнце спит давно,  
Ночь глядит в окно.  
Зайчик лег в кровать,  
Будет крепко спать.



-Дети, дети, вы куда идете?  
-Ой, сапожник, мы идём на площадь.  
- Дети, дети, башмаки потрёте.  
-Ой, сапожник, ты их залатаешь.



Ходит Вова маленький.  
Топают удаленький.  
Топ-топ, топ-топ, топ-топ-топ.



Ладушки, ладушки, где были?  
-У бабушки.  
-Что ели? -Кашку.  
-Что пили? -Бражку.



Ой, блестит в степи река,  
Зеленеют облака  
Светит солнышко кругом, -  
Мы на лодочке плывём.



Птичка под моим окошком  
Гнёздышко для деток вьёт,  
То соломку тащит в ножках,  
То пушок в носу несёт.



Пойду ль я, выйду ль я, да,  
Пойду ль я, выйду ль я, да,  
Во доль..., во долинушку, да,  
Во доль..., во широкую.



В лапку шмель берёт смычок -  
Заиграла скрипка.  
Пляшет с мухой червячок  
На тростинке гибкой.



С той горы крутой, чудесной  
На салазках мы летим.  
С той горы крутой, чудесной  
На салазках мы летим.



Солнышко встань, к нам поспеши,  
На барашке все кудряшки просуши.



## II.Квинты

Левой - правой, левой - правой,  
На парад идёт отряд.  
Левой - правой, левой - правой.  
Барабанщик очень рад.



Слышишь песню у ворот?  
То пастух овец зовёт.



По малину в сад пойдём,  
В сад пойдём, в сад пойдём.  
Там малинки наберём,  
Наберём, наберём.



Стало ясно солнышко припекать, припекать,  
Землю, словно золотом заливать, заливать.



С Новым годом всех мы поздравляем,  
Дружной песней Новый год встречаем.  
В круг, ребята, за руки беритесь  
И под ёлкой весело кружитесь.





Серый зайчик скачет, скачет,  
Он спешит к себе домой.  
Вдруг лиса заметит, схватит,  
Очень страшно, ой-ой-ой!



Жили у бабуси  
Два весёлых гуся:  
Один серый, другой белый -  
Два весёлых гуся. } 2 раза



Миновало лето,  
Осень наступила,  
На полях и в рощах  
Пусто и уныло.



Вот зима, кругом бело,  
Много снега намело.  
Утром Ваня санки взял,  
По дорожкам побежал.

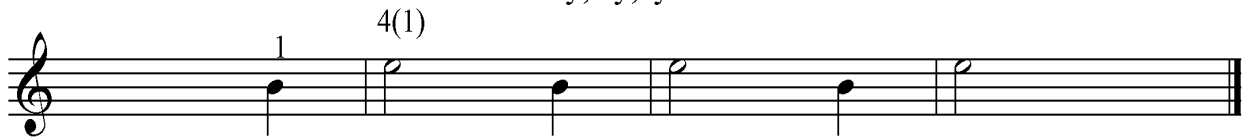


Бегал заяц по болоту,  
Он искал себе работу.  
Да работы не нашел.  
Сам заплакал и пошел.



### III.Кварты

Ау, ау,ау.



Петушок, петушок.  
Золотой гребешок,  
Что ты рано встаешь,  
Звонко песни поешь?



У красы берёзки  
Платье серебрится,  
У красы берёзки  
Зелены косицы.



Белочка по ёлке  
Скачет вверх и вниз.  
Белочка, за ёлку  
Лапками держись!



Воробей с берёзки  
На дорогу - прыг!  
Больше нет мороза -  
Чик, чирик!



Мы едем, едем, едем  
В далёкие края.  
Хорошие соседи,  
Счастливые друзья.

М.Старокадомский



#### IV.Сексты

Уж ты, зимушка, зима,  
Зима снежная была.  
Зима снежная была.  
Все дорожки замела.

Ан. Александров



Баю-баю-баю,  
Куклу раздеваю.  
Куколка устала.  
Целый день играла.

М.Красев



Вот поезд наш длинный  
Несётся, летит,  
Вагон за вагоном  
По рельсам скользит.

В.Голованов.



У леса на опушке  
Высоко на суку  
С утра поёт кукушка:  
Ку - ку, ку- ку.

М.Красев





Что за грохот, что за стук?  
Сел комар в лесу на сук.  
Треснул сук под комаром -  
Вот откуда стук и гром.

В. Голованов



Ходят в небе облака,  
Будто караваны.  
И видны им с висока  
Все на свете страны.

В. Голованов



Косой, косой, не ходи босой.  
А ходи обутой, лапоточки кутай.  
Если будешь ты обут, волки зайца не найдут.  
Не найдет тебя медведь...  
Выходи, тебе гореть.

Считалочка



В летний вечер на опушке  
Цапля жарила лягушку.  
Да-да-да, да-да-да!  
Гости, гости, все сюда.



### 3. Самостоятельная работа по закреплению навыка чтения с листа

#### 3.1 «Песенки для чтения с дорожными знаками»

Подобно дорожным знакам, перед многими пьесами выставлены «предупреждающие» знаки, которые облегчают анализ пьесы перед исполнением. Их цель – обратить внимание на «ловушки», которые могут быть в нотном тексте. «Особые отметки», «скачки», «знаки», «размер», «движение мелодии», «самый тесный такт», «аппликатура», «динамика».



Необходимо просмотреть действие каждого знака во всей пьесе и обнаружить все «опасные» места. После этого знак можно перечеркнуть.

Во многих пьесах в левом верхнем углу над нотами находится пустая клеточка с часами. В нее надо вписать номер такта, в котором нот больше всего. Необходимо найти в тексте самый «тесный» такт и вписать его номер в клеточку, затем сыграть только этот такт со всеми знаками, со счетом вслух и в удобном для ученика темпе. Запомнить этот темп. Это и есть темп исполнения всей пьесы. Просчитай в этом темпе 2-3 такта про себя и только после этого приступать к исполнению пьесы целиком, в едином темпе. Мы заранее находим самый сложный такт, чтобы не «споткнуться» перед ним при игре.

Когда ребенок привыкнет самостоятельно анализировать нотный текст перед игрой, «предупреждающие» знаки начнут постепенно исчезать.

# Песенки для чтения с дорожными знаками

Как у наших у ворот

Русская народная песня



Задорно



Топ-топ



Медленно

М.Красев



Ой, джигуне, джигуне

Украинская народная песня



Довольно скоро



Ай, на горе дуб

Русская народная песня



Умеренно





## Савка и Гришка

Белорусская народная песня

Не спеша



## Ходила младшенька

Русская народная песня



Не скоро



## Заинька

Белорусская народная песня



Не спеша

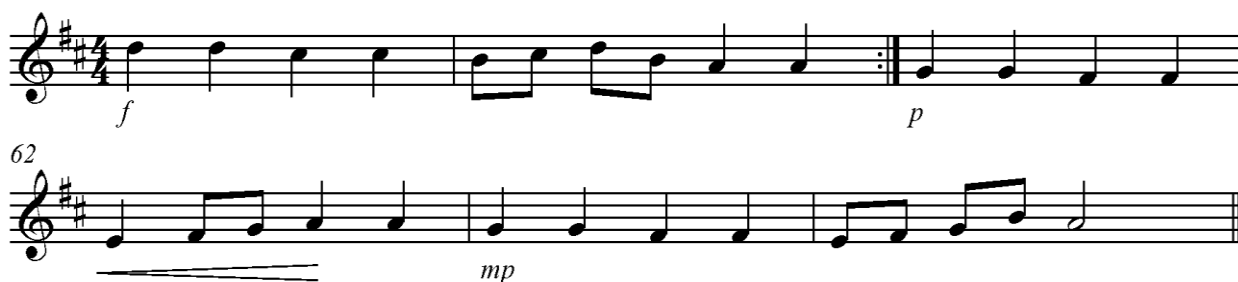


## Под яблонью кудрявою

Русская народная песня



Весело







**Оживленно**

Уж как по мосту-мосточку

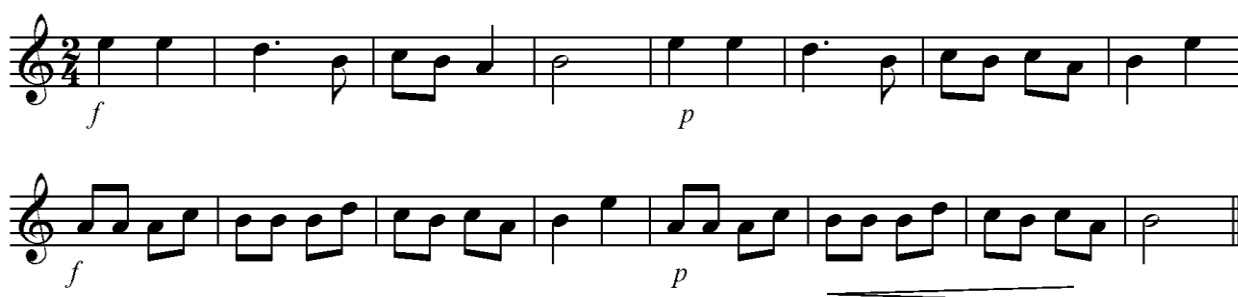
Русская народная песня



**Умеренно**

Возле речки, возле моста

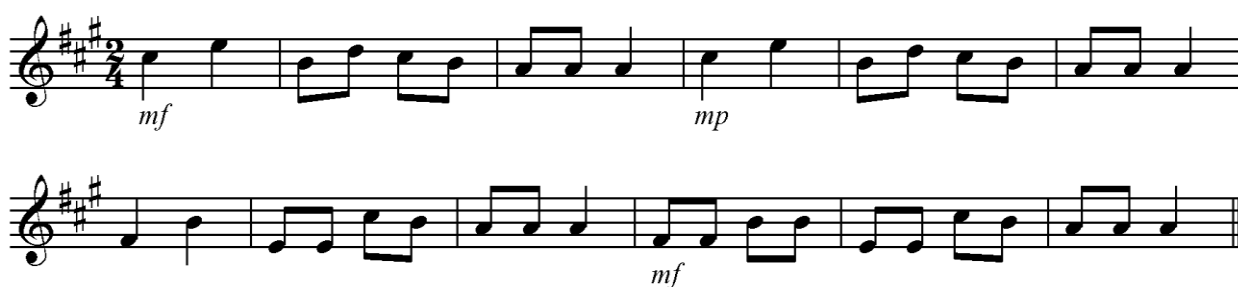
Русская народная песня



**Весело**

Под горою калина

Русская народная песня



**Игриво**

Веселый музыкант

А. Филиппенко



### **3.2 Занимательные игры для чтения с листа**

Это заключительная часть пособия состоит из нескольких занимательных игр для чтения с листа: «В гости», «В поход», «Салки».

Не смотря на то, что названия некоторых упражнений являются образными и способствуют пробуждению фантазии ребенка даже в индивидуальном обучении, лучше всего их исполнять группой от двух человек, в этом случае мотивация самая мощная.

Возможный порядок работы: дети сидят по кругу, у каждого на пюпитре сборник. Сначала играет первый ребенок, остальные следят по нотам. Педагог отмечает, на каком такте остановился или ошибся играющий. Потом играет следующий ребенок и так далее.

Темп игры, элементы выразительности определяет педагог. Он может предъявлять свои требования к фразировке, дыханию, посадке – ко всему, что он считает нужным. К ошибкам, допускаемым детьми, можно относиться соответственно их уровню подготовки, в зависимости от особенностей учащихся.

#### **1. Правила игры «В гости»**

Сначала сыграть:

##### **а) В магазин за подарками**

При любой ошибке возвращаться на начало («магазин закрыт», или «деньги забыли», или «денег не хватило» - все эти варианты придумываем вместе с детьми).

После того как подарки купили, играем:

##### **б) В путь**

При любой ошибке возвращаться назад, к началу пути («подарок забыли» или «дождь или снег пошел», или «волка испугались» и т.д.).

- каждый такт - это один километр

- можно идти обратно.

- если играют без соблюдения длительностей – учитель показывает указкой очередную ноту.

- можно играть, соблюдая длительности: учитель или дети, достигшие цели, играют на ударных инструментах.

## **2. Правила игры «В поход»**

1. Подготовка к походу – назвать ноты.
2. Возвращаться к началу в случае ошибки («компас забыли», «карту забыли», «аптечку потеряли», «руководителя забыли», «зайчика испугались»).

## **3. Правила игры «Салки»**

Сначала выбрать водящего.

Затем каждый ребенок выбирает себе персонаж.

Водящий определяет, за кем он сейчас «побежит», то есть, кто сейчас будет играть. Этот ребенок играет до тех пор, пока не сделает ошибку. В этом месте он останавливается. Теперь играет водящий. Он должен уйти до остановившегося без ошибок, «догнать» его. Если ему это удалось – они меняются ролями. Если не удалось – водящий выбирает другой персонаж. Игра повторяется.

*Вариант 1.*

Вместо выбора ведущим персонажа каждый играет поочередно.

*Примечание:* все играющие одновременно могут исполнить каждый свою партию, затем играет убегающий и так далее.

*Вариант 2.*

Дети могут не выбирать персонажа, а просто играть подряд все ноты этого упражнения. Там, где играющий сделал ошибку, - останавливается. Водящий старается дойти до него. Если дошел – теперь тот водит. Не дошел – «бежит» следующий, а за ним этот же водящий.

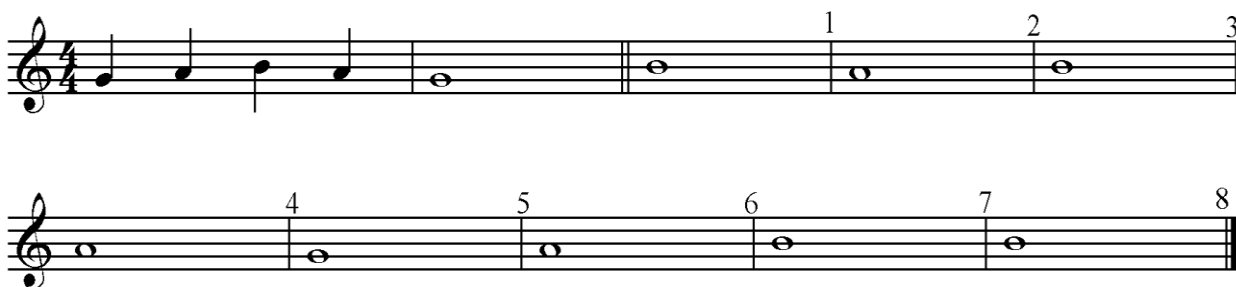
# Занимательные игры для чтения с листа

## В ГОСТИ

### К БАБУШКЕ

а) В магазин за подарками

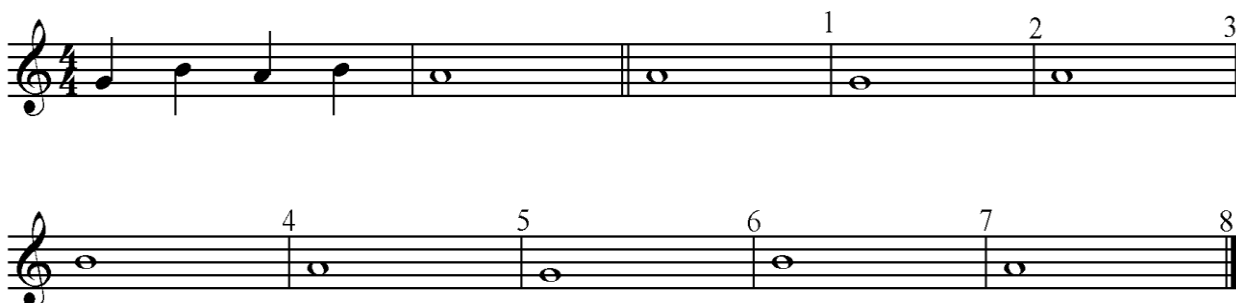
б) В путь



### К ДЯДЮШКЕ

а) В магазин за подарками

б) В путь



### К ТЁТУШКЕ

а) В магазин за подарками

б) В путь



## К БРАТУ

а) В магазин за подарками

б) В путь



## К СЕСТРЕ

а) В магазин за подарками

б) В путь



## К ДРУЗЬЯМ

а) В магазин за подарками

б) В путь



## К СОСЕДЯМ

а) В магазин за подарками

б) В путь



# В ПОХОД

## В ЛЕС



## ВОКРУГ ОЗЕРА



## ПО БЕРЕГУ РЕКИ



## В ГОРЫ



# САЛКИ

## ЖИВОТНЫЕ

### Кошка



### Собака



### Конь



### Лев



## СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ

Красная шапочка



Буратино



Серый волк



Колобок



Баба-Яга



Чиполино





## Заключение

Данное пособие является достаточно подробным описанием организации учебного процесса по развитию устойчивых навыков чтения нотного текста начинающих домристов, которые только приступают к систематическим музыкальным занятиям. Поэтому основная работа с пособием должна проходить на уроке. Важно, чтобы учащийся усваивал правила и отрабатывал необходимые навыки под контролем педагога. Пройденный таким образом материал может быть задан на дом с целью повторения и закрепления освоенных навыков. Необходимым условием успешного применения пособия является его систематическое использование на каждом уроке (5-7 минут – именно столько времени обычно требуется для выполнения одного задания).

Навык чтения с листа появляется не сразу, для формирования этого умения требуется длительное время и много зависит от педагога, от его подачи этого сложного, в методическом плане, материала. Чем раньше и регулярнее педагог будет заниматься этим видом деятельности с учеником, тем больших успехов он сможет добиться. Своевременные занятия чтением с листа в классе раскрепощают ученика, он начинает уверенней чувствовать себя в процессе прочтения нового нотного текста. Большой интерес и желание к дальнейшим занятиям этим видом деятельности пробуждает совместное музицирование с преподавателем. Для того чтобы у ученика никогда не пропало желание к познанию нового нужно соблюдать принцип постепенного усложнения музыкального материала.

Таким образом, для музыкального развития учащегося умение читать с листа будет одним из кратчайших и перспективных путей, а так же создаст хорошую базу для быстрого освоения нотного материала и освободит время для решения других музыкальных задач, которые приведут к совершенствованию игры на инструменте.

Читая музыку с листа, ученик имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать и осваивать в исполнительском плане. По словам Сухомлинского эти произведения «...не для запоминания, не

для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать. Постигать, наконец, изумлять»

Уроки чтения с листа должны занять определённое место в общем процессе обучения игре на домре.

Как говорилось раньше, материал для отработки навыков должен быть не только постепенно возрастающей сложности, но и тот, который может заинтересовать ученика.

Самое главное, чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, оно должно являться частью исполнительского опыта ученика, развивать его находчивость, совершенствовать аппликатурные навыки.

Практические занятия с пособием показали, что учащиеся лучше ориентируются в нотном тексте, быстрее разбирают новый нотный материал, произошёл определенный рост развития способностей играть с листа. В психологическом отношении, в игре с листа исчезла суетливость, многие ребята перестали бояться нового текста. Они стали уверенными в собственных действиях, начинают сами проявлять собственный интерес к разучиванию новых произведений.

Безусловно, работа над навыками чтения с листа не ограничивается начальным этапом обучения, а продолжается на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе. В дальнейшем успешность освоения этих навыков может стать одним из определяющих факторов успешности музыкальной карьеры. Владение навыками игры с листа облегчит учащимся профессиональную адаптацию в среднем и высшем профессиональном звене.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Александров, А.Я.* Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1979. – 172 с.
2. *Баренбойм, Л. А.* Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. - Л.: Музыка, 1974. - 336 с.
3. *Баренбойм, Л. А.* Путь к музицированию. - Вып. 1 / Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. - Л.: Советский композитор, 1981. - 184 с.
4. *Баренбойм, Л. А.* Путь к музыке / Л. Баренбойм, Н. Перунова. - Л.: Советский композитор, 1989. - 168 с.
5. *Баренбойм, Л. А.* Фортепианная педагогика: Учебное пособие по курсу методики фортепианного обучения (для консерваторий). Часть 1 / Л. А. Баренбойм. -М.: Музгиз, 1937.-212 с.
6. *Брянская, Ф. Д.* Пособие по чтению нот с листа на фортепиано. - В 2-х частях / Под общ. ред. С. Ляховицкой / Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая. - Ч. 1 - Л.: Музыка, 1963, 1964; Ч. 2 - Л.: Музыка, 1969. -114 с.
7. *Брянская, Ф. Д.* Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы / Ф. Д. Брянская. - М.: Музыка, 1971.-56 с.
8. *Власенко, Т.А.* Процесс установления звукомоторной связи при формировании навыка чтения с листа в классе домры. – Сборник докладов. Всероссийская педагогическая конференция «Домра и домровое искусство в XXI веке».- Томск:ТОИУМЦКИ, 2011. – с.25.
9. *Голованов, В.* Техника беглого чтения нот: Для преподавателей и учащихся ДМШ и ДТПИ / В. Голованов. - М.: Композитор, 2002. - 61 с.
10. *Голованов, В.* Техника беглого чтения нот: Нотное приложение / В. Голованов. - М.: Композитор, 2002. - 80 с.
11. *Иваницкая, О.К.* Навыки чтения нот с листа в младших классах гитары и домры. Методическая разработка – Североморск, 2012. – 20 с. – Рукопись.

Режим доступа: <http://educontest.net/component/content/article/18393>. Дата обращения: 13.03.2016.

12. *Камаева, Т.* Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / Т. Камаева, А. Камаев. - Первое изд. - М.: Классика-XXI. - 100 с.
13. *Коган, Г. М.* Работа пианиста / Г. М. Коган. - М.: Му. издат, 1963. - 200 с.
14. *Мейлих, Е.* Некоторые вопросы методики и организации занятий по чтению с листа и музицированию: Учебно-методическое пособие для педагогов фортепианного отделения музыкальных школ / Е. Мейлих. - Рига: Метод, каб. учеб. заведений, 1981. - 20 с.
15. *Музыкальная энциклопедия.* Т.6. [Текст] – М.: Советская энциклопедия, 1982. – 672 с.
16. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. - М.: ВЛАДОС, 1997. - 384 с.
17. *Подольская, В.* Развитие навыков аккомпанемента с листа / В. Подольская // О работе концертмейстера: Сборник статей кафедры концертмейстерского мастерства МГК им. П. И. Чайковского. - М.: Музыка, 1974.-С. 88-110.
18. *Серебровский, И. Б.* К вопросу о развитии навыка чтения с листа / И. Б. Серебровский // Труды Ленинградского института культуры им. Н. К. Крупской.-Т. 13.-Л., 1963.-С. 161-168.
19. *Смирнова, Т. И.* Фортепиано. Интенсивный курс: Методические рекомендации: Пособие для преподавателей, детей и родителей / Т. И. Смирнова. -М.: Кристо-логос, 1992. - 56 с.
20. *Сраджев, В. П.* Взаимодействие слуховой и двигательной сфер в процессе формирования исполнительской техники пианиста: Дисс. ... канд. иск.-Л., 1985.- 173 с.
21. *Сулейманов, Р. Ф.* Психологические особенности быстрого чтения с листа музыкальных произведений / Р. Ф. Сулейманов // Музыковедение. Приложение к журналу «Музыка и жизнь». - М., 2006, № 2. - С. 27-32.

22. *Теплов, Б.* Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. - Л./М.: АПН РСФСР, 1947.-335 с.
23. *Тимакин, Е.* / Воспитание пианиста / Е.М.Тимакин / М.: Музыка, 2014 - 168 с
24. *Тимакин, Е.* / Фортепианная школа (Видеозапись уроков при участии Н.Л.Власенко) / Воспитание пианиста. М.: Музыка, 2014
25. *Тимакин, Е./* Навыки координации в развитии пианиста (учебно-методическое пособие) М.: Советский композитор, 1987. -120 с.
26. *Толкачева, И.* Навык чтения нот с листа / И. Толкачева // Музыкальная педагогика / Под ред. В. В. Крюкова. - Р. н/Д.: Феникс, 2002. - 288 с.
27. *Цатурян К.А.* Чтение с листа как метод работы с учащимися – пианистами. // Вопросы инструментальной подготовки. [Текст] / К.А. Цатурян – М.: Музыка, 1971. – с.65-97
28. *Цатурян, К. А.* Педагогические основы освоения учащимися нового музыкального материала: Дисс.... канд. пед. наук. -М., 1983. -216 с.
29. *Цатурян, К. А.* Чтение с листа / К. А. Цатурян // Теория и методика обучения игре на фортепиано. -М.: ВЛАДОС, 2001. - С. 126-138.
30. *Щапов, А. П.* Фортепианная педагогика / А. П. Щапов. - М.: Советская Россия, 1960.-172 с.
31. *Щапов, А. П.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. - М./Л.: Гос.муз.издат, 1947. - 114 с.