

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №1
«МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»

143968, Московская обл.,
г.о. Реутов, ул. Реутовских ополченцев, дом 12

Тел./факс 8 (495) 528-01-23
e-mail: madou_1reutov@mail.ru

«Мини-музей «Народные промыслы России»

Подготовила:
воспитатель Короткова И.В.

г.о. Реутов, 2020г.

Огромное значение в социальном и духовном развитии человека играет патриотизм, он выступает как один из элементов его мировоззрения и отношения к родной стране. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять её характер и культурные особенности, идентификация себя с другими членами народа. Любовь к своей родине, стране, народу, привязанность к месту своего рождения, к месту жительства.

Великое значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, является знакомство с искусством народных мастеров.

Тематика недели «Народные промыслы, ремесла. Профессии народных умельцев», натолкнула меня на мысль создания в группе мини-музея «Народные промыслы России».

Для начала задала себе вопрос «Для чего мини-музей в нашей группе?». И пришла к ответу, что формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре, к народным промыслам России будет намного результативнее посредством создания мини-музея «Народные промыслы России» в группе.

Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое влияние на детей. Мы воспитатели помогаем ребенку нести в мир детства все нравственные ценности, открывать этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – относятся к единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Детей начинала знакомить с декоративно-прикладным искусством постепенно. Сначала подбирала познавательную литературу о народном промысле, об особенностях узоров, об истории промысла, уточняла методы и

приемы, используемые при ознакомлении детей с этим промыслом и обучение их росписи.

На занятиях детей лучше знакомить сначала с одним видом декоративно-прикладного искусства, а затем с 2-3 видами в сравнении. Важно показать общий образ народных игрушек и их характерное различие, учить детей по одному-двум признакам узнавать знакомые виды. Так я начала знакомство первоначально с росписи «Городец». Когда дети освоили данную роспись, познакомила их с филимоновской игрушкой. Важно, чтобы дети заметили, выделили сходство и отличие городецкой и филимоновской игрушки.

Далее продолжалось знакомство с росписью посуды. Сначала познакомила детей с росписью «Гжель», выделили основные особенности, закрепила знания детей, и по такому же пути познакомила детей с хохломой и жёстовской росписью. Так мы научились выделять характерные особенности росписей и различать их.

Немаловажным было показать сам процесс создания изделий народных промыслов, материалы из которых изготавливаются игрушки, посуда. Этот этап образовательной деятельности осуществляла, к сожалению, только через презентации, показ иллюстраций и рассказы.

В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов я сопровождала художественным словом – потешками, прибаутками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, песен.

На протяжении всего времени знакомства детей с народными промыслами организовывали выставки детских работ для родителей.

Неотъемлемой частью является связь декоративно-прикладного искусства с различными областями образовательной деятельности. Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составить описательные рассказы по игрушкам, придумать сказки. Изделия народных мастеров помогают воспитывать у детей внимательное и бережное

отношение к окружающей среде, так как декоративно – прикладное искусство по своим мотивам близко к природе. Художники веками наблюдали мир животных, красоту птиц, разнообразие растений, видели и чувствовали гармонию природы. Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребёнка. В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определённый ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счётность в использовании орнамента. Это даёт материал для развития элементарных математических представлений. Русское народное декоративно – прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Следовательно, ознакомление с народными промыслами можно дополнить музыкальным воспитанием дошкольников. И наконец, все расписные промыслы объединяют общепринятые приемы кистевой росписи, которыми могут овладеть дети старшего дошкольного возраста. Формирование таких навыков развивает мелкую моторику рук, что позволяет более успешно усвоить навыки письма и изобразительной деятельности; способствует развитию мышления, а также развитию эстетического вкуса.

Исходя из этого, я сделала вывод, что в работе по патриотическому воспитанию через ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством очень хорошо подходит метод создания мини-музея.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус, любовь к своей Родине.

1. Александрова Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ// Волгоград: Учитель, 2007, 203 стр.
2. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников// М: ЦГЛ, 2005, 205 стр.
3. Князева О. Л., Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры// Программа СПб: АКЦИДЕНТ, 1997, 300 стр.
4. С чего начинается Родина: (опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) под ред. Л. А. Кондрыкинская. М: Сфера, 2003, 192 стр.
5. Т.С. Комарова, Народное искусство в воспитании детей, 2000 год.
6. Т.Я.Шпикалова, основы народного и декоративно-прикладного искусства,1996 —Википедия
7. Ярыгина, Н. А. декоративно – прикладное искусство как средство эстетического воспитания дошкольников/ Н. А. Ярыгина // Начальная школа плюс До и После. – 2008.- №4.