**МБОУ СШ №9**

**Сценарий литературно-музыкальной композиции**



**«Живое чудо музыки Шопена»**

**к 210-летию со дня рождения**

**польского композитора 19 века**

**Фридерика Шопена**

«Музыка не имеет Отечества;

Отечество ее - вся Вселенная».

***Фридерик Шопен***

**г. Сургут – 2020 г.**

**Цитаты о Шопене**

Оригинал материала:  
[http://gonechopin.bravehost...](https://click.my.mail.ru/redir?u=http%3A%2F%2Fgonechopin.bravehost.com%2Fquotesabout.html&c=smw&r=http&o=mm&e=1589960710&v=2&s=0812e3547acffd24)  
  
"Шопен полон здоровья и силы; все французские женщины следуют за ним, и все французские мужчины ревнуют. Он – сама стихия; мир скоро увидит, что люди носят модные перчатки - перчатки а-ля Шопен" - Неизвестный  
  
"Мы можем убедиться, что гений подобный Моцарту, родись он сегодня, писал бы концерты как Шопен, а не как Моцарт" - Роберт Шуман  
  
"Есть что-то фундаментально личное и в то же самое время мастерское в его игре. Так, что его можно действительно назвать истинным виртуозом" - Феликс Мендельсон  
  
"Шляпы прочь, господа, перед вами гений!" - Роберт Шуман  
  
"Шопен - пианист осуждения. Он пишет для себя ..., и каждый слушает с интересом, с восхищением, с бесконечным удовольствием... Ничто не сравнится с легкостью и сладостью его прелюдий на фортепьяно, ничто не сравнится с его работами по новизне, исключительности и изяществу. Шопен уникален как пианист - он не должен и не может быть уподоблен кому-либо" - журнал "La France Musicale"  
  
"rubato Шопена обладало непоколебимой эмоциональной логикой. Оно всегда оправдывало себя упрочнением или ослаблением мелодичной линии, преувеличением или аффектацией." - Карол Микали, ученик Шопена  
  
"Изумительное очарование, поэзия и новизна, прекрасная свобода и абсолютная ясность игры Шопена не могут быть описаны. Это - совершенство во всех смыслах" - C.E. и М. Галле  
  
"Он мог запереться в своей комнате на шесть дней, рыдая, шагая назад и вперед, ломая перья, повторяя или изменяя один такт раз сто, стирая написанное, и на следующий день начиная опять с бесконечной и отчаянной настойчивостью. Иногда он тратил шесть недель на одну страницу, чтобы, в конце концов, остановиться на первоначальном варианте" - Джордж Санд  
  
"Вот - молодой человек, оставивший себя самого ради чистых впечатлений и не берущий готовых моделей, отыскал, если не полную замену фортепианной музыке, то, по крайней мере, часть того, что разыскалось напрасно в течение долгого времени. А именно, - изобилие оригинальных идей, тип которых нигде ранее не был замечен" - журнал Revue Musicale, 3-ьего марта 1832  
  
"Сыграв Шопена, я чувствую, как будто я плакал по грехам, которые я никогда не предавался, и оплакивал трагедии, которые не были моими собственными" - Оскар Уайлд, 1891

настроение:Задумчивое

Метки: [Цитаты](https://my.mail.ru/community/chopinclub/tag/%d0%a6%d0%b8%d1%82%d0%b0%d1%82%d1%8b), [Шопен](https://my.mail.ru/community/chopinclub/tag/%d0%a8%d0%be%d0%bf%d0%b5%d0%bd), [музыка](https://my.mail.ru/community/chopinclub/tag/%d0%bc%d1%83%d0%b7%d1%8b%d0%ba%d0%b0), [Романтик](https://my.mail.ru/community/chopinclub/tag/%d0%a0%d0%be%d0%bc%d0%b0%d0%bd%d1%82%d0%b8%d0%ba), [романтизм](https://my.mail.ru/community/chopinclub/tag/%d1%80%d0%be%d0%bc%d0%b0%d0%bd%d1%82%d0%b8%d0%b7%d0%bc), [композитор](https://my.mail.ru/community/chopinclub/tag/%d0%ba%d0%be%d0%bc%d0%bf%d0%be%d0%b7%d0%b8%d1%82%d0%be%d1%80)

**На сцене стол с портретом Шопена и датами его жизни.**

**Выход чтеца:**

**Чтец 1:** 210 лет со дня рождения одного из самых любимых нами композиторов-классиков - Фредерика Шопена. Звучит музыка 4 прелюдии:

[**https://www.youtube.com/watch?v=tdhwqjhx-Xc**](https://www.youtube.com/watch?v=tdhwqjhx-Xc)

[](http://www.youtube.com/watch?v=4zSHSyv1yuA) Постепенно выходят чтецы, каждыйв очередь со своей репликой:

**Чтец 2:** Шопен автор многочисленных произведений для фортепиано.

**Чтец 3:** придал драматическую основу простым жанрам, не претендующим в то время на глубокие смыслы: этюдам, прелюдиям, фантазиям, балладам опоэтизировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс;

**Чтец 1:** превратил скерцо в самостоятельное произведение.

**Чтец 2:** сочетал классику с мелодическим богатством и фантазией.  
  
**Чтец 3:** Среди сочинений Шопена 2 концерта, 3 сонаты, фантазия, 4 баллады, 4 скерцо,

**Чтец 1 (перебивая):** экспромты, ноктюрны, этюды, вальсы, мазурки,

**Чтец 2 (распаляясь):** полонезы, прелюдии и другие произведения для фортепиано и вокальные сочинения.

**Чтец 3 (убеждая) :** В его фортепианном исполнении глубина чувств сочетались с изяществом и техническим совершенством!

**Выход «семьи»**

**Чтец 4 (за отца имитация возраста в соответственной одежде):** Отец композитора — Николя Шопен в 35 лет женился на 24-летней Юстыне Кжижановской.

**Чтец 5 (за мать):** Юстына была хорошо образована. Мать композитора владела французским языком, была чрезвычайно музыкальна, хорошо играла на фортепиано, обладала красивым голосом.

**Чтец 1(за Шопена):** Своей матери Фредерик обязан первыми музыкальными впечатлениями; привитой с младенческих лет любовью к народным мелодиям.   
  
**Чтец 2:** (за журналиста-исследователя) Интеллигентность и чуткость родителей, собирала всех членов семьи в одну большую дружную компанию родных людей, бескорыстно помогающих друг другу всегда, во всём и везде. Они все были спаяны любовью и бесконечной благодарностью друг к другу. Что благотворно сказывалось на развитии одаренных детей.

**Чтец 3 (за сестру):** Кроме Фредерика в семействе Шопенов было ещё три сестры: старшая — Людвика, бывшая его особенно близким преданным другом, и младшие — Изабелла и Эмилия.   
**Чтец 5, мать:**   
Уже в детские годы Шопен проявил необыкновенные музыкальные способности. Он был окружён особым вниманием и заботой.

**Чтец 4, отец:** Подобно Моцарту, он поражал окружающих музыкальной «одержимостью», неиссякаемой фантазией в импровизациях, прирождённым пианизмом!

**Чтец 3, сестра:** Его восприимчивость и музыкальная впечатлительность проявлялись бурно и необычно! Он мог плакать, слушая музыку, вскакивать ночью, чтобы подобрать на фортепиано запомнившуюся мелодию или аккорд.  
  
**Чтец 2, журналист:** Юного Шопена учили музыке, возлагая на него большие надежды. Исполнительский талант мальчика развивался настолько быстро, что к двенадцати годам Шопен не уступал лучшим польским пианистам!   
  
**Чтец 1, Шопен:** в восьмилетнем юный композитор прочёл из газеты следующее признание:

**Чтец 2 – журналист (держа в руках газету, читает):** «Автор этого „Полонеза“ — ученик, которому ещё не исполнилось 8 лет! Это — настоящий гений музыки, с величайшей лёгкостью и исключительным вкусом!

**Чтец 3, сестра Обходит со спины журналиста, глядя в газету зачитывает):** …Он исполняет самые трудные фортепианные пьесы! Он уже сочинил и продолжает сочинять танцы. которые вызывают восторг у знатоков и ценителей!»

**Чтец 4, отец:** (**также, обходя двоих чтецов, продолжает зачитывать:** )…Если бы этот вундеркинд родился во Франции или Германии, он привлёк бы к себе большее внимание, чем у нас в Польше!»

**Чтец 5, мать.** Да. Счастливое было время! Закончив училище, Фредерик попадает под обаяние высшего общества, которое было впечатлено внешностью, хорошим воспитанием и изысканными манерами молодого композитора.

**Чтец-Шопен: Только** в 19 лет начинается артистическая деятельность Шопена.  
  
**Чтец 3, сестра:** Счастливчик! Фредерика ждала Вена, Краков и везде фейерический успех!

**Читец 2, журналист-биограф:** Отъезд из родной Варшавы в 20 лет неожиданно стал отъездом НАВСЕГДА!

**Чтец-3, сестра:** В Польше началось восстание! Вот почему Фредерик тяжело так переживал - он немог в трудное для семьи время – быть рядом, помогать нам, оргадить нас от агрессии!

**Чтец-2, журналист:** Проехав Дрезден, Вену, Мюнхен, останавливается в Париже. Шопен пишет в дневник:

**Чтец-Шопен:** «Разлука с семьёй - отчаянная боль, безысходная тоска и скорбь по **Родине, как по самому мне близкому, дорогому человеку не даёт покоя!»**

**Чтец 4, отец:** такое душевное состояние в этот период побудило написать Фредерика его знаменитый «Революционный этюд»! <https://vk.com/video237204806_456239036>

**Чтец 2 – журналист:** Первый концерт Шопен дал в Париже в 22 года. Успех был полный. Слава росла семимильными шагами!

**Чтец 4, отец:** При том, что слава окутала его с головы до ног! При то, что и в деньгах не было особой нужды. Фредерик посвящал преподаванию музыки и пианизму очень много времени. Это вызывало гордость у семьи, что сын не загордился и выдержал испытание медными трубами, испытание славой!

**Чтец 5, мать (перебивая, поясняет):** Это просто было его отличительной чертой,

**Чтец 3, сестра (продолжая интонацию семейного разговора) :** одного из немногих великих артистов, которые посвящали педагогике много времени, обучая игре на фортепиано начинающих пианистов!

**Чтец – Шопен:** все сочинения: полонезы, баллады - все они о Польше, о красоте её невиданной! О её пейзажах и трагическом прошлом!

**Чтец 2, журналист:** После Бетховена классицизм уступил место романтизму, его утвердил Франц Шуберт а победоносно продолжил Шопен. Именно Шопен стал одним из главных представителей этого направления в музыке РОМАНТИЗМ!

**Чтец 3, сестра:** романтизм! Истинно Романтизм, потому что никто до Шопена не мог в музыке найти столько трагизма. Шопен достиг его вершин! Вспомните похоронный марш в его второй сонате! (садится и играет фрагмент) <https://vk.com/video-141986298_456239028>

**Чтец-мать** (в перебив), подходя к дочери,кладя её руки на плечи: говорит, кабы успокаивая её эмоционаольный запал) …или предстает замечательным лириком, как, например, в Larghetto из второго фортепианного концерта: <https://www.youtube.com/watch?v=LtsZsHY7HfI>

**Чтец-отец:** К лучшим произведениям можно отнести его этюды! Я считаю, что именно в них, помимо технических экзерсисов, бывших до Шопена главной и чуть ли не единственной целью этого жанра, слушателю раскрывается удивительный поэтический мир!

<https://www.youtube.com/watch?v=-JXq16Jjenc> Этюд №24 «Океан»

**Чтец-2 – журналист:** Наиболее «автобиографическим» жанром в творчестве Шопена являются всё же его вальсы. Связь между реальной жизнью Шопена и его вальсами исключительно тесна, и совокупность вальсов композитора может рассматриваться как своеобразный «лирический дневник» Шопена. Вальс до диез минор: <https://www.youtube.com/watch?v=K0Y-x1f1-50>

Выход шестого чтеца – Жорж Санд – Авроры Дюдеван.   
  
**Чтец 6, Жорж Санд**: В 27 лет Шопен почувствовал первый приступ болезни лёгких.

**Чтец, 2 – биограф, журналист:** С этим временем совпадает дружеское участие французской писательницы Авроры Дюдеван, взявшей себе, как тогда в среде литераторов было модно, мужской псевдоним: Жорж Санд.

**Чтец-Шопен:** В это тяжелое для здоровья, но счастливое для творческого самовыражения время, очень легко пишется! Сочиняется множество произведений! Создаются самые величайшие произведения, в том числе знаменитые 24 прелюдии!

[**https://www.youtube.com/watch?v=tdhwqjhx-Xc**](https://www.youtube.com/watch?v=tdhwqjhx-Xc)

**Чтец 6, Жорж Санд:** Фредерик за роялем с утра и до позднего вечера! Я обижаюсь, потомучто мы даже не разговариваем! А он? Он счастлив, он сочиняет!!!

**Жорж Санд уходит со сцены.**

**Чтец 3, сестра: И всё же** он много времени проводил со своей подругой! Их  
десятилетняя дружба - не могла прерваться просто так!

**Чтец-Шопен:** Да! Она очень болезненно оборвалась! (Поворачивается спиной, отходя в сторону.)

**Чтец 2, биограф, журналист:** это подточило и без того ухудшающееся здоровье. Полный разрыв с Жорж Санд вызвал стресс, а отсюда и ухудшение самочувствия.

**На первый план выходит семья: они втроём переживают:**

**Чтец 5, мать:** Фредерику 32 года. Он покинул имение Жорж Санд. Он отправился в самы сырой и холодный город Европы, где быть ему совсем было противопоказано!

**Чтец 3, сестра:** Но в Лондоне он даёт концерты и продолжает вести педагогическую деятельность, которою никогда не желал прерывать! Концертировать и преподавать, концертировать и преподавать! Вот его девиз!

**Чтец 4, отец:** Да и в Лондоне его ждал большой успех! Но, здоровья это ему не прибавило!

**Чтец 5, мать:** напряженная жизнь, сырой британский климат, а главное, периодическое обострение заболевания лёгких, — всё это окончательно подорвало его силы! (К ней подходит дочь)

**Чтец 3, сестра**: Это оказалось последним его путешествием!

**Чтец, 4 - мать:** Да, Фредерик вернулся в Париж, но вернуть здоровье было уже невозможно...

Все втроём, в глубоком горе и участии друг к другу, покидают сцену.

**Чтец 2, биограф** **журналист**:

Фридерик Шопен приехал в Париж, где 5 октября 1849 года, на 39 году ушёл мир иной.

На похороны собрались тысячи поклонников его творчества.

Все чтецы (в очередь: каждый со своей репликой) возвращаются:

Чтец 5: Согласно желанию покойного, на его похоронах известнейшими артистами того времени был исполнен «Реквием» Моцарта — композитора, которого Шопен ставил выше всех других композиторов! (а его «Реквием» и симфонию «Юпитер» называл своими любимыми произведениями);

**Чтец 4:** и была исполнена его собственная прелюдия № 4 (ми-минор).

**Чтец 2, биограф, журналист:** Шопена похоронили на кладбище Пер-Лашез

**Чтец 1:** А сердце его было, согласно его воле композитора, отправлено на любимую Родину, в Варшаву.

**Чтец 3:** Сердце Шопена покоится в колонне церкви Святого Креста.

[**https://www.youtube.com/watch?v=tdhwqjhx-Xc**](https://www.youtube.com/watch?v=tdhwqjhx-Xc)

**[](http://www.youtube.com/watch?v=P7wqDgjo6Og)**

**Чтец 1:** Шопен сегодня, в 21 веке является одним из самых исполняемых композиторов, одним из основных авторов в репертуаре выдающихся пианистов мира. Записи его произведений - в каталогах крупнейших звукозаписывающих компаний.

<https://www.youtube.com/watch?v=InUXWqyOmeU>

**Чтец 2:** С 1927 года в Варшаве проводится Международный конкурс пианистов имени Шопена.

**Чтец 3:** 1 марта 2010 года в Варшаве к 200-летию был открыт музей Фредерика Шопена.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**Чтец 4:** В литературно-музыкальной композиции прозвучали произведения польского композитора 19 века Фредерика Шопена:

**Чтец 5:** Прелюдия № 4;

Концерт №2, Larghetto;

Этюд №12, «Революционный»;

Соната №2, 3 часть: «Траурный марш»;

Вальс до-диез минор;

Этюд №24

Фантазия-экспромт;

<https://www.youtube.com/watch?v=-JXq16Jjenc>

**Чтец-Шопен:**

**Борис Пастернак**

**Чтец 1:** Во всем мне хочется дойти до самой сути:

В работе, в поисках пути, в сердечной смуте;

До сущности протекших дней, до их причины,

До оснований, до корней, до сердцевины!

**Чтец 2:** Всё время схватывая нить судеб, событий,

Жить, думать, чувствовать, любить, свершать открытья.

О, если бы я только мог хотя б отчасти,

Я написал бы восемь строк о свойствах страсти:

**Чтец 3:** О беззаконьях, о грехах, бегах, погонях,

Нечаянностях впопыхах, локтях, ладонях.

Я вывел бы ее закон, её начало,

И повторял ее имён инициалы.

**Чтец 4:** Я б разбивал стихи, как сад. Всей дрожью жилок

Цвели бы липы в них подряд, гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз, дыханье мяты,

Луга, осоку, сенокос, грозы раскаты.

**Чтец 5:** Так некогда Шопен вложил Живое чудо

Фольварков, парков, рощ, могил в свои этюды.

Достигнутого торжества игра и мука —

Натянутая тетива тугого лука.

1956

Музыкально-литературную композицию « С музыкой в сердце» провели учащиеся 8 классов общеобразовательной школы №9 г.Сургута.

Слушайте музыку Фредериеа Шопена!

Выход артистов.

Источники:

<http://gonechopin.bravehost.com/quotesabout.html>

<https://poemata.ru/poets/pasternak-boris/vo-vsem-mne-hochetsya-doyti/> Стихи о Шопене

<https://vk.com/video-49221075_171701447> (фильм о Шопене 7 мин)

<https://vk.com/video-160364788_456239369> ( мультфильм -13 мин)