

«Согласовано»

Педагогическим советом

МАУ ДО ХШ

Протокол

от " ____ " _____ 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ХШ

С.Н. Киланова

Приказ от

" ____ " _____ 2020 г.

№ ____ ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

по учебному предмету

«ИЗО и лепка»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год (136 часов)

Городской округ Балашиха

Московской области

2020 г.

Разработчики:

Н.В. Волчкова, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории муниципального автономного учреждения дополнительного образования [художественная школа](#).

Структура дополнительной общеразвивающей программы.

I. Пояснительная записка.

- направленность (профиль) программы;
- актуальность программы;
- уровень;
- цели и задачи программы;
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета; орга -
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- место дисциплины;
- особенности программы;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- учебно-тематический план;
- содержание курса.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- средства обучения.

VI. Список литературы и средств обучения.

- методическая литература;
- учебная литература;
- средства обучения.

I. Пояснительная записка.

Программа «Изо и лепка» реализуется в рамках художественно-эстетической направленности. Искусство - всегда творчество, поэтому, занимаясь художественно-практической деятельностью с детьми, знакомя их с произведениями искусства, решаются не только частные задачи художественного воспитания и образования, но и более глобальные развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Программа носит творческий, развивающий характер. Развивающий прежде всего, восприятие ребенком природы, окружающей жизни, искусства до уровня творчества.

Направленность (профиль) программы.

Данная программа имеет художественную направленность. Содержание направлено на формирование у учащихся художественных навыков, творческого отношения к художественному искусству и лепке и художественным произведениям. Так же воспитанию любви к искусству рисования, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, учебный материал построен так, чтобы дать воспитанникам базовые представления об изобразительном искусстве, мировой художественной культуре, сформировать высокий эстетический вкус и устойчивый интерес к современным профессиям, связанные с различными видами творчества.

Актуальность программы.

В течение веков не ослабевает любовь Человечества к изобразительному творчеству. Человек с самого зарождения цивилизации не мог жить без искусства, применяя его в быту для украшения жилища, одежды, предметов быта, архитектуры. Не существует ни одного вида жизнедеятельности человека, не затронутого искусством: дизайн, компьютер-

ная графика, живопись, декоративно прикладное творчество — все это необычайные формы искусства, которое вошло в нашу жизнь. Начиная с древности, искусство несет могучий познавательный заряд, который реализуется через изобразительную деятельность и ее естественное благотворное влияние на духовное развитие личности. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Занимаясь в группе ИЗО и лепки, дети приобретают опыт творческой работы, опыт участия в художественных выставках. Содержание программы расширяет представления обучающихся об истории данного искусства, стилях и современных направлениях искусства, знакомит с традициями и новаторством.

Искусство имеет благотворное влияние на гармоничное развитие личности ребенка. Человек, получивший эстетическое воспитание, на всю жизнь приобретает чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, и приобщается к художественному творчеству.

Данная программа актуальна. За последнее время изобразительное искусство в нашей стране получило широкое признание и развитие. Увеличилась потребность в специалистах.

Уровень программы.

Уровень программы - базовый.

Цель и задачи программы.

Цель: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства и лепке, создание возможностей для творческого развития воспитанников с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Задачи:

а). Обучающие.

Познакомить детей с основными видами и жанрами изобразительного искусства. Обучить грамотной работе с различными художественными материалами и инструментами.

б). Развивающие.

Развивать художественные способности и творческий потенциал учащихся. Развивать у обучающихся навыки самообразования, проектной и исследовательской деятельности.

в). Воспитательные.

Формировать эстетический вкус, умение чувствовать красоту в окружающем мире. Воспитывать у обучающихся чувства патриотизма, трудолюбия.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «ИЗО и лепка» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно-образованной части общества.

Программа является интегрированным курсом, который включает в себя два вида изобразительного творчества: рисование и лепка. Перечисленные виды изобразительной деятельности связаны между собой, дополняют друг друга в течение всего учебного года. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «ИЗО и лепка» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте, лепке и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Срок реализации учебного предмета.

Программа «ИЗО и лепка» знакомит детей с основами изобразительной грамоты. Курс рассчитан на 1 год обучения, для детей 7 -8 лет. Принцип организации занятий – групповые. Основная форма занятия - практическое занятие. Программа является комплексной, в ней используются элементы таких предметов как: живопись, графика, композиция, лепка. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Продолжительность занятия.

Продолжительность занятий : ИЗО – 3 часа в неделю

лепка - 1 час в неделю

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «ИЗО и лепка» составляет 136 часов.

Сведения о затратах учебного времени на ИЗО.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1 год	
Аудиторные занятия	102	102
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Сведения о затратах учебного времени на лепку.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1 год	
Аудиторные занятия	34	34
Максимальная учебная нагрузка	34	34

Объем учебной нагрузки в неделю составляет: ИЗО- 3 часа, лепка - 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Предусмотрена перемена 10 мин после академического часа занятий.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 5 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Место дисциплины.

Изобразительное искусство – ведущая дисциплина, которая включает в себя теорию и практику основ живописи и рисунка, знакомит детей с живописными и графическими художественными материалами. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится композициям, которые выполняются по воображению или по представлению. Характер постановок и сроки их выполнения определены программой. В отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки учащихся.

Особенности программы.

Особенность данной программы от уже существующих программ в этой области в том, что программа ориентирована на применение широкого спектра нетрадиционных техник для художественно-творческих работ. Дети, работающие по программе «ИЗО и лепка», осваивают всевозможные виды художественно-творческой деятельности, приобретают навыки работы с простым карандашом, цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, бумагой, пластилином. В ходе реализации программы «ИЗО и лепка» происходит: - усложнение тем; - формирование самостоятельности к учебной деятельности; - ориентация на интеллектуальную инициативу воспитанника; - в процессе обучения используются мультимедийные программы, которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятиях материал; - использование современных средств, форм и методов усвоения материала. Программа направлена на освоение изобразительной грамоты, развитие творческих способностей учащихся, на воспитание эстетического вкуса.

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Теоретическая часть занятия может быть проведена в следующих формах:

1. Тематическая беседа.
2. Просмотр и анализ репродукций.

Практическая часть занятия – выполнение задания в материале. Прежде всего, это индивидуальная форма работы.

Преподаватель работает с группой детей, занятия носят групповой характер, но, несмотря на это, к каждому ребенку преподаватель также использует и индивидуальный подход.

На занятиях главным образом используются активные методы обучения. Перед детьми ставятся учебно-творческие задачи. С первых же занятий дети получают начальные представления о цвете (тёплые, холодные цвета, взаимовлияние цветов, цветовые сочетания и т.д.), форме (плоская, объёмная, геометрическая, силуэт т.д.), композиции (ритм, соразмерность, уравновешенность, симметрия и т.д.). А также решаются задачи выразительности изображения. На практике осваиваются способы передачи через цвет, форму, композицию, различных состояний, настроений, которые в дальнейшем обогащаются многообразными оттенками.

Практическая часть занятия может быть проведена в следующих формах:

1. Репродуктивный метод.
2. Частично-поисковый метод (на основе образца).
3. Поисковый метод.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7 – 8 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно-тематический план ИЗО 1 год обучения.

№	Наименование темы задания	Количество часов по учебному плану	Теория	Практика	Всего
1 полугодие					
1	Техника безопасности, рассказ о материалах и инструментах с которыми дети будут работать. Вводный урок. Примерные темы – «летние впечатления», «Моя любимая игрушка», «моя семья», и т.д.	4	0,5	3,5	4
2	Упражнения на точку, линию, пятно, штрих и т.д. Изображение простых объектов – флоры и фауны	5	0,5	4,5	5
3	Цветовой круг Примерные исполнения – пейзаж с радугой, цветик-семицветик, петух и т.д.	5	1	4	5
4	Упражнение – природные стихии Примерные темы – зимние узоры на окне, сосульки на крыше, и т.д.	5	0,5	4,5	5
5	Осенние листья с натуры	5	1	4	5
6	Натюрморт из простых предметов (фрукты, овощи, корзина)	6	1	5	6
7	Фронтальный портрет Примерные темы – автопортрет, портрет друга, портрет учителя.	5	1	4	5
8	Фигура человека в статике и в динамике (изучение пропорций человеческого тела, способов передачи устойчивости и динамичности позы) примеры возможного ведения работы – с натуры, по схемам	5	0,5	4,5	5
9	Иллюстрация зимней сказки	5	1	4	5
10	Иллюстрация детского	5	1	4	5

	стихотворения				
	2 полугодие				
11	Техника безопасности Фактурное животное	5	1	4	5
12	Речные и морские обитатели (изучение понятий оттенки и мазки)	5	1	4	5
13	Натюрморт (повторение ранее изученного – свет, тень, освещение, усложнение в подборе предметов постановки – тела вращения)	5	1	4	5
14	Портрет в профиль (изучение изображения профиля) примерные темы – сказочный мотив, по мотивам портретов известных художников	4	1	3	4
15	Фигура человека в статике и динамике (повторение пройденного ранее, усложнение за счет поз и натурного рисования)	5	1	4	5
16	Упражнение на светлоту (изучение понятия светлоты в цвете и применение его) примерные темы – стихии, буря, туман и т.д.	4	1	3	4
17	Цветы (изучение формы и оттенков цветов) с натуры или с примеров.	5	1	4	5
18	Иллюстрация сказки	5	1	4	5
19	Иллюстрация басни	4	1	3	4
	Итого:	102	17	85	102

Учебно-тематический план по лепке 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, тем	Кол-во часов по учеб- ному пред- мету	Тео- рия	Прак- тика
	1 полугодие			
1	Кто укрылся под листом? Лепка из цветного пластилина различных листьев насекомых.	2	0,5	1,5
2	Животные (рыбы, птицы) вокруг нас. Цветной пластилин, возможна замена на глину или скульптурный пластилин(круглая скульптура).	7	1	6
3	Композиция «Комната». Объёмная интерьерная работа из цветного пластилина. Возможна замена темы	7	1	6

	на конкурсную (рельеф, круглая скульптура).			
	Всего:	16	2,5	13,5
	2 полугодие			
4	Сказочные персонажи. Цветной пластилин, возможна замена на глину.	6	1	5
5	Животные (рыбы, птицы) вокруг нас. Цветной пластилин (рельеф).	6	1	5
6	Изразец. Цветной пластилин. Возможна замена на глину или солёное тесто	6	1	6
	Всего:	18	3	16
	Итого:	34	5,5	29,5

Содержание занятий ИЗО (1 год обучения).

Тема 1. Техника безопасности. (рассказ о материалах и инструментах с которыми дети будут работать.)

Вводный урок.

Задача – выявить уровень подготовленности детей.

Примерные темы – «Летние впечатления», «Моя любимая игрушка», «моя семья», и т.д.

Материалы: бумага формат А4, гуашь.

Тема 2. Упражнения на точку, линию, пятно, штрих и т.д.

Задача – познакомиться с изобразительными возможностями графики)

Изображение простых объектов – флоры и фауны

Материалы: бумага формат А5 – А4, графические материалы (карандаш, маркер, ручка и т.д.)

Тема 3. Цветовой круг.

Задача – знакомство с цветовым кругом и его функциями

Примерные исполнения – пейзаж с радугой, цветик-семицветик, петух и т.д.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

Тема 4. Упражнение – природные стихии.

Задача – изучение теплых и холодных цветов

Примерные темы – зимние узоры на окне, сосульки на крыше, и т.д.

Материалы: бумага формат А4, гуашь.

Тема 5. Осенние листья с натуры.

Знакомство с натурным рисованием, знакомство с принципами рисования акварелью

Материалы: формат А3, акварель.

Тема 6. Натюрморт из простых предметов (фрукты, овощи, корзина) .

Задача – знакомство с понятиями – свет и тень

Материалы: бумага формат А3, гуашь

Тема 7. Фронтальный портрет.

Знакомство с осью симметрии, вспомогательными линиями, изучение пропорций человеческого лица

Примерные темы – автопортрет, портрет друга, портрет учителя.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

Тема 8. Фигура человека в статике и в динамике.

Изучение пропорций человеческого тела, способов передачи устойчивости и динамичности позы

Примеры возможного ведения работы – с натуры, по схемам

Материалы: бумага формат А5 – А4, графика.

Тема 9. Иллюстрация зимней сказки.

Применение пропорций человеческого тела, фигур животных, способов передачи устойчивости и динамичности позы в композиционном решении

Материалы: бумага формат А3, гуашь

Тема 10. Иллюстрация детского стихотворения.

Применение пропорций человеческого тела, фигур животных, способов передачи устойчивости и динамичности позы в композиционном решении

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

Тема 11. Техника безопасности.

Фактурное животное.

Задача- передача ощущения фактуры средствами графики

Материалы: бумага формат А4 - А3, графика.

Тема 12. Речные и морские обитатели.

Изучение понятий оттенка и мазки

Материалы: бумага формат А4, гуашь.

Тема 13. Натюрморт.

Повторение ранее изученного – свет, тень, освещение, усложнение в подборе предметов постановки – тела вращения

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

Тема 14. Портрет в профиль.

Изучение изображения профиля

Примерные темы – сказочный мотив, по мотивам портретов известных художников

Материалы: бумага формат А4 – А3, гуашь.

Тема 15. Фигура человека в статике и динамике.

Повторение пройденного ранее, усложнение а счет поз и натурного рисования

Материалы: бумага формат А4, гуашь, акварель.

Тема 16. Упражнение на светлоту.

Изучение понятия светлоты в цвете и применение его

Примерные темы – стихии, буря, туман и т.д.

Материалы: бумага формат А4, гуашь, акварель.

Тема 17. Цветы.

Изучение формы и оттенков цветов с натуры или с примеров.

Материалы: бумага формат А3, гуашь, акварель.

Тема 18. Иллюстрация сказки.

Применение пропорций человеческого тела, фигур животных, способов передачи устойчивости и динамичности позы в композиционном решении

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

Тема 19. Иллюстрация басни.

Применение пропорций фигур животных, способов передачи устойчивости и динамичности позы в композиционном решении

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

Содержание занятий по лепке (1 год обучения).**1 полугодие.****Тема 1. Кто укрылся под листом? Лепка из цветного пластилина различных листьев и насекомых.**

Развитие мелкой моторики пальцев рук, приобретение навыков работы с рельефом, развитие образного мышления и фантазии. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Материалы: пластилин, картон.

Тема 2. Животные (рыбы, птицы) вокруг нас (круглая скульптура).

Развитие образного мышления, знакомство с приемами работы. Развитие мелкой моторики пальцев рук, приобретение навыков работы, знакомство с миром фауны и живой природы.

Материалы: Цветной пластилин, возможна замена на глину или скульптурный пластилин.

Тема 3. Композиция «Комната». Рельеф, круглая скульптура.

Объёмная интерьерная работа из цветного пластилина. Возможна замена темы на конкурсную. Развитие пространственного мышления и фантазии, развитие мелкой моторики рук, воспитание аккуратности в работе. Применение декора, подбор гармоничного цвета.

Материалы: цветной пластилин, картон.

2 полугодие.

Тема 4. Сказочные персонажи.

Развитие образного мышления, способности передать характер сказочного персонажа пластическими средствами. Знакомство с фольклором и литературными произведениями. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Материалы: Цветной пластилин, возможна замена на глину.

Тема 5. Животные (рыбы, птицы) вокруг нас (рельеф).

Развитие образного мышления, знакомство с приемами работы. Знакомство с правилами построения композиции в рельефе. Приобретение навыков работы с рельефом, знакомство с миром фауны и живой природы.

Материалы: пластилин, (цветной пластилин).

Тема 6. Изразец.

Знакомство с историей изразца. Понимание навыков композиционного построения на плоскости. Закрепление технических приемов лепки рельефа. Работа с цветом, роспись изразца по предварительному эскизу.

Материалы: Пластилин. Возможна замена на глину или солёное тесто.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

К концу года обучения обучающиеся овладевают следующими знаниями и навыками по ИЗО:

1. Представление о разнообразных художественных материалах и их выразительных возможностях.
2. Умение выполнять работы различными художественными материалами.
3. Умение смешивать краски.
4. Умение передавать в работе настроение и замысел с помощью цвета.
5. Умение компоновать изображение в листе.
6. Знание законов и средства построения композиции.
7. Умение создавать композиции с натуры, по памяти, по представлению, по воображению.
8. Умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
9. Умение самостоятельно выбирать и применять различные художественные материалы и техники.
10. Знание пропорций животного и птицы.
11. Знание приемов передачи фактуры;

12. Умение наблюдать за окружающим миром, передавать это в своих работах.
13. Умение использовать средства и приемы композиции для создания образа.

по лепке:

знать:

- правила техники безопасности;
- требования к организации рабочего места;
- инструменты и приспособления;
- свойства пластилина и глины, способы работы с ним.

уметь:

- правильно обращаться с инструментами и приспособлениями;
- создавать объемные и плоские модели;
- вносить изменения в конструкцию модели;
- выполнять работу самостоятельно;
- грамотно использовать в речи техническую терминологию, технические понятия и сведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущую и итоговую аттестацию.

Текущая аттестация.

Качество знаний и умений учащихся проверяется в конце каждого занятия педагогом. Преподаватель дает возможность детям показать ту работу, которая больше им нравится, и обосновать свой выбор. Затем педагог выставляет оценки, проговаривая достоинства и недостатки каждого рисунка.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в конце полугодия, в форме просмотра детских работ.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, не может работать самостоятельно, только с помощью преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Не может завершить работу.

2 - ученик не выполняет поставленные задачи. Не может завершить работу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайды по темам, фильмы, видеофильмы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

ИЗО:

1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение, 1977
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1984
3. Иттен И. Искусство цвета.- М.: Д.Аронов, 2001. – 96 с
4. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. - СПб.: Азбука, 2001.
5. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. - М., 1970
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись.- М.: Искусство, 1986. –158 с.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999 – 368 с.
8. Рожкова Е. Е. Изобразительное искусство в начальной школе: из опыта работы учителя. – М.: Просвещение 1980– 96с.
9. Устин. В. Б. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е издание, уточненное и доп. – М.: АСТ Астрель, 2006. – 239с
10. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов и преподавателей учебных заведений /Сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 320с

11. Развитие творческих способностей и новые методики обучения изобразительно-му искусству. Материалы 3 зональной научно-методической конференции преподавателей изобразительного искусства /Сост. Т.А. Черемхина – Екатеринбург, 2004 – 123с.

12. Как построить композицию. - М. изд-во Вл. Катанского, 2001

Периодические издания

13. // Изобразительное искусство в школе № 2 2007 с. 49-51 Ортоганальная перспектива в искусстве Древнего Египта. Н. Л. Павлов.

14. // Изобразительное искусство в школе № 3 2007 с. 65 Художественный образ в детском рисунке. И. В. Мазеева

лепка:

Методическая литература.

1. Аникеева Н. Воспитание игрой.- М., 1996 г.
2. Асеев В.Г. Возрастная психология / В.Г. Асеев / Учебное пособие. - Иркутск, 1989 г.
3. Божович Л.И. Возрастная психология / Л.И. Божович / Учебное пособие. - М., 1968 г.
4. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.г.
5. Величина Г.А. Дымковская игрушка. - М., 2009 г.
6. Возрастная и педагогическая психология / Под. Ред. А. В. Петровского.- М.: Просвещение, 1979 – 330 с.
7. Выготский Л. С. Психология искусства / Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1988 – 300 с.
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография. - М., 2006 г.
9. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001г.
10. Карпова С. Игра и нравственное развитие ребёнка. - М., 1993г.
11. Крутецкий В.А. Психология / В.А. Крутецкий / Учеб.для учащихся пед. уч-щ. - М.: 19 Просвещение, 1986. - 336 с.
12. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 5-е изд. – М.: Изд-во УРАО, 1999 – 176 с.
13. Лыкова И.А. Лепим из пластилина. – М., 2009 г.
14. Лыкова Л.А. Слепи свой остров. – М., 2006 г.
15. Лыкова И.А. Дымковская игрушка - М., 2007 г.
16. Дьон К. Научитесь лепить животных. - Минск, 2002 г.
17. Левитов Н.Д. Психология Характера / Н.Д. Левитов/ Учебное пособие. - М., 1969 г.
18. Лякина М.В., Чаянова Г.Н. Подарки своими руками. - М., 2007 г.
19. Михайлова И. Лепим из соленого теста. – М.: Изд-во Эксмо, 2004 г.
20. Морозова О.А. Волшебный пластилин. - М., 2003 г.
21. Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов / Учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 1999 г.
22. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982г.
23. Рогов А.П. Кладовая радости. – М., «Просвещение», 1982г.
24. Рубцова Е.С. Фантазии из глины - М., 2007 г.

25. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. – М., 2008 г.
26. Салабай Е. Лепим из пластилина. - Смоленск, 2002 г.
27. Скребцова Т.О. Мини-картины из соленого теста. - Ростов-на-Дону, 2008 г.
28. Соловейчик. Педагогика для всех. 2 издание. – М.: Просвещение, 2001г.
29. Столяров Ю.С. Уроки творчества. – М.: Педагогика, 1981г.
30. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. - М., 2006 г.
31. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М., 2007 г.
32. Шпикалова Т.Я. Художественный труд. - М., 2006 г.
33. Чаварра Х. Ручная лепка. - М., 2006 г.
34. Чибрикова О. Нескучный дом. - М., 2008 г.

Учебная литература.

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 1998г.
2. Дайк. Г.Л. Игрушечных дел мастера: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1994г.
3. Журналы: Оранжевое солнце. Все дети талантливы: ООО “Вива - Стар” .
4. Журналы: Цветной мир. – М.: Изд. Дом “Карапуз - Дидактика”.
5. Изобразительное искусство. –М. : Просвещение, 2008г.
6. Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В., Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1995г.
7. Неменская Л.А. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. Учебник для 1 кл.
8. Леонтьев Д.П. Сделай сам. – Л.: Детская литература, 1978г.
9. Нуждина Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо – всюду. Мир животных и растений. – Ярославль: Академия развития, 2000г.
10. Основы лепки/Школа изобразительного искусства. – 3 изд.-Т.1. – М., 1986г.
11. Перевертень Г.И. Поделки из шишек.- М.: Сталкер, 2005г.
12. Петрова И.М. Объемная аппликация. - СПб: Детство – Пресс, 2003г.
13. Салабай Е. Игры из пластилина. - Смоленск: Русич, 2000г.
14. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Художественный труд. 3 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011г.
15. Я познаю мир: Культура/сост. Н.В. Чудакова. – М.: АСТ-ЛТД, 1997г.