**ВЫ ХОТИТЕ ПРАВИЛЬНО СОЧЕТАТЬ ЦВЕТА?**

**ТОГДА ЭТА СТАТЬЯ ДЛЯ ВАС!**

**Для тех, кому интересно жить в цветном мире и научиться правильно сочетать цвета.**

**Кизейкова Т.В.**- педагог дополнительного образования,

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

центр развития ребенка - детский сад № 2

Колпинского района Санкт-Петербурга

E-mail cit56@yandex.ru

**Ключевые слова:** цветовой круг, гармония цвета, восприятие цвета

Аннотация

Мы каждый день взаимодействуем с цветами - выбирая палитру нового интерьера, расцветку платья, тон макияжа или лака для ногтей, мы ищем подходящий к обстановке или атмосфере оттенок. В торговых павильонах, сами того не подозревая, мы отдаем предпочтение тому или иному товару, в первую очередь ссылаясь на его цвет. Одним из основателей «учения о цвете», человеком, объяснившим цветовые предпочтения людей с точки зрения психологии, является знаменитый философ и поэт Иоганн Вольфганг Гёте. Цветовой круг, предложенный им в XIX веке, как основа теории цветовой гармонии, несмотря на отсутствие признания со стороны современников, активно используется и сегодня. О восприятии цвета, цветовой гармонии, умении правильно применять цвета и пользоваться цветовым кругом пойдет речь в этой статье.

*Открытие. Если вы посмотрите*

*вокруг себя, то увидите,*

*что все имеет цвет.*

К. Шипперс

Я не буду обещать вам, что после прочтения этой статьи у вас откроется третье око, и вы увидите мир, как рак-богомол, (он даже ультрафиолетовые цвета различает!!!), но могу сказать точно, что после прочтения этой потрясающей статьи, ваша жизнь кардинально, вообще не изменится! Гарантировано!

Для начала скажу, если вы думаете, что цвет для вас безнадёжен – это полная ерунда. Все мы более-менее видим мир цветным, за исключением дальтоников или если вы не унылый нытик. Итак, для изучения цвета нам нужен цветовой круг Гёте. Ну, собственно и всё, здесь собраны все цветовые гармонии. Пользуйтесь на здоровье, что тут ещё рассказывать. Конец.

Хорошо, шутки в сторону.

Прежде, чем мы будем работать с цветовым кругом, скажу, что же такое гармония. **Гармония цвета** – это приятное для человеческого глаза сочетания цветов с учётом соотношения масс и насыщенности. Эта гармония должна вызывать у человека положительные чувства и ощущения. Кажется сложным? Ни капли!

Представьте себе, для того, чтобы получить вкусный пирог, вы же не бросаете бездумно сахар, муку, масло и другие ингредиенты. Нет! Вы сочетаете ингредиенты в тех пропорциях, которые создают наилучшую гармонию вкуса.

С цветом то же самое! И, поверьте мне, цвет также опасен, как некачественно приготовленная еда.

Итак, **цветовой круг** – это инструмент, который поможет и взрослому, и ребёнку с лёгкостью ориентироваться в цветах и гармониях. Если выражаться просто, у этого круга есть четыре полюса: север – красный, восток – жёлтый, юг – зелёный и запад – (нет, не голубой) фиолетовый. Противоположные полюса являются противоположными или контрастными цветами. В промежутках мы видим соответственно промежуточный цвет, который получается смешением соседствующих полюсов. Так при смешивании фиолетового и красного, получится пурпурный, смешении красного и жёлтого – оранжевый.

А сейчас я познакомлю вас с видом гармоний.

Первая гармония монохромная или гармония, в основе которой лежит лишь один чистый цвет, с его же более светлыми или более тёмными вариациями.

Вторая гармония контрастная или гармония, в основе которой лежит два любых цвета, расположенных точно друг напротив друга в цветовом круге, короче выражаясь, - это гармония противоположных цветов.

Третья гармония аналогичная или аналоговая. Она построена на основе трёх цветов. Достигается сочетанием любых соответственно трёх цветов, находящихся рядом на цветовом круге.

И четвёртая гармония – трёхцветная гармония или триада. Здесь используются три цвета, расположенные на равном друг от друга расстоянии на цветовом круге.

**Рассмотрим каждую из гармоний**

**Монохром**

С монохромной у вас не должно возникнуть проблем – берёте любой понравившийся цвет, смешиваете его с белым, серым или чёрным и рисуете 100-500 вариаций. Да, эта гармония не может похвастаться разнообразием – на то она и монохромная.

Тем не менее, у неё есть мощная функция – она снижает фокус внимания с цвета, оставляя лишь характер и эмоцию гармонии. На первый же план выходят форма, композиция и сюжет. Если вам важен не столько цвет, сколько содержание – берите монохром, и будет вам счастье!

**Контраст**

Контрастная гармония – с ней тоже всё легко. Ранее я сказала, что в цветовом круге у каждого цвета есть свой собственный «брат-близнец», находящийся прямо напротив – он и является контрастным, но мы будем его называть дополнительным цветом. То есть если нас спросят, какой дополнительный цвет у жёлтого, мы ответим – фиолетовый. Если поинтересуются, какой дополнительный цвет у фиолетового, следует сказать – жёлтый. Так уж повелось. Не я это придумала. Эта гармония чаще всего используется для акцентирования, ведь она очень контрастная.

Важно понимать: дополнительные цвета на то и дополнительные, что они дополняют друг друга. Ведь рядом с зелёным красный цвет будет казаться более насыщенным и горячим, так же и с зелёным – рядом с красным все его цветовые качества будут умножаться. Дополнительные цвета усиливают друг друга. Здесь важно понимать: дополнительные цвета не должны друг с другом бороться, они должны друг друга дополнять. Для этого используют разность масс и насыщенности. Один цвет всегда должен быть доминантным, а второй ведомым. Один привлекает внимание, а другой является фоном.

Некоторые поначалу сталкиваются с тем, что гармонии сложно запомнить. Для этого можно использовать ассоциации. Какое самое яркое пятно на голубом небе? Любой ребёнок это знает – солнышко. Какой цвет лучше всего идёт рыжим? Зелёный. Фиолетовый ирис и желтая серединка цветка. Оранжевый закат на фоне синего неба и другие понятные вам ассоциации.

**Аналоговая гармония** создаётся путём использования трёх цветов, находящихся рядом на цветном круге. Эти цвета легко сочетаются благодаря своему соседству. Данную гармонию отличает своеобразная элегантность, простота и глубина.

**Триада**

Возьмите цветовой круг, потом треугольник, положите его на цветовой круг и … «вращайте барабан». Любая тройка цветов будет являться гармонией. Будь то красный с морской волной и травянистым. Или оранжевый с зелёным и фиолетовым. Крутите и сочетайте. Конечно, работать с триадой сложнее. Имея в наличие три цвета легче получить цветовую перегруженность, но в правильно подобранных пропорциях, триада создаёт необычные, интересные и, я бы даже сказала, китчевые сочетания. Триада более богатая гармония, чем предыдущие, но и мороки с ней больше.

Кроме того, в контексте данной темы нельзя обойти стороной чёрный и белый цвет. То, что мы рассматривали ранее, называется хроматическими цветами, от слова «хром» - цвет. Чёрный, белый и все оттенки серого, называют ахроматическими, т.е. нецветными. **Ахроматические цвета** являются, своего рода, нецветными, дополнительными для всех цветов. Проще выражаясь, белый, чёрный и серый гораздо охотнее сочетаются со своими цветными собратьями. Если вы решили лишить какой-либо цвет своего противоположного партнёра, можете с лёгкостью поставить на его место белый или чёрный цвет. Ахроматический цвет дополнит его, но в своей манере.

Ну, а теперь самое главное и, на мой взгляд, самое трудное: о теплоте и холоде.

**Теплохолодность цветов**

Цветовой круг обычно делят на две части - теплую и холодную. В одну вошли красные, оранжевые, желтые, желто-зеленый цвета, получившие название «теплых» потому, что ассоциируются с солнцем и огнем. А в другую - голубовато-зеленые, голубые, синие, фиолетовые, называемые «холодными», так как напоминают о льде, снеге, холоде, воздушной дали.

Понятия «теплые» и «холодные» цвета носят условный характер, гак как восприятие цветов одной и той же группы относительно (сине-зеленый цвет, расположенный рядом с желто-зеленым, кажется холодным, а по сравнению с синим - теплым). Следовательно, любой теплый цвет по сравнению с еще более теплым может оказаться холодным, и, наоборот, холодный цвет рядом с более холодным может быть теплым.

Кроме оранжевого и синего, все цвета могут быть одновременно и теплыми, и холодными относительно других. С помощью цветового круга определить это также просто, как абсолютную температуру. Теплота снижается по мере приближения к нижнему полюсу и синему цвету, к примеру, красный или желтый будут холодней оранжевого, а лимонный или маджента холодней красного и желтого. Тот же принцип действует в повышении теплоты: голубой и фиолетовый будут теплее синего, бирюзовый и пурпурный еще теплее. Цвет может быть теплый или холодный не только по отношению другим цветам, но и к собственным оттенкам.

**Как определить температуру оттенка с помощью цветового круга?**

Берем любой цвет и определяем его границы. Затем находим примерный центр. Оттенки цвета, лежащие со стороны оранжевого, будут теплыми. Со стороны синего – холодные. Промежуточные цвета без примесей теплого или холодного называют локальными или нейтральными.

Возьмем для начала **зеленый**. Он образован теплым желтым и холодным синим цветами. Холодный или теплый зеленый оттенок получается из-за перевеса синего или желтого. Двигаясь вверх к желтому цвету, мы получим теплые оттенки, вниз к синему – холодные.

Тот же принцип действует при определении других цветов, например, **желтого**. Приближаясь к оранжевому, цвет теплеет. Спускаясь вниз, желтый приобретает зеленоватый, лимонный, холодный оттенок. Нейтральный желтый не имеет явного зеленоватого или оранжевого отлива.

**Оранжевый цвет** выделяется особо. Это самый теплый и единственный цвет, который не имеет холодных оттенков. Кроме того, он распространяет теплоту на окружение. Ближайшие цвета: желто-оранжевые и оранжево-красные тоже являются исключительно теплыми.

**Красный**. Здесь действует тот же принцип: верхние оттенки, подсвеченные желтым, теплые, нижние со стороны пурпурного – холодные.

**Пурпурный** цвет сам по себе нейтральный, как и зеленый, он образован смесью холодного и теплого цветов. Большая доля красного делает его теплым, синего — холодным. С точки зрения использования в теплых или холодных гаммах - это довольно сложный цвет. Отличия теплого пурпурного от холодного красного или холодного пурпурного от фиолетового трудно уловимы. Сложно выделить и локальный пурпурный цвет.

Те же самые трудности с определением границ относятся к **фиолетовому**. При добавлении красного цвета он теплеет, синего – холоднеет.

Сложность определения температуры оттенка в том, что нет точных и общепринятых разграничений, где кончается теплый оттенок одного цвета и начинается холодный оттенок другого. Нет четких границ и у локальных оттенков. Обычно, когда мы имеем дело с основными цветами: красным, синим, желтым и зеленым это деление понятно интуитивно, разграничить другие цвета помогает опыт.

**Синий цвет** самый холодный из всей палитры, это антипод оранжевого. Но если оранжевый делает соседние цвета исключительно теплыми и не имеет холодных оттенков, то синий аналогичными свойствами не обладает. Условно можно выделить теплый синий цвет. Некоторые считают, что синий по определению не может быть теплым, однако теплая гамма цветов может содержать и синий, если верно подобрать его оттенок. Его холодные, они же локальные оттенки располагаются посередине, а теплые по краям: с одной стороны синий подсвечен желтым, с другой красным. Эти оттенки будут теплее относительно холодного синего.

Отдельно выделяются сине-зеленые цвета. Здесь теплота-холодность условна и зависит от того, выделять их в отдельную группу со своим локальным цветом или рассматривать в составе зеленых и синих оттенков.

Если считать локальным цветом бирюзовый, то расположенные со стороны зеленого тона будут теплыми, со стороны синего – холодными.

Если считать локальным цветом голубой, те же самые тона будут теплые. Тут в определении цвета задействованы светлота и насыщенность.

Итак, мы подошли к влиянию на температуру цвета светлоты и насыщенности. До этого момента мы рассматривали свойства теплоты-холодности на чистых цветах и один параметр – тон. Но этого мало, так как чаще всего приходится иметь дело со сложными цветами, в которых есть примесь ахроматических, то есть учитывать все три параметра. Светлота меняется с добавлением белого и черного цвета, насыщенность – с добавлением серого.

Теплая группа – красные, желтые, становятся менее теплыми, их разбавленные оттенки кажутся холоднее.

Разбавление серым и черным цветом быстрее всего меняет характер светлых желтых и лимонных оттенков, они кажутся зеленоватыми и холодными.

Оранжевый цвет не приобретает холодных оттенков, но становится нейтральней. С разбавлением он быстро перестает быть узнаваемым и превращается в коричневый.

Синие и фиолетовые с добавлением белого и серого утрачивают холодные свойства и кажутся более теплыми.

Как видим, с помощью цветового круга легко отличить холодные оттенки от теплых. Трудности возникают с определением сине-красных и сине-зеленых оттенков, здесь все зависит от того, какой цвет считать локальным. Сложные и смешанные цвета сложнее чистых в определении теплоты-холодности. Здесь необходимо различать нюансы и видеть, как один и тот же тон меняется вместе со светлотой и насыщенностью.

И в заключении я хочу рассказать об одном интересном факте, который говорит об исключительности восприятия цвета каждым отдельным человеком.

«Мир цвета не дает покорить себя умом. Мы должны охватить предмет ощущением[[1]](#footnote-1)».

Общепризнанным является факт, что восприятие цвета сопровождается сильнейшим эмоциональным воздействием. Эта проблема подробно изучалась живописцами. В. В. Кандинский отмечал, что цвет двояко влияет на человека. Сначала индивид испытывает физическое воздействие, затем цвет может вызвать сильнейшее эмоциональное переживание.

**Визуальный цвет**

Интереснейший эксперимент над собой поставил один житель Британии - Нил Харбиссон. Он с детства не умел различать цвета. Врачи нашли у него редчайший дефект зрения – ахроматопсию. Парень видел окружающую действительность словно в черно-белом кино и считал себя социально отрезанным человеком. Однажды Нил согласился на эксперимент и позволил вживить себе в голову специальный кибернетический инструмент, который позволяет ему видеть мир во всем его красочном многообразии. Оказывается, восприятие глазом цвета вовсе не обязательно. В затылок Нила имплантировали чип и антенну с датчиком, которые улавливают вибрацию и преобразуют ее в звук. При этом каждой ноте соответствует определенный цвет: фа – красный, ля – зеленый, до – синий и так далее. Теперь для Харбиссона визит в супермаркет сродни посещению ночного клуба, а картинная галерея напоминает ему поход в филармонию. Технология подарила Нилу доселе невиданное в природе ощущение: визуальный звук. Мужчина ставит интересные эксперименты со своим новым чувством, например, подходит вплотную к разным людям, изучает их лица и сочиняет музыку портретов.

**Заключение**

О восприятии цвета можно говорить бесконечно. Эксперимент с Нилом Харбиссоном, например, говорит о том, что психика человека очень пластична и может приспособиться к самым необычным условиям. Кроме того, очевидно, что в людях заложено стремление к прекрасному, выражающееся во внутренней потребности видеть мир цветным, а не монохромным.

В этой статье я постаралась показать, как можно работать с цветовым кругом и, зная базовые законы теории цвета, научиться правильно и гармонично подбирать цвета. Эта информация может быть полезной как воспитателям, работающим над развитием цветовосприятия детей, так и всем, кто хочет быть в ладу с гармонией цвета и не быть белой вороной в нашем многоцветном мире. Желаю всем успехов.

Список литературы

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. —. Владос, 1994. — 160 с
2. Бер, У. Все тайны цвета У. Бер. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
3. Волков И.Д. Художественная студия в школе. Книга для учителя: Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1993.
4. Иттен, И. Искусство цвета /И. Иттен. — М.: издатель Аронов, 2001.
5. Рудольф Штайнер Сущность цвета и тайна радуги Три лекции, прочитанные в Дорнахе Переводчик Леонид Истомин

Интернет источники

<http://fb.ru/article/254559/garmoniya-tsvetovaya-krug-tsvetovyih-sochetaniy-podbor-tsveta> - Гармония цветовая. Круг цветовых сочетаний. Подбор цвета.

<http://fb.ru/article/284855/tsvetovoy-krug-gete-i-ego-ispolzovanie> - цветовой круг Гёте и его использование.

1. Рудольф Штайнер, Сущность цвета, GA 291. [↑](#footnote-ref-1)