**Р О С С И Й С К А Я Ф Е Д Е Р А Ц И Я**

**Администрация Неманского городского округа**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 г. НЕМАНА»**

238710, РФ, Калининградская область, г. Неман, ул. Октябрьская, д. 17,

тел./факс. (8-40162)- 2-32-03, E-mail:shcola2.neman@mail.ru

**Консультация на тему:**

**«Формирование связной речи дошкольника   
в период с 5 до 7 лет»**

Подготовила воспитатель:

Кириленко И. С.

г. Неман 2018 год

Большинство отечественных и западных педагогов склоняются к мнению, что дошкольный возраст является решающим для дальнейшего обучения малыша: все, что узнал или не смог узнать ребенок в эти ранние годы, ощутимо отразится на его дальнейшем интеллектуальном развитии, и школьное обучение будет не в состоянии компенсировать пробелы в развитии малышей, и такие дети неизбежно будут отставать от своих сверстников. Поэтому главной задачей воспитателей является развитие познавательных способностей ребенка.   
Одной из главных задач воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение. Ребенок должен научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий.

Работу по развитию связной речи надо начинать в дошкольном возрасте. В работе с дошкольниками преимущественно используется игровая форма работы.

**Связная речь –** это умение ребенка излагать свои мысли живо, последовательно, без отвлечения на лишние детали. Основные виды связной речи **– это монологическая и диалогическая.**

В **диалоге** предложения являются односложными, они наполнены интонациями и междометиями. В диалоге важно умение быстро и точно формулировать свои вопросы и давать ответы на поставленные вопросы собеседника.

В речи **монологического** типа ребенку необходимо говорить образно, эмоционально и при этом мысли должны быть сосредоточенными без отвлечения на детали.

Работу по развитию связной речи надо начинать в дошкольном возрасте. В работе с дошкольниками преимущественно используется игровая форма работы.

**Средствами развития связной речи являются:**

- словесные игры;

- сказки;

- дидактические игры;

- театрализованные игры;

- наглядное моделирование.

Богатый словарный запас является основной базой для формирования связной речи у наших детей. Мы обогащаем словарь ребенка новой лексикой, объясняем каждое новое слово и вводим в активный словарь. Мы упражняем его в правильном проговаривании слов, словосочетаний и предложений, в это нам помогают **словесные игры**:

Учим детей четко, правильно называть предметы, предметные картинки **«что это?»**, при правильном ответе ребенок забирает картинку себе.

**«Объяснялки»** - объясни, что это такое? (Водопад - вода падает с горы).

**«Скажи наоборот»** (вверху внизу, мягкий твердый).

**«Подберем красивые слова о нашей кошечке: какая она?»** (пушистая, веселая, быстрая, умная)

**«Что летает, ползает, идет, едет?»**

Обращаем внимание на разнообразие слов, подбираем синонимы: бежать - мчаться, пахучая - ароматная.

**«Кто где живет?», «Чьи детки?», «Узнай предмет по описанию»** (рыжая, быстрая, маленькая, ловкая).

Сравнивать предметы, явления природы, действия. В словесных играх ребенок учится быть внимательным, активным, развивает любознательность, слуховое внимание, сообразительность.

**2.** Развитие связной речи на занятиях с использованием метода **сказкотерапии** должно занимать одно из центральных мест, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребёнка.

Дети черпают из сказок множество познаний: первые представлений о времени и пространстве, о связи человека с природой, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло.

Язык сказок характеризуется доступным словарем, четкими фразами, выразительностью, наличием несложных форм прямой речи. Работа со сказкой помогает детям обучиться творческому рассказыванию, предоставляет большие возможности для самостоятельного выражения своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями.

**3. Дидактическая игра** - одна из форм обучаемого воздействия педагогов на ребенка, в то же время игра - основной вид деятельности детей. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности, она активизирует психические процессы, вызывает у дошкольников живой интерес к процессу познания. Игра помогает сделать любой учебныйматериал увлекательным, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний. Можно выделить следующие виды дидактических игр: **игры – путешествия, игры – поручения, игры – загадки, игры – беседы.**

**Игры – путешествия** призваны усилить впечатление, обратить внимание детей на то, что находится рядом. Они обостряют наблюдательность, обличают преодоление трудностей. В этих играх используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов ее решения, поэтапное решение задач и т.д.

**Игры – поручения** по содержанию проще, а по продолжительности – короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения.

**Игры – загадки.** В основе их лежит проверка знаний, находчивости. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы.

**Игры – беседы.** В основе их лежит общение. Основным является непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность. Такая игра воспитывает умение слушать вопросы и ответы, сосредоточить внимание на содержании, дополнять сказанное, высказывать суждения. Познавательный материал для проведения этого вида игр должен быть доступным и понятным, чтобы вызвать интерес детей.

**4. Театрально-игровая деятельность** обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, связную речь, мышление, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой - нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Характерное для театрализованной игры образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. Вопросы, поставленные детям при подготовке к игре, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется.

**5.** Одно из успешных и эффективных средств развития связной речи **– моделирование.** По сути своей оно представляет собой применение знаковой символики при заучивании стихотворений, работу со схемами-планами при пересказах текстов, использование схем для описания одежды, обуви, овощей и фруктов, сочинение сказок и создание к ним иллюстраций на основе графической знаковой символики.

В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребенок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком.

**Мнемотаблицы -** схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей.

**Их можно использовать, для:**

• обогащения словарного запаса,

• при обучении составлению рассказов,

• при пересказах художественной литературы,

• при отгадывании и загадывании загадок,

• при заучивании стихов.

**Главное -** обучить детей новым речевым формам, способствовать формированию правил данной деятельности. Ребенку будет легче излагать свои мысли и в повседневной жизни, при обучении в школе, если он обучается этому в интересной форме под руководством взрослого.