

Некоторые особенности создания дидактических материалов для электронного и дистанционного курса по предметам

Слушание музыки и Музыкальная литература в ДМШ и ДШИ

Козак О.П. – заместитель директора, преподаватель МБОУДО «ДМШ им. С.И.Налимова с.Вильгорт»

Информационные компьютерные технологии можно считать тем способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию музыкального образования. Этот способ позволяет ребенку наиболее полно овладевать знаниями и практическими навыками, с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность. Этот способ является основополагающим, в качестве инструмента для электронного и дистанционного обучения.

Применение электронных образовательных технологий позволяет использовать с высокой эффективностью знания и умения преподавателей, повышать эффективность обучения и улучшать качество подготовки, поднять на неизмеримо более высокий уровень интерес детей к предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

Качество электронного и дистанционного обучения во многом зависит от создания дидактически совершенных учебных материалов. Этот аспект требует очень внимательного и ответственного отношения преподавателей.

На предметах Слушание музыки и Музыкальная литература существует особый тип учебных материалов: наглядные пособия (картинки, портреты композиторов и исполнителей, ноты, фотографии, таблицы, карточки, аудио- и видеозаписи, компьютерные презентации и т.д.), предлагаемые учащимся для работы в классе и дома, или демонстрируемые учителем на уроке. (К подготовке некоторых электронных учебных материалов можно привлечь самих учащихся)

Принципы обучения, реализуемые при разработке электронных дидактических материалов, не отличаются от традиционных. Напомним их:

- принцип привлекательности;
- принцип индивидуальной направленности и доступности;

- принцип практической направленности;
- принципы наглядности;
- познавательный принцип;
- принцип проблемного обучения;
- принцип самостоятельной деятельности;
- принцип самопроверки и самоконтроля.

Электронный учебный ресурс должен включать:

- основной теоретический материал, отвечающий требованиям реализуемых общеразвивающих и/или предпрофессиональных программ в области музыкального искусства;
- музыкальный материал (аудио- и видеозаписи);
- систему заданий и упражнений, позволяющих выработать практические умения и навыки;
- методы и средства оценки усвоения знаний (тесты, кроссворды, контрольные и проверочные работы, викторины и т.д.)

Список готовых интерактивных и мультимедийных дидактических материалов для электронного и дистанционного обучения, который окажет существенную помощь преподавателям по предметам «Слушание музыки и Музыкальная литература» в ДМШ и ДШИ:

1. Российская электронная школа

<https://resh.edu.ru/>

2. Библиотека МЭШ (Московской электронной школы)

<https://uchebnik.mos.ru/catalogue>

3. Московский образовательный канал

<https://mosobr.tv/>

4. Маркетплейс образовательных услуг

<https://elducation.ru/player/171>

5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/>

6. Социальный игровой сервис LearningApps.org

<https://learningapps.org/>

7. Бесплатный многофункциональный сервис для проведения тестирования и обучения

<https://onlinetestpad.com/ru>

8. Online Test Pad – сайт для создания тестов, кроссвордов, опросов, логических игр, комплексных заданий.

<https://onlinetestpad.com/app/tests>

9. Музыкальная литература

http://музлитератор.рф/#1kl/1_00

10. Единое окно доступа к информационным ресурсам. Искусство, искусствоведение.

http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1

А также мультимедийные учебные пособия на DVD дисках Зои Викторовны Гуменюк и Александра Борисовича Лошакова (Европейская опера XVIII века. Кристоф Виллибальд Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»; Вольфганг Амадей Моцарт и его опера «Дон-Жуан»; А. С. Пушкин – М. И. Глинка. «Руслан и Людмила»; Роберт Шуман. Клара Вик. Роман длиною в жизнь; Фридерик Шопен. Родина. Любовь. Жизнь... и др.)

2020 год