**Большой город и маленький человек**

**(по роману Ф. М. Достоевского "Бедные люди")**

*Тип урока: интегрированный урок литературы и истории, урок анализа текста.*

Цели урока:

**образовательная**: актуализировать знания обучающихся об особенностях архитектурного облика Петербурга; обратить внимание на особенности произведений Ф. М. Достоевского (психологизм), на значение деталей в его произведениях, раскрыть особенности эпистолярного жанра;

**воспитательная:** воспитывать эстетический вкус, нравственные ценности (необходимость гуманного отношения к людям независимо от их социального статуса);

**развивающая**: развивать навыки чтения, слушания, способность к анализу

Учитель истории:

Город пышный, город бедный,  
Дух неволи, стройный вид,  
Свод небес зелено-бледный,  
Сказка, холод и гранит…

О каком городе пишет А, С. Пушкин? (О Санкт-Петербурге).

Учитель истории предлагает совершить путешествие в Петербург XIX века с помощью слайдов презентации. Показывает "знаковые" места города - Казанский собор, Сенатскую площадь, Дворцовую площадь, здание Адмиралтейства, Исаакиевский собор, Эрмитаж. Дает краткую характеристику каждого здания (с помощью обучающихся), актуализирует знания имен знаменитых архитекторов, архитектурные стили.

Учитель истории: Петербург – удивительный город. Его часто называют Северной Венецией, Северной Пальмирой. Город, основанный Петром Великим в 1703 году. Новая столица России, окно в Европу, которое открыло для России новые пути и новые перспективы. Какой значительный след оставил он в нашей истории. Как сильно и многообразно повлиял на наше общество, на нашу жизнь. И как тема, и как образ Петербург оставил глубокий след в русской литературе.Это город А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова и, конечно, Ф. М. Достоевского.

Сообщение обучающегося (краткая биографическая справка о Ф. М. Достоевском).

Учитель истории :Около тридцати лет прожил Достоевский в Петербурге. Написал чуть больше 30 произведений, в 20 из них присутствует Петербург. Иногда как фон, чаще как действующее лицо. В Петербурге созданы «Записки из мертвого дома», «Униженные и оскорбленные», « Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и его первый роман "Бедные люди". Критик В. Г. Белинский писал, что это первая попытка создать в России социальный роман из жизни города.

Роман был напечатан в 1846 году. Произведение имело огромный успех к критиков и читателей. Главное внимание Достоевский уделил изображению социальных противоречий жизни Петербурга и выразил свое горячее сочувствие бедным людям, Впервые в литературе была так глубоко, изнутри раскрыта и так подробно показана духовная жизнь обездоленных, маленьких людей.. Белинский писал "Достоевский показал нам, как много прекрасного, благородного и святого лежит в самой ограниченной человеческой натуре".

Достоевский писал о себе в "Дневнике писателя" 1873 г.: "Я люблю, бродя по улицам, присматриваться к иным, совсем незнакомым прохожим, изучать их лица и угадывать, кто они, как живут, чем занимаются и что особенно их в эту минуту интересует…" Но у Достоевского был чисто писательский интерес. Вглядываясь в лица, он пытался понять их, предполагал их жизненные ситуации, даже придумывал, где они живут. Герои же его произведений, как правило, заняты только своей жизнью. "Принявшись за описание быта бедных людей, - говорил он, - я рад случаю познакомиться с пролетариатом столицы". В его сознании стал постепенно вырисовываться замысел произведения о бедных людях.

Достоевский отворачивается от прекрасной архитектуры центральной части столицы, от красивых парков, нарядных улиц. Его герои не видят всего этого!

Действие романа происходит в Петербурге, с 8 апреля по 30 сентября (весна, лето, начало осени). Но герои Достоевского не увидели цветения сирени, жасмина и лип, не ощутили колдовского очарования белых ночей, не вдохнули свежего ветра с залива. Она фактически лишены всего, они обездолены. В сырость и слякоть автор водит своего героя по камням набережных каналов, вдоль домов "высоких, черных, закоптелых", сталкивает его с артельщиками, извозчиками, шарманщиками, пьяными мужиками и грязными бабами и прочим народом с "уныние наводящими лицами". Образ такого города наводит уныние и на героя повести, и на читателя, создавая наиболее подходящий общий тон.

Это Петербург далеких окраин, город бедняков. Это большой мрачный город, который приносит несчастье главным героям.

Учитель литературы: Ф. М. Достоевский смог увидеть окружающую реальность глазами других людей, глазами тех, кто обездолен, кто не уверен в завтрашнем дне, чей мир холоден и неуютен. Достоевский раскрыл тему жизни людей, которые в силу обстоятельств вынуждены ограничивать себя во всем. В русской литературе это тема "маленького человека"(в данном случае - "маленьких людей"), которые несмотря на жалкую жизнь любят, мыслят, мечтают, совершают высокодуховные поступки.

Основная мысль романа в том, что бедные люди достойны сострадания, участия и справедливости по отношению к ним. Все повествование проникнуто безысходностью, непроглядной нищетой, невозможностью что-то изменить. Автор сделал акцент на том, что при всей тяжести обстоятельств люди чувствуют, живут, страдают, имеют высокие устремления, духовно богаты и горды.

Стремление писателя через внутренний мир персонажей показать не только бедность материальную, но и бедное, загнанное положение человека, который стесняется сам себя, не уважает, не считает себя достойным быть счастливым.

Учитель литературы ставит вопрос: В каких тяжелых условиях Макар Девушкин оставался человеком?

Анализ писем делают обучающиеся.

Письмо 8 апреля. "Я не брюзглив и не требователен, чего же на старости лет привередничать".

Письмо 12 апреля: "черная лестница - винтовая, сырая, грязная, ступеньки поломаны", "как в таком содоме семейные люди уживаются", "не бывает, чтобы когда-нибудь порезвились, поиграли дети".

Письмо 12 июня: "что я хоть и темный человек, глупый человек, пожалуй, но сердце у меня такое же, как у другого кого"."я привык, потому что я ко всему привыкаю, потому что я смирный человек, потому что я маленький человек, но однако же, за что это все? Что я кому дурного сделал?" "Я горжусь, я работаю, я пот проливаю".

Письмо 22 июня "У них уже и гробик стоит простенький, но довольно хорошенький, мальчик-то был лет девяти; надежды, говорят, подавал"

Письмо 1 июля: Да и сколько между нами то ходит Самсон то Выриных, таких же горемык сердечных" "Пушкин хорош, и что он святую Русь прославил".

Письмо 27 июля: "Несчастье - заразительная болезнь, несчастным и бедным людям нужно сторониться друг от друга, чтобы еще более не заразиться".

Письмо 1 августа: "он, бедный то человек, он взыскателен, он и на свет то божий иначе смотрит, и на каждого прохожего косо глядит, да вокруг себя смущенным взором поводит, да прислушается к каждому слову - дескать, не про него ли там говорят?" "Да уж натурально робеешь, когда сквозь одежду голые локти светятся да пуговки на ниточках мотаются".

Письмо 3 августа: «Хозяйка меня чуть с квартиры не гонит и обедать мне давать не соглашается». «Да и сапоги у меня больно худы, да и пуговок нет…а ну как из начальства кто-нибудь заметит подобное неприличие»

Письмо 4 августа: «Ах, Варенька, видите ли, голубчик мой, я никуда не гожусь, но я сделаю так, что буду годиться. Я все превозмогу, я сам работы посторонней достану, переписывать буду разные бумаги разным литераторам….Я, ангельчик мой, непременно займу, и скорее умру, чем не займу» «Хозяйка презирает меня, уважения ни от кого нет никакого, недостатки страшнейшие, долги» «Я в должность то вхожу и когда так бочком-бочком, сторонюсь от всех»

Письмо 5 августа: «У самого Воскресенского моста у меня подошва отстала, так что уж и сам не знаю, на чем я и пошел.» «Я у этих господ чуть ли не хуже ветошки, об которую ноги вытирают». «Нарочно разглядывал, к чему бы мыслями прилепиться, развлечься, приободриться: да нет: - ни одной мысли, ни к чему не мог прилепить, да и загрязнился так, что самого себя стыдно стало».

Письмо 21 августа: «Он, Емеля, все заложил, двое суток маковой росинки во рту не видал. Уступил я более из сострадания к человечеству, чем по собственному влечению». «Узнав вас, я стал, во-первых, и самого себя лучше знать и вас стал любить, а до вас, ангельчик мой, я был одинок и как будто спал, а не жил на свете» «Ну а теперь, что я гоним судьбою, предался отрицанию собственного своего достоинства, я, удрученный моими бедствиями, упал духом».

Письмо 5 сентября: «Я давненько не бывал в Гороховой. Шумная улица. Богатая улица. Пышные экипажи, бархат, шелк, все блестит. Вас вспоминаю. Отчего это все так случается, что хороший человек в запустенье находится, а к другому счастье само напрашивается. …Что это за люди, которым сироту оскорбить нипочем? Это какая-то дрянь, а не люди, так себе, только числятся, а на деле их нет….А по-моему, родная моя, вот тот шарманщик, которого я сегодня в Гороховой встретил, скорее к себе почтение внушит, чем они».

Письмо 9 сентября: «Вся репутация потеряна, весь человек пропал»

Письмо 11 сентября: «Я говорил увлекательно, с жаром говорил и не краснел, напротив, гордился, что пришлось такое рассказывать» (про поступок Его Превосходительства, когда он дал Девушкину сто рублей).

Письмо 29 сентября: «Добрые дела не остаются без награды и добродетель всегда будет увенчана венцом справедливости божией, рано ли поздно ли».

Письмо 30 сентября: «Стало быть вас насильно увозят, стало быть вам жаль меня, стало быть вы меня любите!...Я вас любил как дочку родную, любил и все в вас любил, и сам для вас только и жил….Вы оттуда письмо напишите, иначе это будет последнее письмо, а ведь никак не хочется, чтобы письмо было последнее».

Слушаем отрывок из последнего письма Макара Девушкина к Вареньке (читает Иннокентий Михайлович Смоктуновский).

**Рефлексия: учитель литературы**: чему учит нас этот роман? Обучающиеся говорят о том, что безденежье и невзгоды не разрушили самого главного в душе "маленького человека" - способности к состраданию и к милосердию. Возросшее самоуважение, пробуждающееся самосознание ведет главного героя к переосмыслению своей жизни.

**Рефлексия: учитель истории**: Почему роман актуален в наше время? Обучающиеся отмечают наличие социальных противоречий в современной обществе, хотя и не столь острых, как во время Достоевского. Говорят о том, что попытка Девушкина погрузиться в переписку с Варенькой и видеть в этом смысл своей жизни напоминает уход в виртуальный мир, в мир социальных сетей, также опасный для современного человека. Делаем вывод о том, что жить нужно в реальном мире, сохранять чувство собственного достоинства даже в огромном и страшном для маленького человека городе (город - символ враждебного общества) и милосердно относиться к тем, кто находится рядом с нами.

Список литературы

1. Достоевский Ф. М. Бедные люди. Повести. -Л.: Худож. лит., 1984. - 328 с. (Классики и современники. Русская классическая литература).

2. Белинский В. Г. "Бедные люди". Роман Ф. М. Достоевского " [Электронный ресурс].URL: http://dugward.ru/library/belinsky/belinskiy\_bednye\_lludi.html (Дата обращения 06.03.2020)

3. Отзывы критиков на произведение Ф. М. Достоевского "Бедные люди" [Электронный ресурс].URL:https://vuzlit.ru/586206/otzyvy\_kritikov\_na\_proizvedenie\_dostoevskogo\_bednye\_lyudi (Дата обращения 10.03.2020)