

**Сложный выбор**

**Белово**

Наш адрес:

652600, г. Белово,

Кемеровская область,

ул. Советская 44,

тел.: 8(38452) 2-41-56

e-mail: odd. [dosug@mail.ru](mailto:dosug@mail.ru)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества Детей и молодёжи имени Добробабиной А.П. города Белово»

**СЛОЖНЫЙ ВЫБОР**

сборник сценариев по профориентации

*Составители:* Сенькив Светлана Валериевна, педагог – организатор, педагог дополнительного образования.

Склянина Евгения Аркадьевна, педагог дополнительного образования.

Рецензент: Костяева Н.А. – методист, почетный работник образования

С48 Сложный выбор[Текст]:

сборник сценариев / составители С.В. Сенькив, Е.А. Склянина, – Белово: «ДТДиМ», 2019. – 26с.

Сборник составлен с целью оказания методической помощи педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, учителям образовательных учреждений, которые занимаются подготовкой и проведением воспитательных мероприятий профориентационой направленности.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка……………………………………………... | 6 |
| 2 | **«Из ста дорого одна твоя**  **» С**ценарий шоу программы по профориентации………………… | 8 |
| 3 | **«Театральные термины и профессии»**  Занятие актерским мастерством в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и дети»………………………………………………………………….. | 13 |
| 4 | **«#ПРОФИСМЕНА».** Сценарий открытия лагерной смены в летнем оздоровительном лагере профориентационной направленности .…………................................................................ | 19 |
| 4 | Интернет – источники……………………………………………….. | 26 |

**Пояснительная записка**

Выбор профессии это всегда сложный выбор для ребенка в любом возрасте. Он всегда ищет поддержку и одобрение у авторитетных для него людей. Конечно, большую роль играют интересы и способности ребенка.

Одна из приоритетных задач дополнительного образования – помочь подростку в определении будущей профессии. В Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А.П. города Белово» уделяется этому много внимания. В течение учебного года педагогами проводится комплекс мероприятий направленный на профориентирование учащихся.

Сборник сценариев «Сложный выбор», содержит три конспекта воспитательных мероприятий по профориентации.

При выборе профессии важно ориентироваться не только на собственные возможности, но и на актуальность и престиж специальности. В сценарии игры «Сто к одному», подростки знакомятся с мнением ровесников о профессиях своего города, об их популярности и специфике работы в определенной специальности.

Играя, они пытаются угадать те варианты, которые по их мнению, важны для их товарищей. Таким образом, в игровой форме подростки, помогая друг другу, знакомятся с разнообразным миром профессий.

Второй конспект посвящен миру театра. Роль театра в жизни ребенка несоизмеримо велика, т.к. здесь можно решать множество задач, связанных с его воспитанием и развитием. Продвигаясь от простого к сложному, юные артисты постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим без применения игровых технологий. Предложенные в конспекте театральные игры и упражнения способствуют достижению цели и раскрытию задач занятия. Методическая разработка сделана в помощь педагогам дополнительного образования. Конспект занятия составлен для учащихся начальных классов. Все теоретические материалы, а также творческие задания подобраны с учетом возрастных особенностей и интересов детей данного возраста.

Конспект занятия будет полезен педагогам при проведении занятий по актерскому мастерству и сценической деятельности, а так же студентам педагогического колледжа при прохождении учебной практики.

Третий сценарий - это сценарий открытия лагерной смены на базе Дворца творчества. Весь сезон направлен на знакомство с многообразным миром профессий, и это первое вводное мероприятие, которое помогает в игровой форме включить детей в сюжет тематической смены.

Уверены, что предложенные сценарии помогут организаторам воспитательных мероприятий образовательных учреждений при разработке содержательного досуга школьников.

**Из ста дорого одна твоя**

*Шоу программа по профориентации на основе ТВ игры «Сто к одному»*

*Составитель: Сенькив Светлана Валериевна,*

*педагог организатор*

**Цель**– расширение кругозора по миру профессий.

**Задачи.**

- пробудить интерес детей к теме профессионального выбора;

- формировать чувство ответственности при выборе будущей профессии;

- развить навыки коллективной работы.

**Аудитория.** Сборные команды учащихся Дворца творчества.

**Возраст.** 10 – 14 лет.

**Оборудование и реквизит.** Аудио и видео аппаратура, карточки с вопросами.

Предварительная работа по подготовке игры:

* Подобрать вопросы для социального опроса, по одному для каждого тура и пять для большой игры;
* Провести соц. опрос среди учащихся и их родителей ОУ, а также педагогов и жителей города;
* Обработать ответы, выделив самые популярные шесть по каждому вопросу;
* Подготовить презентацию к игре.

*Музыка на выход ведущей*

Добрый день, дорогие друзья. Приветствую вас на шоу программе «Из ста дорого одна твоя». Сегодня она посвящена профориентации. Много профессий существует в мире и каждый, заканчивая школу, должен выбрать ту, с которой он свяжет свою профессиональную жизнь.

В каждом туре вы будете отвечать на один вопрос, на которой до этого отвечали учащиеся, их родители, а также педагоги Дворца, шесть самых популярных ответов мы разместили на табло в определенном порядке. На первой строчке ответ, который дали наибольшее количество опрошенных и его стоимость 50 очков, на второй – следующий по популярности ответ и он уже на 10 очков меньше, т.е. 40. И на последней шестой наименее популярный ответ за 1 очко.

В игре принимают участие 2 команды. Сейчас я даю вам время посовещаться и выбрать капитана и название команды.

*Команды выбирают капитанов и название*

Давайте познакомимся.

*Команды представляются*

В первом туре нас ждет одинарная игра, т.е. каждое очко заработанное командой равно одному.

Мы опросили учащихся, родителей и педагогов Дворца творчества. По правилам игры начинать первой будет команда, капитан которой быстрее поднимет карточку и даст правильный ответ. Приглашаю капитанов пройти ко мне.

***Примечание:*** при правильном ответе (если такой ответ есть на табло) ведущий начинает игру с этой командой. При неправильном ответе – возможность ответа переходит к другому капитану.

Итак, внимание вопрос. Какое образование у президента РФ Путина В.В.?

Первым отвечать на вопрос будет капитан команды………..

Начинаем игру с командой ……. Каждый из членов команды по очереди называет свой вариант ответа, если такой есть на табло – игроки получают столько очков сколько написано у данного ответа. Если игроки трижды отвечают неверно, я перехожу в другую команду. Команда соперников совещается и дает один ответ, если он есть на табло то, все очки заработанные другой командой переходят в эту.

Правила ясны? Тогда начинаем.

Простая игра

|  |
| --- |
| 1.Какое образование у президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина? |
| Юридическое ……….………………………………….50 |
| Высшее …………………………………………………40 |
| Экономическое ………..……………………………….30 |
| Военное…………………………………………………20 |
| Не знаю…………………………………………………10 |
| Президентское………….……………………………….1 |

Простая игра окончена. И вот с какими результатами мы подошли ко второму туру.

Озвучивание результатов 1 тура

Во втором туре вас ждет двойная игра, все очки, заработанной команды умножаются на 2. Мы начинаем двойную игру. Внимание, вопрос…

Двойная игра

|  |
| --- |
| 2.Самая престижная профессия в нашем городе, по вашему мнению? |
| Шахтер …………………………………………..……….50 |
| Юрист ……………………………………………………40 |
| Медицинский работник…………..…………………….30 |
| Мэр (глава города) ……………………………..….……20 |
| Бизнесмен ……………………………………….………10 |
| Продавец…………………………………………………..1 |

Второй тур вы закончили со следующими результатами…. И мы переходим к тройной игре. Все очки, заработанные командой умножаются на 3.

Тройная игра

|  |
| --- |
| 3.Какая профессия, по вашему мнению, устарела на сегодняшний день? |
| Продавец семечек ……………….…………………….50 |
| Работник музея ….…………………….………………40 |
| Плотник ……………………….……………………….30 |
| Мороженщик ……………….…………….……………20 |
| Тракторист ………………………………..……………10 |
| Дворник………………………………….……………….1 |

Третий тур завершен. И все очки, заработанные в этом туре, достаются команде ….. Впереди нас ждет игра наоборот. Правила этого тура следующие: я задаю вопрос, команда совещается и говорит наименее популярный, по их мнению, ответ. Он на нашем табло находится на нижней строчке и стоит 50 очков. На самой верхней строчке находится самый распространенный ответ на вопрос, но он стоит всего один балл.

Итак, внимание, вопрос – профессия, которая требует больше всего знаний?

Время для обсуждения 2 минуты.

*Обсуждение команд.*

Время истекло. Я готова услышать ваши варианты ответов.

Игра наоборот

|  |
| --- |
| Профессия, которая требует больше всего знаний? |
| Педагог……………………………………………….…..1 |
| Врач…..………………………………………………….10 |
| Ученый……….…………………………………….……20 |
| Юрист ………………………….………………….…….30 |
| Президент…………………….…………………………40 |
| Инженер…….……………………………………..……50 |

Игра наоборот подошла к концу и у нас есть победитель. Это команда, набравшая наибольшее количество очков на сегодняшней игре. Впереди у нас большая игра с командой …….. .

Правила этого тура: в большой игре принимают участие два человека от команды. Один игрок надевает наушники и слушает музыку, пока оставшийся отвечает на 5 вопросов за 15 секунд. Затем возвращается второй игрок и отвечает на те же 5 вопросов, только ему дается 20 сек. Если вы услышите звуковой сигнал, значит, ваш ответ совпал с ответом предыдущего игрока и вам необходимо предложить другой вариант на тот же самый вопрос. Правила понятны? Тогда мы провожаем …….. слушать музыку, а с ………. Начинаем игру.

Большая игра

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Люди какой профессии используют молоток? | 1.Строитель………….……50  2.Плотник…………………40  3.Рабочий………………….30  4.Сантехник…………..…..20  5.Кузнец…………………..10 |
| 2.В какой профессии люди много и правильно говорят? | 1.Ведущий, диктор, телеведущий……………...50  2.Психолог………….…….40  3.Учитель, педагог……….30  4.Журналист……….……20  5.Продавец-консультант, менеджер………………..10 |
| 3.Кто всех спасает? | 1.Спасатель………………50  2.Полиция………………..40  3.Супергерой………….…30  4.Пожарный……………...20  5.МЧС…………………….10 |
| 4.Кто ходит в форме? | 1.Полицейский…………..50  2.Врач………………….…40  3.Ученик, школьник…….30  4.Строитель………….…..20  5.Электрик…………...….10 |
| 5.Чья профессия связана с морем? | 1.Моряк………….………50  2.Капитан судна……...…40  3.Рыбак…………….……30  4.Спасатель……………..20  5.Водолаз………………..10 |

Игра окончена. Победителем сегодняшней игры стала команда ………… Они набрали ………очков. Наши аплодисменты победителям.

Любая профессия важна в нашем мире, главное, чтобы она была по душе. Только при таком условии вы достигните больших результатов в профессии.

Всего доброго, выбирайте будущую профессию обдуманно. До новых встреч!

***Звучит музыка***

***«Не кочегары мы, не плотники, нет…»***

**Театральные термины и профессии**

*Занятие актерским мастерством в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Театр и дети»*

*Составитель: Склянина Евгения Аркадьевна,*

*педагог дополнительного образования*

**Цель:** знакомство учащихся с основной театральной терминологией, театральными профессиями.

**Задачи:**

- расширить знания о театральных профессиях;

- развивать у учащихся творческое внимание и воображение через привлечение детей в игровую ситуацию;

- воспитывать навыки работы в коллективе.

**Аудитория.** Учащиеся детского объединения.

**Возраст:** 7-10 лет.

**Оборудование:** проектор, ноутбук, карточки с заданиями, элементы костюмов, грим

**Основные этапы занятия:**

1. Организационный этап (8 мин).
2. Основной этап (32 мин).
3. Итоговый ( 5 мин).

Продолжительность занятия 45 мин.

**Ход занятия**

**Организационный момент (8мин.)**

- Здравствуйте ребята, для начала занятия давайте поставим, стулья в круг сделаем, это в привычной для вас форме, на счет 5. Напоминаю, что стул нужно поставить на место, на число 5, торопиться не нужно постарайтесь распределить действия на все время выполнения задания, выполняем задание в полной тишине (*педагог считает*).

- Присаживайтесь, я бы хотела узнать, что же хорошего у вас случилось за эту неделю, и сделаем мы это как в программе новостей. Напоминаю, вам нужно будет в одном предложении сказать о главном событии за неделю. Итак, в эфире «Хорошие новости».

***Упражнение «Хорошие новости»***

**Основной этап (32мин.)**

- Что ж спасибо за интересные новости, а теперь я попрошу вас отгадать загадки:

То на сцене - лес

То башня до небес,

То город, то деревня,

Ты угадал, наверно:

Чтоб получить овации,

Что нужно? (Декорации)

Артисты там работают

И зрители им хлопают(Театр)

Он по сцене ходит, скачет,  
То смеется он, то плачет!  
Хоть кого изобразит, —  
Мастерством всех поразит!  
И сложился с давних пор  
Вид профессии — ...(актёр)

Всеми он руководит,  
Мыслит, бегает, кричит!  
Он актёров вдохновляет,  
Всем спектаклем управляет,  
Как оркестром дирижер,  
Но зовётся — ...(режиссёр)

Всё, что видите на сцене:  
Что лежит, висит, стоит,  
Все предметы представленья –  
Это, знайте, …  
(реквизит)

В кинотеатре – широкий экран,  
В цирке – манеж иль арена.  
Ну, а в театре, обычном театре,  
Площадка особая - …  
(сцена)

В театре работает,   
Одежду бережёт,  
Он гладит и штопает,  
Блёстки крепит, шьёт.  
Актёру примеряет   
Пиджак, например,  
Его профессия …(костюмер)

Рисую всегда, то мордашки, то лица.  
Палитра моя – это разные лица  
Я им помогаю быстрей превратиться  
В злодея, в красавицу, в синюю птицу,  
В зверя, в Баб - Ёшку,  
В страшилку, в Кощея,  
В смешную матрёшку,  
В кота, в Бармалея.  
Клиент мой – актёр.  
Я классный …(гример)

- Как вы поняли речь пойдет о театральных терминах и профессиях.

**Теа́тр** (греч— место для зрелищ, затем — зрелище,— смотрю, вижу) — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр. (Собери определение)

**Сце́на (др.-греч. «палатка, шатёр») —** часть театра, подмостки, место основного театрального действия.

**Театра́льный режиссёр —** творческий работник театра, осуществляющий постановку драматического или музыкально-драматического (оперы, оперетты, мюзикла) произведения.

**Театральные службы:**

**Звукорежиссёр**— творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой. Человек, занимающийся этой профессией, как правило владеет и техническими аспектами профессии. Хорошо знает физику звука, разбирается в музыкальной и психоакустике, имеет музыкальное образование.

**Светорежиссер -** Непосредственное участие в оформлении сценической площадки по свету и декорационно, проведение зрелищных мероприятий, постановка света на спектакли, проведение спектаклей по свету.

**Гримёр** — человек профессионально изменяющий образ актёра (театра, кино, цирка и пр.) для соответствующей роли. Существует несколько типов гримов и техник его нанесения, что отличает работу гримера от работы парикмахера и визажиста. Гримёр использует особенности театрального и киноискусства, так как выполняемая им работа тесно связана с другими технологиями этих сфер, например, освещением.

**Декоратор -**  человек, который отвечает за декорации на сцене.

**Бутафор** – человек, занимающийся изготовлением искусственного реквизита.

**Художник по костюмам или костюмер –** человек, занимающийся хранением и выдачей костюмов, снятием мерок, подбором костюма для того или иного персонажа.

**Упражнение «Собери термин»**

Ребятам раздается разрезанное на части определение «Театр» они должны собрать его в текст. (Приложение 1)

**Упражнение «Построй театр»**

Обучающимся предлагается построить свой театр из раздаваемых изображений и расположить все профессии в правильной иерархичной цепочке. (Приложение 2)

**Упражнение «Театр-экспромт»**

Выбираем из обучающихся актёров, режиссера, костюмера, гримера. Актеры получают фразы из сказки, режиссер читает текст, актеры выполняют действия и говорят свои фразы. Сказку желательно выбрать с повторяющимся текстом («Колобок», «Теремок» и т.д.). Костюмеры подбирают для актеров элементы костюма (шапочки, парики, платки и т.д.), гримеры рисуют элементы грима(носик, усики и т.д.). Все вместе показывают сказку.

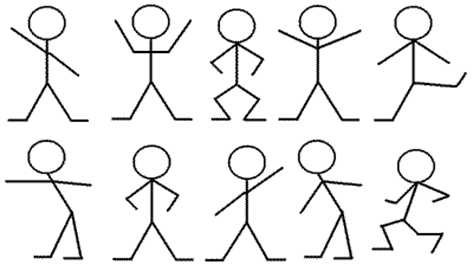
1. **Рефлексия**

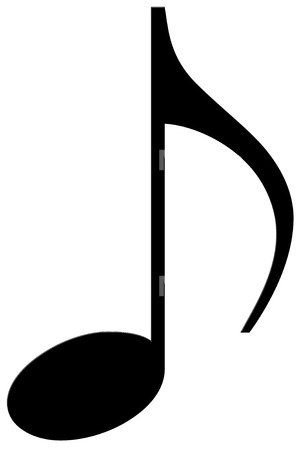
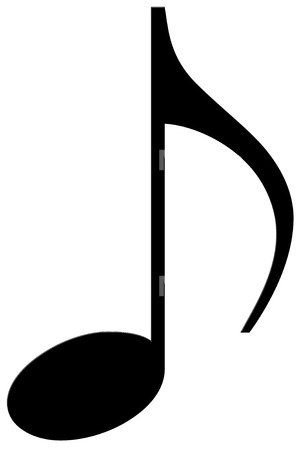
Обучающимся предлагается на выбор взять жетон: если занятие прошло отлично – зеленый; не очень и осталось много непонятным – желтый; совсем не понравилось, было скучно и неинтересно – красный. Так же на жетоне можно обосновать свой выбор, написав комментарий, почему именно жетон этого цвета был выбран.

Приложение 1

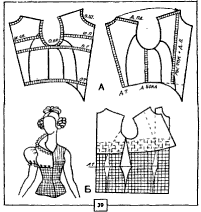
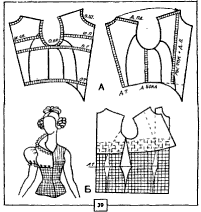
Теа́тр— зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других и обладающий собственной спецификой.

Приложение 2

**«#ПРОФИСМЕНА»**

*Сценарий открытия 2 смены летнего оздоровительного лагеря*

*Составитель: Сенькив Светлана Валериевна,*

*педагог – организатор*

**Цель.** Знакомство с особенностями профильной смены на базе ОУ.

Погрузить детей в атмосферу тематики профисмены

**Задачи.**

- представить направления работы смены;

- познакомить с правилами и спецификой профильной лагерной смены;

- создать праздничную атмосферу.

**Возраст**. 7 – 12 лет

**Оборудование.** Аудио и видео аппаратура.

*Фанфары на выход ведущей*

Добрый день, мастера наставники, подмастерья и конечно, наши стажеры. Сегодня у вас первый рабочий день. Наше предприятие приняло на работу 100 активных и целеустремленных ребят. Я вас поздравляю с этим событием. Вы все устроены на работу и надеюсь, что будете добросовестно выполнять свои обязанности. А помогать вам в этом будут мастера наставники, их я приглашаю на сцену (воспитатели отрядов).

Они настоящие профессионалы, им любая трудовая задача по плечу. Не верите? Сейчас сами в этом убедитесь.

***Игра «Я все могу»***

Профессия «педагог» одна из самых древних. Правда раньше педагогом называли раба, который за руку водил ребенка своего богатого хозяина в школу. Многое изменилось с тех пор, обязанности педагога изменились, но термин остался.

А существует ряд профессий, которые вообще исчезли, т.к. они стали не нужны. Предлагаю вам пофантазировать. Посмотрите на картины великих русских художников и попробуйте предположить, человек какой профессии изображен на полотне.

***«Профессии в картинах русских художников» (презентация)***

*На экране демонстрируются репродукции русских художников, где изображен человек определенной профессии, канувшей в лету. После ответа детей ведущий дает пояснения и правильный ответ.*

Водовоз.

Если в русской деревне почти в каждом дворе был выкопан свой колодец, то в городе с водой было сложно. В центральных районах вода в реках и прудах чаще всего была непригодна для пи тья, поэтому чистую воду приходилось горожанам привозить. Доставкой занимался водовоз. Чтобы им стать, нужно было иметь запряженную лошадьми телегу или двухколесную повозку и большую бочку. В Петербурге цвет бочки говорил о качестве находящейся в ней воды: воду из каналов перевозили в зеленых бочках, а питьевую — в белых. Часто водовоза сопровождала собака: она оповещала жителей о прибытии повозки громким лаем. В крупных городах эта профессия сохранялась до начала XX века, пока не появился централизованный водопровод.

В 1873 году труд водовоза запечатлел на своей картине художник Сергей Грибков. В то время эта профессия считалась престижной и, что немаловажно, очень доходной: об этом можно судить и по добротной одежде работника. Водовозы часто пользовались тем, что выбора у горожан не было, и брали с них втридорога.

Денщик.

Денщиками называли солдат русской армии, состоявших на постоянной службе при офицере на должности прислуги. По мнению историков, название образовано от французского de jour, что значит «дневальный, дежурный». Денщик передавал подчиненным приказы офицера, чистил его форму и сапоги, а при необходимости исполнял обязанности телохранителя. При Петре I на этом посту служили не только простолюдины, но и выходцы из знатного рода. Последние, как правило, выполняли дипломатические и тайные поручения царя. Эта «профессия» была упразднена в 1881 году, однако неофициально денщики существовали и во время Великой Отечественной войны. Их обязанности исполняли водители.

На полотне Павла Федотова изображен обыденный вечер офицера. Предположительно, на картине художник написал самого себя. Прототипом слуги, раскуривающего трубку, стал реальный денщик Коршунов, друг и помощник автора.

Бурлак.

Бурлаками называли наемных рабочих, которые, идя по берегу, тянули судно против течения. «Эх, дубинушка, ухнем», — затягивал бригадир артели — шишка, и бурлаки приступали к своей тяжелой и монотонной работе. Для облегчения труда идти нужно было синхронно, равномерно покачиваясь. И благо если ветер был попутный. Нанимали рабочих, как правило, на сезон — весной и осенью. В СССР бурлацкую тягу запретили в 1929 году. В некоторых странах, например в Бангладеш, можно до сих пор видеть, как бедняки тянут на себе баржи.

При упоминании бурлаков перед глазами сразу встают образы со знаменитой картины [Репина](https://www.culture.ru/persons/8244/ilya-repin), однако первым русским художником, изобразившим этот тяжелый труд, был [Василий Верещагин](https://www.culture.ru/persons/8228/vasiliy-vereshchagin). Проживая в 1866 году в дядином имении в селе Любец, он наблюдал бурлаков на берегу реки Шексны. Делая этюды работяг, он планировал создать большое полотно, чтобы привлечь внимание к нечеловеческим условиям работы бурлаков. Однако вскоре Верещагин отправился на службу в Туркестан и масштабную картину так и не закончил.

Офеня.

Первые упоминания об офенях встречаются в исторических источниках в 1700 году. На Руси так называли бродячих торговцев, которые продавали в деревнях различные мелочи, книги, лубочные картинки, бумагу, ткани. Во многом успех предпринимателя зависел от его звонкого голоса. Отцы с детства обучали сыновей особому ремеслу: как зазывать покупателей и как суметь продать им товар с наценкой в 200–300 процентов. Крестьяне относились к офеням настороженно, но при появлении заезжего торговца сразу же бежали к нему: если и не купить что-то, то узнать последние новости и сплетни. Офени сложили свое общество, придумали кодекс и даже изобрели собственный сленг — феню. Пословица «Кто не работает — тот не ест» на их наречии звучала так: «Кчон не мастырит, тот не бряет». Владимир Даль говорил, что этот язык был придуман «для плутовских совещаний торгашей».

Николай Кошелев назвал свою картину, изображающую приезжего торговца, «Офеня-коробейник». Дело в том, что офенями окрестили преимущественно тех разносчиков, которые происходили из крестьян Суздальской и Владимирской губерний. В других местах их называли коробейниками. За эту работу автор был удостоен второй премии Общества поощрения художников.

Трубочист.

Перепачканными сажей трубочистами часто пугали непослушных детей. Всегда молчаливые, они занимались какой-то «тайной» работой. Результата их труда никто не видел: ведь не полезут же заказчики проверять, как вычищены печные, каминные или вентиляционные трубы! Да и не каждый бы пролез: на работу трубочистом обычно брали людей худощавых, субтильных. Родиной этой профессии считается Дания, а в Россию она пришла в 1721 году с появлением первого очага с дымоходом. При полицейских участках тогда ввели должность чистильщика печей, которого позже стали называть на европейский лад — трубочист. В странах Северной Европы до сих пор можно встретить представителей этой профессии.

Фирс Журавлев изобразил испачканного сажей и копотью трубочиста в практичной черной одежде. Обут рабочий в тапочки, которые можно было легко снять, чтобы лезть по трубам. За эту картину художник в 1874 году был удостоен почетного звания академика Императорской академии художеств.

Фонарщик.

Профессия фонарщика в более упрощенном виде существовала еще в Древней Греции и Древнем Риме: уже тогда ночью улицы освещались с помощью масляных ламп и факелов. В России в XIX веке на позицию фонарщика брали отставных военных, которые могли работать ночью и днем. За час они обходили не менее 50 фонарей: поправляли фитили и заливали конопляное масло. Не обходилось и без воровства. Чтобы это пресечь, в масло стали добавлять скипидар, а позднее его и вовсе заменили керосином. С появлением электрических фонарей работа несколько облегчилась, хотя включали и выключали их по-прежнему вручную. Лишь после 30-х годов XX века появился автоматический режим зажигания фонарей, и эта некогда престижная профессия канула в Лету. В некоторых городах и сейчас можно встретить фонарщика, хотя это скорее попытка сохранить традиции, нежели необходимость.

На картине Леонида Соломаткина «Утро у трактира» видно, как фонарщик, поднявшись по приставной лестнице, занимается своим делом — тушит свечу. У каждого работника был также длинный шест, с помощью которого он зажигал и дозаправлял фонари.

Шорник.

Шорами называли наглазники, закрывающие лошади обзор по бокам. Отсюда же произошло слово «зашоренный» — так называют людей, неспособных принимать другие точки зрения. Элемент сбруи дал название целой профессии. Однако мастер занимался изготовлением всей конской амуниции: седел, уздечек, стремян. Каждая упряжь должна была быть уникальной. Первые шорники существовали еще в Древней Руси, а сейчас только редкие специалисты украшают породистых лошадей для скачек.

Картина Михаила Клодта показывает шорника за работой. Ремесло это было трудоемкое и требовало искусных навыков. Чего только стоило правильно выбрать кожу! А еще нужно было прошить ремни, поставить заклепки. Делалось все вручную самыми простыми инструментами. Каждый ремесленник придерживался определенных правил. Например, гнуть дуги можно было только во время летнего сокодвижения, а сушить их исключительно в тени.

Бондарь.

Традиционно для засолки огурцов и выдержки вина используют деревянные бочки. В старину их изготовлением занимался бондарь. Получившая широкое распространение на Руси, эта профессия сошла на нет в XX веке. Раньше количество профессионалов-бондарей достигало тысячи человек в каждой губернии, сейчас же их — единицы. Набивать бочки было делом крайне сложным. Достаточно вспомнить эпизод из книги о Робинзоне Крузо: на острове он пытался научиться мастерить бочонки. Несколько недель корпел, сколачивал дощечки, а все равно ничего путного сделать так и не смог.

На картине Сергея Скачкова можно увидеть бондаря за работой. С помощью топора и подручных столярных инструментов он прилаживает деревянные или железные обручи к корпусу. Дощечки должны быть сбиты настолько плотно друг к другу, чтобы они не пропускали воду.

Ваши вожатые – подмастерья также много знают о разных профессиях. Наступил момент проверить и их. Главное качество вожатого – хорошо понимать детей, а также уметь доносить до них информацию. Подмастерья понимайтесь ко мне на сцену.

***Игра «Прилагательные профессий»***

*Вожатые по очереди вытягивают карточку с названием профессии, а затем объясняют ее своему отряду, используя только качества человека данной профессии. Задача детей – как можно быстрее догадаться о ком идет речь.*

Мастер наставник – это специалист с большой буквы. Вам несказанно повезло с ними. Например, в 3 отряда работаем настоящая профессиональная певица, артистка театра и просто красавица. Приветствуем мастера наставника Матасову Елену Владимировну.

***Творческий номер Матасовой Е.В.***

Ежедневно вы будете знакомиться с группой профессий определенной области, чтобы ваши знания они сохранить, мы создадим большую книгу профессий. На экране вы можете видеть ее обложку. В конце рабочего дня каждый отряд заполняет бланк по любой понравившейся ему профессии. Один бланк – одна профессия. Можно заполнить несколько бланков и даже сделать зарисовки или схему, если захотите и это позволяет объясняемая вами профессия. После заполнения вы сдаете их вожатой Насте. Она ответственная за сбор информации.

Пришло время поближе познакомиться с отрядами. Я приглашаю самый младший отряд с интересным названием «Скелеты в тумане». Надеюсь сейчас мы узнаем побольше об этом загадочном отряде.

***Творческое представление 4 отряда***

Каждое утро мы будем встречаться на планерке, где вы не только узнаете о планах на день, но и получите задание. Кто лучше его выполнить получит знамя первенства. Оно переходящее, т.е. получив его, вы обладаете им два дня, пока не появится победитель нового задания.

На президентскую должность нигде не учат, и стать им может гражданин Российской Федерации достигнув 35-ти лет. Но нам повезло. У нас целый отряд президентов. Давайте выясним, чем они интересны.

***Творческое представление 3 отряда***

Наверняка, самые внимательные увидели стенд «Наш лидер дня». Начиная с завтрашнего дня, все мастера наставники и подмастерья внимательно наблюдают за работой каждого стажера, а в конце дня делятся своими наблюдениями с нами. И утром на планерке вы узнаете, кого мы выбрали. Отличительным знаком будет зеленый галстук на его шее и фото на доске почета.

Если у нас что-то случается, мы знаем к кому обратиться, какой номер набрать, если стало плохо. Нам не грозить остаться без помощи, ведь у нас целый отряд спасателей. Давайте познакомимся с ними поближе.

***Творческое представление 2 отряда***

Утром зарядиться энергией нам помогает зарядка. А ответственным за нее назначен подмастерье 1 отряда Данила. Он вместе со своими ребятами, разработает веселую энергичную зарядку.

«Первым делом, первым делом самолеты, ну а девушки? А девушки. Потом?» также считают ребята из 1 отряда или нет. Давайте у них и спросим. Ребята, выходите на сцену.

***Творческое представление 1 отряда***

За окном 21 век. Век информатизации, новых технологий, время общения и достижений, время доступности информации. За информированием о жизни лагеря, главных событий, а также планах на каждый день будет отвечать Арина. Она уже создала группе в социальной сети ВКонтакте, где вы можете зайти и прокомментировать свои фото. И конечно, о планах могут узнать и ваши родные. Группа создана только на время работы в лагере для удобства доступа информации.

Арина творческая, активная девушка и отряд у нее соответствующий. Судите сами, они даже название выбрали не стандарнтое - «Орифлейм». Давайте узнаем о них немного больше. Встречаем профильный отряд.

***Творческое представление 5 отряда***

Все любят музыку. Кто-то веселую, кто-то медленную. Кто – то, заслышав красивые звуки, начинает танцевать, а кто-то, учится их воспроизводить на музыкальных инструментах. Но равнодушных нет. Предлагаю вам получить удовольствие и послушать, как играет Гульнара Сергеевна наш педагог.

***Выступление Богдан Г.С.***

Важно, когда рядом с вами творческие и активные вожатые, которые с вами и поют, и танцуют, и придумывают номера. Ваши вожатые именно такие они. Встречайте их с творческим номером.

***Творческий номер вожатых***

Дорогие друзья, поздравляю вас с первым рабочим, очень насыщенным днем. Желаю вам отличного настроения и массу впечатлений на весь сезон.

А теперь объявляю дискотеку. Приглашаю всех любителей потанцевать.

***Дискотека***

**Интернет – источники**

1.Сценарий профориентационной игры «Сто к одному» для 5 классов [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://infourok.ru/scenariy_proforientacionnoy_igry_sto_k_odnomu__5_klass-436739.htm> - 15 сентября 2019г.

2. Сценарий игры «Сто к одному». Проект «Социологический опрос» для учащихся 3-х классов  в рамках Недели Науки [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/stcenarij_igri_sto_k_odnomu_233129.html> - 17 сентября 2019г.

3.Учебная программа по предмету «Театральное искусство» <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2015/05/20/uchebnaya-programma-po-predmetu-besedy-o-teatralnom> [Электронный ресурс]/ Режим доступа - 3 декабря 2019г.

4.История театра [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5438789/> - 2 декабря 2019г.

5.Забытые профессии древней Руси, которые удивят современного человека. древние русские профессии [Электронный ресурс]/ Режим доступа:  <https://greecehist.ru/drevnij/drevnie-russkie-professii.html> - 26 ноября 2019г.

6.Полотна русских художников с профессиями, канувшими в лету [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://filov.mypage.ru/29697414.html> - 23 ноября 2019г.

**Учебное методическое издание**

**СЛОЖНЫЙ ВЫБОР**

сборник сценариев по профориентации

Редактор: Сенькив С.В.

Дизайн обложки: Сенькив С.В.

Отпечатано в МБУ ДО ДТДиМ