**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ по теме:**

**«Электронные образовательные ресурсы. Виды, структуры, технологии»**

Дата: 20.06.2019

Место проведения: Зал АДШИ

Составитель:*зам.директора по учебной работе,*

*преподаватель музыкально-теоретического цикла,*

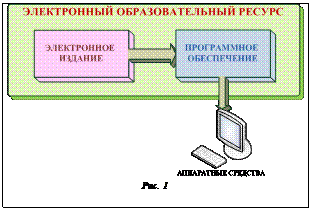
*хорового и сольного пения*

*Т.В. Хорошева*

[1](https://share.yandex.net/go.xml?service=vkontakte&url=http%3A%2F%2Fwww.swsys-web.ru%2Felectronic-educational-resources.html&title=%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B.%20%D0%92%D0%B8%D0%B4%D1%8B%2C%20%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%2C%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8%20%7C%20%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%20%22%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%8B%2C%20%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D1%8B%22)

Развитие информационных технологий обусловило появление новой формы образования – электронное образование (e-learning), то есть обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий. Основой электронного образования являются электронные образовательные ресурсы [1].

Под электронным образовательным ресурсом понимают образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме (ГОСТ 52653-2006), для использования которого необходимы средства вычислительной техники (рис. 1). В общем случае образовательный ресурс включает в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них.



Структурированное и предметное содержание, используемое в образовательном процессе, называют образовательным контентом. Метаданные образовательного контента – это информация об образовательном контенте, характеризующая его структуру и содержимое.

Электронный образовательный ресурс может включать в себя данные, информацию, программное обеспечение, необходимые для его разработки и использования в процессе обучения.

Структура, предметное содержание, методы и средства разработки и применения электронного образовательного ресурса определяются его функциональным назначением и спецификой применения в конкретных информационно-образовательных системах.

**Виды образовательных ресурсов**

В электронном обучении основой электронного образовательного ресурса является образовательный контент. Метаданные электронного образовательного ресурса содержат стандартизированную информацию, необходимую для поиска ресурса посредством технологической системы обучения.

Система электронных образовательных ресурсов, информационных образовательных сервисов, средств, технологий, созданных на программно-аппаратной платформе, которая обеспечивает использование электронных ресурсов и сервисов в образовательных целях, представляет собой информационную образовательную систему (другое часто используемое название – автоматизированная обучающая система).

Контент электронного образовательного ресурса, прошедший редакционно-издательскую обработку, имеющий выходные сведения и предназначенный для распространения в неизменном виде, является электронным изданием (ГОСТ 7.60-2003). Контент электронного образовательного ресурса может быть представлен в виде

– учебника – издания, содержащего систематическое изложение учебной дисциплины, ее раздела, части, соответствующих учебной программе, и официально утвержденного для использования в образовательном процессе соответствующего уровня образования;

– учебного пособия – издания, дополняющего или заменяющего частично или полностью учебник и официально утвержденного для использования в образовательном процессе соответствующего уровня образования;

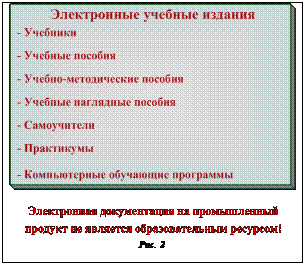
– учебно-методического пособия – издания, содержащего материалы по методике преподавания и изучения учебной дисциплины, ее раздела или части;

– учебного наглядного пособия – издания, содержащего, как правило, изобразительные материалы в помощь изучению и преподаванию;

– самоучителя – издания для самостоятельного изучения учебного материала без помощи руководителя;

– практикума – издания, содержащего практические задания и упражнения, способствующие усвоению пройденного.

Кроме того, к электронному образовательному ресурсу следует отнести компьютерные обучающие программы и автоматизированные учебные курсы, официально не определенные ГОСТами. Компьютерная обучающая программа обычно представляет собой систематизированное изложение определенного учебного материала для изучения одного вопроса учебной программы, включающего текстовый, иллюстративный (в том числе мультимедийный) учебный материал, гиперссылки, контрольные вопросы. Компьютерные обучающие программы предназначаются как для самостоятельной работы обучающихся, так и для работы под руководством преподавателя. Компьютерные обучающие программы, кроме приобретения знаний, могут обеспечивать и получение некоторых умений и навыков. Компьютерные обучающие программы, направленные на изучение некоторого раздела учебной программы, объединяются в автоматизированные учебные курсы, которые по сути являются электронными учебно-методическими комплексами (рис. 2).

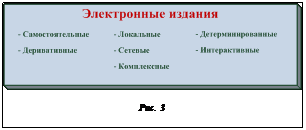


Электронная документация на промышленный продукт (технические описания, инструкции и руководства по эксплуатации и т.п.) не является образовательным ресурсом, хотя и может использоваться в образовательных целях.

Электронные издания разделяют на самостоятельные – созданные изначально в цифровой форме, и деривативные, если в их основе или в их составе используются печатные издания. Если же в электронном виде полностью воспроизводится печатное издание, то оно является электронной копией оригинального издания, но не электронным изданием.

**Электронные образовательные ресурсы. Виды, структуры, технологии**

[1](https://share.yandex.net/go.xml?service=vkontakte&url=http%3A%2F%2Fwww.swsys-web.ru%2Felectronic-educational-resources.html&title=%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B.%20%D0%92%D0%B8%D0%B4%D1%8B%2C%20%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%2C%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8%20%7C%20%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%20%22%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%8B%2C%20%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D1%8B%22)Электронные издания могут отличаться условиями распространения. Так, локальные электронные издания распространяются на съемных машиночитаемых носителях или файлах, предназначенных для использования на специализированных устройствах (плеерах). Издания сетевого распространения размещаются на серверах, и доступ к ним обеспечивается через информационно-телекоммуникационные сети (Интернет или локальную сеть). Могут быть электронные издания и комплексного распространения.



По способу взаимодействия электронные издания могут быть детерминированными, порядок взаимодействия с которыми определен производителем (авторами) и не может изменяться пользователем, и интерактивными, взаимодействие с которыми устанавливает пользователь с помощью алгоритмов, определенных производителем (рис. 3).

**Структура образовательного ресурса**

Структурированная совокупность электронных образовательных ресурсов, содержащая взаимосвязанный образовательный контент и предназначенная для совместного применения в образовательном процессе, образует электронный учебно-методический комплекс (ГОСТ Р 53620-2009). Структура и образовательный контент электронного учебно-методического комплекса определяются спецификой уровней образования, требованиями образовательных программ и другими нормативными и методическими документами. Электронные учебно-методические комплексы могут создаваться для обеспечения изучения отдельных дисциплин, учебных модулей, комплексов дисциплин, а также для реализации образовательного процесса в целом.

Учебное издание, в том числе и электронное, для использования в образовательном процессе должно пройти научное, литературное, художественное и техническое редактирование, рецензирование и экспертизу для присвоения официального грифа, определяющего его вид и уровень использования.

Электронный образовательный контент, не прошедший редакционно-издательскую обработку, нельзя отнести к электронному изданию.

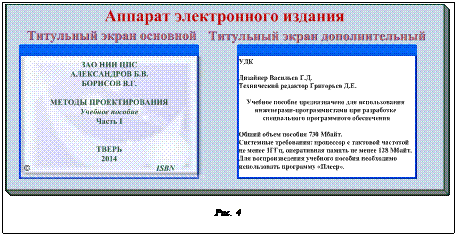
Кроме того, электронное издание должно иметь аппарат издания в соответствии с ГОСТ 7.60-2003 и ГОСТ Р 7.0.83-2012.

Выходные сведения издания содержат совокупность данных в текстовой форме, характеризующих издание и предназначенных для его однозначной идентификации, информирования потребителей, библиографической обработки и статистического учета изданий. Состав и расположение выходных сведений электронного издания зависят от вида электронного издания, технологии распространения, оформления, количества физических носителей.

Выходные сведения размещаются на основном и дополнительных титульных экранах, связанных между собой переходами. Наиболее существенные сведения размещаются на основном титульном экране, на дополнительных титульных экранах размещаются надвыпускные и выпускные данные. Титульный экран может включать заставку – статичное или динамичное отображение основной идеи произведения, оформленное изобразительными или звуковыми средствами, текстовой информацией с элементами графики. Таким образом, основной титульный экран выполняет роль титульного листа печатного издания, а дополнительные титульные экраны – роль оборотной стороны титульного листа печатного издания.

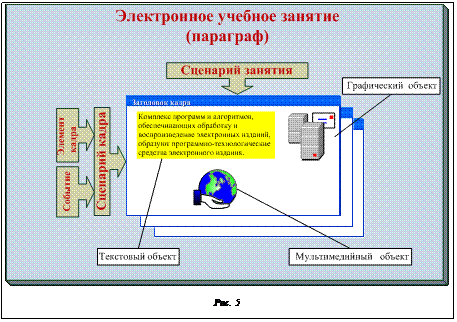
Выходные сведения электронного издания выполняются в текстовой форме, должны быть доступными независимо от способа использования издания и оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.83-2012.

Особенностью электронного издания является размещение в выходных данных на дополнительном титульном экране следующей информации: объем данных (Мб); продолжительность звуковых и видеофрагментов (мин.); комплектация издания (количество носителей, наличие сопроводительной документации и т.п.); тираж (для локальных электронных изданий на съемных носителях); требования к процессору (его тип, тактовая частота), к объему свободной памяти на жестком диске и оперативной памяти, к операционной системе, видеосистеме, акустической системе, дополнительному программному обеспечению и периферийному оборудованию. Минимальные системные требования сетевого издания, кроме этого, включают требования к браузеру (тип и версия), скорости подключения к информационно-телекоммуникационным сетям, к дополнительным надстройкам к браузеру (рис. 4).



Основной учебный материал электронного учебного издания, как и печатного, в зависимости от его назначения и структуры образовательной программы может иметь структурные единицы: части, разделы, главы, параграфы и подпараграфы. Основным элементом электронного учебного издания является экранная страница (кадр).

Кадр (экранная страница) – адресуемый компонент контента электронного издания, представляющий собой, как правило, логически завершенную информационную и/или контролирующую структурную единицу (рис. 5).



Каждый кадр структурно представляет собой список элементов и характеризуется некоторым набором свойств. Элементы составляют основу сценария кадра, определяют последовательность и порядок действий интерпретатора электронного издания при исполнении кадра, задают ресурсы, необходимые для выполнения сценария кадра. Свойства кадра определяют место и состояние кадра в сценарии занятия, задают очередность исполнения кадров интерпретатором. Для целей адресации все экранные страницы (кадры) нумеруются.

Элемент кадра – именованная единица экранной страницы, структурно входящая в состав кадра, задающая интерпретатору команду или набор команд, содержащая данные или ссылки на них и описывающая условия выполнения заданных команд. Элементы являются основой сценария кадра.

Объект – элемент кадра, существующий во времени по заданным правилам, которые определяют условия появления и удаления объекта, события, на наступление которых он реагирует, и действия, которые должны активизироваться при наступлении заданных событий. Объекты могут быть текстовыми, графическими, мультимедийными и т.п., используемыми автором для реализации целей обучения.

**Электронные образовательные ресурсы. Виды, структуры, технологии**

[1](https://share.yandex.net/go.xml?service=vkontakte&url=http%3A%2F%2Fwww.swsys-web.ru%2Felectronic-educational-resources.html&title=%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B.%20%D0%92%D0%B8%D0%B4%D1%8B%2C%20%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%2C%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8%20%7C%20%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%20%22%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%8B%2C%20%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D1%8B%22)

Оглавление электронного издания представляется в виде гиперссылок на основе используемых программных средств, позволяющих осуществлять навигацию по разделам издания.

Список литературы электронного издания может связываться с текстом гиперссылками. При наличии глоссария он также связывается с текстом гиперссылками.

Для локальных электронных изданий требуются этикетка на поверхности съемного электронного носителя, первичная и вторичная упаковка – упаковочные контейнеры, пакты и/или коробки, на которых размещаются надзаголовочные данные, имя автора, заглавие, выходные данные и знак охраны авторского права (ГОСТ 7.0.83-2012). Этикетка электронного издания по содержанию соответствует обложке печатного издания, упаковка – суперобложке.

**Технологии создания и использования образовательного ресурса**

Состав технологических процессов подготовки электронного издания для реализации его функциональности определяет различия редакционно-издательской обработки печатных и электронных изданий.

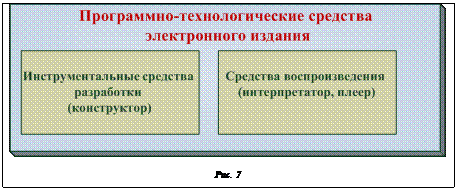
Результат комплекса технологических процессов подготовки электронных изданий и задействованных программно-технологических средств, обеспечивающих воспроизведение электронного издания с применением возможных функциональных свойств (гиперссылки, поиск, мультимедийные свойства и т.п.), определяет информационно-технологическую конструкцию электронного издания [2].

В общем случае простейшее электронное издание – учебник, учебное пособие, самоучитель – может быть создано с помощью обычных офисных программ: текстовых и графических редакторов, программ создания презентаций, специальных издательских систем и др. При этом могут быть реализованы гиперссылки, инсталляции мультимедийных фрагментов, созданных в других редакторах или заимствованных из каких-то источников. Воспроизведение подобного издания возможно стандартными офисными программами и предназначено прежде всего для индивидуального самостоятельного использования. Преподавателю же для проведения аудиторного занятия в этом случае требуется специальный методический аппарат, базирующийся, конечно, на основном электронном издании.

Создание и использование более сложных электронных изданий – практикумов, компьютерных обучающих программ, средств контроля знаний и умений – требуют специальных программ и алгоритмов. В общем случае необходимо иметь инструментальные средства создания контента и средства его воспроизведения (рис. 6).

​Воспроизведение контента электронного издания осуществляется с помощью интерпретатора – программного средства, входящего в состав комплекса программно-технологических средств и обеспечивающего проведение учебных занятий методом интерпретации их сценария. Способность программной оболочки, с помощью которой воспроизводится издание, выполнять набор технологических функций, обеспечивающих представление пользователю всей имеющейся информации с максимальной эффективностью, определяет функциональность электронного издания.

Комплекс программ и алгоритмов, обеспечивающих обработку и воспроизведение сложных электронных изданий для многократного использования, образует программно-технологические средства электронного издания (рис. 7).



Инструментальные средства для создания нового и редактирования ранее созданного контента должны предоставлять разработчику следующие возможности:

– определение связей между структурными единицами и экранными страницами (кадрами), условий их исполнения и характеристик системы контроля знаний;

– наполнение структурных единиц учебной информацией, определение способов предъявления материала и диалога с пользователем;

– регламентация возможностей обучаемых по управлению исполнением учебного издания;

– редактирование структурных единиц и электронного издания в целом;

– обмен данными между разными структурными единицами;

– воспроизведение электронного издания и его структурных единиц с помощью программы-интерпретатора автономно обучаемым или в аудитории под руководством преподавателя.

Сложное электронное издание может создаваться хорошо подготовленным автором, владеющим соответствующими инструментальными средствами, или квалифицированным программистом. В последнем случае роль автора сводится к подбору и подготовке учебного материала и разработке сценария электронного учебного занятия.

Сценарий электронного учебного занятия – описание условий и порядка исполнения экранных страниц (кадров), их отдельных фрагментов и структурных единиц, а также алгоритмов контроля знаний обучаемых.

Образовательные информационные ресурсы (ОИР) являются свободно доступными, открыто лицензированными текстами, средствами массовой информации и другими цифровыми активами, которые полезны для обучения и оценки, а также для исследовательских целей. Развитие и продвижение ОИР часто мотивируется желанием предоставить альтернативную или расширенную образовательную парадигму. Итак, что относится к образовательным информационным ресурсам? Вконтакте3Одноклассники2

Источник: <https://obrazovanie.guru/nauka/chto-ponimayut-pod-obrazovatelno-informatsionnymi-resursami.html> obrazovanie.guru © Главный образовательный портал

бщие сведения Идея информационных образовательных ресурсов имеет множество рабочих определений. Этот термин был впервые введён в 2002 году на Форуме ЮНЕСКО по открытым учебным программам и обозначил учебные и исследовательские материалы на любом носителе, цифровом или ином, который находится в общественном достоянии или был выпущен по открытой лицензии. Доступ к этим ресурсам, использование, адаптация и перераспределение другими лицами должен быть без ограничений. Открытое лицензирование строится в рамках существующих прав интеллектуальной собственности, определённых в соответствующих международных конвенциях. Это интересно: экология — это наука изучающая что? Основные понятия и цели. То есть, это учебные и исследовательские ресурсы, которые находятся в общественном достоянии или были выпущены по лицензии на интеллектуальную собственность, разрешающей их бесплатное использование и повторное назначение другими лицами. Образовательные ресурсы включают: полные курсы; учебные материалы; модули; учебники; потоковое видео; тесты; программное обеспечение и любые другие инструменты, материалы или методы, данные используемые для поддержки доступа к знаниям. Характер ресурса: Некоторые люди ограничивают определение ОИР образовательными электронными ресурсами, в то время как другие считают, что любой образовательный ресурс может быть включён в определение. Источник ресурса: хотя некоторые из определений требуют создания ресурса с чётко определённой целью обучения, другие расширяют его, включая любой ресурс, который потенциально может быть использован для обучения Уровень открытости: для большинства определений требуется, чтобы ресурс был размещён в общедоступном домене. Другие требуют использование только для образовательных целей или исключают коммерческое использование. Это интересно: систематика — это наука, изучающая живые организмы. Эти определения также имеют общие элементы, а именно: использование, повторное использование и изменение ресурсов; бесплатное использование в образовательных целях учителями и учащимися; охватывают все типы цифровых носителей. Разнообразие пользователей, создателей и спонсоров информационных образовательных ресурсов, создаёт множество вариантов использования и требований. Что можно отнести к образовательным электронным ресурсам Организация экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) также определяет электронные информационные ресурсы как оцифрованные материалы, предлагаемые свободно и открыто для преподавателей, студентов и остальных людей для использования в обучении и исследованиях. Они включают в себя: учебный контент; программное обеспечение; инструменты для разработки; использования и распространения контента. Компьютеры и связанные с ними электронные ресурсы стали играть центральную роль в образовании. Каковы бы ни были ваши чувства к тому, что некоторые назвали цифровой революцией, нужно признать — многие, возможно, большинство учащихся полностью погружены в неё. Они привыкли использовать электронную почту как обычную форму общения. Но не только студенты, ценят электронные образовательные ресурсы (ЭОР). Учителя также пользуются этими ресурсами, используя ряд полезных инструментов. Нужно подчеркнуть слово «полезно», потому что электронные ресурсы дополняют, но редко заменяют более традиционные методы обучения. Электронные инструменты могут сделать учёбу более эффективной; лекции более убедительными, информативными и разнообразными; чтение заданий более обширными, интересными и доступными; дискуссии более свободными и сложными. Только вы, однако, можете судить, продвигают ли эти методы ваши собственные цели обучения. Веб-источники и электронные носители информации предоставляют более широкий спектр вторичных и первичных источников (включая визуальные и аудиоматериалы). Теперь учащиеся могут получить доступ к материалам, которые когда-то были доступны только для экспертов. Компьютер с презентационным программным обеспечением может предоставить единый инструмент для увеличения количества лекций с контурами, слайдами, статистическими диаграммами и таблицами, изображениями, музыкой и даже видеоклипами. Необходимые инструменты Но владение технологией или доступ к ней обычно является лишь первым шагом. Ещё важнее научиться использовать его. Это одна из самых больших проблем, с которыми сталкивается любой, кто хочет использовать электронные инструменты, потому что эти знания не всегда легко приобрести. Многие люди имеют ограниченные навыки работы с компьютером, легко запуганы новыми и незнакомыми задачами и стараются избегать делать что-либо, что требует от них изучения чего-то, очень отличающегося оттого, к чему они привыкли. Если вы попадаете в последнюю группу, но хотите расширить свою способность использовать электронные инструменты, вам нужно найти помощь. Имейте в виду, наконец, что технология, связанная с компьютерами и интернетом, меняется с захватывающей скоростью. Хотя определённые навыки будут оставаться полезными для вас в течение длительных периодов времени, многое нужно будет учить снова и снова. Быстрота изменений в этой области может быть пугающей и запугивающей. Но это также источник некоторых ценных нововведений, которые могут вам пригодиться. Библиотека как информационный образовательный ресурс На протяжении многих лет библиотеки поддерживали образовательные усилия, предоставляя учебные ресурсы, информационные и справочные услуги. Многие библиотеки имеют информационно-пропагандистские программы, предназначенные для удовлетворения потребностей конкретных групп людей с ограниченными квалификационными навыками. Кроме того, ресурсные материалы библиотеки распространяются на тюрьмы, больницы, реабилитационные центры и дома для престарелых и инвалидов. Библиотеки были определены как один из ключевых элементов открытого доступа к информации, что имеет решающее значение для развития образования. Возникновение библиотек Стремление человека к знаниям привело к созданию и накоплению огромного количества информации. Этот поиск знаний, не зная границ и ограничений, продолжается с начала цивилизации до современной эпохи. Эти с трудом заработанные знания и информация ценны для всего человечества и поэтому подлежали сохранению. С изобретением бумаги человек смог передать это знание другим, написав книги. Тысячи рукописей были написаны мудрецами более ранних времён, но многие из них были уничтожены из-за отсутствия подходящих средств сохранения. С изобретением печатного станка стало легче сохранять знания в форме печатных документов. Это привело к созданию большого количества книг. Необходимость сохранения и распространения информации привела к созданию всё большего числа библиотек. Таким образом, библиотеки приобрели большое значение в цивилизованном обществе для образования и исследований. Библиотеки играют жизненно важную роль в развитии любого общества, усиливая дело образования и научных исследований. Они отвечают информационным потребностям миллионов людей. Использование библиотечных электронных ресурсов Развитие науки и техники за последние два столетия привело к информационному взрыву. Быстрые изменения произошли в огромных темпах. Чтобы удовлетворить растущие потребности пользователей, библиотечная система была значительно улучшена и модернизирована для решения новых задач. Услуги, предлагаемые библиотеками, также претерпели большие изменения. С появлением новых технологий в области компьютеров и телекоммуникаций произошли революционные изменения в области библиотековедения и информатики. Форма традиционных библиотек, содержащих большое количество печатных документов, в настоящее время превращается в бумажные библиотеки меньшего размера, содержащие большое количество оцифрованных документов. Средства, предлагаемые сетью, были взяты на вооружение библиотеками. Это привело к созданию виртуальных библиотек, т. е. библиотек без стен, через которые пользователь имеет доступ к информации в любое время и в любой точке мира, используя современные средства связи, такие как компьютеры и интернет-объекты. Библиотеки в новом тысячелетии являются лидерами в области управления знаниями. Библиотекари в университетах новаторы в использовании новых информационных технологий для обеспечения доступа к ряду мультимедийных источников. Сегодняшние библиотеки учат студентов навыкам обработки информации. Изменяется традиционный образ библиотеки как тихого места учёбы, в котором хранятся преимущественно печатные коллекции. Сдвиги в методах обучения, влияние компьютерных технологий и разнообразие студентов привели к тому, что библиотеки организовывали ресурсы и проектировали службы, которые отвечают новым требованиям обучения. Библиотеки организуют коллекции информации и предоставляют доступ и услуги, которые включают изменения в преподавании, обучении и информационных технологиях. Библиотека представляет собой набор источников, ресурсов и услуг, а также структуру, в которой она размещена. Термин «библиотека» приобрёл вторичный смысл: «сбор информации для общего пользования». Этот смысл используется в таких областях, как информатика, математика, статистика, электроника, биология. Библиотеки рассматриваются как агентства, посредством которых источники информации накопленных знаний и опыта отбираются, приобретаются, организуются, сохраняются и распространяются среди тех, кто в них нуждается. Они являются важными инструментами обучения на любом уровне. Люди во многих профессиях используют библиотечные ресурсы, чтобы повышать свой образовательный уровень. Студенты используют библиотеки для дополнения и расширения своих знаний, для изучения навыков поиска источников информации и для развития хороших навыков чтения и изучения. Государственные чиновники используют библиотеки для изучения законодательства и вопросов государственной политики. Библиотека предоставляет информацию и услуги, которые необходимы для обучения и прогресса. Библиотека — это инструмент самообразования, средство познания и фактической информации, центр интеллектуального отдыха и маяк просвещения, который обеспечивает накопленное сохранённое знание цивилизации. В электронном смысле библиотека может быть больше, чем здание, в котором хранится коллекция книг и других материалов, поскольку интернет открыл лавину онлайновых и электронных ресурсов для доступа к документам по различным областям интересов.

1. В организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в целях обеспечения образовательного процесса по реализуемым образовательным программам формируются электронно-библиотечные системы, содержащие основную и дополнительную учебную литературу, научную литературу, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в печатной и (или) в электронной формах, а также обеспечивающие доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Библиотечный фонд такой системы должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы (учебниками, учебными пособиями), а также учебно-методической документацией по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным курсам, предметам, дисциплинам, модулям.

2. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, обеспечивают доступ обучающихся к электронно-библиотечной системе и свободное пользование входящими в нее печатными и электронными изданиями и иными ресурсами, необходимым для использования в образовательном процессе по основным учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям) осваиваемой ими образовательной программы.

3. Нормативы обеспеченности образовательного процесса печатными учебными изданиями в расчете на одного обучающегося по основной образовательной программе устанавливаются соответствующими федеральными государственными образовательными стандартами.

4. Учебные пособия, используемые при реализации образовательных программ дошкольного образования, определяются образовательной организацией или лицом, осуществляющим индивидуальную педагогическую деятельность в сфере дошкольного образования, с учетом федеральных государственных образовательных стандартов, а также примерных образовательных программ дошкольного образования и начального общего образования.

5. Образовательные организации, имеющие государственную аккредитацию и реализующие основные образовательные программы общего образования, для использования в образовательном процессе выбирают с учетом особенностей реализуемых образовательных программ:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых или допускаемых к использованию в образовательном процессе в таких организациях;

2) учебные пособия из числа, изданных организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в таких образовательных организациях.

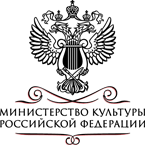
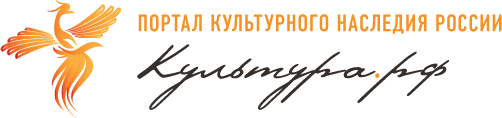
6. Федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, на основе экспертизы ежегодно утверждает федеральные перечни учебников, рекомендуемых или допускаемых к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных организациях, а также организует отбор и утверждает перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в указанных образовательных организациях, и публикует указанные перечни на своем официальном сайте.

7. Порядок проведения экспертизы учебников, рекомендуемых или допускаемых к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных организациях, а также порядок отбора организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных организациях, утверждаются федеральным органом исполнительной власти, указанным в части 6 настоящей статьи.

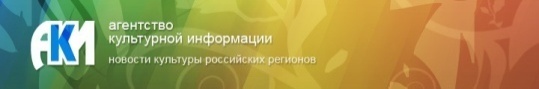
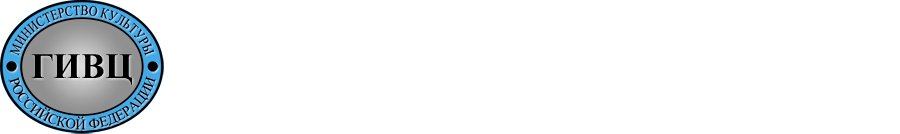
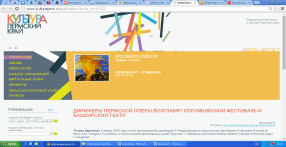
8. При реализации профессиональных образовательных программ в образовательном процессе используются учебники и учебные пособия, в том числе электронные издания, определенные локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом рекомендаций учредителя и (или) федерального органа исполнительной власти, осуществляющего функции по выработке государственной политики и нормативному правовому регулированию в сфере образования.

10. Официальное утверждение учебного издания в качестве учебников и учебных пособий реализуется через процедуру присвоения грифа "Допущено" или "Рекомендовано".

Порядок рецензирования учебных изданий, используемых в образовательном процессе при реализации аккредитованных основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, устанавливается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативному правовому регулированию в сфере образования.

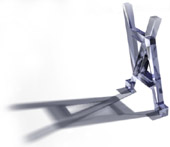
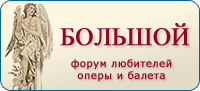
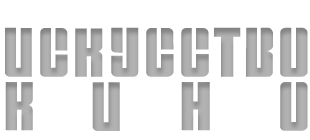
**Интернет – ресурсы по культуре и искусству:**  
 Цель путеводителя обеспечить доступ к информационным, нормативно-правовым, научно-методическим, познавательно-развлекательным ресурсам в сети Интернет в сфере культуры и искусства.  Материалы представлены в следующих разделах: ЮНЕСКО - Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, «Общероссийские ресурсы», «Культура регионов России», «Культура Пермского края», «Виды искусств», «Электронные журналы по культуре и искусству». Данный путеводитель предназначен широкому кругу читателей.  
[http://unesco.ru](http://unesco.ru/) - ЮНЕСКО - Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, которая всегда в авангарде международных начинаний в области защиты культурного наследия. На сайте: «Основные программы ЮНЕСКО в России» («Список всемирного наследия ЮНЕСКО», «Сохранение культурного разнообразия», «Сохранение нематериального наследия»), «Нормативные документы», «Российские национальные органы», «Публикации ЮНЕСКО».  
Cодействие культурному разнообразию  можно рассматривать как приоритет  ЮНЕСКО в области культуры. Для того, чтобы  культурное разнообразие было продуктивным, оно должно опираться на взаимный интерес людей друг к другу, принятие чужой культуры, на диалог и духовное взаимообогащение. Таковы краеугольные камни построения мира в умах и сердцах людей. Таким образом, именно человеческие взаимоотношения – залог богатства и разнообразия культур.  
**Российские сайты**  
  
  
[http://mkrf.ru](http://mkrf.ru/) - Министерство культуры Российской Федерации.   
  
герб российской федерации  
  
  
[http://pravo.roskultura.ru](http://pravo.roskultura.ru/) - Правовой портал в сфере культуры 6 информационно-справочная база нормативно-правовых документов по культуре.  
  
  
  
[http://fcpkultura.ru](http://fcpkultura.ru/) – Федеральная целевая программа «Культура России». Федеральная целевая программа решения проблем сохранения и развития культурного потенциала страны, эффективного использования культурного наследия народов Российской Федерации. На сайте: «План мероприятий, «Моиторинг», «Документы», «Госзакупки». Есть рубрика «Вопросы – ответы».  
  
<http://infoculture.rsl.ru/>– Информкультура - ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства создан в августе 1972 года в составе крупнейшей библиотеки мира - Российской государственной библиотеки (РГБ)  
  
Основные цели. Создание информационной базы для научных исследований в области культуры, информационная поддержка разработки и реализации культурной политики и культурной деятельности в широком смысле, повышение профессионального уровня работников культуры. Задачи. Выявление тенденций развития мировой культуры, изучение социокультурной ситуации в Российской Федерации и за рубежом. Предоставление потребителям широкого спектра информационных продуктов и услуг на основе научно-информационного анализа новых поступлений отечественной и зарубежной литературы и документации. Предметная область. Общие проблемы культуры, социокультурная деятельность в сфере досуга, библиотечное дело и библиография, музейное дело и охрана памятников, материально-техническое оснащение учреждений культуры, культурный туризм, гуманизация образования, общие вопросы искусства, изобразительное искусство, музыкальное искусство, зрелищное искусство, эстетическое воспитание. Информкультура является головным органом Российской системы научно-информационного обеспечения культурной деятельности [Росинформкультура](http://infoculture.rsl.ru/niklib/althome/info/r_info-plr.htm).   
<http://www.rchn.org.ru/> – «Российская сеть культурного наследия». Сайт автономной некоммерческой организации, основанной в 1996 году Министерством культуры РФ. РСКН осуществляет ряд информационных проектов направленных на продвижение Российского культурного наследия России и мировому сообществу, формирование открытой коммуникационной среды для специалистов в области изучения культурного наследия, а так же способствует развитию культурного туризма в России.  
  
В проектах РСКН выступает в качестве координационного, консультационного и информационного центра, обеспечивает менеджмент и технологическое сопровождение проектов. А так же отвечает за взаимодействие с зарубежными партнерами.  
С помощью информационных технологий РСКН ведет активную пропаганду знания о культурном наследии России, способствует привлечению инвестиций в сферу культуры, осуществляет консалтинг и менеджмент проектов  
[http://www.culture.ru](http://www.culture.ru/) – Российский фонд культуры. Некоммерческая организация «Российский фонд культуры» – старейшая неправительственная организация страны, осуществляющая финансовую и организационную поддержку инициатив граждан и организаций в области культуры, искусства, науки и образования и способствующая развитию сети неправительственных организаций, действующих в указанных областях.  
http://www.fond-rk.ru/images/logo.jpg[http://www.fond-rk.ru](http://www.fond-rk.ru/) – Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» – независимый, неправительственный и некоммерческий российский фонд, созданный с целью реализации проектов, направленных на поддержку и популяризацию русской культуры и искусства на территории Российской Федерации и за ее пределами. На сайте в числе других проектов – проект «Культурная карта России», целью которого является взаимодействие и развитие творческого мира регионов России и рост культурного взаимодействия. Адресован индивидуальным туристам, тем людям, которые сами выбирают маршруты, не пользуясь услугами туристических фирм. Таким образом, он рассматривается как ресурс развития индивидуального культурного туризма в регионах России.  
[http://www.prokhorovfund.ru](http://www.prokhorovfund.ru/) – Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив). Это частный благотворительный фонд, учрежденный в 2004 году. Главная его цель – системная поддержка культуры российских регионов, их интеграция в общемировое культурное пространство, повышение интеллектуального уровня и творческого потенциала местных сообществ.  
Задача фонда – создать благоприятные условия для развития современного искусства в российских регионах для построения горизонтальных связей в художественной сфере.   
[http://www.vsekonkursy.ru](http://www.vsekonkursy.ru/)  – Vsekonkursy.ru:. Главный сайт о конкурсах, грантах, конференциях.  Отечественный информационный Интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям.

## [http://www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru/) – Культура России. Просто и интересно о эпохах, великих людях и гениальных произведениях. портал \'\'культура россии\'\' официальный портал мк рф. версия предварительная от 10.10.2000г.

Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты.   
  
  
  
<http://portal-kultura.ru/> – «Культура» – еженедельная газета. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.  
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных  и общественно-политических событиях.  
<http://archi.ru/> – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.www.archi.ru  
Культура регионов России  
  
  
  
  
[http://www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru/) – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии пред¬ставлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.  
  
[http://www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru/) – Агентство культурной информа¬ции. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.  
  
  
[http://www.gif.ru](http://www.gif.ru/) – Информагентство «Культура». Портал геокультурной навигации «GiF.Ru» – информационный ресурс, на котором представлены участники современного художественного процесса в России, их работы и отзывы о них, иные тексты, информация о галереях, музеях, клубах и мастерских, о культурных институциях, о происходящих в российских регионах событиях, тексты, посвящённые идее новой культурной политики и её осуществлению, межрегиональные проекты и конкурсы, новости современного русского искусства.  
  
  
  
[http://www.givc.ru](http://www.givc.ru/) – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии. ГИВЦ осуществляет поддержку правого портала сферы культуры, занимается обеспечением отрасли культуры оперативной информацией, разработкой новых проектов. Направления деятельности ГИВЦ: автоматизация деятельности учреждений культуры, обеспечение мониторинга состояния отрасли культуры, создание и хранение отраслевых баз данных и различных медийных ресурсов. Это видео- и фоторепортажи, освещающие мероприятия в сфере культуры, фотофиксация состояния объектов культурного наследия, включая создание материалов в 3D-формате. ГИВЦ обеспечивает доступ к информационным ресурсам отрасли культуры посредством применения web-технологий и организации функционирования мобильных многофункциональных культурных центров.   
  
http://mk.permkrai.ru - [Официальный сайт Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края](http://mk.permkrai.ru/)http://mk.permkrai.ru/img/perm.gif  
  
Министерство культуры, молодежной политики  и массовых коммуникаций Пермского края реализует интернет-проекты «Юные дарования», «Территория Культуры» и Молодежный информационный портал «Все свои».  
Первый [«Юные дарования Прикамья»](http://human.perm.ru/artyoung/) предоставляет одаренным детям возможность для самореализации.   
  
Второй – это информационная площадка масштабной программы «Пермский край – территория культуры», среди приоритетных задач которой - реализация в Пермском крае инновационных социально-культурных проектов, развитие современного менеджмента в сфере культуры, поддержка инициатив на конкурсной основе.[Сайт «Территория культуры»](http://tk.permkrai.ru/).  
  
Третий – ресурс для общения активной молодежи, обеспечения условий для самореализации и развития личности молодого человека, молодежных движений и инициатив. [Молодежный информационный портал «Все свои»](http://vsesvoi.ru/).[Портал Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края](http://www.mk.permkrai.ru/).    
  
[http://www.kulturaperm.ru](http://www.kulturaperm.ru/) - Информационный портал о культуре Пермского края -  это ежемесячный календарь культурных событий края, где перечень спектаклей, концертов, экспозиций и выставок на каждый день сопровождает емкая и по возможности исчерпывающая информация: анонсы событий, время начала, продолжительность, стоимость билетов, адреса, как проехать на место.

  
[http://nasledie.perm.ru](http://nasledie.perm.ru/) - официальный сайт Пермского краевого центра охраны памятников. Государственное краевое бюджетное учреждение культуры "Пермский краевой научно-производственный центр по охране памятников (объектов культурного наследия)" (ГКБУК "КЦОП") является государственным краевым бюджетным учреждением культуры, осуществляющим мероприятия по охране и использованию сооружений, памятных мест и предметов, связанных с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и культуры Пермского края.  
  
На сайте можно познакомиться с историей становления дела по сохранению культурного наследия Прикамья, получить информацию о деятельности, о сотрудниках и местоположении КЦОП, а также найти список стоящих на государственной охране памятников искусства, истории, градостроительства и архитектуры, список лицензированных организаций, публикации на различные темы, связанные с охраной культурного наследия, ссылки на полезные ресурсы и многое другое.

### Сайты по видам искусств

В разделе «Виды искусств» размещаются официальные сайты театров, музеев, картинных галерей, выставок, а также  Интернет-ресурсы, содержащие информацию, связанную с творчеством, культурой и искусством.  
[http://jivopis.org](http://jivopis.org/) – Живопись - Содержание этого сайта, обращено ко всем, кто стремится расширить свой кругозор, свои познания в области мировой живописи.  
  
  
[http://www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru/) - Энциклопедия Belcanto.ruэто более **1500** статей о классической музыке, опере и балете.  
  
  
  
  
[http://www.retroportal.ru](http://www.retroportal.ru/) - Классическая опера. На страницах сайта, посвящённого классическому оперному искусству, опубликована информация о популярных оперных произведениях русских и зарубежных композиторов (сюжеты опер и действующие лица, истории создания произведений и рассказы о музыкальных партитурах).  
  
[http://www.nteatru.ru](http://www.nteatru.ru/) - Театральный калейдоскоп – сайт о театре во всех его проявлениях.   
  
  
  
[http://www.cih.ru](http://www.cih.ru/) - каталог театральных сайтов России.  
[http://muzei-mira.com](http://muzei-mira.com/) – Музеи мира - Своеобразный путеводитель по музеям мира. Если вы собираетесь в отпуск за границу и хотите наполнить свой экскурсионный маршрут не только известными. Но и интересными музеями, то это сайт точно для вас. Тут вы найдете описание музеев, их особенности, адреса и стоимость билетов. Также на сайте уделяется особое внимание истории живописи. Здесь вы найдете описания разных школ, биографии художников и описания известных картин с лучших картинных галерей мира.   
  
[http://gallerix.ru](http://gallerix.ru/) - Репродукции музеев мира - некоммерческий портал, собравший внушительную коллекцию репродукций произведений искусства всего мира. Таким образом, любой желающий может, не выходя из дома, увидеть и насладить красотой шедевров уникальных произведений. Также на сайте собрана небольшая коллекция видео уроков по живописи, биографии художников, статьи о культуре  
  
[http://www.iskusstvo.tv](http://www.iskusstvo.tv/) - Интернет-телеканал Искусство.тв - это универсальный телеканал о культуре и искусстве, вещающий через Интернет. На сайте можно посмотреть видео сюжеты о новостях театра, кино, музеев, музыки и искусства в целом. В сетке канала представлены авторские программы: «Невиданное кино», «Искусство видео», «Выставки», «По мотивам», «Имена», «Интервью», «Мастер-класс», «Повестка дня» и др.  
  
библиотекарь.ру  
  
<http://bibliotekar.ru/art.htm> - ГАЛЕРЕИ. АЛЬБОМЫ. КАТАЛОГИ: Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции.  
  
  
  
[http://forum.balletfriends.ru](http://forum.balletfriends.ru/) - Балет и Опера. Форум для обсуждения тем, связанных с балетом и оперой.  
  
[http://www.globaldance.info](http://www.globaldance.info/) - Мир танца многолик и прекрасен: современные, бальные, латиноамериканские, восточные танцы и, конечно, классический танец! Каждое танцевальное направление дарует любителю или профессионалу гармонию души, уверенность в себе, радость и улыбку! Global Dance создан для того, чтобы Вы с лёгкостью могли найти нужную информацию обо всех видах танцев и определиться, какому именно Вы хотите обучиться.  С помощью Global Dance Вы можете просмотреть персональные страницы танцоров или сайты организаций, танцевальных клубов и школ танца. Global Dance – танцуйте с нами!   
**Электронные журналы по культуре и искусству**  
  
  
[http://www.artmanager.ru](http://www.artmanager.ru/) - [**Арт-менеджер**](http://www.artmanager.ru/content/view/26/40/) - Деловое издание, рассматривающее культуру и искусство как ресурс социально-экономического развития общества и предлагающий различные технологии и методологии управления этим процессом.   
  
[http://artchronika.ru](http://artchronika.ru/) - Артхроника» — ведущее в России периодическое издание об искусстве. Новости, события, интервью. Музейная жизнь, актуальное искусство, арт-рынок, рынок антиквариата. Рецензии на новые выставки в России и за рубежом, информация о последних аукционах по всему миру. Исторические экскурсы и новейшие тенденции. Издание постоянно присутствует, Совете Федерации, Государственной Думе, в лучших московских отелях, художественных галереях и книжных магазинах.   
  
  
[http://archvestnik.ru](http://archvestnik.ru/) – Архитектурный вестник - Журнал ориентирован на практикующих архитекторов и дизайнеров, строителей, поставщиков стройматериалов, риэлтеров, а также всех интересующихся современной практикой архитектуры и строительства. Архив ведется с 1998 г. по 2005 г. В архиве доступны развернутые аннотации статей, опубликованных в журнале и иллюстраций к ним, вплоть до года, предшествующего текущему. Журналы текущего года доступны полностью в архиве по рубрикам.   
  
http://art-inschool.ru - [**Искусство в школе -**](http://art-inschool.ru/)Журнал «Искусство в школе» — единственное научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное не какой-либо отдельной художественной дисциплине, а совокупности проблем преподавания искусств в школе. Журнал рассказывает о передовых методах преподавания мировой художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра как в школьных, так и во внешкольных формах; литературы как предмета эстетического цикла, включающего детское литературное творчество. При поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии журнал осуществляет проект «Экранные искусства: постижение через творчество», цель которого подготовить почву для включения экранных искусств в общее образование.   
  
  
  
http://www.kinoart.ru [**Искусство кино**](http://www.kinoart.ru/) - Интернет-версия ежемесячного журнала о кинематографе в России и за рубежом "Искусство кино", публикующего материалы о продюсерах, режиссерах, операторах, актерах, статьи ведущих кинокритиков, киноведов и философов. В сферу интересов журнала входят теория и история кинематографа, художественная практика, телевизионные премьеры, репертуарные обзоры новых фильмов, репортажи с крупнейших мировых фестивалей, мемуары, сценарии.   
  
  
  
[http://kak.ru](http://kak.ru/) – [**кАк -**](http://kak.ru/magazine/)(Журнал о графическом дизайне) Журнал выходит с 1997 года. Его концепция - профессионалы пишут для профессионалов: о творчестве известных дизайнеров-графиков, ценообразовании, маркетинге и рекламе в том формате, который необходим практикующему дизайнеру. Проблемы, волнующие редакцию, находятся на пересечении дизайна и рекламы, профессионального и маргинального, попсы и высокой культуры.   
  
  
  
http://www.e-culture.ru - [**Культура общество**](http://www.e-culture.ru/e-culture.htm) Интернет-журнал "Культура & общество" входит в список изданий, рекомендованных ВАК для публикации научных результатов кандидатских и докторских диссертаций, который ежегодно пересматривается и утверждается ВАКом России. Целями "К&О" являются: освещение вопросов государственной аттестации научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации, ознакомление широкой общественности с материалами и документами диссертационных советов МГУКИ, информационное сопровождение различных проектов в области высшего профессионального, дополнительного профессионального и послевузовского образования, а также международных образовательных программ. В своей деятельности "К&О" опирается на потенциал и традиции Московского государственного университета культуры и искусств. http://www.e-culture.ru/e-culture.files/topleft.gif  
  
  
  
  
[http://kult-ura.narod.ru](http://kult-ura.narod.ru/) - [**Культура и время**](http://kult-ura.narod.ru/) - Журнал «Культура и время» выходит четыре раза в год. Он знакомит читателей с новыми достижениями науки и искусства, с уникальными художественными произведениями, с культурными традициями стран Запада и Востока, раскрывает многогранный смысл великого понятия Культура, показывая его удивительные и во многом неожиданные грани. Публикации о проблемах русской и мировой культуры, статьи о творчестве выдающихся мыслителей, эксклюзивные публикации материалов из архива МЦР и других архивов можно найти в каждом номере журнала. Серьёзность, компетентность, глубина публикаций сочетаются с качественной полиграфией и большим количеством превосходных цветных иллюстраций.   
  
http://www.lko.ru - [**Личность.Культура. Общество**](http://www.lko.ru/) - «Личность. Культура. Общество» – международный журнал социальных и гуманитарных наук, который выходит, начиная с 2006 г., под грифом трех академий – Российской академии наук, Национальной академии наук Беларуси и Национальной академии наук Украины и имеет свыше 30 региональных отделений на территории России и стран СНГ. Кроме того, журнал входит в число периодических изданий, рекомендованных ВАК России и Беларуси для публикации работ соискателей ученой степени доктора и кандидата наук. В журнале регулярно публикуются биографические материалы о выдающихся отечественных ученых-гуманитариях, внесших заметный вклад в развитие российской философии и социальной науки. Здесь размещаются материалы о профессиональном статусе ученых.   
  
  
  
[http://www.m-kultura.ru](http://www.m-kultura.ru/) - [**Мир культуры**](http://www.m-kultura.ru/)- Журнал «Мир культуры» - общероссийское издание. Он учит понимать и любить прекрасный мир культуры. Рассказывает о художественных шедеврах прошлого и настоящего, об искусстве будущего - компьютерной графике. Знакомит с теорией и историей мировой и российской культуры. Его периодичность – 1 раз в квартал.   
  
  
  
[http://www.mirmus.ru](http://www.mirmus.ru/) - [**Мир музея**](http://www.mirmus.ru/) - Является единственным авторитетным профессиональным изданием, целенаправленно освещающим все стороны музейной жизни России. Основная задача журнала с момента его основания – профессиональное развитие музейного дела в России как элемента сохранения и приумножения национального культурного наследия, мощного инструмента эстетического воспитания молодого поколения страны. 