**Пути самоактуализации школьника в образовательной среде**

Стремительные изменения, происходящие в современном обществе, предполагают необходимость поиска резервов человека, которые обеспечивали бы не только возможность приобретения личностью необходимых знаний, навыков и умений, но и достижения высшей ступени ее развития во всех сферах жизнедеятельности. В этой связи на школу XXI века возлагается ответственность за подготовку активных, креативно мыслящих выпускников, способных осуществить жизненный выбор и реализовать свои способности в ситуации рыночно-конкурентных отношений. Это ставит успешную самореализацию личности школьника, максимального содействие его жизненному и профессиональному самоопределению в разряд чрезвычайно значимых и первоочередных проблем. Для ее успешного решения образовательная среда должна формировать такую личностную характеристику как самоактуализация.

Впервые понятие «самоактуализация» появились в научном обороте благодаря работам немецкого невролога и психиатра К. Гольдштейна. Он именовал этим понятием психофизиологические процессы и понимал самоактуализацию как активацию неких внутренних ресурсов организма, служащей предпосылкой для самореализации всего организма, основой развития, самосовершенствования, творческой тенденцией личности [1, с.542]. Продолжателем идей К. Гольдштейна в направлении изучения самоактуализации стали зарубежные психологи А.Г. Маслоу, Г. Олпорт , K.P. Роджерс ,В. Франкл , Э.Шостром .

В отечественной психологии данная проблема рассмотривалась в работах К.А. Абульхановой-Славской, Л.Г. Брылевой, С.А Воломеева, Л.А. Коростылева, Н.Л.Кулик, А.Н. Леонтьева , С.Л. Рубинштейна.

В настоящее время процесс самоактуализации является предметом исследования многих психологов, философов, культурологов, педагогов, и других специалистов всего мира. Интерес к изучению самоактуализации личности отражен в работах А.Г. Асмолова, Б.С. Братуся , А.Н. Ефремовой, А.К. Исаева, М.Г. Домбинской, А.Б. Орловой, A.A. Бодалева, И.А. Винтина, Д.А. Леонтьева, Б.В.Мартынова, E.H. Кузьминой, Л.Ю. Баталовой и др.

Анализ научной литературы показал, что исследование механизмов и условий саморазвития человека, реализации заложенного в нем потенциала является актуальным в современной психолого-педагогической науке. В частности, понятие самоактуализации в научных источниках рассматривается как механизм, стимулирующий саморазвитие, делающий его потребностью, целью и жизненной стратегией [2, с.512].

В словаре практического психолога дается определение самоактуализации как стремления человека к более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей [3, с.102].

Важнейшей предпосылкой формирования личности, нацеленной на самоактуализацию и самореализацию, является развитие творческого потенциала личности. Процесс творчества включает в себя прежде всего открытие нового: новых объектов, новых знаний, новых проблем, новых способов их решения. Поэтому творческое развитие личности учащихся должно стать главной задачей современного образования.

Основоположник гуманистической психологии А. Маслоу в своей работе «Мотивация и личность» отмечает, что для раскрытия творческого потенциала личности обучаемого, его способностей, возможностей, талантов, обучение не может быть сведено лишь к приобретению умений и навыков, оно является средством для достижения своего высшего предназначения, самоактуализации и самовыражения в творчестве [2, с. 400].

Следовательно, творческая деятельность обучаемых помогает выявлению личностных их качеств, таких как активность, ответственность, самостоятельность, творческий подход к делу, уровень развития интеллекта, умение ясно выражать свои мысли.

Существуют многие факторы, предполагающие творческий подход к самому процессу обучения. Это и изучение непосредственно самих наук, и научно-исследовательская работа преподавателей со школьниками и др. Прямое обучение творчеству не возможно, а возможно лишь создание условий, стимулирующих творческую деятельность. Творческий характер обучения во многом определяется способом получения знания: знание, творчески воссозданное; знание, переоткрытое самим человеком; знание, оставшееся для него формальным, чужим, инородным.

Задача обучения состоит в нахождении такого учебного материала, который вовлекал бы обучаемого в конкретную деятельность, имеющую в его глазах. Американский философ и педагог Дж. Дьи не раз отмечал в своих работах, что необходимо найти типичные виды деятельности, результаты которых по-настоящему интересуют обучаемых, и которые невозможно выполнять механически. Обучаемый по настоящему учится только тогда, когда осознает роль изучаемых истин в получении результатов важной для него деятельности.

Исследователь С.Д. Пинчук в труде «Личность и политика» выделил факторы, которые влияют на формирование творческого потенциала обучаемых:

– уверенность в своих силах, в способности решить поставленную проблему;

– стремление к самостоятельности в выборе целей, задач и путей их решения;

–переживание положительных эмоций, стимулирующих процесс творчества;

– формирование критического мышления и чувствительности к противоречиям; склонность к фантазированию и развитию воображения;

– использование методов обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное открытие нового знания [3, с.512].

Творчество – одна из наиболее естественных форм реализации потребности в поиске. Самоактуализирующийся человек всегда в поиске, всегда ищет новые возможности, новые грани себя. Существуют и другие мотивы творчества – потребности в самоутверждении, признании другими членами общества и др. Совмещение учебной деятельности и творческой в процессе обучения будет способствовать формированию у субъекта определенных умений и навыков, способностей творческого характера. Это умения и навыки анализа, сравнения, оценки и самооценки, творческого поиска и критического восприятия. Творчеству обучить трудно, но в силах преподавателя целенаправленно формировать и развивать некоторые умения и навыки, открывающие дорогу творческому прорыву.

Обучающийся – это человек, открытый новому и неизвестному. Задача преподавателя состоит в использовании и разработке методики и технологий, направленных на становление и совершенствование творческих умений и навыков, развитие творческих способностей и, в конечном итоге, на формирование творчески ориентированной личности с учетом результатов диагностики индивидуальных ее особенностей.

Творческий подход к выполняемой работе возможен в случае актуализации и правильного применения накопленных знаний, разностороннего анализа текущей информации, сопоставления вариантов его использования. Формированию творческого потенциала способствует соответствующая организация образовательного процесса в старших классах:

– проблемное обучение,

– умение налаживать междисциплинарные связи,

– воспитание творческого отношения к изучению дисциплин и др [4].

Знаменитый отечественный психолог С.Л. Рубинштейн отмечал, что «творчество – это деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью» [5, с.111]. Оно предполагает наличие у личности знаний, умений, навыков, способностей, мотивов, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Развитие реальных творческих возможностей, по мнению одного из разработчиков проблемного обучения, И.Я. Лернера, предполагает обучение самостоятельному переносу усвоенных знаний в новую ситуацию, видению в привычных условиях новой функции знакомого предмета, новой структуры объекта, альтернативы способа решения, нового способа из числа известных [6, с.56].

Исследуя творческие способности личности и учебно-творческую деятельность обучаемых, обращают внимание на наличие противоречений и барьеров, стоящих на их пути.

С точки зрения системного подхода В.И. Андреева можно выделить основные противоречия развития творческих способностей личности:

– социально-педагогические противоречия между социальными процессами в обществе и развитием педагогической системы;

– собственно педагогические противоречия, возникающие в самой педагогической системе;

– личностные (психологические) противоречия, которые отражают становление творческих способностей личности [7, с.78].

Российским психологом А.М. Матюшкиным в работе «Проблемные ситуации в мышлении и обучении» также были выделены три основные противоречия:

– противоречие между тем, что знает и умеет обучаемый, и тем, на что он способен в процессе решения творческих задач; обучаемому требуется актуализация опыта переконструирования знаний, мобилизация творческих способностей и помощь со стороны педагога, чтобы учебная программа была решена;

– противоречие между предметным обучением и необходимостью системного применения научного знания в условиях решения творческой задачи;

– противоречие, возникающее при организации коллективной учебной деятельности, когда необходимым является реализация групповых интересов и индивидуальных интересов личности каждого обучаемого, т.к. единые педагогические требования, в том числе и творческие задачи, не могут быть выполнены всеми студентами с одним и тем же результатом [8, с.54].

Становление творческой личности обучаемого противоречиво в своей основе. Теоретический анализ педагогических противоречий позволяет отыскать психолого-педагогические подходы и стратегии разрешения этих противоречий и, тем самым сформулировать соответствующие принципы педагогики творчества.

Педагогика творчества – это наука о педагогической системе двух видов деятельности: педагогического воспитания и самовоспитания личности в целях всестороннего и гармоничного развития творческих способностей, как отдельной личности, так и коллектива [4].

Творчество в педагогическом процессе проявляется через развитие творческих способностей обучаемых и формируется посредством организации поисковой их деятельности.

Учебно-творческая деятельность обучаемых ориентирована на решение учебных проблем, творческих задач и заданий. Учебно-творческая деятельность – это педагогически управляемая деятельность, осуществляемая преимущественно на основе косвенного и перспективного управления. Успешность учебно-творческой деятельности часто зависит не столько от уровня развития формально-личностных, сколько от эвристических, интуитивных способов интеллектуальной деятельности [4].

В настоящее время актуализированы основные принципы педагогики творчества:

– признание ранее непризнанных или неиспользуемых возможностей,

– уважение желания ученика работать самостоятельно,

–умение воздерживаться от вмешательства в процесс творческой деятельности,

– предоставление учащимся свободы выбора области приложения сил и способов достижения цели,

– индивидуальное применение учебной программы в зависимости от особенностей обучаемых,

– создание условий для конкретного воплощения идей

–предоставление возможностей вносить вклад в общее дело класса, школы,

–поощрение работы над проектами, предложенными самими обучаемыми,

– исключение какого-либо давления на обучаемых,

– подчеркивание положительного значения индивидуальных различий,

– уважение потенциальных возможностей отстающих,

– демонстрация энтузиазма,

– создание ситуаций, при которых более успевающие работают со слабоуспевающими одноклассниками,

– поиск возможных точек соприкосновения идеального с реальным,

– одобрение результатов деятельности учащихся в какой-либо области с целью побуждения желания испытать себя в других видах деятельности,

– оказание авторитетной помощи учащимся, высказывающим отличное от других мнений, испытывающим давление со стороны своих сверстников [4].

Таким образом, организация принципов педагогики творчества в учебно-воспитательном процессе создает творческую атмосферу в образовательном учреждении, способствует самоактуализации обучающихся, их всестороннему развитию и последующей самореализации.

**Список использованных источников**

1 Хьелл, Л. Теории личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер; Питер – СПб.: 2003. – 608 с.

2 Маслоу, А.Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу; Евразия – СПб.: 1999. – 478 с.

3 Пинчук, С.Д. Личность и политика / С.Д. Пинчук; Проспект – М.: 2004. – 624 с.

4 Творчество и педагогика творчества [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.monographies.ru/77-2814>. – Дата доступа: 15.03.2013.

5 Рубинштейн, С.Л. Принцип творческой самодеятельности. К философским основам современной педагогики / С.Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1986. – №4. – с.101-107

6 Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер; Педагогика – М.: 1981. – 186 с.

7 Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев; Издательство казанского университета – К.: 1996. – 156 с.

8 Матюшкин, А.М.Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А.М. Матюшкин; Педагогика – М.: 1972. – 168 с.