**«Развитие связной речи с использованием технологии ТРИЗ».**

Из опыта работы Лазаренко Н.И.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развитие всех сторон речи. Полноценное овладение родным языком является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в период сенситивного периода развития. Овладение навыками связной речи дошкольника является наиважнейшим условием для будущей успешности ребенка в школе, в общении со сверстниками и взрослыми. Однако динамический анализ практической ситуации за последние несколько лет, собственные наблюдения свидетельствуют об увеличении количества дошкольников с речевыми нарушениями.

Проблемами развития связной речи занимались известные психологи (Л.С.Выгодский, А.А.Леонтьев, Ф.А.Сохин). Они подчеркивали неоспоримую роль речи в развитие всех аспектов становления личности ребенка. На протяжении многих лет я использовала методические разработки по развитию речи А.М. Леушиной, Е.И.Тихеевой, А.П.Усовой. Но к уровню развития связной речи современных школьников предъявляются совсем другие требования. Поэтому, я считаю, и приемы в развитии речи у дошкольников должны отвечать этим требованиям. Я нашла эффективный прием развития связной речи у дошкольников -технология ТРИЗ, которая позволяет решать задачи развития связной речи проблемным путем. ТРИЗ -это теория решения изобретательных задач.

Я опиралась в своей работе на разработки к. п. н. Сидарчук, Н. И. Хомченко и др. В результате работы по этой технологии ребенок не получает знания в готовом виде, а втянут в процесс активного поиска, что позволяет ему не запоминать материал, а научиться думать системно.

Проанализировав требования ФГОС, основной общеразвивающей программы ДОУ к развитию речи, рекомендуемые методы технологии ТРИЗ, я поставила перед собой **цель**: используя приемы и методы технологии ТРИЗ, научить детей заниматься речевым творчеством через освоение алгоритмов.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Помочь детям освоить алгоритмы связной речи для дальнейшего их использования.
2. Организовать развивающую предметно-пространственную среду, соответствующую возрасту детей, ориентируемую на всестороннее развитие детей и учет их индивидуальных особенностей.
3. Создать условия, способствующие выявлению и поддержанию интересов каждого ребенка, проявлению самостоятельности в речевой деятельности
4. Познакомить родителей с новой технологией развития речи, стимулировать их к активному сотрудничеству с воспитателями и детьми.

Для того, чтобы работать над какой- либо проблемой, необходимо эту проблему выявить. Поэтому каждый учебный год путем наблюдений в разных видах деятельности был проводен мониторинг уровня развития связной речи детей и результаты заносила в листы мониторинга, разработаны маршрутные листы работы с детьми .Листы мониторинга и маршрутные листы отражали те проблемы, с которыми нам предстояло работать.

Ребенка развивает все, что его окружает, уровень его развития зависит от уровня разнообразия его окружения. Поэтому я прежде всего старалась наполнить развивающую предметно-пространственную среду группы теми материалами, которые в наибольшей степени помогут м в работе над развитием речи детей, с учетом возраста и индивидуальных предпочтений. Например, во 2 младшей группе во всех зонах деятельности размещала игрушки и предметы из разных материалов, предназначения и характеристик. А в старшей группе - обобщающие наглядные средства, весь наработанный материал по технологии ТРИЗ: схемы, дидактические игры, Гномиков, алгоритмы мы размещали в уголке «Познавайкин мир» .В группе также были организованы такие уголки, как сюжетно-ролевой игры, познавательный, уголки индивидуализации «Здравствуйте, я пришел», «Мое настроение», уголок уединения.

Целью в работе по развитию связной речи является: «Научить детей заниматься речевым творчеством через освоение алгоритмов». Все творчество детей дошкольного возраста заключается в рамках работы по познанию и преобразованию признаков объектов и их значений. Базовой моделью в этом возрасте является модель «объект-признак-значение признака». Поэтому свою работу я начала со знакомства детей с возможностями органов восприятия. Например, «Руки помощники умной головы». А затем с признаками объектов и возможностями «помощников» выявлять эти признаки. Например, «Руки трогают, а голова понимает, что стол по рельефу гладкий». Эта работа велась во всех режимных моментах по подгруппам в 2-3 ребенка или индивидуально, исследовательскими методами. Дети вместе со мной ползали по полу, влезали на стульчики, ходили по группе или по коридорам ДОУ в поисках, например, признака «влажность». Вся работа проходила в игровой форме, закреплялась через совместную и самостоятельную деятельность, в дидактических играх . Так мы собрали картотеку дидактических . Вместе с детьми мы разработали значки признаков объектов, эти значки стали едиными для всего ДОУ.

Обучение детей выразительности речи – одна из проблем дошкольного воспитания. Под выразительностью речи понимается не только эмоциональная окрашенность звучания, но и образность слова. Ребенок достаточно быстро может научиться использовать в речи существительное, глагол, наречие, но прилагательные не часто используются детьми. Ребенок будет делать это охотно, если он поймет, как, каким образом он может строить фразы с образными характеристиками. Разработанные Т.А.Сидорчук алгоритмы по созданию образных характеристик достаточно легко усвоили наши дети, у них значительно повысился уровень выразительности речи. Работа по обучению детей образной речи начиналась с обучения детей созданию сравнений (2 младшая группа). Затем отрабатывались умения детей составлять разнообразные загадки . Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Методика не дает рекомендаций, как и каким образом, учить детей отгадывать загаданные объекты. Отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников путем подбора вариантов. Технология ТРИЗ позволяет научить дошкольников составлять загадки о самых разнообразных объектах. В младшем дошкольном возрасте это были сначала загадки о знакомых игрушках, а затем о предложенном мною объекте. Самые удачные загадки записывались и собирались в «Книгу загадок».Например: Желтый как одуванчик; пушистый как котенок, пищит, но не мышка. В средней и старшей группе работа по составлению загадок продолжалась, но с усложнением . К концу старшей группы одаренные дети могли самостоятельно или с моей небольшой помощью научить другого ребенка составлять загадки. В ходе этой работы дети учились над составлением распространенных предложений, активизировали в речи прилагательные, учились творческой речевой деятельностью.

Все дошкольные педагоги знают, как трудно научить ребенка составлению рассказа по серии картинок, объединенных единым содержанием. При этом дошкольник должен не только самостоятельно выложить логическую цепочку из нескольких картинок, но и составить по ним связной рассказ. Во 2 младшей группе серия была из 2-3 картинок, в средней- из 4-5. Их сюжет отражал реальный опыт детей. В старшей группе серия достигала до 6 картинок и отражала уже типичные события, переживаемые детьми в этом возрасте. Для подготовки детей к обучению работе с серией картинок я учила детей анализировать реальные ситуации из их жизни и устанавливать причинно-следственные связи, познакомила со схемой . Например, подготовка ко сну. Выясняли, что делали до того, как лечь на кровать, что будем делать после, зачем мы это делали. Эта работа увлекла детей. Они искали связи между самыми неожиданными объектами и явлениями в группе, на прогулках, дома. Хорошим «закрепителем» этих навыков стала игра «Теремок». Пример: в Теремок «стучится» яблоко, его «цыпленок» спрашивает: «Чем мы похожи?». Ребенок- яблоко отвечает: «Мы похожи тем, что мы растем».

Творческое рассказывание невозможно без фантазирования. По своему опыту я знаю, что не у каждого ребенка развита фантазия. Поэтому я включила в свою работу приемы типового фантазирования, разработанные авторами методического комплекса «Я познаю мир» (Сидорчук Т.А.). Для детей дошкольного возраста преобразования выступают как «волшебники». В нашей группе они были в виде Гномиков . С помощью Гномиков дети «превращали» обычный объект в сказочный. Например, обычного мальчика Гномик «уменьшения-увеличения» превращал в великана и т.д. Так можно было решить многие проблемы, например, в сказках. Сказками как одним из приемов развития речи я занимаюсь довольно продолжительное время и знаю из личного опыта всю ценность сказки в этом вопросе. Поэтому не могла не включить этот прием в свою работу сейчас. Разработки методики ТРИЗ позволяют открыть новый подход на сочинение сказок детьми. Для работы по составлению сказочных текстов я прежде всего изготовила панно с кармашками, приготовила большое количество картинок с разнообразными предметами, сказочными героями, явлениями . Работа с панно и волшебными Гномиками помогало детям самостоятельно придумывать новые сказки, развивать фантазию и речевое творчества.

Немаловажную роль в развитии творческого рассказывания играет, я считаю, прием эмпатии. Дети представляют себя на месте наблюдаемого: «А что, если ты превратишься в цветок? О чем думаешь, мечтаешь? С кем бы подружился?». Это позволяло детям лучше узнать окружающие объекты, развивало фантазию, проговаривать свои чувства.

Все полученные детьми навыки позволили мне приступить, как я считаю, к самому трудному этапу работы по развитию связной речи-составлению творческих рассказов по картине.

Сегодня в науке и практике интенсивно отстаиваются взгляд на ребенка как на «саморазвивающуюся систему», при этом усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для саморазвития детей. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию, является технология проектирования. Поэтому я решила реализовать с детьми проект «Составление творческого рассказа по картине», в результате которого дети научатся работать по алгоритму составления рассказов. В ходе проекта дети знакомились с этапами действий, придумывали и зарисовывали значки. Таким образом у нас получилась схема этапов, по которой дети смогли обучать других детей составлению рассказов по картине . Презентация проекта проходила с участием сотрудников ДОУ и родителей, которые записывали рассказы каждого ребенка. Рассказы получились насыщенные сравнениями, индивидуальными, последовательными. В дальнейшем рассказы оформлялись и собирались в групповую книгу «Наши сказочки, рассказы и стихи» . Полученные навыки помогли нам реализовать также проект «Безопасность детей на природе».

Если рассказы по сюжетной картине дети могли составлять (пусть и не такие развернутые и содержательные), то составление рассказов по пейзажу вызывали большие затруднения. Начала я работу по этой теме со знакомства с разными жанрами живописи. На организованной, на оконной шторе «Картинной галереи» я располагала репродукции известных художников (И.И. Левитан, И. Е. Репин, И. Шишкин и др.) и работы самих детей, выполненных в разных жанрах. После знакомства детей с разными жанрами живописи я внесла в группу 4 пейзажа, предложила рассмотреть их и выбрать тот, по которому они хотят работать. Так образовались четыре творческие группы, в которых были и «слабые» рассказчики и «сильные». При помощи такого приема я учила детей работать в команде, помогать друг другу. Вместе с детьми мы разработали алгоритм составления рассказа по пейзажу, нарисовали схему.Рассказы, как и раньше записывались, оформлялись и заносились в нашу книгу.

Всем педагогам известно, что уровень когнитивного развития у каждого ребенка индивидуален (скорость усвоения знаний, мыслительных процессов). Поэтому я в своей работе старалась это учитывать: давала им задания разного уровня сложности. Так каждый ребенок чувствовал себя способным выполнить мое задание, повышалась самооценка.

Успех в нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Поэтому в работе с родителями детей нашей группы я поставила перед собой цель: создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. В ходе работы с родителями я пользовалась следующими приемами :

* Анкетирование (выявление уровня компетентности родителей в вопросах развития связной речи детей);
* Вовлечение родителей к пополнению развивающей предметно-пространственной среде.
* Участие родителей на открытых мероприятиях (утренниках, презентациях и др.)
* Участие в реализации проектов (сбор коллекций, изготовление макетов и т.д.)
* Участие к выставках, конкурсов по итогам тематических недель.
* Участие в «Круглых столах» на родительских собраниях.
* Индивидуальные беседы и наглядные консультации.

Весь этот комплекс методов позволил мне привлечь родителей к активному участию в педагогическом процессе по развитию связной речи детей, поднять их компетентность.

На основе анализа результатов работы можно отметить положительную динамику: дети стали свободно высказываться, усложнилась конструкция предложений, речь стала более красочна. А главное- большинство детей научились речевому творчеству- составлению загадок, рассказов по серии картинок, по сюжетным картинам, по пейзажу. Самые одаренные могли научить сверстников работать по схемам и алгоритмам. Полученные навыки позволили нашим детям участвовать в разных конкурсах и становиться их призерами .

Используемая литература:

* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.10.2013.№1155.
* Сидарчук Т.А., «Я познаю мир» Методический комплекс по освоению детьми способов познания. - Ульяновск, ООО «Мастер Студия»2014
* Сидарчук Т.А., Хоменко Н.Н. «Технологии развития связной речи дошкольников» htt://www. org/e/260025 htm.2004 г.
* Т. А. Сидарчук, С. В. Лелюх «Формирование навыков мышления, воображения и речи дошкольников». Методическое пособие для работников дошкольных учреждений. 2007 г.
* «Основная общеразвивающая программа ДОУ д.с. «Красная Шапочка».