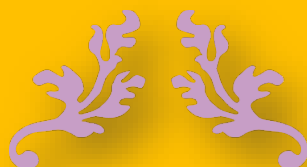


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №1» городского округа
«город Якутск»

Т. Пономаренко



«Волшебные звуки синтезатора»

**для исполнения на синтезаторе с
автоаккомпанементом**

(с примерами аккордов)

Репертуарный сборник для младших классов эстрадных отделений
детских школ искусств и сектора педпрактики музыкальных
средних специальных учебных заведений, посвящённый 45-летию
МБУ ДО «ДШИ №1» ГО «город Якутск»



Якутск – 2019

**Утверждено учебно-методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1» ГО «город Якутск»**

**УДК 786
ББК 85.315.3
П56**

**П56 Пономаренко Т. В. «Волшебные звуки синтезатора»
для исполнения на синтезаторе с
автоаккомпанементом (с примерами аккордов)**
Репертуарный сборник для младших классов
эстрадных отделений детских школ искусств и сектора
подготовки музыкальных средних специальных учебных
заведений, посвящённый 45-летию МБУ ДО «ДШИ №1» ГО
«город Якутск», 2019. – 50 с.

Репертуарный сборник создан с целью приобщения учащихся младших классов ДШИ и сектора подработки музыкальных колледжей к исполнению детского популярного эстрадного репертуара на синтезаторе с автоаккомпанементом.

Включает 20 популярных мелодий (с примерами аккордов) для игры на синтезаторе с автоаккомпанементом, отдельно для пользователей синтезаторов Casio и Yamaha, список рекомендуемой литературы.

Рецензент – Киселёва Надежда Алексеевна,
заведующая Эстрадным отделением Якутского музыкального
колледжа имени М. Жиркова,
Старший преподаватель Арктического государственного
института культуры и искусств,
Отличник культуры РС(Я).

©Т. В. Пономаренко, 2019

Рецензия

на репертуарный сборник Пономаренко Т. В.
«Волшебные звуки синтезатора» для исполнения на синтезаторе с
автоаккомпанементом (с примерами аккордов).

Репертуарный сборник предназначен для младших классов эстрадных отделений ДШИ и сектора педпрактики музыкальных ССУЗ, посвящённый 45-летию МБУ ДО «ДШИ №1» ГО «город Якутск», 2019 год, 50 страниц.

Пономаренко Татьяна Владимировна - преподаватель с 32-летним стажем ведения предпрофессиональных дисциплин на эстрадном и фортепианном отделениях «ДШИ №1» г. Якутска (синтезатор, ансамбль, фортепиано, эстрадное фортепиано). Автором - составителем подобран репертуар известных детских песен для работы с учащимися младших классов, у которых допускается упрощённое взятие аккордов.

Поскольку сейчас в ДШИ доминируют инструменты фирм Касио и Ямаха, это отображено в данном сборнике – упрощённое взятие аккордов разбито на 2 раздела, соответственно для инструментов Касио и Ямаха.

Все произведения уже были апробированы на учащихся ДШИ, большинство из них «на слуху», имеют куплетно-припевное строение. Впервые в подобном издании для синтезатора предоставлен также текст песен, это очень удобно в работе с учащимися младших классов. Маленькие ученики могут играть и одновременно пропевать их, что имеет большое значение для развития навыков сольфеджирования в начальных классах. Также это имеет большое значение в интонационном, ритмическом, слуховом и музыкальном развития учащихся.

Ценность издания заключается в том, что в нём представлены собственные многолетние наработки автора-составителя. Маленькие исполнители, только изучившие названия и длительности нот, стремятся быстрее исполнить какую-либо песню на инструменте. И работа в данном направлении идёт гораздо быстрее, если это песня, знакомая с детства, которую можно ещё и пропеть.

Сборник включает 20 популярных детских песен (с примерами аккордов) для игры на синтезаторе с автоаккомпанементом, список рекомендуемой литературы, что позволяет сказать, что этот репертуарный сборник может быть рекомендован для издания в качестве учебного пособия как для младших классов эстрадных отделений ДШИ, так и сектора педпрактики музыкальных ССУЗ.

Рецензент – Киселёва Надежда Алексеевна,
заведующая Эстрадным отделением
Якутского музыкального колледжа
имени М. Жиркова,
Отличник культуры РС(Я),
Старший преподаватель
Арктического государственного
института культуры и искусств.



Введение

Здравствуйте, дорогие коллеги. Это мой первый репертуарный сборник детских песен для учащихся младших классов, адаптированный для игры на синтезаторе с автоаккомпанементом. В 1 классе (также во втором для учащихся с маленькими руками) допускается упрощённое взятие аккордов, однако способы его применения у разных фирм-производителей различаются. Поскольку сейчас в ДШИ доминируют инструменты фирм Касио и Ямаха, это отражено в данном сборнике – упрощённое взятие аккордов разбито на 2 раздела, соответственно для инструментов Касио и Ямаха. Также у этих производителей инструментов различаются названия стилей автоаккомпанеента, тембров и способы управления транспортной панелью. Преподаватель и ученик могут самостоятельно выбрать раздел в зависимости от наличия того или иного инструмента дома и на уроке.

Все произведения апробированы на учащихся нашей ДШИ, детям они очень нравятся, большинство имеет куплетно-припевное строение. Впервые в подобном издании для синтезатора предоставлен также текст песен, маленькие ученики могут играть и одновременно пропевать их, что имеет большое значение для развития навыков сольфеджирования в начальных классах. Также это имеет большое значение в интонационном, ритмическом, слуховом и музыкальном развитии учащихся. Многие песенки были использованы в кинематографии и мультимедийном мире, почти все учащиеся знают их из мультфильмов и поют понравившееся мелодии на слух. Именно поэтому возникла идея собрать песни, наиболее любимые учащимися младших классов ДШИ, с примерами упрощённого взятия аккордов в автоаккомпанементе, адаптированные для исполнения на синтезаторе, с примерами гармонизации, с разделением примеров гармонизации для двух разных инструментов.

Первоначальные пьески с автоаккомпанементом для первоклассников должны быть простыми, мелодии – доступными для исполнения, которые у всех на слуху, которые учащиеся поют и узнают. Для игры учащиеся могут подбирать свои тембры, соответствующие характеру песен.

При выборе песни, помимо последовательности в ее усложнении, следует учитывать и то, насколько ярко и отчетливо определяются в песнях жанровые черты, что облегчает выбор паттерна из банка инструмента и закрепляет у учащегося представление о жанре.

Так учащиеся с первых шагов участвуют в создании электронной аранжировки, решая задачи по выбору тембра и стиля, естественно, с помощью преподавателя. Таким образом, переходя к более сложным

произведениям, к их аранжировке, учащиеся окажутся подготовленными к следующим этапам обучения, в которых они будут знакомиться со стилистическими особенностями основных жанров, тембровым потенциалом инструмента.

В этом издании используется европейская система буквенно-цифрового обозначения (Н – это си, В – си-бемоль).

На синтезаторе можно сыграть абсолютно любую музыку, в том числе написанную для любого инструмента или голоса, или даже для целого симфонического оркестра. Причем, сам исполнитель может выбрать свой стиль и тембр, подходящий по жанровым особенностям, а также справиться с темповыми отличиями.

Кроме того, это прекрасная база для занятий композицией. Современные технологии позволяют сочинять и писать музыку даже без знания нотной грамоты, но, лишь имея музыкальную и теоретическую подготовку, можно в полной мере реализовать себя в этой сфере.

Музыка является обязательной частью образования, а в современном мире только всесторонне развитый человек может быть по-настоящему успешным и, следовательно, востребованным в жизни.

Данное пособие призвано помочь преподавателям и учащимся в расширении и обновлении учебного материала, уникальная возможность познакомить юных музыкантов с лучшими образцами песенного творчества, которые не так уж часто печатаются для синтезатора. Все они найдут яркий отклик в душе юных исполнителей.

Это очень нужный репертуарный сборник для маленьких исполнителей, в котором собраны известные детские песни, которые получили «новую жизнь» благодаря удачным переложениям. Наши маленькие ученики смогут радоваться сами и радовать своих слушателей, получать огромное удовольствие от музицирования.

CASIO

СОДЕРЖАНИЕ

❖ Антошка	8
❖ Белые кораблики	10
❖ В лесу родилась ёлочка	12
❖ Вместе весело шагать	14
❖ Голубой вагон	16
❖ Едет едет паровоз	18
❖ Если добрый ты	20
❖ Жили у бабуси	22
❖ Зимняя сказка	24
❖ Колыбельная медведицы	26
❖ Лунная песня	28
❖ Неприятность эту мы переживём	30
❖ От улыбки	32
❖ Песенка Мамонтёнка	34
❖ Песенка про Кузнечика	36
❖ Песенка Чебурашки	38
❖ Песня про Ёлочку	40
❖ Солнечные зайчики	42
❖ Спят усталые игрушки.	44
❖ Чунга-чанга.	46
❖ Список рекомендуемой литературы	48

YAMANA

СОДЕРЖАНИЕ

❖ Антошка	9
❖ Белые кораблики	11
❖ В лесу родилась ёлочка	13
❖ Вместе весело шагать	15
❖ Голубой вагон	17
❖ Едет едет паровоз	19
❖ Если добрый ты	21
❖ Жили у бабуси	23
❖ Зимняя сказка	25
❖ Колыбельная медведицы	27
❖ Лунная песня	29
❖ Неприятность эту мы переживём	31
❖ От улыбки	33
❖ Песенка Мамонтёнка	35
❖ Песенка про Кузнечика	37
❖ Песенка Чебурашки	39
❖ Песня про Ёлочку	41
❖ Солнечные зайчики	43
❖ Спят усталые игрушки.	45
❖ Чунга-чанга.	47
❖ Список рекомендуемой литературы	48

Антошка

Casio

Pop Polka

слова Ю. Энтина

музыка В. Шаинского

q = 124

Упрощённый способ взятия аккордов:

1. Антошка, Антошка,
Пойдем копать картошку,
Антошка, Антошка,
Пойдем копать картошку!
Тили-тили, Трали-вали,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали,
Тарам-пам-пам!
Тарам-пам-пам!

2. Антошка, Антошка,
Сыграй нам на гармошке,
Антошка, Антошка,
Сыграй нам на гармошке!

Тили-тили, Трали-вали,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали,
Тарам-пам-пам!
Тарам-пам-пам!

3. Антошка, Антошка,
Готовь к обеду ложку,
Антошка, Антошка,
Готовь к обеду ложку!
Тили-тили, Трали-вали,
Это, братцы, мне по силе,
Откажусь теперь едва ли,
Тарам-пам-пам! Тарам-пам-пам!

Антошка

Yamaha

Polka Pop

слова Ю. Энтина

музыка В. Шаинского

q = 124

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Фрагмент начинается с вступления (intro) и содержит ноты с аккордами: C7, F, C7, F, A7, Dm. Встречаются также аккорды C, G7, C, припев, C7, F, C7, F, Gm, C, Dm, Gm, C, Dm, Gm, C, Dm, Gm, C7, F, ending.

Упрощённый способ взятия аккордов:

Упрощённый способ взятия аккордов. Фрагмент начинается с вступления (intro) и содержит ноты с аккордами: C7, F, C7, F, A7, Dm, C, G7, C, C7, F, C7, F, C7, 1. F, 2. F, Gm, C, Dm, Gm, C, F, Dm, Gm, C, Dm, Gm, C7, F, ending.

1. Антошка, Антошка,
Пойдем копать картошку,
Антошка, Антошка,
Пойдем копать картошку!
Тили-тили, Трали-вали,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали,
Тарам-пам-пам!
Тарам-пам-пам!

2. Антошка, Антошка,
Сыграй нам на гармошке,
Антошка, Антошка,
Сыграй нам на гармошке!

Тили-тили, Трали-вали,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали,
Тарам-пам-пам!
Тарам-пам-пам!

3. Антошка, Антошка,
Готовь к обеду ложку,
Антошка, Антошка,
Готовь к обеду ложку!
Тили-тили, Трали-вали,
Это, братцы, мне по силе,
Откажусь теперь едва ли,
Тарам-пам-пам! Тарам-пам-пам!
(ending)

Белые кораблики

Casio

8 Beat

слова Л. Яхнина

музыка В. Шаинского

q = 90

intro

7

11

ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

14

20

ending

1. Белые кораблики,
белые кораблики
По небу плывут,
Белые кораблики,
белые кораблики
Дождики везут.
Белые кораблики,
белые кораблики
Дождики везут.

2. Пристани корабликам,
пристани корабликам
В небе не нужны.
Пристают кораблики,
пристают кораблики
К маковке сосны.
Пристают кораблики,
пристают кораблики
К маковке сосны.

3. Все плывут кораблики,
все плывут кораблики
К нам издалека.
Белые кораблики,
белые кораблики -
Это облака.
Белые кораблики,
белые кораблики -
Это облака.
(ending)

Белые кораблики

Yamaha

8 Beat Modern

слова Л. Яхнина

музыка В. Шаинского

q = 90

intro

Dm G Gm Dm Bm F D7 G

7 C7 F Gm Dm A7 Dm D7 G

11 C7 F Gm Dm A7 Dm ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

14 intro

Dm G Gm Dm Bm F D7 G C7 F Gm

21 Dm A7 Dm D7 G C7 F Gm Dm A7 Dm ending

1. Белые кораблики,
белые кораблики
По небу плывут,
Белые кораблики,
белые кораблики
Дождики везут.
Белые кораблики,
белые кораблики
Дождики везут.

2. Пристани корабликам,
пристани корабликам
В небе не нужны.
Пристают кораблики,
пристают кораблики
К маковке сосны.
Пристают кораблики,
пристают кораблики
К маковке сосны.

3. Все плывут кораблики,
все плывут кораблики
К нам издалека.
Белые кораблики,
белые кораблики -
Это облака.
Белые кораблики,
белые кораблики -
Это облака.

В лесу родилась ёлочка

Casio

Straight 8Bt

слова Р. Кудашёвой

музыка Л. Бекман

q = 64

Упрощённый способ взятия аккордов:

1. В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла.
Зимой и летом стройная,
Зелёная была.

2. Метель ей пела песенку:
«Спи, ёлочка, бай-бай!»
Мороз снежком укутывал:
«Смотри, не замерзай!»

3. Трусишка зайка серенький
Под ёлочкой скакал.
Порою волк, сердитый волк,
Рысцою пробегал.

4. Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит.
Лошадка мохноногая
Торопится, бежит.

5. Везёт лошадка дровеньки,
На дровнях мужичок.
Срубил он нашу ёлочку
Под самый корешок.

6. Теперь ты здесь, нарядная,
На праздник к нам пришла
И много, много радости
Детишкам принесла.

Yamaha

Gtr Ballad

слова Р. Кудашёвой

музыка Л. Бекман

q = 64

intro

8

Упрощённый способ взятия аккордов:

15

intro

22

1. В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла.
Зимой и летом стройная,
Зелёная была.

2. Метель ей пела песенку:
«Спи, ёлочка, бай-бай!»
Мороз снежком укутывал:
«Смотри, не замерзай!»

3. Трусиха заяка серенький
Под ёлочкой скакал.
Порою волк, сердитый волк,
Рысцою пробегал.

4. Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит.
Лошадка мохноногая
Торопится, бежит.

5. Везёт лошадка дровеньки,
На дровнях мужичок.
Срубил он нашу ёлочку
Под самый корешок.

6. Теперь ты здесь, нарядная,
На праздник к нам пришла
И много, много радости
Детишкам принесла.
(ending)

Вместе весело шагать

Casio

Polka

слова М. Матусовского

музыка В. Шаинского

q = 120

First system of musical notation (measures 1-27). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes an introduction and measures 11, 21, and 28. Chords are indicated above the staff: Em, H7, Em, E, Am, H7, Em, D7, G, D7, G, E, Am, H7, C, F#7, H7. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Упрощённый способ взятия аккордов:

Second system of musical notation (measures 35-57). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes an introduction and measures 48 and 58. Chords are indicated above the staff: Em, H7, Em, E, Am, H7, Em, D7, G, D7, G, E, Am, H7, C, F#7, H7. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

1.Припев: Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором.

3.Припев: Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором.

Спой-ка с нами, перепёлка, перепёлочка,
Раз иголка, два иголка - будет ёлочка.
Раз дощечка, два дощечка - будет лесенка,
Раз словечко, два словечко - будет песенка.

Нам счастливую тропинку выбрать надобно,
Раз дождинка, два дождинка - будет радуга,
Раз дощечка, два дощечка - будет лесенка,
Раз словечко, два словечко - будет песенка.

2.Припев: Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором.

4.Припев: Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором. (ending)

В небесах зари полоска заполощется,
Раз берёзка, два берёзка - будет рощица,
Раз дощечка, два дощечка - будет лесенка,
Раз словечко, два словечко - будет песенка.

Yamaha

Showtune

слова М. Матусовского

музыка В. Шаинского

Вместе весело шагать

q = 120

Intro

Em H7 Em

11 E Am H7 Em ending D7

21 G D7 G E Am

28 H7 C F#7 H7

TM

Упрощённый способ взятия аккордов:

35 Intro Em H7 Em E Am

48 H7 Em D7 G D7

58 G E Am H7 C F#7 H7 ending

TM

1.Припев: Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором.

3.Припев: Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором.

Спой-ка с нами, перепёлка, перепёлочка,
Раз иголка, два иголка - будет ёлочка.
Раз дощечка, два дощечка - будет лесенка,
Раз словечко, два словечко - будет песенка.

Нам счастливую тропинку выбрать надобно,
Раз дождинка, два дождинка - будет радуга,
Раз дощечка, два дощечка - будет лесенка,
Раз словечко, два словечко - будет песенка.

2.Припев: Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором.

4.Припев: Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором. (ending)

В небесах зари полоска заполощется,
Раз берёзка, два берёзка - будет рощица,
Раз дощечка, два дощечка - будет лесенка,
Раз словечко, два словечко - будет песенка.

Голубой вагон

Casio

8 Beat

слова М. Пляцковского

музыка В. Шаинского

q = 130

Упрощённый способ взятия аккордов:

1. Медленно минуты уплывают в даль
Встречи с ними ты уже не жди
И хотя нам прошлого немного жаль
Лучшее, конечно, впереди

Скатертью, скатертью дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон
Каждому, каждому в лучшее верится
Катится, катится голубой вагон

2. Может мы обидели кого-то зря
Календарь закроет этот лист
К новым приключениям спешим, друзья
Эй, прибавь-ка ходу, машинист

Скатертью, скатертью дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон
Каждому, каждому в лучшее верится
Катится, катится голубой вагон

Yamaha

Голубой вагон

Cool 8 Beat

слова М. Пляцковского

музыка В. Шаинского

q = 130

4

9

14

18

ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

21

30

36

ending

1. Медленно минуты уплывают в даль
Встречи с ними ты уже не жди
И хотя нам прошлого немного жаль
Лучшее, конечно, впереди

Скатертью, скатертью дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон
Каждому, каждому в лучшее верится
Катится, катится голубой вагон

2. Может мы обидели кого-то зря
Календарь закроет этот лист
К новым приключениям спешим, друзья
Эй, прибавь-ка ходу, машинист

Скатертью, скатертью дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон
Каждому, каждому в лучшее верится
Катится, катится голубой вагон
(ending)

Едет, едет паровоз

Casio

8 Beat

слова В. Татарина

музыка Г. Эрнесакса

q = 75

Упрощённый способ взятия аккордов:

1.Едет, едет паровоз —
 Две трубы и сто колес,
 Две трубы, сто колес,
 Машинистом — рыжий пес.
 Две трубы, сто колес,
 Машинистом — рыжий пес.
 Мы к соседям в гости едем,
 Едем к тиграм и медведям.
 Ожидайте в гости нас,
 Мы приедем ровно в час.
 2.Едет, едет паровоз...
 Чух, чух, чух, — пыхтит наш пес.
 Пятьдесят поросят
 На подножках здесь висят.
 Пятьдесят поросят
 На подножках здесь висят.
 Зайке страшно, еле дышит:
 Зайцем едет он на крыше.
 Потерял он свой билет,
 А на новый — денег нет.
 3.Едем, едем, ту-ту-ту!
 Остановка на мосту.
 Озорной ручеек
 Нам дорогу пересек.
 Озорной ручеек
 Нам дорогу пересек.

Остановка, остановка!
 Мы на травку спрыгнем ловко.
 Семь котят и семь утят
 Исккупаться здесь хотят.
 4.Едет, едет паровоз—
 Две трубы и сто колес
 Две трубы, сто колес,
 Машинистом — рыжий пес.
 Две трубы, сто колес,
 Машинистом — рыжий пес.
 Снова мостик у дорожки,
 Прищепили хвостик кошке.
 Отцепился наш вагон,
 Покатился под уклон.
 5.Чудо-юдо паровоз —
 Без трубы и без колес,
 Без трубы, без колес,
 Чудо-юдо паровоз.
 Без трубы, без колес,
 Чудо-юдо паровоз.
 Он под горку мчится, мчится...
 Машинисту сладко спится.
 Эй, приятель, не зевай
 И на тормоз нажимай!
 (ending)

Едет, едет паровоз

Yamaha

8 Beat

слова В. Татарина

музыка Г. Эрнесакса

q = 75

intro

6

9

ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

12

18

intro

ending

1.Едет, едет паровоз —
 Две трубы и сто колес,
 Две трубы, сто колес,
 Машинистом — рыжий пес.
 Две трубы, сто колес,
 Машинистом — рыжий пес.
 Мы к соседям в гости едем,
 Едем к тиграм и медведям.
 Ожидайте в гости нас,
 Мы приедем ровно в час.
 2.Едет, едет паровоз...
 Чух, чух, чух, — пыхтит наш пес.
 Пятьдесят поросят
 На подножках здесь висят.
 Пятьдесят поросят
 На подножках здесь висят.
 Зайке страшно, еле дышит:
 Зайцем едет он на крыше.
 Потерял он свой билет,
 А на новый — денег нет.
 3.Едем, едем, ту-ту-ту!
 Остановка на мосту.
 Озорной ручеек
 Нам дорогу пересек.
 Озорной ручеек
 Нам дорогу пересек.

Остановка, остановка!
 Мы на травку спрыгнем ловко.
 Семь котят и семь утят
 Исккупаться здесь хотят.
 4.Едет, едет паровоз—
 Две трубы и сто колес
 Две трубы, сто колес,
 Машинистом — рыжий пес.
 Две трубы, сто колес,
 Машинистом — рыжий пес.
 Снова мостик у дорожки,
 Прищемили хвостик кошке.
 Отцепился наш вагон,
 Покатился под уклон.
 5.Чудо-юдо паровоз —
 Без трубы и без колес,
 Без трубы, без колес,
 Чудо-юдо паровоз.
 Без трубы, без колес,
 Чудо-юдо паровоз.
 Он под горку мчится, мчится...
 Машинисту сладко спится.
 Эй, приятель, не зевай
 И на тормоз нажимай!
 (ending)

Если добрый ты

Casio

8 Beat

слова М. Пляцковского

музыка Б. Савельева

q = 108

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система начинается с номера такта (1, 9, 19, 27) и знака &#. Ноты записаны на пятилинейных станах. Над нотами указаны аккорды: E7, Am, D7, G, Em, Am, H7. В конце каждой системы есть символ TM.

Упрощённый способ взятия аккордов:

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система начинается с номера такта (35, 48, 59) и знака &#. Ноты записаны на пятилинейных станах. Над нотами указаны аккорды: E7, Am, D7, G, Em, Am, H7, Em, Em, Am. В конце каждой системы есть символ TM.

1. Дождик босиком по земле прошёл,
Клёны по плечам хлопал.
Если ясный день - это хорошо,
А когда наоборот - плохо.
Если ясный день - это хорошо,
А когда наоборот - плохо.

2. Слышно, как звенят в небе высоко
Солнечных лучей струны.
Если добрый ты, то всегда легко,
А когда наоборот - трудно.
Если добрый ты, то всегда легко,
А когда наоборот - трудно.

3. С каждым поделись радостью своей,
Рассыпая смех звучно.
Если песни петь - с ними веселей,
А когда наоборот - скучно.
Если песни петь - с ними веселей,
А когда наоборот - скучно.

(ending)

Yamaha

60s 8 Beat

слова М. Пляцковского

музыка Б. Савельева

q = 108

Если добрый ты

9

19

27

Em ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

35

47

58

Em ending

1. Дождик босиком по земле прошёл,
Клёны по плечам хлопал.
Если ясный день - это хорошо,
А когда наоборот - плохо.
Если ясный день - это хорошо,
А когда наоборот - плохо.

2. Слышно, как звенят в небе высоко
Солнечных лучей струны.
Если добрый ты, то всегда легко,
А когда наоборот - трудно.
Если добрый ты, то всегда легко,
А когда наоборот - трудно.

3. С каждым поделись радостью своей,
Рассыпая смех звучно.
Если песни петь - с ними веселей,
А когда наоборот - скучно.
Если песни петь - с ними веселей,
А когда наоборот - скучно.
(ending)

Жили у бабуси

Casio

Pojka

слова М. Клокова

музыка Н. Метлова

q = 105

Упрощённый способ взятия аккордов:

1. Жили у бабуси
Два весёлых гуся,
Один - серый, другой - белый,
Два весёлых гуся.
Один - серый, другой - белый,
Два весёлых гуся!

2. Мыли гуся лапки
В луже у канавки,
Один - серый, другой - белый,
Спрятались в канавке.
Один - серый, другой - белый,
Спрятались в канавке!

3. Вот кричит бабуся:
"Ой, пропали гуся!"
Один - серый, другой - белый,
Гуся мои, гуся!
Один - серый, другой - белый,
Гуся мои, гуся!"

4. Выходили гуся,
Кланялись бабуся,
Один - серый, другой - белый,
Кланялись бабуся.
Один - серый, другой - белый,
Кланялись бабуся!
(ending)

Жили у бабуси

Yamaha

Showtune

слова М. Клокова

музыка Н. Метлова

q = 105

Упрощённый способ взятия аккордов:

1. Жили у бабуси
Два весёлых гуся,
Один - серый, другой - белый,
Два весёлых гуся.
Один - серый, другой - белый,
Два весёлых гуся!

2. Мыли гуся лапки
В луже у канавки,
Один - серый, другой - белый,
Спрятались в канавке.
Один - серый, другой - белый,
Спрятались в канавке!

3. Вот кричит бабуся:
"Ой, пропали гуся!"
Один - серый, другой - белый,
Гуся мои, гуся!
Один - серый, другой - белый,
Гуся мои, гуся!"

4. Выходили гуся,
Кланялись бабуся,
Один - серый, другой - белый,
Кланялись бабуся.
Один - серый, другой - белый,
Кланялись бабуся!
(ending)

Casio

8 Beat

слова А. Усачёва

Зимняя сказка

музыка А. Пинегина

q = 82

Упрощённый способ взятия аккордов:

1.Тихо-тихо сказку напевая,
Проплывает в сумерках зима.
Теплым одеялом укрывая
Землю и деревья, и дома.

2.Над полями легкий снег кружится
Словно звезды падают с небес.
Опустив мохнатые ресницы,
Дремлет в тишине дремучий лес

3.Спят на елках золотые совы
В сказочном сиянии луны.
На опушке леса спят сугробы,
Как большие белые слоны.

4.Все меняет форму и окраску.
Гасят окна сонные дома
И зима, рассказывая сказку,
Засыпает медленно сама.
(ending)

Зимняя сказка

Yamaha

Cool 8 Beat

слова А. Усачёва

музыка А. Пинегина

q = 82

Упрощённый способ взятия аккордов:

1.Тихо-тихо сказку напевая,
Проплывает в сумерках зима.
Теплым одеялом укрывая
Землю и деревья, и дома.

2.Над полями легкий снег кружится
Словно звезды падают с небес.
Опустив мохнатые ресницы,
Дремлет в тишине дремучий лес

3.Спят на елках золотые совы
В сказочном сиянии луны.
На опушке леса спят сугробы,
Как большие белые слоны.

4.Все меняет форму и окраску.
Гасят окна сонные дома
И зима, рассказывая сказку,
Засыпает медленно сама.
(ending)

Колыбельная медведицы

Casio

8 Beat

слова Ю. Яковлева

музыка Е. Крылатова

q = 64

Упрощённый способ взятия аккордов:

1. Ложкой снег мешая,
Ночь идет большая,
Что же ты, глупышка, не спишь.
Спят твои соседи
Белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш.
Спят твои соседи
Белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш.

2. Мы плывём на льдине,
Как на бригантине
По седым суровым морям.
И всю ночь соседи,
Звёздные медведи
Светят дальним кораблям.
И всю ночь соседи,
Звёздные медведи
Светят дальним кораблям.
Ложкой снег мешая,
Ночь идет...
(ending)

Колыбельная медведицы

Yamaha

8 Bit Adria

слова Ю. Яковлева

музыка Е. Крылатова

q = 64

Упрощённый способ взятия аккордов:

1. Ложкой снег мешая,
Ночь идет большая,
Что же ты, глупышка, не спишь.
Спят твои соседи
Белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш.
Спят твои соседи
Белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш.

2. Мы плывём на льдине,
Как на бригантине
По седым суровым морям.
И всю ночь соседи,
Звёздные медведи
Светят дальним кораблям.
И всю ночь соседи,
Звёздные медведи
Светят дальним кораблям.
Ложкой снег мешая,
Ночь идет...
(ending)

Лунная песня

Casio

6/8 Pop

слова Ю. Кима

музыка А. Рыбникова

q = 62

intro

6

12

18

22

ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

26

37

44

ending

1. Как хорошо от души,
Спят по ночам малыши,
Весело спят, кто в люльке, кто в коляске.
Пусть им приснится во сне,
Как на Луне, на Луне,
Лунный медведь вслух читает сказки.

2. Там высоко, высоко
Кто-то пролил молоко,
И получилась млечная дорога.
А вдоль по ней, вдоль по ней,
Между жемчужных полей,
Месяц плывет, как белая пирога.

3. А на Луне, на Луне,
На голубом валуне,
Лунные люди смотрят, глаз не сводят,
Как под Луной, под Луной,
Шар голубой, шар земной,
Очень красиво всходит и заходит,
Очень красиво всходит и заходит.

Лунная песня

Yamaha

68 Modern

слова Ю. Кима

музыка А. Рыбникова

q = 62

Упрощённый способ взятия аккордов:

1. Как хорошо от души,
Спят по ночам малыши,
Весело спят, кто в люльке, кто в колыске.
Пусть им приснится во сне,
Как на Луне, на Луне,
Лунный медведь вслух читает сказки.

2. Там высоко, высоко
Кто-то пролил молоко,
И получилась млечная дорога.
А вдоль по ней, вдоль по ней,
Между жемчужных полей,
Месяц плывет, как белая пирога.

3. А на Луне, на Луне,
На голубом валуне,
Лунные люди смотрят, глаз не сводят,
Как под Луной, под Луной,
Шар голубой, шар земной,
Очень красиво всходит и заходит,
Очень красиво всходит и заходит.
(ending)

Неприятность эту мы переживём

Casio

Polka

слова А. Хайта

музыка Б. Савельева

q = 100

Упрощённый способ взятия аккордов:

1. В небесах высоко
Ярко солнце светит,
До чего ж хорошо
Жить на белом свете!
Если вдруг грянет гром
В середине лета -
Неприятность эту
Мы переживём,
Неприятность эту
Мы переживём!

2. Я иду и пою
Обо всём хорошем,
И улыбку свою
Я дарю прохожим.
Если в сердце чужом
Не найду ответа,
Неприятность эту
Мы переживём,
Неприятность эту
Мы переживём!

3. Мелкий дождь бьёт в окно,
Хмурится природа,
Но известно давно -
Нет плохой погоды.
Всё желтеет кругом,
И уходит лето -
Неприятность эту
Мы переживём,
Неприятность эту
Мы переживём!
(ending)

Неприятность эту мы переживём

Yamaha

Showtune

слова А. Хайта

музыка Б. Савельева

q = 100

Упрощённый способ взятия аккордов:

1. В небесах высоко
Ярко солнце светит,
До чего ж хорошо
Жить на белом свете!
Если вдруг грянет гром
В середине лета -
Неприятность эту
Мы переживём,
Неприятность эту
Мы переживём!

2. Я иду и пою
Обо всём хорошем,
И улыбку свою
Я дарю прохожим.
Если в сердце чужом
Не найду ответа,
Неприятность эту
Мы переживём,
Неприятность эту
Мы переживём!

3. Мелкий дождь бьёт в окно,
Хмурится природа,
Но известно давно -
Нет плохой погоды.
Всё желтеет кругом,
И уходит лето -
Неприятность эту
Мы переживём,
Неприятность эту
Мы переживём!
(ending)

От улыбки

Casio

Pop Polka

слова М. Пляцковского

музыка В. Шаинского

q = 135

intro C G7 C F C

6 Am Dm C G7 C припев Cm

11 Fm B7 E⁷ C7 Fm

15 Cm Fm G7 1. Bm C7 2. Cm SSt ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

19 C G7 C F C Am Dm

25 C G7 C припев Cm Fm B E⁷ C7

31 Fm Cm Fm G7 1. Bm C7 2. Cm

От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснется...
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз еще вернется.

Припев:

И тогда наверняка,
вдруг запляшут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке...
С голубого ручейка начинается река,
Ну, а дружба начинается с улыбки.
С голубого ручейка начинается река,
Ну, а дружба начинается с улыбки.

От улыбки солнечной одной
Перестанет плакать самый грустный дождик.
Сонный лес простится с тишиной
И захлопает в зеленые ладоши.

Припев.

От улыбки станет всем теплей -
И слону и даже маленькой улитке...
Так пускай повсюду на земле,
Будто лампочки, включаются улыбки!

Припев.
(ending)

От улыбки

Yamaha

Polka Pop

слова М. Пляцковского

музыка В. Шаинского

q = 135

intro C G7 C F C

6 Am Dm C G7 C припев Cm

11 Fm B7 E⁺ C7 Fm

15 Cm Fm G7 1. Bm C7 2. Cm SSt ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

19 intro C G7 C F C Am Dm

26 C G7 C припев Cm Fm B E⁺ C7

32 Fm Cm Fm G7 1. Bm C7 2. Cm ending

От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснется...
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз еще вернется.

Припев:

И тогда наверняка,
вдруг запляшут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке...
С голубого ручейка начинается река,
Ну, а дружба начинается с улыбки.
С голубого ручейка начинается река,
Ну, а дружба начинается с улыбки.

От улыбки солнечной одной
Перестанет плакать самый грустный дождик.
Сонный лес простится с тишиной
И захлопает в зеленые ладоши.

Припев.

От улыбки станет всем теплей -
И слону и даже маленькой улитке...
Так пускай повсюду на земле,
Будто лампочки, включаются улыбки!

Припев.
(ending)

Песенка Мамонтёнка

Casio

Disco Pop

слова Д. Непомнящей

музыка В. Шаинского

q = 140

intro B E⁺

5 B E⁺ B F D7

10 Gm

12 Cm

15 Gm D7 Gm Cm

19 Gm D7 Gm ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

22 intro B E⁺ B E⁺ B F D7 Gm

32 Gm Gm Gm D7 Gm

38 Gm Gm Gm D7 Gm ending

1. По синему морю, к зеленой земле
Плыву я на белом своем корабле
На белом своем корабле
На белом своем корабле
Меня не пугают ни волны, ни ветер, -
Плыву я к единственной маме на свете
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете

2. Скорей до земли я добраться хочу
"Я здесь, я приехал!", - я ей закричу
Я маме своей закричу
Я маме своей закричу...
Пусть мама услышит, пусть мама придет
Пусть мама меня непременно найдет!
Ведь так не бывает на свете
Чтоб были потеряны дети
Ведь так не бывает на свете
Чтоб были потеряны дети
(ending)

Песенка Мамонтёнка

Yamaha

70s Disco 1

слова Д. Непомнящей

музыка В. Шаинского

q = 140

intro B E'' B F D7 Gm Cm Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

intro B E'' B E'' B F D7 Gm Cm Gm D7 Gm ending

1. По синему морю, к зеленой земле
Плыву я на белом своем корабле
На белом своем корабле
На белом своем корабле
Меня не пугают ни волны, ни ветер, -
Плыву я к единственной маме на свете
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете

2. Скорей до земли я добраться хочу
"Я здесь, я приехал!", - я ей закричу
Я маме своей закричу
Я маме своей закричу...
Пусть мама услышит, пусть мама придет
Пусть мама меня непременно найдет!
Ведь так не бывает на свете
Чтоб были потеряны дети
Ведь так не бывает на свете
Чтоб были потеряны дети
(ending)

Песенка про Кузнечика

Casio

Polka

слова Н. Носова

музыка В. Шаинского

q = 100

intro Am E E7 Am

7 E E7 Am G C E7

13 Am G C E7 1. Am 2. Am ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

19 Am E E7 Am E E7 Am

28 G E E7 Am G C E7 1. Am 2. Am ending

1. В траве сидел кузнечик, в траве сидел кузнечик,
Совсем как огуречик зелененький он был.
Представьте себе, представьте себе
Совсем как огуречик!
Представьте себе, представьте себе
Зелененький он был!

2. Он ел одну лишь травку, он ел одну лишь травку,
Не трогал и козявку и с мухами дружил.
Представьте себе, представьте себе
Не трогал и козявку!
Представьте себе, представьте себе
И с мухами дружил!

3. Но вот пришла лягушка, но вот пришла лягушка,
Прожорливое брюшко и съела кузнеца.
Представьте себе, представьте себе,
Прожорливое брюшко!
Представьте себе, представьте себе,
И съела кузнеца!

4. Не думал, не гадал он, не думал, не гадал он,
Никак не ожидал он такого вот конца.
Представьте себе, представьте себе,
Никак не ожидал он!
Представьте себе, представьте себе,
Такого вот конца.
(ending)

Песенка про Кузнечика

Yamaha

Showtune

слова Н. Носова

музыка В. Шаинского

q = 100

intro Am E E7 Am

7 E E7 Am G C E7

13 Am G C E7 1. Am 2. Am ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

19 intro Am E E7 Am E E7 Am

28 G E E7 Am G C E7 1. Am 2. Am ending

1. В траве сидел кузнечик, в траве сидел кузнечик,
Совсем как огуречик зелененький он был.
Представьте себе, представьте себе
Совсем как огуречик!
Представьте себе, представьте себе
Зелененький он был!

2. Он ел одну лишь травку, он ел одну лишь травку,
Не трогал и козявку и с мухами дружил.
Представьте себе, представьте себе
Не трогал и козявку!
Представьте себе, представьте себе
И с мухами дружил!

3. Но вот пришла лягушка, но вот пришла лягушка,
Прожорливое брюшко и съела кузнеца.
Представьте себе, представьте себе,
Прожорливое брюшко!
Представьте себе, представьте себе,
И съела кузнеца!

4. Не думал, не гадал он, не думал, не гадал он,
Никак не ожидал он такого вот конца.
Представьте себе, представьте себе,
Никак не ожидал он!
Представьте себе, представьте себе,
Такого вот конца.
(ending)

Песенка Чебурашки

Casio

Tex Mex

слова Э. Успенского

музыка В. Шаинского

q = 85

intro TM %

6

10

1. G7 Cm

2. G7 Cm ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

Cm G7 Cm E'' B B7 E''

C7 Fm B7 E'' Fm Cm G7 Cm C7 Fm

B7 E'' Fm Cm 1. G7 Cm 2. G7 Cm ending

1. Я был когда-то странной игрушкой безымянной
К которой в магазине никто не подойдет
Теперь я Чебурашка мне каждая дворняжка
При встрече сразу лапу подает
Теперь я Чебурашка мне каждая дворняжка
При встрече сразу лапу подает

2. Мне не везло сначала и даже так бывало
Ко мне на день рожденья никто не приходил
Теперь я вместе с Геной он необыкновенный
Он самый лучший в мире крокодил
Теперь я вместе с Геной он необыкновенный
Он самый лучший в мире крокодил

3. Я был когда-то странной игрушкой безымянной
К которой в магазине никто не подойдет
Теперь я Чебурашка мне каждая дворняжка
При встрече сразу лапу подает
Теперь я Чебурашка мне каждая дворняжка
При встрече сразу лапу подает
(ending)

Песенка Чебурашки

Yamaha

Showtune

слова Э. Успенского

музыка В. Шаинского

q = 85

intro Cm G7 Cm E[°] B B7 E[°]

6 C7 Fm B7 E[°] Fm Cm G7 Cm

10 C7 Fm B7 E[°] Fm Cm 1. G7 Cm 2. G7 Cm ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

intro Cm G7 Cm E[°] B B7 E[°]

C7 Fm B7 E[°] Fm Cm G7 Cm C7 Fm

B7 E[°] Fm Cm 1. G7 Cm 2. G7 Cm ending

1. Я был когда-то странной игрушкой безымянной
К которой в магазине никто не подойдет
Теперь я Чебурашка мне каждая дворняжка
При встрече сразу лапу подает
Теперь я Чебурашка мне каждая дворняжка
При встрече сразу лапу подает

2. Мне не везло сначала и даже так бывало
Ко мне на день рожденья никто не приходил
Теперь я вместе с Геной он необыкновенный
Он самый лучший в мире крокодил
Теперь я вместе с Геной он необыкновенный
Он самый лучший в мире крокодил

3. Я был когда-то странной игрушкой безымянной
К которой в магазине никто не подойдет
Теперь я Чебурашка мне каждая дворняжка
При встрече сразу лапу подает
Теперь я Чебурашка мне каждая дворняжка
При встрече сразу лапу подает
(ending)

Песня про ёлочку

Casio

Polka

слова М. Булатова

музыка Е. Тиличевой

q = 85

intro F B F B F C7 F

8 C7 F C7 F C7 F ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

14 intro F B F B F C7 F

21 C7 F C7 F C7 F ending

1. Как у нашей елочки
Зелены иголочки.
Елочка, елочка,
Вот какая елочка!
Елочка, елочка,
Вот какая елочка!

2. Вся сверкает льдинками,
Белыми снежинками.
Елочка, елочка,
Вот какая елочка!
Елочка, елочка,
Вот какая елочка!

3. Добрый дедушка Мороз
Эту елочку принес.
Елочка, елочка,
Вот какая елочка!
Елочка, елочка,
Вот какая елочка!

(ending)

Песня про ёлочку

Yamaha

Showtune

слова М. Булатова

музыка Е. Тиличевой

q = 85

intro F B F B F C7 F

8 C7 F C7 F C7 F ending

Упрощённый способ взятия аккордов:

14 intro F B F B F C7 F C7 C7 F C7 F ending

1. Как у нашей елочки
Зелены иголки.
Елочка, елочка,
Вот какая елочка!
Елочка, елочка,
Вот какая елочка!

2. Вся сверкает льдинками,
Белыми снежинками.
Елочка, елочка,
Вот какая елочка!
Елочка, елочка,
Вот какая елочка!

3. Добрый дедушка Мороз
Эту елочку принес.
Елочка, елочка,
Вот какая елочка!
Елочка, елочка,
Вот какая елочка!
(ending)

Солнечные зайчики

Casio

Pop Polka

слова В. Татаринова

музыка Н. Метлова

q = 92

intro

6

10

14

Упрощённый способ взятия аккордов:

18

24

1. Солнечные зайчики встали на заре,
 Всем тепло и весело стало на земле.
 По тропинкам зайчики прыгают в лесу,
 Собирают зайчики раннюю росу.
 По тропинкам зайчики прыгают в лесу,
 Собирают зайчики раннюю росу.

2. Блещет речка золотом, плещет в тишине,
 Солнечные зайчики пляшут на волне.
 Заглянули зайчики в комнату мою.
 С добрым утром, зайчики, я уже встаю!
 Заглянули зайчики в комнату мою.
 С добрым утром, зайчики, я уже встаю!
 (ending)

Солнечные зайчики

Yamaha

Polka Pop

слова В. Татарина

музыка Н. Метлова

q = 92

intro A Hm E7 A

6 Hm E7 A

10 C#7 F#m H7 E7

14 A Hm E7 A (ending)

Упрощённый способ взятия аккордов:

18 intro A Hm E7 A

24 Hm E7 A C#7 F#m H7 E7 A Hm E7 A (ending)

1. Солнечные зайчики встали на заре,
 Всем тепло и весело стало на земле.
 По тропинкам зайчики прыгают в лесу,
 Собирают зайчики раннюю росу.
 По тропинкам зайчики прыгают в лесу,
 Собирают зайчики раннюю росу.

2. Блещет речка золотом, плещет в тишине,
 Солнечные зайчики пляшут на волне.
 Заглянули зайчики в комнату мою.
 С добрым утром, зайчики, я уже встаю!
 Заглянули зайчики в комнату мою.
 С добрым утром, зайчики, я уже встаю!
 (ending)

Спят усталые игрушки

Casio

Fast Big Band

слова З. Петровой

музыка А. Островского

q = 125

intro

7

13

Упрощённый способ взятия аккордов:

18

23

29

1. Спят усталые игрушки, книжки спят,
Одеяла и подушки ждут ребят.
Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай: "Баю-бай!"

2. В сказке можно покататься на луне
И по радуге промчаться на коне,
Со слоненком подружиться
И поймать перо Жар-птицы.
Глазки закрывай! Баю-бай!

3. Обязательно по дому в этот час
Тихо-тихо ходит Дрёма возле нас.
За окошком все темнее,
Утро ночи мудренее,
Глазки закрывай! Баю-бай!

4. Баю-бай, должны все люди ночью спать.
Баю-баю, завтра будет день опять.
За день мы устали очень,
Скажем всем: "Спокойной ночи!"
Глазки закрывай! Баю-бай!
(ending)

Спят усталые игрушки

Yamaha

BBMedium

слова З. Петровой

музыка А. Островского

q = 125

intro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Упрощённый способ взятия аккордов:

18 intro

23

29 ending

Спят усталые игрушки, книжки спят,
Одеяла и подушки ждут ребят.
Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай: "Баю-бай!"

В сказке можно покататься на луне
И по радуге промчаться на коне,
Со слоненком подружиться
И поймать перо Жар-птицы.
Глазки закрывай! Баю-бай!

Обязательно по дому в этот час
Тихо-тихо ходит Дрёма возле нас.
За окошком все темнее,
Утро ночи мудренее,
Глазки закрывай! Баю-бай!

Баю-бай, должны все люди ночью спать.
Баю-баю, завтра будет день опять.
За день мы устали очень,
Скажем всем: "Спокойной ночи!"
Глазки закрывай! Баю-бай!
(ending)

Чунга-чанга

Casio

Latim Fusion

слова Ю. Энтина

музыка В. Шаинского

q = 125

The main musical score for 'Чунга-чанга' is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with an 'intro' section. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various chords such as Cm, G7, Fm, B7, E'', and A'', along with trill (TM) and grace note (n) markings. The piece concludes with a first ending (1.C) leading to a 'Sst' (sustained) chord, followed by a second ending (2.C) and a final 'ending' section.

Упрощённый способ взятия аккордов:

This section provides a simplified fingering guide for the chords used in the piece. It shows the first few notes of each chord with specific fingerings: 'w' for the index finger, 'v' for the middle finger, and 'n' for the ring finger. The guide covers measures 36 through 62, including the first and second endings and the final ending.

1. Чунга-чанга синий небосвод,
Чунга-чанга лето круглый год,
Чунга-чанга весело живем,
Чунга-чанга песенки поем!

2. Чунга-чанга места лучше нет,
Чунга-чанга мы не знаем бед,
Чунга-чанга кто здесь прожил час,
Чунга-чанга не покинет нас!

Чудо-остров, чудо остров,
жить на нем легко и просто,
Жить на нем легко и просто, Чунга-чанга!
Наше счастье постоянно -
жуй кокосы, ешь бананы,
Жуй кокосы, ешь бананы, Чунга-чанга!

Чудо-остров, чудо остров,
жить на нем легко и просто,
Жить на нем легко и просто, Чунга-чанга!
Наше счастье постоянно -
жуй кокосы, ешь бананы,
Жуй кокосы, ешь бананы, Чунга-чанга!
(ending)

Чунга-чанга

Yamaha

Off Beat

слова Ю. Энтина

музыка В. Шаинского

q = 125

The main musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs) in B-flat major (two flats). It consists of 31 measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations: eighth notes, quarter notes, half notes, and whole notes. Chord symbols are placed above the staff: Cm (C minor), G7 (G dominant seventh), Fm (F minor), B7 (B dominant seventh), E'' (E double sharp), A'' (A double sharp), and C (C major). The score is divided into sections: 'intro' (measures 1-4), '1.C' (measures 5-8), '2.C' (measures 9-12), and 'ending' (measures 13-16). The score is marked with '7', '14', '20', '26', and '31' at the beginning of each line.

Упрощённый способ взятия аккордов:

The simplified chord fingering guide shows the same 31 measures of the main score, but with simplified chord symbols and fingering instructions. The key signature remains B-flat major. The simplified symbols are: Cm (C minor), G7 (G dominant seventh), Fm (F minor), B7 (B dominant seventh), E'' (E double sharp), A'' (A double sharp), and C (C major). The guide includes 'intro' (measures 1-4), '1.C' (measures 5-8), '2.C' (measures 9-12), and 'ending' (measures 13-16). The guide is marked with '36', '44', '53', and '62' at the beginning of each line.

1. Чунга-чанга синий небосвод,
Чунга-чанга лето круглый год,
Чунга-чанга весело живем,
Чунга-чанга песенки поем!

2. Чунга-чанга места лучше нет,
Чунга-чанга мы не знаем бед,
Чунга-чанга кто здесь прожил час,
Чунга-чанга не покинет нас!

Чудо-остров, чудо остров,
жить на нем легко и просто,
Жить на нем легко и просто, Чунга-чанга!
Наше счастье постоянно -
жуй кокосы, ешь бананы,
Жуй кокосы, ешь бананы, Чунга-чанга!

Чудо-остров, чудо остров,
жить на нем легко и просто,
Жить на нем легко и просто, Чунга-чанга!
Наше счастье постоянно -
жуй кокосы, ешь бананы,
Жуй кокосы, ешь бананы, Чунга-чанга!
(ending)

Рекомендуемая литература для ДШИ.

1. *Музыкальная акустика*. Учебник (общ. ред. Н.А. Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
2. *Способин И.* Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
3. *Тюлин Ю.* Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыка, 1976
4. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
5. *Браун Р.* Искусство создания танцевальной музыки на компьютере ЭКОМ, 1998
6. *Гаранян Г.* Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
7. *Клип И., Михуткина Н.* Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
8. *Красильников И.* Хорошо синтезированный клавиш: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
9. *Красильников И., Алемская А., Клип И.* Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов ДШИ. – М.: Владос, 2010
10. *И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./* Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
11. *Красильников И., Клип И.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
12. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
13. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ. – 2005
14. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
15. *Красильников, И., Лискина Е.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
16. *Красильников И., Чудина В.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
16. *Петелин Р., Петелин Ю.* Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
17. *Пешняк В.* Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

Книжное издание

Татьяна Владимировна Пономаренко

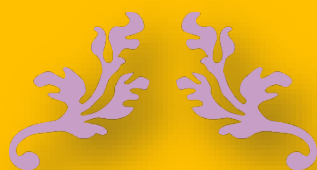
«Волшебные звуки синтезатора»

для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом

(с примерами аккордов)

Репертуарный сборник для младших классов ДШИ

и сектора педпрактики музыкальных ССУЗ



Якутск – 2019