

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №1» городского округа
«город Якутск»

В. Пономаренко



20 «ЗОЛОТЫХ» КОМПОЗИЦИЙ
XX века (часть вторая)
для исполнения на синтезаторе с
автоаккомпанементом
(с примерами аккордов)

Репертуарный сборник для средних и старших классов эстрадных
отделений детских школ искусств и студентов музыкальных
средних специальных учебных заведений, посвящённый 45-летию
МБУ ДО «ДШИ №1» ГО «город Якутск»



Якутск – 2019

**Утверждено учебно-методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1» ГО «город Якутск»**

**УДК 786
ББК 85.315.3
П56**

- П56 Пономаренко В. М. «20 «золотых» композиций XX века» (часть вторая) для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом (с примерами аккордов).**
Репертуарный сборник для средних и старших классов эстрадных отделений детских школ искусств и студентов музыкальных средних специальных учебных заведений, посвящённый 45-летию МБУ ДО «ДШИ №1» ГО «город Якутск», 2019. – 90 с.

Репертуарный сборник создан с целью приобщения учащихся средних и старших классов ДШИ и студентов музыкальных колледжей к исполнению популярного эстрадного репертуара на синтезаторе с автоаккомпанементом.

Включает 20 популярных мелодий (с примерами аккордов) для игры на синтезаторе с автоаккомпанементом, отдельно для пользователей синтезаторов Casio и Yamaha, список рекомендуемой литературы.

Рецензент – Красильников Игорь Михайлович, композитор, член Союза композиторов России, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской Академии образования», главный редактор журнала «Музыка и электроника».

©В. М. Пономаренко, 2019

Рецензия
на репертуарный сборник
«20 «золотых» композиций XX века
для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом»
(часть вторая)

Автор: Владимир Михайлович Пономаренко - преподаватель отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДШИ № 1 городского округа «город Якутск» с 27-летним стажем ведения эстрадных дисциплин (ЭМИ, ансамбль клавишных синтезаторов, импровизация и сочинение).

Данный репертуарный сборник является продолжением 1й части, в котором содержится ещё 20 пьес, адаптированных для игры на синтезаторе с автоаккомпанементом, с примерами аккордов. В сборнике приводятся основные правила исполнения инструментальных композиций и способы достижения его музыкальной выразительности.

Произведения, вошедшие в сборник, обладают значительной художественной и методической ценностью. Каждая из мелодий аранжирована с глубоким знанием природы инструмента, его возможностей, с использованием разнообразных характерных для электронного инструмента приемов, и эти аранжировки направлены на музыкально-образное и техническое развитие юных исполнителей. Ценность пособия заключается в том, что в нём представлены собственные многолетние наработки автора, составляющие итог совместного с учащимися творческого процесса с учётом их способностей и предпочтений.

Во второй репертуарный сборник также вошли новые переложения и обработки популярных эстрадных композиций двадцатого столетия. Музыкальная фактура произведений изложена в доступном варианте, и юные музыканты могут самостоятельно воспроизвести на синтезаторе нотный текст и получить удовольствие от общения с прекрасной музыкой. Знакомство с популярными сочинениями, изложенными в понятной для учеников форме, должно пробудить их желание совершенствовать исполнение и познакомиться с этими сочинениями в интерпретации профессиональных артистов.

Основной целью сборника является расширение репертуара в классе синтезатора и знакомство учащихся с произведениями, ставшими классикой эстрадной музыки. Сборник адресован преподавателям и учащимся средних и старших классов ДМШ, ДШИ, студентам музыкальных колледжей.

Репертуарный сборник «20 «золотых» композиций (часть вторая) для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом (с примерами аккордов), созданный В. М. Пономаренко, может быть рекомендован для издания как для учащихся ДШИ, так и для студентов эстрадных отделений музыкальных колледжей.

Член Союза композиторов России,
доктор педагогических наук, главный научный сотрудник
Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт
художественного образования и культурологии
Российской Академии образования»,
главный редактор журнала «Музыка и электроника» Красильников Игорь Михайлович
1 декабря 2019 г.



Подпись руки Красильникова И.М.
удостоверяю

Инспектор по кадрам Ю.А. Тихонова
» декабря 20 19 г.

Введение.

Здравствуйте, дорогие коллеги! Итак, второй репертуарный сборник популярных эстрадных композиций XX века закончен. Как и в предыдущем, в нём вы найдёте ещё 20 пьес, адаптированных для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом. Все произведения апробированы на учащихся, дети с удовольствием играют популярные эстрадные композиции прошлого века. Они достаточно мелодичные, имеют либо структуру ААВА, либо куплетно-припевную форму. Добавляем к этому вступление (intro) и окончание (ending) и получаем законченную эстрадную миниатюру.

К сожалению, большинство учеников на сегодняшний день ничего не знают о существовании таких коллективов, как оркестр Поля Мориа, оркестр Джеймса Ласта, которые в прошлом веке были эталоном качественной аранжировки и исполнения самых мелодичных и красивых мелодий из кинофильмов и просто эстрадных песен. Это понятно, время не стоит на месте, молодёжь сегодня слушает современную поп- или рок-музыку. Но после того, как они услышали представленные мной самые красивые мелодии из репертуара этих оркестров (спасибо интернет-ресурсу YouTube), никто не остался равнодушным, все захотели включить их в свой репертуар. А если учесть, что в репертуаре только одного оркестра Поля Мориа более 100 композиций, то поле деятельности в этом направлении более чем обширное.

Разрозненные ноты многих мелодий есть на полях интернета, некоторые в переложении для фортепиано, некоторые только с буквенно-цифровым обозначением гармонии, некоторые просто неправильные. Поэтому возникла идея постепенно собрать их в сборники, адаптированные именно для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом, с примерами гармонизации, причём учитывая специфику различных производителей электромузыкальных инструментов. В настоящее время в музыкальных учебных заведениях доминируют синтезаторы Casio и Yamaha, на них и ориентировано данное пособие. Различие между ними в названии стилей, управлении транспортной панелью синтезатора и способах взятия аккордов в аккомпанементе. Сборник построен таким образом, чтобы учащийся мог и самостоятельно разобрать понравившееся музыкальное произведение (независимо от того, какой инструмент у него дома), на каждой композиции указан рекомендуемый стиль автоаккомпанеента, темп, и тембр мелодии. Также есть пример гармонизации для левой руки.

В этом издании используется европейская система буквенно-цифрового обозначения (H – это си, B – си-бемоль).

Во время исполнения целесообразно менять тембры, используя Registration Memory, придавая новую окраску звучания при минимальном отвлечении учащегося на переключение кнопок. Если рекомендуемый тембр, допустим trumpet+strings, надо совместить 2 тембра, используя Layer (Casio) или Dual (Yamaha), потом прописать их в Registration Memory. Аббревиатура SSt, встречающаяся в нотах, означает Synchro Start. Примеры исполнения большинства композиций уже есть на моём канале интернет-ресурса YouTube, они будут периодически пополняться.

В приложении к каждой мелодии показаны примеры, как соединять аккорды в одной позиции, используя обращения, в этом случае учащийся может не смотреть на левую руку и уделять всё внимание правой – мелодии, переключениям и т.д. Отдельное внимание необходимо уделить аппликатуре. Жду ваши отзывы и предложения на своих аккаунтах в социальных сетях

<https://www.facebook.com/vladimir.ponomarenko.1420>,
<https://vk.com/id87831654>),

от этого зависит, будет ли расширяться и дополняться данное издание в будущем. Большинство материала написано мной с учетом возможностей учащихся, основные темы взяты из видеозаписей оркестров под управлением Поля Мориа и Джеймса Ласта, размещённых на интернет-ресурсе YouTube. Гармония адаптирована мной для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом.

Огромное спасибо И. М. Красильникову за рецензию и ценные советы при создании этого пособия, а также всем учащимся, игравшим композиции из сборника и всем, кто оценит эту работу. В конце издания приложен список рекомендуемой литературы.

Хочется верить, что со временем появится больше нотной литературы с красивыми, мелодичными эстрадными композициями, адаптированной для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом. А пока инструментальная эстрадная музыка XX века наряду с классическим репертуаром завоёвывает сердца не только старшего поколения, но и наших учеников.

В. Пономаренко

CASIO

СОДЕРЖАНИЕ

❖ Axel F /Аксель Ф/	8
❖ Et si tu n'existais pas /Если б не было тебя/	10
❖ Feelings /Чувства/	12
❖ Gone Is Love /Ушла любовь/	14
❖ Happy New Year /Счастливого Нового Года/	16
❖ Isadora /Айседора/	18
❖ Just Blue /Просто грусть/	20
❖ Le Jouet /Игрушка/	22
❖ Let It Be /Пусть будет так/	24
❖ Libertango /Либертанго/	26
❖ Manchester et Liverpool /Манчестер-Ливерпуль/	28
❖ Michelle /Мишель/	30
❖ My Heart Will Go On /Моё сердце будет биться/	32
❖ Popcorn /Воздушная кукуруза/	34
❖ St. Louis Blues /Сент-Луис/	36
❖ Tea For Two /Чай для двоих/	38
❖ The House of Rising Sun /Дом восходящего солнца/	40
❖ The Man I Love /Любимый мой/	42
❖ The Pink Panther /Розовая пантера/	44
❖ Tico tico no fuba /Тико-тико/	46
❖ Список рекомендуемой литературы.	88

YAMAHA

СОДЕРЖАНИЕ

❖ Axel F /Аксель Ф/	48
❖ Et si tu n'existais pas /Если б не было тебя/	50
❖ Feelings /Чувства/	52
❖ Gone Is Love /Ушла любовь/	54
❖ Happy New Year /Счастливого Нового Года/	56
❖ Isadora /Айседора/	58
❖ Just Blue /Просто грусть/	60
❖ Le Jouet /Игрушка/	62
❖ Let It Be /Пусть будет так/	64
❖ Libertango /Либертанго/	66
❖ Manchester et Liverpool /Манчестер-Ливерпуль/	68
❖ Michelle /Мишель/	70
❖ My Heart Will Go On /Моё сердце будет биться/	72
❖ Popcorn /Воздушная кукуруза/	74
❖ St. Louis Blues /Сент-Луис/	76
❖ Tea For Two /Чай для двоих/	78
❖ The House of Rising Sun /Дом восходящего солнца/	80
❖ The Man I Love /Любимый мой/	82
❖ The Pink Panther /Розовая пантера/	84
❖ Tico tico no fuba /Тико-тико/	86
❖ Список рекомендуемой литературы.	88

Casio

Axel F

Музыка из кинофильма
"Полицейский из Беверли Хиллз"

Dance 1
♩ = 115

Харольд Фальтермайер

synth lead

F *intro* F Eb B F

Db Eb F F Eb B

F Db Eb F *fill B*

polysynth

F Eb B F

Db Eb F

F Eb B F

Db Eb F *fill A* *ending*

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked as 115 BPM. The score is divided into several sections: 'synth lead', 'intro', 'polysynth', 'fill B', 'fill A', and 'ending'. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The overall feel is a classic 1980s dance synth track.

Аккорды

Casio

F **intro** F Eb B F Db Eb F F Eb B F Db Eb

F **fill B** F Eb B F Db Eb F

F Eb B F Db Eb F **fill A** **ending**

Casio

Et si tu n'existais pas

Country 8Beat 2

♩ = 100

"Если б не было тебя"

Тото Кутуньо и
Паскуале Лозито

piano

intro Hm Em

F#7 Hm

Em

A7 D F#7 strings Hm

Em Hm

Em A7 fill B piano+strings strings Dm

Gm A7

Dm Gm

C7 F

A7 Dm

Gm Dm ending

Аккорды

Casio

The musical score is written on six staves in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1:** Hm (intro), Hm, Em, F#7, Hm.
- Staff 2:** Em, A7, D, F#7.
- Staff 3:** Hm, Em, Hm, Em, A7 fill B.
- Staff 4:** Dm, Gm, A7, Dm.
- Staff 5:** Gm, C7, F, A7.
- Staff 6:** Dm, Gm, Dm ending.

The notation includes various chord voicings, some with ties, and a repeat sign at the end of the final staff.

Feelings

"Чувства"

Brush Ballad

♩ = 76

Моррис Альберт

Em *sax* Em Em+7 Em7 A7

Am7 D7 G F#m7 H7 Em

Em+7 Em7 A7 Am7

D7 G Hm7b5 E7 *fill B*

C Am7 D7 Hm

E7 Am7 D7 G

Hm7b5 E7 C Am7 D7 Hm

E7 Am7 1. D7 F#m7 H7 *fill A*

2. D7 G *ending*

Em intro Em Em+⁷ Em⁷ A⁷ Am⁷ D⁷ G F#m⁷ H⁷

Em Em+⁷ Em⁷ A⁷ Am⁷ D⁷ G Hm^{7b5} fill B H⁷

C Am⁷ D⁷ Hm E⁷ Am⁷

D⁷ G Hm^{7b5} E⁷ C Am⁷ D⁷

Hm E⁷ Am⁷ 1. D⁷ F#m⁷ H⁷ fill A

2. D⁷ G ending

Casio

Gone Is Love

"Ушла любовь"

Country 8Beat 2

♩ = 100

Джон Рид

harpsy
Am Em Am Em Am Em F G **Sst**

Esus E7 Am Dm G C F B Esus E7

Am Dm G C Am F Esus E7

flute
Am Dm G C F B Esus E7 Am Dm G C

Am F Esus E7 A D A **fill B** *strings*

E7 D7 E7 A E7

D E7 A D A **fill A** **Stop**

harpsy
Am Em Am Em Am Em F G Am

Am Em Am Em Am Em F G **Sst** Esus E7

Am Dm G C F B Esus E7

Am Dm G C Am F Esus E7

Am Dm G C F B Esus E7 Am Dm

G C Am F Esus E7 A D A **fill B**

A E7 D7 E7 A E7 D E7

A D A **fill A**

Stop Am Em Am Em Am Em F G Am

Sst - Sync Start

Casio

Happy New Year

"Счастливого Нового Года"

Pop Ballad

♩ = 76

Бенни Андерсон

piano

A E D E A E D E

A Dm⁶ A C[#]m⁷ D A Hm⁷ E⁷

piano+strings

A Dm⁶ A C[#]m⁷ D A Hm⁷ E⁷ fill B

A C[#] F[#]m D F[#] Hm⁷

E⁷ A C[#] F[#]m D F[#]

Hm⁷ E⁷ Hm⁷ E⁷ A fill A A E

D E A E D E A ending

The musical score consists of five staves, each containing a sequence of chords for guitar. The chords are written in a simplified notation above the staff, and the corresponding notes are written on the staff itself. The key signature is one sharp (F#), indicating A major or D major.

Staff 1: A E D E A E D E A Dm⁶ A C#m⁷ D A

Staff 2: Hm⁷ E⁷ A Dm⁶ A C#m⁷ D A Hm⁷ E⁷ fill B A C#⁷

Staff 3: F#m D F#⁷ F#⁷ Hm⁷ E⁷ A C#⁷ F#m D F#⁷

Staff 4: F#⁷ Hm⁷ E⁷ Hm⁷ E⁷ A fill A

Staff 5: A E D E A E D E A ending

Isadora

"Айседора"

90's 6/8 Ballad

♩ = 110

Морис Жарр

Em *harpsy*

ocarina
Em H⁷ Em Am

Em H⁷ 1. Em H⁷ 2. Em fill B piano+ strings Em

H⁷ Em Am Em Am

Em fill A bell A E⁷ A

D⁷ A E⁷

A D⁷ F⁷ H⁷ fill B

ocarina
Em H⁷ Em Am

Em H⁷ Em ending

Em H7 Em

H7 Em Am Em

H7 1. Em H7 2. Em fill B Em H7

Em Am Em Am Em fill A

A E7 A D7 A E7

A D F7 H7 fill B Em H7

Em Am Em H7 Em ending

Detailed description: This musical score is for guitar, featuring a melody line in the treble clef and chords indicated by letters above the staff. The key signature has one sharp (F#). The score is organized into seven horizontal systems. The first system starts with an Em chord and a melody line, followed by an H7 chord and another Em chord. The second system continues with H7, Em, Am, and Em chords. The third system includes a first ending bracket over Em and H7, followed by a second ending bracket over Em and a 'fill B' instruction, then Em and H7. The fourth system has Em, Am, Em, Am, and Em chords, ending with a 'fill A' instruction. The fifth system consists of A, E7, A, D7, A, and E7 chords. The sixth system has A, D, F7, H7, a 'fill B' instruction, Em, and H7. The seventh system contains Em, Am, Em, H7, and Em chords, concluding with an 'ending' instruction and a final bar line.

Casio

Just Blue

"Просто грусть"

Dance 2

♩ = 132

Ролан Романелли

synth lead

intro

synth choir

fill B

fill A

ending

Fm intro Fm Eb Db Eb Fm Eb
 1. Db C7 2. Db C7 fill B
 Fm C7 Fm C7
 Am D7 Gm F Eb Dsus D7 fill A Dsus D7 Hm
 E7 Am D7 Gm F Eb Dsus D7 Gm
 F Eb F Gm F Eb D7 Gm ending

Casio

Le Jouet

Pop Bossa

Музыка из к/ "Игрушка"

♩ = 76

Владимир Косма

Am intro Am Dm E7

Am Dm G7 Cm F7 H7 E7 Am

Dm G7 Cm F7 H7 E7 1. Am 2. Am fill B

A Dm⁶ A

Dm⁶

A Am fill A Dm E7

Am Dm G7 Cm F7 H7 E7 Am

Dm G7 Cm F7 H7 E7 Am ending

intro Am Dm E⁷ Am Dm G⁷ Cm F⁷ H⁷ E⁷ Am

Dm G⁷ Cm F⁷ H⁷ E⁷ 1. Am 2. Am fill B A Dm⁶

A Dm⁶

A Am fill A Dm E⁷ Am Dm G⁷

Yamaha

Cm F⁷ H⁷ E⁷ Am Dm G⁷ Cm F⁷ H⁷ E⁷ Am ending

Casio

Let It Be

"Пусть будет так"

Pop Ballad

♩ = 70

Пол МакКартни

piano

C G Am F C G F C/E Dm⁷ C Sst

C G Am F C G F C

C G Am F C G F C fill B

Am G F C G 1.F C fill A

2.F C organ Sst 8^{va}

Am G F C G F

Am G F C G

F Stop F C G F C

24

Аккорды

Casio

Начало без автоаккомпанемента

The musical score consists of five staves of music, each with chords written above the notes. The chords are: C, G, Am, F, C, G, F, Em, Dm⁷, C, Sst, C, G, Am, F, C, G, F, C, C, G, Am, F, C, G, F, C, G, 1. F, fill A, 2. F, C, Sst, Am, G, F, C, G, F, C, Am, G, F, C, G, F, C, Stop, F, C, G, F, C.

The score includes several sync start markers: "Sst" at the end of the first staff, "Sst" at the beginning of the fourth staff, and "Sst - Sync Start" at the bottom of the page. There are also two first/second endings: "1. F fill A" and "2. F C".

Sst - Sync Start

Casio

Libertango

"Либертанго"

Beguine

♩ = 140

Астор Пьяццолла

Am *accordion* H⁷

Dm⁶ Am

C H⁷

F⁰ E⁷ Φ

Am H⁷ Hm^{7b5} E⁷

Am C H⁷

Dm⁶ 1. E⁷ 2. E⁷ fill B

Gm A⁷ Dm Fm

G⁷ C E⁷ Φ Am

H⁷ Hm^{7b5}

E⁷ Am fill A \S ending

Am H⁷ Dm⁶ Am

C H F⁰ E⁷

Am H⁷ Hm^{7b5} E⁷ Am C

H⁷ Dm⁶ 1. E⁷ 2. E⁷ fill B

Gm⁶ A⁷ Dm Fm G⁷ C E⁷

Am H⁷ Hm^{7b5} E⁷ Am fill A ending

Casio

Manchester et Liverpool

"Манчестер - Ливерпуль"

Pop Shuffle

♩ = 115

Андре Попп

Am *intro* *harmonica* Am Dm

E7 Am

Dm B Am F#m7b5 E7 Am *fill B* *strings* Dm

Am E7 Am **Sst** Dm Am E7

Am *fill A* Dm

E7 Am

Dm B Am F#m7b5

E7 Am *fill B* Dm Am E7

Am **Sst** Dm Am E7 Am **ending**

Casio

Sst - Sync Start

Michelle

"Мишель"

Pop Shuffle

♩ = 120

Пол МакКартни

guitar

Sst F Bm⁷

1. Eb⁷ D⁰ C⁷ D⁰ C⁷ 2. C⁷ D⁰ C⁷

Fm Ab⁷ Db C⁷ Fm

Fm+⁷ Fm⁷ Fm⁶ Db C⁷ fill B F Bm⁷

Eb⁷ D⁰ C⁷ D⁰ C⁷ Fm

Ab⁷ Db C⁷ Fm Fm+⁷ Fm⁷ Fm⁶

Db C⁷ fill A F Bm⁷ Eb⁷ D⁰

C⁷ D⁰ C⁷ Fm Fm+⁷ Fm⁷ Fm⁶

Db C⁷ Fm ending

Начало без автоаккомпанемента

The musical score is written on a single staff in treble clef, key of B-flat major (two flats). It begins with a 4-measure rest labeled 'Sst' (Sync Start). The first system contains measures 1-4 with chords: F, Bm⁷, Eb⁷, and D⁰. A first ending bracket covers measures 5-7 with chords: C⁷, D⁰, and C⁷. The second system contains measures 8-14 with chords: C⁷, D⁰, C⁷, Fm, Ab⁷, Db, C⁷, Fm, and Fm⁺⁷. The third system contains measures 15-21 with chords: Fm⁷, Fm⁶, Db, C⁷ (labeled 'fill B'), F, Bm⁷, Eb⁷, D⁰, C⁷, and D⁰. The fourth system contains measures 22-28 with chords: C⁷, Fm, Ab⁷, Db, C⁷, Fm, Fm⁺⁷, Fm⁷, and Fm⁶. The fifth system contains measures 29-35 with chords: Db, C⁷ (labeled 'fill A'), F, Bm⁷, Eb⁷, D⁰, C⁷, and D⁰. The sixth system contains measures 36-42 with chords: C⁷, Fm, Fm⁺⁷, Fm⁷, Fm⁶, Db, C⁷, Fm, and an 'ending' measure with a whole rest. The score ends with a double bar line.

Sst - Sync Start

Casio

My Heart Will Go On

Pop Ballad

Музыка из к/ф "Титаник"

♩ = 60

Джеймс Хорнер

sweet pan C#m H A H

C#m H A H *piano* Sst E

H A E H E

H A A H E H A

E H C#m G#m A A H

piano+ strings C#m H A H

C#m G#m A A H C#m

H A H C#m G#m

A E H E G#m *fill B* F#m

Fm Eb Db Eb Fm Cm Db

Eb Fm Eb Db Eb Fm

Cm Db Ab Eb Ab *ending*

Начало без автоаккомпанемента

C#m H A H C#m H A H **Sst**
 E H A E H E H A A H E
 H A E H C#m G#m A A H C#m H
 A H C#m G#m A A H C#m H
 A H C#m G#m A E H E G#m F#m **fill B**
 Fm Eb Db Eb Fm Cm Db Db Eb Fm
 Eb Db Eb Fm Cm Db Ab Eb Ab **ending**

Sst - Sync Start

Popcorn

"Воздушная кукуруза"

Samba

♩ = 120

Гершон Кингсли

Chords and musical markings in the score:

- Intro: Gm, F
- Measure 1: Eb, Gm
- Measure 2: Eb, Gm, B
- Measure 3: Dm, C
- Measure 4: B, Dm, C
- Measure 5: B, Gm
- Measure 6: F, Eb, Gm
- Measure 7: F, Eb, Gm
- Measure 8: B, Dm, C
- Measure 9: B
- Measure 10: Dm, C, B, fill B, Gm
- Measure 11: strings, F
- Measure 12: Eb, Gm
- Measure 13: F, Eb, Gm, B
- Measure 14: Dm, C
- Measure 15: B
- Measure 16: Dm, C, 1. B, Gm, fill A
- Measure 17: 2. B, Gm, ending

Chord progression for guitar (treble clef, key of B-flat major):

Staff 1: Gm (intro), Gm, F, Eb, Gm, F

Staff 2: Eb, Gm, B, Dm, C, B, Dm, C

Staff 3: B, Gm, Gm, F, Eb, Gm, F

Staff 4: Eb, Gm, B, Dm, C, B, Dm, C

Staff 5: B, Gm, fill B, F, Eb, Gm, F

Staff 6: Eb, Gm, B, Dm, C, B

Staff 7: Dm, C, 1. B, Gm, fill A, 2. B, Gm, ending

St. Louis Blues

"Сент-Луис"

Rock-n-roll

♩ = 170

Уильям Хенди

lumpy tonk
 G intro G C⁷ G C⁷
 C⁷ G D⁷
 1. G 2. G D⁷ fill B Gm
 D⁷ Gm
 D⁷
 Gm A⁷ D⁷ fill A G
 C⁷ G
 D⁷ G ending

G intro G C⁷ G C⁷
 G D⁷ 1.G 2. G fill B D⁷
 Gm D⁷ Gm
 D⁷ Gm A⁷ D⁷ fill A
 G C⁷ G D⁷ G ending

Tea For Two

"Чай для двоих"

Pop Shuffle

♩ = 115

В. Юменс

flute

intro

Ab Bm⁷ Eb⁷ Bm⁷ Eb⁷ Ab

Bm⁷ Eb⁷ Bm⁷ Eb⁷ Ab Fm⁷ Ab Fm⁷ Dm⁷ G⁷

Dm⁷ G⁷ C Am⁷ C Am⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ G+

sax

C Eb⁷ *fill B* Bm⁷ Eb⁷ Bm⁷ Eb⁷ Ab

Bm⁷ Eb⁷ Bm⁷ Eb⁷ Ab Fm⁷ Ab Fm⁷ Dm⁷ G⁷

Dm⁷ G⁷ C Am⁷ C Am⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ G+

Ebm F⁷ Bm⁷ Ebm F F⁷ Eb⁰ Bm Dbm

Ab G⁷ Ab Eb⁷ Ab Eb⁷ Ab *ending*

Ab intro Bm7 Eb7 Bm7 Eb7 Ab Bm7 Eb7

Bm7 Eb7 Ab Fm7 Ab Fm7 Dm7 G7 Dm7 G7 C Am7

C Am7 Dm7 G7 Dm7 G7 G+ C Eb7 fill B Bm7 Eb7 Bm7 Eb7

Ab Bm7 Eb7 Bm7 Eb7 Ab Fm7 Ab Fm7 Dm7 G7

Dm7 G7 C Am7 C Am7 Dm7 G7 Dm7 G7 G+ Ebm F7

Bm Ebm F F7 Eb0 Bm Dbm

Ab G7 Ab Eb7 Ab Eb7 Ab ending

The House Of Rising Sun

"Дом восходящего солнца"

6/8 Modern

♩ = 70

Алан Прайс

Dm F G B Dm A⁷ Dm A⁷ *organ* Dm F

G B Dm F A⁷ Dm F

G B Dm A⁷ Dm F G B Dm A⁷

Dm A⁷ Dm F G B Dm F

A⁷ Dm F G B Dm A⁷

Dm A⁷ *fill B* Dm F G B Dm F

A⁷ Dm F G B

Dm A⁷ Dm F G B Dm A⁷ Dm *ending*

Dm F G B Dm A⁷ Dm A⁷ Dm F G B

Dm F A⁷ Dm F G B Dm A⁷ Dm F

G B Dm A⁷ Dm A⁷ Dm F G B Dm F

A⁷ Dm F G B Dm A⁷ Dm A⁷ fill B Dm F

G B Dm F A⁷ Dm F G B

Dm A⁷ Dm F G B Dm A⁷ Dm ending

Casio

The Man I Love

"Любимый мой"

Swing 1

$\bullet = 90$

Дж. Гершвин

organ
 Eb intro B Eb Ebm Bm C7
 Abm6 B7 Eb Ab Gm B7 Eb
 Ebm Bm C7 Abm6
 B7 Eb Ab Eb Eb0 Ab7 G7 Cm D7 G7
 fill A
 Cm G7 Cm D7 G7 Cm G0 Ab B7 fill B
brass
 Eb Ebm Bm C7
 Abm6 B7 Eb Ab Eb ending

Аккорды

Casio

intro B

E \flat E \flat m Bm C 7 A \flat m 6 B 7 E \flat A \flat

Gm B 7 E \flat E \flat m Bm C 7 A \flat m 6 B 7

E \flat A \flat E \flat E \flat^0 A \flat^7 G 7 Cm D 7 G 7 Cm G 7 Cm

fill A

D 7 G 7 Cm G 0 A \flat B 7 fill B E \flat E \flat m Bm

C 7 A \flat m 6 B 7 E \flat A \flat E \flat

ending

The Pink Panther

"Розовая пантера"

Swing 1

♩ = 120

Генри Манчини

The musical score is written for a saxophone in 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with an 'Em' chord and an 'intro' section marked with a repeat sign. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). Chords are indicated above the staff at various points: Em, C7, F7, Gm, Eb7, D7, and H7. A 'fill B' section is marked with a double bar line and a 'brass' section. The score concludes with a 'fill A' section and an 'ending' section marked with a double bar line and a repeat sign.

Em intro Em C⁷ Em F⁷

Em C⁷ Em C⁷

Em fill B Gm E^b7 Gm A^b7

Gm E^b7 Gm E^b D⁷ Gm

Em C⁷ Em F⁷

Em C⁷ Em C⁷ H⁷ Em fill A ending

Tico tico no fuba

"ТИКО-ТИКО"

Mambo

♩ = 95

Зекунья де Абреу

mallet

F F#0 C A7 Dm G7 C E7

Am E7 Am

Dm Am 1. H7

E7 2. E7 Am

C G7 C

G7 C G7

C F F#0 C A7




Dm G7 C fill B A

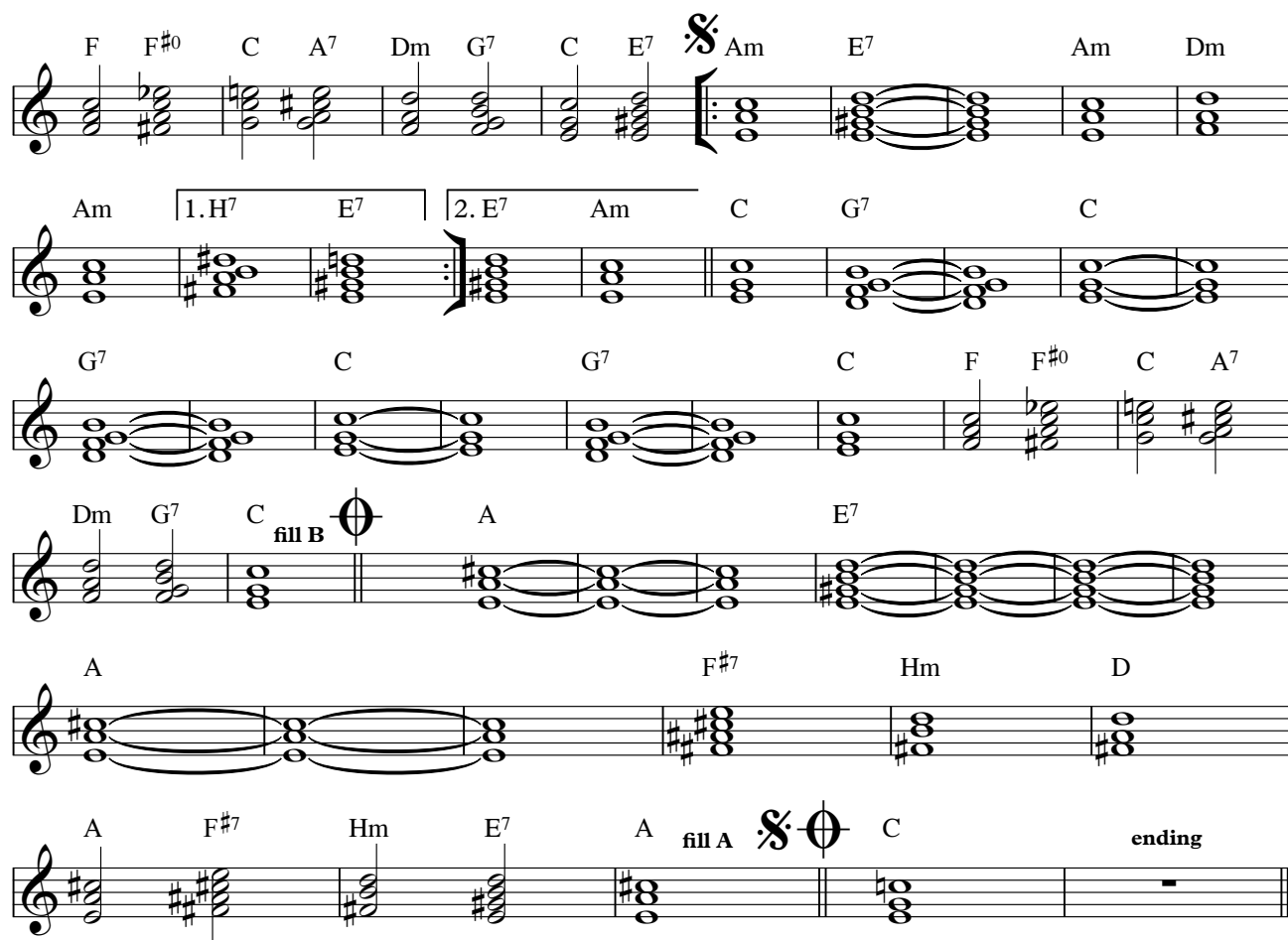
E

A

F#7 Hm D A F#7

Hm E7 A fill A C ending

F F#0 C A7 Dm G7 C E7  Am E7 Am Dm
 Am 1. H7 E7 2. E7 Am C G7 C
 G7 C G7 C F F#0 C A7
 Dm G7 C fill B  A E7
 A F#7 Hm D
 A F#7 Hm E7 A fill A  C ending



Axel F

Музыка из к/ф

"Полицейский из Беверли Хиллз"

AgagBeat

♩ = 115

Харольд Фальтермайер

synth lead

F intro F Eb B F

Db Eb F F Eb B

F Db Eb F fill B

polysynth

F Eb B F

Db Eb F

F Eb B F

Db Eb F fill A ending

The musical score consists of three staves, each containing a series of chords. The first staff begins with an 'intro' section, followed by a sequence of chords: F, Eb, B, F, Db, Eb, F, F, Eb, B, F, Db, and Eb. The second staff starts with a 'fill B' section, followed by F, Eb, B, F, Db, Eb, and F. The third staff continues with F, Eb, B, F, Db, Eb, F, a 'fill A' section, and ends with an 'ending' section marked with a double bar line and a repeat sign.

F intro F Eb B F Db Eb F F Eb B F Db Eb

F fill B F Eb B F Db Eb F

F Eb B F Db Eb F fill A ending

Et si tu n'existais pas

"Если б не было тебя"

Cool 8Beat

♩ = 100

Тото Кутуньо и
Паскуале Лозито

musical score for "Et si tu n'existais pas" (If You Didn't Exist) by Toto Cutugno and Pasquale Quirino. The score is written in 4/4 time, key of D major, and features a tempo of 100 beats per minute. The score includes various musical notations such as chords (Hm, Em, F#7, A7, D, strings, piano+, fill B, Gm, C7, F, ending), dynamics (piano), and performance instructions (intro, strings, ending).

The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as 100 beats per minute. The score includes various musical notations such as chords (Hm, Em, F#7, A7, D, strings, piano+, fill B, Gm, C7, F, ending), dynamics (piano), and performance instructions (intro, strings, ending).

Hm intro Hm Em F#7 Hm

Em A7 D F#7

Hm Em Hm Em A7 fill B

Dm Gm A7 Dm

Gm C7 F A7

Dm Gm Dm ending

Feelings

"Чувства"

16 Ballad 1

♩ = 76

Моррис Альберт

Em *sax* Em Em+7 Em7 A7

Am7 D7 G F#m7 H7 Em

Em+7 Em7 A7 Am7

D7 G Hm7b5 E7 fill B

C Am7 D7 Hm

E7 Am7 D7 G

Hm7b5 E7 C Am7 D7 Hm

E7 Am7 1. D7 F#m7 H7 fill A

2. D7 G ending

Em **intro** Em Em+⁷ Em⁷ A⁷ Am⁷ D⁷ G F[#]m⁷ H⁷

Em Em+⁷ Em⁷ A⁷ Am⁷ D⁷ G Hm^{7b5} **fill B** H⁷

C Am⁷ D⁷ Hm E⁷ Am⁷ D⁷ G

Hm^{7b5} E⁷ C Am⁷ D⁷ Hm E⁷

Am⁷ 1. D⁷ F[#]m⁷ H⁷ **fill A** 2. D⁷ G **ending**

Gone Is Love

"Ушла любовь"

OrcRkBld

♩ = 100

Джон Рид

harpsy
Am Em Am Em Am Em F G **Sst**

Esus E7 Am Dm G C F B Esus E7

Am Dm G C Am F Esus E7

flute
Am Dm G C F B Esus E7 Am Dm G C

Am F Esus E7 A D A **fill B strings**

E/G# D/F# E7 A E7

D E7 A D A **fill A Stop**

harpsy
Am Em Am Em Am Em F G Am

Начало без автоаккомпанемента

The musical score is written for guitar and consists of 10 staves. The chords are indicated above the notes. The notation includes a sync start (Sst) and a stop (Stop) command. The key signature is one sharp (F#).

Staff 1: Am Em Am Em Am Em F G **Sst** Esus E7

Staff 2: Am Dm G C F B Esus E7

Staff 3: Am Dm G C Am F Esus E7

Staff 4: Am Dm G C F B Esus E7 Am Dm

Staff 5: G C Am F Esus E7 A D A **fill B**

Staff 6: A E/G# D/F# E7 A E7 D E7

Staff 7: A D A **fill A** **Stop**

Staff 8: Am Em Am Em Am Em F G Am

Sst - Sync Start

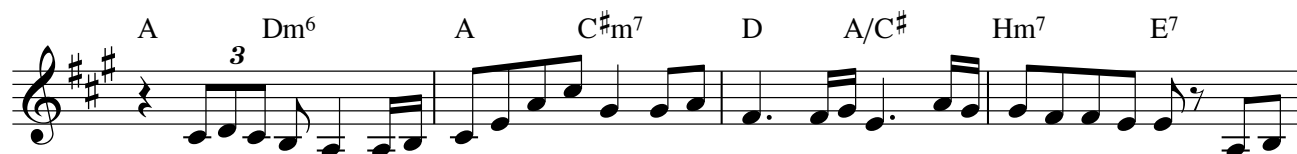
Happy New Year

"Счастливого Нового Года"

16 Bld 1

♩ = 76

Бенни Андерсон



A E/A D/A E/A A E/A D/A E/A A Dm⁶ A C[#]m⁷ D A/C[#]
 Hm⁷ E⁷ A Dm⁶ A C[#]m⁷ D A/C[#] Hm⁷ E⁷ fill B A C[#]/E[#]
 F[#]m D F[#]/A[#] F[#]7 Hm⁷ E⁷ A C[#]/E[#] F[#]m D F[#]/A[#]
 F[#]7 Hm⁷ E⁷ Hm⁷ E⁷ A fill A
 A E/A D/A E/A A E/A D/A E/A A ending

Isadora

"Айседора"

Swing Waltz

♩ = 110

Морис Жарр

E^8 harpsy
 ocarina
 Em Em/G H⁷ Em Am Am/C
 piano+ strings
 Em H⁷ 1. Em H⁷ 2. Em fill B Em Em/G
 H⁷ Em Am Am/C Em Am
 bell
 Em fill A A E⁷ A
 D⁷ A E⁷
 A D⁷/F⁷ F⁷ H⁷ fill B
 ocarina
 Em Em/G H⁷ Em Am
 Am/C Em H⁷ Em ending

E⁸ H⁷
 Em Em/G H⁷ Em Am Am/C Em
 H⁷ 1. Em H⁷ 2. Em fill B Em Em/G H⁷
 Em Am Am/C Em Am Em
 fill A A E⁷ A D⁷ A
 E⁷ A D/F[#] F⁷ H⁷
 fill B Em Em/G H⁷
 Em Am Am/C Em H⁷ Em ending

Just Blue

"Просто грусть"

EuTrance

♩ = 132

Ролан Романелли

synth lead

Fm intro

Fm **E♭** **D♭**

E♭ **Fm** **E♭** **1. D♭**

C7 **2. D♭** **C7** **fill B** *synth choir* **Fm**

C7 **Fm**

C7

Am **D7** **Gm** **F** **E♭** **Dsus** **D7 fill A**

Dsus **D7** **Hm** **E7** **Am** **D7** **Gm**

F **E♭** **Dsus** **D7** **Gm** **F**

E♭ **F** **Gm** **F**

E♭ **D7** **Gm** **ending**

Fm intro Fm Eb Db Eb Fm Eb
 1. Db C7 2. Db C7 fill B
 Fm C7 Fm C7
 Am D7 Gm F Eb Dsus D7 fill A Dsus D7 Hm
 E7 Am D7 Gm F Eb Dsus D7 Gm
 F Eb F Gm F Eb D7 Gm ending

Le Jouet

Музыка из к/ "Игрушка"

PopBossa

♩ = 76

Владимир Косма

Am intro Am Dm E7

Am Dm G7 Cm F7 H7 E7 Am

Dm G7 Cm F7 H7 E7 1. Am 2. Am fill B

A Dm⁶ A

Dm⁶

A Am fill A Dm E7

Am Dm G7 Cm F7 H7 E7 Am

Dm G7 Cm F7 H7 E7 Am ending

intro Am Dm E⁷ Am Dm G⁷ Cm F⁷ H⁷ E⁷ Am

Dm G⁷ Cm F⁷ H⁷ E⁷ 1. Am 2. Am fill B A Dm⁶

A Dm⁶

A Am fill A Dm E⁷ Am Dm G⁷ Cm F⁷

H⁷ E⁷ Am Dm G⁷ Cm F⁷ H⁷ E⁷ Am ending

Let It Be

"Пусть будет так"

Glam Pno

♩ = 70

Пол МакКартни

piano

C G Am F C G F C/E Dm⁷ C **Sst**

C G Am F C G F C

C G Am F C G F **fill B** C

Am G F C G 1. F **fill A** C

2. F C *organ* **Sst** ^{8^{va}}

Am G F C G F

Am G F C G

F **Stop** F C G F C

Начало без автоаккомпанемента

The musical score consists of five staves of music, each with chords written above the notes. The chords are: C, G, Am, F, C, G, F, C/E, Dm7, C, Sst, C, G, Am, F, C, G, F, C, C, G, Am, F, C, G, F, C, G, 1.F, C, 2. F, C, Sst, Am, G, F, C, G, F, C, Am, G, F, C, G, F, C, Stop, F, C, G, F, C.

The score includes several sync start markers (Sst) and a stop marker (Stop). The first staff ends with a sync start marker. The second staff starts with a sync start marker. The third staff has a sync start marker at the beginning of the first measure and another at the beginning of the second measure. The fourth staff starts with a sync start marker. The fifth staff has a stop marker at the end of the first measure.

Sst - Sync Start

Libertango

"Либертанго"

Beguine

♩ = 140

Астор Пьяццолла

Am *accordion* H⁷

Dm⁶ Am

C/G H⁷/F[#]

F⁰ E⁷ Φ

Am H⁷ Hm⁷b⁵ E⁷

Am C/G H⁷/D[#]

Dm⁶ 1. E⁷ 2. E⁷ fill B

Gm/B A⁷ Dm Fm/A^b

G⁷ C E⁷ Φ Am

H⁷ Hm⁷b⁵

E⁷ Am fill A \S ending

Am H7 Dm6 Am

C/G H/F# F0 E7

Am H7 Hm7^{b5} E7 Am C/G

H7/D# Dm6 1. E7 2. E7 fill B

Gm/B A7 Dm Fm/Ab G7 C E7

Am H7 Hm7^{b5} E7 Am fill A ending

Manchester et Liverpool

"Манчестер - Ливерпуль"

BBBallad

♩ = 115

Андре Попп

Am *intro* *harmonica* Am Dm

E⁷ Am

Dm B Am F^{#m}7^b5 E⁷ Am *strings* Dm *fill B*

Am E⁷ Am **Sst** Dm Am E⁷

Am *fill A* Dm

E⁷ Am

Dm B Am F^{#m}7^b5

E⁷ Am *fill B* Dm Am E⁷

Am **Sst** Dm Am E⁷ Am **ending**

Am intro Am Dm E7 Am

Dm B Am F#m7^{b5} E7 Am fill B

Dm Am E7 Am Sst Dm Am E7 Am fill A

Am Dm E7 Am

Dm B Am F#m7^{b5} E7 Am fill B

Dm Am E7 Am Sst Dm Am E7 Am ending

Sst - Sync Start

Michelle

"Мишель"

BBBallad

♩ = 120

Пол МакКартни

guitar

Sst F Bm⁷

1. Eb⁷ D⁰ C⁷ D⁰ C⁷ 2. C⁷ D⁰ 3 C⁷

Fm Ab⁷ Db C⁷ Fm

Fm+⁷ Fm⁷ Fm⁶ Db/F C⁷ fill B F 3 Bm⁷

Eb⁷ 3 D⁰ 3 C⁷ D⁰ 3 C⁷ Fm

Ab⁷ Db C⁷ Fm Fm+⁷ Fm⁷ Fm⁶

Db/F C⁷ fill A F Bm⁷ Eb⁷ D⁰

C⁷ D⁰ C⁷ Fm Fm+⁷ Fm⁷ Fm⁶

Db/F C⁷ Fm ending

Начало без автоаккомпанемента

4 Sst F Bm⁷ Eb⁷ D⁰ 1. C⁷ D⁰ C⁷

2. C⁷ D⁰ C⁷ Fm Ab⁷ Db C⁷ Fm Fm⁺7

Fm⁷ Fm⁶ Db/F C⁷ fill B F Bm⁷ Eb⁷ D⁰ C⁷ D⁰

C⁷ Fm Ab⁷ Db C⁷ Fm Fm⁺7 Fm⁷ Fm⁶

Db/F C⁷ fill A F Bm⁷ Eb⁷ D⁰ C⁷ D⁰

C⁷ Fm Fm⁺7 Fm⁷ Fm⁶ Db/F C⁷ Fm ending

Sst - Sync Start

My Heart Will Go On

Музыка из к/ф "Титаник"

OrcRkBld

♩ = 60

Джеймс Хорнер

sweet pan C#m H A H
 C#m H A H Sst *piano* E
 H/E A/E E H E
 H A A H E H/E A/E
 E H C#m G#m A A H
piano+ H A H
strings C#m
 C#m G#m A A H C#m
 H A H C#m G#m
 A E H E G#m *fill B* F#m
 Fm Eb Db Eb Fm Cm Db
 Eb Fm Eb Db Eb Fm
 Cm Db Ab/Eb Eb Ab *ending*

Начало без автоаккомпанемента

C[#]m H A H C[#]m H A H **Sst**

E H/E A/E E H E H A A H E

H/E A/E E H C[#]m G[#]m A A H C[#]m H

A H C[#]m G[#]m A A H C[#]m H

A H C[#]m G[#]m A E H E G[#]m F[#]m **fill B**

Fm E^b D^b E^b Fm Cm D^b D^b E^b Fm

E^b D^b E^b Fm Cm D^b A^b/E^b E^b A^b **ending**

Sst - Sync Start

Popcorn

"Воздушная кукуруза"

BrzSamba

♩ = 120

Гершон Кингсли

Chords: Gm, Eb, B, Dm, C, F, strings, fill B, fill A, ending.

Tempo: ♩ = 120

Key: Bb major

Time Signature: 4/4

Section: *intro*

Section: *mallet*

Section: *strings*

Section: *fill B*

Section: *fill A*

Section: *ending*

The musical score is written for guitar and consists of seven staves, each representing a measure of chords and their durations. The key signature is one flat (B-flat major/E-flat minor). The chords and their durations are as follows:

- Staff 1: Gm (intro) [4 bars], Gm [4 bars], F [2 bars], Eb [2 bars], Gm [4 bars], F [2 bars].
- Staff 2: Eb [2 bars], Gm [2 bars], B [2 bars], Dm [2 bars], C [2 bars], B [2 bars], Dm [2 bars], C [2 bars].
- Staff 3: B [2 bars], Gm [2 bars], Gm [2 bars], F [2 bars], Eb [2 bars], Gm [2 bars], F [2 bars].
- Staff 4: Eb [2 bars], Gm [2 bars], B [2 bars], Dm [2 bars], C [2 bars], B [2 bars], Dm [2 bars], C [2 bars].
- Staff 5: B [2 bars], Gm [2 bars], fill B [2 bars], F [2 bars], Eb [2 bars], Gm [2 bars], F [2 bars].
- Staff 6: Eb [2 bars], Gm [2 bars], B [2 bars], Dm [2 bars], C [2 bars], B [2 bars].
- Staff 7: Dm [2 bars], C [2 bars], 1. B [2 bars], Gm [2 bars], fill A [2 bars], 2. B [2 bars], Gm [2 bars], ending [2 bars].

St. Louis Blues

"Сент-Луис"

60s R&R

♩ = 170

Уильям Хенди

hinky tonk
 G intro G C⁷ G C⁷
 C⁷ G D⁷
 1. G 2. G D⁷ fill B Gm
 D⁷ Gm
 D⁷
 Gm A⁷ D⁷ fill A G
 C⁷ G
 D⁷ G ending

The musical score consists of five staves, each showing a sequence of chords and their fingering. The chords are written in G major and are as follows:

- Staff 1: G (intro), G, C⁷, G, C⁷
- Staff 2: G, D⁷, 1. G, 2. G, fill B, D⁷
- Staff 3: Gm, D⁷, Gm
- Staff 4: D⁷, Gm, A⁷, D⁷, fill A
- Staff 5: G, C⁷, G, D⁷, G, ending

The chords are written in G major and are as follows:

- Staff 1: G (intro), G, C⁷, G, C⁷
- Staff 2: G, D⁷, 1. G, 2. G, fill B, D⁷
- Staff 3: Gm, D⁷, Gm
- Staff 4: D⁷, Gm, A⁷, D⁷, fill A
- Staff 5: G, C⁷, G, D⁷, G, ending

Tea For Two

"Чай вдвоем"

BBMedium

♩ = 115

В. Юменс

flute

intro

Ab Bm⁷ Eb⁷ Bm⁷ Eb⁷ Ab

Bm⁷ Eb⁷ Bm⁷ Eb⁷ Ab Fm⁷ Ab Fm⁷ Dm⁷ G⁷

Dm⁷ G⁷ C Am⁷ C Am⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ G+

sax

C Eb⁷ *fill B* Bm⁷ Eb⁷ Bm⁷ Eb⁷ Ab

Bm⁷ Eb⁷ Bm⁷ Eb⁷ Ab Fm⁷ Ab Fm⁷ Dm⁷ G⁷

Dm⁷ G⁷ C Am⁷ C Am⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ G+

Ebm F⁷ Bm⁷ Ebm F F⁷ Eb⁰ Bm Dbm

Ab G⁷ Ab Eb⁷ Ab Eb⁷ Ab *ending*

Ab intro Bm⁷ Eb⁷ Bm⁷ Eb⁷ Ab Bm⁷ Eb⁷

Bm⁷ Eb⁷ Ab Fm⁷ Ab Fm⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C Am⁷

C Am⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ G⁺ C Eb⁷ fill B Bm⁷ Eb⁷ Bm⁷ Eb⁷

Ab Bm⁷ Eb⁷ Bm⁷ Eb⁷ Ab Fm⁷ Ab Fm⁷ Dm⁷ G⁷

Dm⁷ G⁷ C Am⁷ C Am⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ G⁺ Ebm F⁷

Bm Ebm F F⁷ Eb⁰ Bm Dbm

Ab G⁷ Ab Eb⁷ Ab Eb⁷ Ab ending

The House Of Rising Sun

"Дом восходящего солнца"

68Modern

♩ = 70

Алан Прайс

Dm F G B Dm A⁷ Dm A⁷ *organ* Dm F

G B Dm F A⁷ Dm F

G B Dm A⁷ Dm F G B Dm A⁷

Dm A⁷ Dm F G B Dm F

A⁷ Dm F G B Dm A⁷

Dm A⁷ *fill B* Dm F G B Dm F

A⁷ Dm F G B

Dm A⁷ Dm F G B Dm A⁷ Dm *ending*

The musical score consists of six staves, each containing a series of chords. The chords are written in a simplified notation with stems and dots. The key signature has one sharp (F#).

Staff 1: Dm F G B Dm A⁷ Dm A⁷ Dm F G B

Staff 2: Dm F A⁷ Dm F G B Dm A⁷ Dm F

Staff 3: G B Dm A⁷ Dm A⁷ Dm F G B Dm F

Staff 4: A⁷ Dm F G B Dm A⁷ Dm A⁷ **fill B** Dm F

Staff 5: G B Dm F A⁷ Dm F G B

Staff 6: Dm A⁷ Dm F G B Dm A⁷ Dm **ending**

Yamaha

The Man I Love

(Любимый мой)

OrchSwing

♩ = 90

Дж. Гершвин

organ

intro B

brass

ending

Аккорды

Yamaha

E \flat intro B E \flat E \flat m Bm C 7 A \flat m 6 B 7 E \flat A \flat

Gm B 7 E \flat E \flat m Bm C 7 A \flat m 6 B 7

E \flat A \flat E \flat E \flat 0 A \flat 7 G 7 Cm D 7 G 7 Cm G 7 Cm

D 7 G 7 Cm G 0 A \flat B 7 **fill B** E \flat E \flat m Bm

C 7 A \flat m 6 B 7 E \flat A \flat E \flat **ending**

The Pink Panther

"Розовая пантера"

BBMedium

♩ = 120

Генри Манчини

Em intro

sax Em

C⁷ 3 3

Em F⁷

Em C⁷ 3 3 Em

Em 3 C⁷ 3 Em 3

fill B brass Gm Eb⁷

Gm Ab⁷ Gm

Eb⁷ Gm Eb⁷ D⁷

Gm Em 3 C⁷ 3

Em 3 F⁷

Em C⁷ 3 3

Em C⁷ H⁷ Em 3 fill A ending

Em intro

Em C⁷ Em F⁷

Em C⁷ Em C⁷

Em fill B Gm Eb⁷ Gm Ab⁷

Gm Eb⁷ Gm Eb⁷ D⁷ Gm

Em C⁷ Em F⁷

Em C⁷ Em C⁷ H⁷ Em fill A ending

Tico tico no fuba

"ТИКО-ТИКО"

Mambo

♩ = 95

Зекунья де Абреу

mallet

Chord symbols: F, F^{#0}, C, A⁷, Dm, G⁷, C, E⁷, Am, E⁷, Am, 1.H⁷, 2.E⁷, Am, C, G⁷, C, G⁷, C, G⁷, C, F, F^{#0}, C, A⁷, Dm, G⁷, C, fill B, A, E, A, F^{#7}, Hm, D, A, F^{#7}, Hm, E⁷, A, fill A, C, ending.

The musical score consists of six staves of chords, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The chords are as follows:

- Staff 1: F, F#0, C, A7, Dm, G7, C, E7, [Repeat sign], Am, E7, Am, Dm.
- Staff 2: Am, [1. H7, E7], [2. E7, Am], C, G7, C.
- Staff 3: G7, C, G7, C, F, F#0, C, A7.
- Staff 4: Dm, G7, C, fill B, A, E7.
- Staff 5: A, F#7, Hm, D.
- Staff 6: A, F#7, Hm, E7, A, fill A, [Repeat sign], C, ending.

Рекомендуемая литература для ДШИ.

1. *Музыкальная акустика*. Учебник (общ. ред. Н.А. Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
2. *Способин И.* Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
3. *Тюлин Ю.* Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыка, 1976
4. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
5. *Браун Р.* Искусство создания танцевальной музыки на компьютере ЭКОМ, 1998
6. *Гаранян Г.* Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
7. *Клип И., Михуткина Н.* Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
8. *Красильников И.* Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
9. *Красильников И., Алемская А., Клип И.* Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов ДШИ. – М.: Владос, 2010
10. *И.М. Красильников, И.Л. Клип* /Авт. методики/; *И.Л. Клип* /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
11. *Красильников И., Клип И.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
12. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
13. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ. – 2005
14. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
15. *Красильников, И., Лискина Е.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
16. *Красильников И., Чудина В.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
16. *Петелин Р., Петелин Ю.* Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
17. *Пешняк В.* Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

Книжное издание

Владимир Михайлович Пономаренко

«20 «золотых» композиций XX века (часть вторая)»
для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом
(с примерами аккордов)

Репертуарный сборник для средних и старших классов ДШИ и
студентов музыкальных ССУЗ, посвящённый 45-летию
МБУ ДО «ДШИ №1» ГО «город Якутск»,



Якутск – 2019