**Технологическая карта урока литературы в 5в классе.**

**«Басни о «Вороне и Лисице» А.П. Сумарокова, В.К.Тредиаковского,** **И. А. Крылова.**

**Обличение человеческих пороков в баснях.**

**Класс**: 5

**Предмет**: литература.

**Учебник:** Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.А. Ланина, Л.Ю.Устиновой, В.М. Шамчиковой. Изд-во: М., Вентана-Граф, 2013

**Название раздела, темы:** Басня. Творчество И.А. Крылова.

**Материалы к уроку:** портреты А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского, И.А. Крылова, сборники басен, иллюстрации к ним.

**Тема урока:**  «Басни А.П. Сумарокова и В.К. Тредиаковского. И. А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Ворона и лисица».

**Цели урока:**

1. Знакомство с историей жанра басни, выявление жанровых признаков басни на примере творчества А.П. Сумарокова, В.К.Тредиаковского и И.А. Крылова.
2. Познакомить детей с басней «Ворона и Лисица» А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского, И. А. Крылова; продолжить обучение вдумчивому чтению с элементами лингвистического анализа текста; продемонстрировать сложность и неоднозначность жанра басни и роль морали в ней; дать образец выразительного чтения басни.
3. Воспитание интереса к личности русских баснописцев; воспитание любви к своей стране, к ее историческим достопримечательностям.
4. Развитие навыков выразительного чтения и анализа басни как особого литературного жанра.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** совершенствовать речь учащихся, отрабатывать навыки выразительного чтения.

**Познавательные УУД:** поиск и выделение необходимой информации, осознанное построение речевого высказывания в устной форме, свободное восприятие текста художественного произведения, осмысленное чтение; содействие развитию мыслительных операций: сравнения, анализа, синтеза, обобщения, систематизации. Помощь в развитии творческого воображения, познавательной активности, интеллектуальных и артистических способностей.

**Личностные УУД**: самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков; развитие моральной готовности противостоять негативным проявлениям, вызвать стойкое внутреннее неприятие персонажей, наделённых пороками, и нежелание им подражать.

**Регулятивные УУД:** целеполагание, планирование, саморегуляция, осознание обучающимися стремления к постижению нового.

**Коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение полно выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

**Средства обучения:** компьютер, учебник, раздаточный материал.

**Литература:** Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.А. Ланина, Л.Ю.Устиновой, В.М. Шамчиковой. Изд-во: М., Вентана-Граф, 2013.

**Межпредметные связи:** география, скульптура, архитектура, живопись.

**Ресурсы сети Интернет:**

1. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе (<http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-liter_5kl_Kniga-uchit/3.html>)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План урока** | | | **Методы обучения** | **Формируемые УУД** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность учащихся** | |
| **Этап 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала.** | | | | | | | | |
| **Организация начала урока** | | | Словесный, метод мотивации учебной деятельности | **личностные:** внимание, уважение к окружающим;  **коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками;  **регулятивные:** саморегуляция | **Психологический настрой детей на урок.**  Приветствие класса (хором):  -Здравствуй, солнце!  -Здравствуй, небо!  -Здравствуйте, всем нам! (Улыбки на лицах).  Пожелание хорошего настроения и продуктивной работы на уроке. | | Оценивание готовности к уроку.  Самоорганизация на учебную деятельность  Дети приготовили таблицу результативности, в которой после каждого этапа урока фиксируют, насколько хорошо усвоили материал | |
| **Этап 2. Мотивация к учебной деятельности** | | | | | | | | |
| **1.Сквозной элемент урока** | | | Индивидуальная работа, парная, коллективная | **регулятивные:** саморегуляция | **Скажем про себя несколько раз:**  **Прозвенел для нас звонок, начинается урок!** | | Подготовка речевого аппарата к говорению | |
| **2.Мотивация к учебной деятельности** | | | Проблемный, метод фронтальной организации учащихся | **познавательные УУД**: выбор критериев для классификации материала;  **коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; **личностные УУД:** формирование гражданских качеств путём знакомства с достопримечательностями России.  **регулятивные УУД**: целеполагание | **Проблемный вопрос:**  Перед вами на доске написаны слова Лафонтена и Михаила Васильевича Исаковского.  Басни не так просты, как кажутся:  В них учиться можно даже и у животного.  Голая мораль наводит тоску,  А рассказ поможет и урок принять.  Наша уловка — поучать, услаждая;  А рассказывать просто так — не стоит труда.  *Лафонтен*  Кто не слыхал его живого слова?  Кто в жизни с ним не встретился своей?  Бессмертные творения Крылова  Мы с каждым годом любим всё сильней.  Со школьной парты с ними мы сживались,  В те дни букварь постигшие едва,  И в памяти навеки оставались  Крылатые крыловские слова. М.Исаковский  *- Согласны ли вы со словами поэтов?*  *- Почему крыловские слова называют «крылатыми»?*  **Продолжите крылатые слова.**  *Ты всё пела? Это дело … (Так поди же попляши)*  *А вы, друзья, как ни садитесь … (Всё в музыканты не годитесь)*  *Кукушка хвалит Петуха … (За то, что хвалит он Кукушку)*  *Когда в товарищах согласья нет… (На лад их дело не пойдет)*  *Вот то-то мне и духу придаёт,*  *Что я совсем без драки … (Могу попасть в большие забияки)*  **Назовите имена баснописцев, прославившихся написанием басен. Назовите басни и их героев.**  А.П. Сумароков и В.К. Тредиаковский. «Медведь и пчела», «Петух и жемчужина», «Ворон и лиса», «Ворона и лисица». | | Чтение про себя, затем выразительно вслух читает один из учеников.  Дети дают развернутый ответ на поставленный вопрос.  Формулируют предполагаемую тему занятия; составляют план своей деятельности, направленный на получение недостающих знаний и умений. | |
| **3.Сообщение темы урока. Постановка учебных задач.**  **Словарная работа.** | | | Проблемный, метод фронтальной организации учащихся | **познавательные УУД:** поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;  **коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  **регулятивные УУД**: целеполагание | **Целеполагание.**  Учащиеся задают классу вопросы к прочитанным дома статьям.  - Когда возникла русская басня?  - Какие сюжеты использовали русские баснописцы?  - Назовите имена русских писателей, обратившихся в творчестве к событиям современной жизни.  - Что остаётся неизменным в басне на протяжении многих веков её существования?  - Сформулируйте определение басни.  - На какие части разделена басня?  - Что такое мораль и аллегория?  - Какие тропы используются в басне?  **Мы не случайно говорим не только об И.А. Крылове.**  Попробуем сформулировать тему нашего урока.  **Игра «Найди пару».**  Задача: составить пары из перепутанных карточек с именами героев басен И. Крылова, которые звучат в названиях басен *(например, Стрекоза - Муравей)*, наклеить пары на доску.  **Сообщение темы и цели урока.** Нам предстоит знакомство с писателями, которые жили в разные эпохи, были разными людьми, но всех их объединяет одно – они были баснописцами. И, как это ни удивительно, все они являются авторами басни о Вороне и Лисице. Нам предстоит выполнить очень трудную задачу – выяснить, что же общего в языке этих басен и в чем  различие. Почему в совершенно разным писателям пришла в голову мысль о написании такого произведения. С одним из этих баснописцев, Эзопом, и его басней «Ворон и Лисица» мы познакомились на прошлом уроке.  **Тема Вороны и Лисы в русской басне. В.К. Тредиаковский.** | | Отвечают на вопросы.  Определяют тему урока, записывают в тетрадь.  Постановка учебной задачи на этот урок. | |
| **Этап 3. Организация и самоорганизация учащихся в ходе дальнейшего усвоения материала. Организация обратной связи.** | | | | | | | | |
| **1. Проверка домашнего задания** | | Словесный, познавательный, эвристический | **познавательные УУД:** поиск и выделение необходимой информации, осознанное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текста, умение доказывать и анализировать;  **коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение полно  выражать мысли в соответствии с задачами урока; соблюдение правил общения.  **личностные УУД:** (умение находить ответ на вопрос «Какое значение  имеет для меня учение? »  **регулятивные УУД:**  прогнозирование и получение конкретного результата. | **Тест.**  - Кто из вас знает, что такое басня?  (*Басня – короткий, нравоучительный рассказ в стихах, в скрытой форме изображающей людей и их поступки. Главные герои: животные и растения»*  - На какой жанр литературы похожа басня, если животные разговаривают или действуют как люди? Чем? (*на сказку, главные герои – животные, которые могут разговаривать*).  - Еще в басне всегда есть нравоучение или, мораль. В морали осуждаются плохие или глупые поступки  *(запись определений в тетради).*         Василий Кириллович Тредиаковский (1703-1769) – поэт, переводчик, учёный-филолог, вошёл в историю русской культуры как реформатор стихосложения. Родился в  в Астрахани, в семье священника. Учился в школе монахов-капуцинов и должен был принять сан, но по невыясненным причинам в 1723 убежал в Москву и поступил в Славяно-греко-латинскую академию.  Тредиаковский является одним из основателей силлабо-тонического стихосложения в России. Ряд современных авторов называет Тредиаковского основоположником русской лирики Нового Времени, однако его большие заслуги были забыты или приписаны другим деятелям культуры. | | | Выполнение теста, самопроверка по эталону.  Отвечают на вопросы учителя.  Предполагаемый ответ:  ***Басня*** — это краткий стихотворный или  прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, или аллегорический, смысл.  Сообщения подготовленных учеников о писателях- баснописцах.  **Выразительное чтение басни В.К. Тредиаковского «Ворон и Лиса» подготовленным учеником.** |
| **2.Работа с литературоведческими понятиями.** | |  | **«Карта жанра».**  Восстановите строки басен и назовите басню. | | | **Работа в группе**. (Каждой группе даны задания заранее)  Каждая группа должна выбрать верные элементы жанра басни. ( Оценивается правильность и быстрота выполнения задания). Коллективная проверка.  Предполагаемая запись:  **Басня**-небольшой рассказ – диалог  Часто стихотворный, 2 части; используется просторечная лексика; отличается краткостью (лаконизмом); мораль(нравоучение), сатирическое изображение; герои – чаще всего животные; особый басенный стих (строчки разной длины); разговорная речь, олицетворение. |
| **3.Мини-исследование в группе.** | |  | ***«Центон» из басен*** (назови басни И.А. Крылова)  - А что такое аллегория?  **Задание. Чтобы узнать значение слова, надо воспользоваться…**  Попробуйте дать определение термину, проанализировав следующие примеры аллегории:  осел – глупый человек, заяц – трусливый.  **-А какие известные басенные персонажи олицетворяют человеческие пороки?**  Волк? Медведь? Лиса? Обезьяна? Собака? Слон?  Басня построена на аллегории, в которой определённые лица или явления изображаются под видом животных. | | | **РАБОТА В ПАРАХ**  **Исследовательская работа.**  Обсуждение и поиск общего решения группы, представление результатов работы в группе.  Предполагаемый ответ:  ***Аллегория*** — иносказательное изображение  предмета, явления для того, чтобы наглядно показать его главные черты.  **Отвечает один из членов команды.** |
| **Физминутка (пауза релаксации)** |  | **личностные УУД:** работа в команде одноклассников под руководством учителя.  **коммуникативные УУД:**  умение работать в группе, взаимодействуя с товарищами. | **Суперфизминутка.** | | | Выполняется несколько упражнений под музыку. |
| **Этап 4. Практикум. Аналитическая работа с текстом** | | | | | | |
| **Работа с текстом басни.** | Проблемный, метод фронтальной организации учащихся | **личностные УУД:** стремление к речевому самосовершенствованию, формирование навыков развернутого анализа;  **познавательные УУД:** поиск и выделение необходимой информации, осознанное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текста.  **коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение достаточно полно выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | **Беседа:**  **Тема Вороны и Лисы в русской басне. А.П. Сумароков.**  **Сообщение об А.П.Сумарокове.**  **Выразительное чтение басни** А.П.Сумарокова «Ворона и Лиса» подготовленным учеником, стр. 73-74 учебника, часть 1.  **Анализ содержания басни.**  - Исследовательская работа с текстом. Впишите из текста слова и фразы, вызвавшие затруднение при чтении, например: *я дам Вороне сок, вспряну, паче всех мер.*  - Что общего в языке басен А.П.Сумарокова и В.К.Тредиаковского?  - Выпишите из басни слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. В каких произведениях встречаются такие слова?  - Подберите однокоренные слова к слову «ворона». Назовите фразеологизмы с этим словом.  *(Ворон считать, проворонить).*  - В  басне Тредиаковского Лиса сравнивает Ворона с Зевсовым орлом. С кем сравнивает Лиса Ворону в басне Сумарокова? *(Попугай – символ имитации, повторения без понимания. В российском сознании павлин стал символом надменности и спеси. Выражение «распустил хвост, как павлин» приобрело значение не только ухаживания, но и тщеславия, напускной гордости).*  - Понимает ли Ворона смысл сравнения?  - О чём это свидетельствует?  - Кто более всего достоин порицания: Ворона или Лисица?  - Чем отличаются герои басен А.П.Сумарокова и В.К.Тредиаковского?  - Чем отличается язык басен этих авторов?  ***Вывод.***Язык басни В.К.Тредиаковского «Ворон и Лиса» отличается обилием слов старославянского происхождения. В творчестве В.К.Тредиаковского происходит освоение жанра. А.П.Сумароков же пытается пополнить освоенную жанровую форму басни элементами родной для него речевой культуры.  **Тема Вороны и Лисы в русской басне. И.А.Крылов.**  Имя И.А.Крылова вам хорошо известно из начальной школы, более подробный разговор о писателе пойдёт на следующем уроке. На этом уроке мы обратимся только к его басне «Ворона и Лисица». Тема этой басни, власть лести над человеческим сердцем, относится к категории «вечных». «Вечные» темы фиксируют повторяющиеся моменты в истории различных народов, в этом мы уже убедились.  **Анализ басни.**  - Найдите слова и фразы, которыми рассказчик характеризует Ворону и Лисицу.  - Каково лексическое значение слова «взгромоздиться»? Какой мы представляем Ворону?  - Каково лексическое значение слова «каркнула»?  - Каково значение слова «вещуньина» в контексте басни? *(Вещун – колдун, умеющий предсказывать будущее).*  - Что рассказали о Вороне слова «каркнула», «вещунья»?  - Что обозначает слово «плутовка»? Какое значение приобретает оно в контексте басни? Сочувствует рассказчик Лисице или не одобряет её действия?  - Учитывает ли автор повадки, особенности поведения зверей? Прочитайте выразительно фрагмент басни от слов «Плутовка к дереву на цыпочках подходит…» до слов «Ведь ты б у нас была царь-птица!»  - Найдите слова и фразы, с которыми Лисица обращается к Вороне. В каких произведениях встречаются такие слова? *(Прямая речь Лисицы насыщена уменьшительно-ласкательными формами, присущими разговорной и народно-поэтической речи. Отчасти Крылов повторяет слова за Сумароковым: «сестрица», «светик». Автор использует также косвенно выраженное сравнение: «И. верно, ангельский быть должен голосок» - опирается на общепринятый образ ангела, а «царь-птица» звучит как высшее проявление лести).*  - Как характеризует Лисицу такое красноречие?  - С кем сравнивает Лисица Ворону в басне Крылова?  - Выразительное чтение эпизода басни от слов «Вещуньина   с похвал вскружилась голова…» до слов «сыр выпал – с ним была плутовка такова».  - И.А.Крылов сравнивал себя самого с Лисицей. Он рассказывал, посмеиваясь, что иной раз покорно слушает стихи графа Д.И.Хвостова, похваливает их, а потом одалживает у польщённого графа денег взаймы. В литературе граф Д.И.Хвостов был известен как бездарный поэт, но он снисходительно считал А.С.Пушкина своим преемником.  - Кто из зверей заслуживает большего осуждения – плутовка Лиса или любящая лесть Ворона? *(едва ли басня действительно представляет действия Лисицы как гнусные и вредные. Иначе Крылов вряд ли сравнивал бы себя с Лисицей. Лиса льстит очень искусно, Ворона же изображена очень глупой).*  - Чем различаются басни В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова и И.А.Крылова?  ***Вывод.***Басни Крылова по праву считаются высшими образцами этого жанра на русском языке. В них нашли отражение опыт, сознание и нравственные идеалы народа, особенности национального характера. Это выразилось не только в оригинальной трактовке традиционных сюжетов, но прежде всего в языке, звучащем как живая народная  - А теперь прослушаем басню «Ворона и Лисица» в исполнении Валентина Гафта. Аудиозапись.  - Понравилась вам басня?  - Какая же история приключилась с Вороной?  - О чем это произведение: о хорошо знакомых нам животных или еще о чем – то?  Словарная работа.  - Давайте вместе определим значение этих слов, используя толковые словари.  **Лесть** – **угодливое восхваление, лицемерие.**  **Не впрок – не на пользу.**  **Пленить – очаровать, покорить чем – либо.**  **Плутовка – хитрая и ловкая обманщица, мошенница.**  **Ангельский (голосок) – нежный, добрый.**  **Царь – птица – главная среди птиц.**  **Вещуньина (голова) – от слова вещунья – предсказательница.**  **Самостоятельное чтение учащимися басни.** | | | Ребята дают развёрнутые ответы на вопросы учителя  Звучит аудиозапись басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица» в исполнении Валентина Гафта.    Два хорошо подготовленных ученика читают басни «Ворон и Лиса» А.П. Сумарокова и В.К. Тредиаковского.  ***Вывод.***Язык басни В.К.Тредиаковского «Ворон и Лиса» отличается обилием слов старославянского происхождения. В творчестве В.К.Тредиаковского происходит освоение жанра. А.П.Сумароков же пытается пополнить освоенную жанровую форму басни элементами родной для него речевой культуры. |
| **1. Слушание выразительного чтения учеников.** |  | **Беседа по прослушанному тексту.**  -Понравилось ли вам чтение басни Крылова?  - Подтвердилось ли ваше предположение о характере главной героини?  - Кому из ребят удалось лучше передать характерные черты персонажей басни?  –Происходит ли такое в жизни? Как можно назвать это явление?  - Можно ли его описать аллегорически? Многие басни служат уроком. А эта басня может нас чему-то научить?? | | | Дети слушают, дают свои оценки. Отвечают на вопросы учителя.  Работа с чтением басни про себя (для последующего творческого задания) |
| **2.Выразительное чтение учащимися.** |  | Формирование артистических способностей через творческое задание; оценка выступлений. Выполняет роль консультанта.  - Какой группе удалось точнее изобразить происходящее? | | | Чтение басни по ролям (3-4 группы)  Такой же вопрос задается и классу. Дети дают обоснованный ответ. |
|  |  |  | | |  |
| **3. Словесное рисование.** | Метод словесного рисования | -Какую иллюстрацию к басне вы бы нарисовали? | | | **Словесное рисование.**  Самостоятельное создание микротекста на заданную тему |
| **4. Знакомство с иллюстрациями басни Тредиаковского, Сумарокова и Крылова.** | Наглядный, частично-поисковый | Чья иллюстрация вам больше понравилась, почему?  **Посмотрим на иллюстрации и поиграем в игру «Картинная галерея».**  Задача: угадать, к какой басне относится иллюстрация. | | | Дают развёрнутый ответ на вопросы. |
|  |  | -Изменилось ли ваше восприятие басни?  **Мораль**. Что это такое? | | | Дают развёрнутый ответ на вопросы. |
| **Этап 5. Закрепление полученных знаний** | | | | | | |
| **Групповая работа. Самостоятельный анализ басни по схеме.** | Работа в группах и выступление перед аудиторией. | **личностные УУД:** формирование эстетических потребностей, наблюдательности и фантазии; нравственно-этическая ориентация.  **Регулятивные УУД:** адекватное восприятие предложения учителя и одноклассников.  **Познавательные УУД:**  умение осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.  **коммуникативные УД:** умение строить монологические высказывания; проявление активности в решении познавательных задач | Организационная работа. Правила работы в группе. Разработка критериев оценки работы в группе.  Работа с текстом басни. | **Групповая работа.**  Обсуждение и поиск общего решения группы, представление результатов работы в группе.  **Самостоятельный анализ басни.**  **1 группа.**  - Почему Крылов говорит, что лесть вредна, гнусна, ведь каждому приятно слышать о себе хорошие слова? (*это обман*)  - Почему на роль льстеца выбрана Лисица, а ее доверчивой слушательницей стала Ворона? (*в сказках Лисица – хитрая, умная, а Ворона – глупая)*  - Опишите внешний вид лисы. Какая она? (*ответы детей*)  - Не зря Крылов назвал ее так метко – плутовка. Что это значит? Какие слова из басни раскрывают характер лисы? Прочитайте.  **2 группа.**  - Опишите, какова Ворона по внешнему виду (*ответы детей*).  - Можно ли Ворону назвать самой красивой птицей? (*Нет*).  - А что говорила Лиса о Вороне? Прочитайте.  *Голубушка, как хороша!*  *Ну что за шейка, что за глазки!*  *Рассказывать, так, право, сказки!*  *Какиe перышки! какой носок!)*  - Кто слышал Ворону? Какой у нее голос? (*Неприятный, она не поет, а каркает, крик Вороны похож на сочетание звуков «кар-кар»).*  **3 группа.**  - А что говорила о голосе Вороны Лиса? *(И, верно, ангельский быть должен голосок!)*  - Найдите в тексте слова о том, как подействовали на Ворону такие ласковы слова Лисицы.  *(«Вещуньина с похвал вскружилась голова,*  *От радости в зобу дыханье сперло»)*  - Для чего Лиса так расхваливала Ворону? (*Чтобы понравиться ей. Лисице нужно было, чтобы Ворона «запела» и выронила сыр*).  - Если бы Лиса расхваливала так кого-либо еще, не стремящегося к почестям и славе, удалось бы ей добиться своей цели? (*Нет, скромный не стал бы ее слушать*).  **4 группа**  - Почему Лисице удалось обмануть Ворону? (*от своей глупости)*  - Кого же больше всего осуждает и высмеивает Крылов в басне? Почему? *(ответы детей)*  Работа над моралью басни.  -Перечитайте мораль басни, основная ее мысль. (Выборочное чтение той части, где заключена мораль).  - О чём предупреждает И.А.Крылов своих читателей? *(Некрасивы и льстец, и тот, кто поддаётся его льстивым речам).*  -Какими хотел видеть Крылов людей? (Искренними, честными, скромными). | | |
| **Этап 6. Подведение итогов урока** | | | | | | |
| **1.Обобщение** | Индивидуальная работа, выступление перед аудиторией. | **Личностные:**соотношение своей части работы с общим замыслом.  **Регулятивные:** умение самостоятельно и рационально работать.  **Познавательные:** проявление активности в решении творческой задачи.  **Коммуникативные:** навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками | Формирование познавательной активности через творческое задание и корректировка полученных ответов. Выполняет роль консультанта. | Самостоятельное написание мини-ответа «Третий герой басни, о котором не говорили. Каков он?»  Афиширование. | | |
| **2.Самооценка** | Самоанализ |  | Анализ работы учащихся. | **Самооценка** работы на уроке. | | |
| **3.Домашнее задание** | Словесный, наглядный |  | **Дифференцированное домашнее задание.**  1.Сочинение-миниатюра. Придумайте современную ситуацию, где бы можно было использовать слова морали басни «Ворона и Лисица».  2. Инсценировка басни (чтение наизусть). | Запись задания в дневники. | | |
| **4. Рефлексия** | Метод контроля,  Познавательно  рефлексивный | **регулятивные УУД:** рефлексия, **коммуникативные УУД:** умение с достаточно полно выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Что удалось нам сегодня на уроке? Чем запомнится эта встреча? Кто узнал новое для себя?  Итоговый комментарий.  Пожелание успехов. | Дают развернутый ответ на вопрос (2-3 человека) и заполняют таблицу результативности. | | |