

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Английская литература»
Тип образовательной программы	Программа элективного курса
Объем часов всего В т.ч. теоретических В т.ч. практических	68 часов 31 час (48%) 38 часов (52%)
Форма освоения программы	Очная
Категория обучающихся	10-11 класс общеобразовательных учреждений (школ, гимназий, лицеев)
Требования к уровню образования слушателей	Общее среднее образование
Программа разработана на основе ГОСов, СПО, ВПО или Государственных требований	Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по иностранным языкам от 5.03.2004 г.
Форма(ы) итоговой (промежуточной) аттестации слушателей	Зачет, исследовательская работа
Шкала оценок обучающихся в ходе их аттестации	пятибалльная
Итоговый документ	Аттестат об окончании средней (полной) общей школы
Новизна программы	Программа построена на активном использовании ИКТ, нацелена на формирование аудиограмотности обучающихся в процессе обучения
Совместимость с другими образовательными программами	Примерная программа по английскому языку на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования

Элективный курс «АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный курс предназначен для учащихся старших классов средних школ гуманитарного и филологического профиля и может стать одним из профильно-ориентированных курсов на лингвистическом направлении.

В настоящее время многие учебные заведения с гуманитарным уклоном объявляют факультативы в дополнение к обязательному курсу иностранного языка. Базовый курс иностранного языка, при всей его сложности и существующем многообразии учебных пособий, не всегда удовлетворяет различным потребностям учащихся, что и является объективной основой для авторской образовательной программы по английской литературе для старших классов общеобразовательной школы.

Стремительное развитие общества, средств общения, коммуникационных технологий предъявляет к учителю требования по формированию у обучающихся адекватного восприятия аудиовизуальной информации, умения формировать собственное критическое отношение к информации масс медиа. Такие цели обучения наиболее эффективно можно решать при наличии своих авторских образовательных программ, интегрирующих в себе другие дисциплины и активно использующие в процессе обучения аудиовизуальные материалы.

Высокое качество знания английского языка подразумевает и обширные знания культуры, истории, обычаев и традиций стран изучаемого языка. Сегодня реализуются разнообразные программы международного обмена. Подготовка учащихся к реальному диалогу культур, из идеальной цели обучения переходит в разряд чисто практической необходимости. Знание английской литературы и ее истории развития, а вместе с тем и развитие английского языка позволяет подготовиться к такому диалогу культур.

Основной целью элективного данного курса является – **формирование социокультурной компетенции** обучающихся в области английской литературы.

Данная цель раскрывается в следующих основных задачах:

развивающая:

- развитие ассертивности, а именно, умения достигать поставленной цели, при необходимости преодолевая возникающие препятствия;

воспитательная:

- воспитание потребности личности в непрерывном самосовершенствовании в реализации своих творческих возможностей

образовательная:

- совершенствовать умения учащихся в следующих видах речевой деятельности:

в области говорения: совершенствовать у обучающихся умения устной монологической речи; развивать умения составления и предъявления монологического высказывания по теме, содержащую факты биографии писателя или содержание произведения;

в области чтения: совершенствовать умение учащихся читать аутентичные тексты с пониманием основного содержания, а также полного понимания фрагментов аутентичных текстов;

в области аудирования: развивать умение понимать на слух аудиовизуальные оригинальные тексты с пониманием основного содержания.

- в учебно-познавательной области дать учащимся знания об истории английской литературы, основных литературных течениях, жанрах, английских писателях, их фактах их биографии и содержание основных произведений.

В результате прохождения курса обучающиеся должны

знать:

- лексический запас в соответствии с темами;
- биографию и содержание основных произведений выдающихся английских писателей;

уметь:

- понимать на слух аутентичные тексты по теме;
- составлять монологическое высказывание, содержащее факты биографии писателя; содержание произведения;
- читать аутентичные тексты с пониманием основного содержания.

уметь использовать:

- изученный материал для создания презентаций по теме;

иметь представление:

- об основных литературных течениях в истории английской литературы, литературных жанрах.

СТРУКТУРА КУРСА И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ:

Курс рассчитан на 68 часа в течение двух лет обучения. В 10х и 11х классах на данный курс отводится по 34 часа, при 34 школьных учебных неделях на каждую неделю рассчитано по 1 учебному часу.

Одной из основных форм проведения занятий является **лекция** или **лекция-беседа**, которую проводит учитель. Во время проведения лекции рекомендуется предлагать задания на развитие различных механизмов восприятия. Во время проведения лекции-беседы рекомендуется давать на чтение отрывки в оригинале, а также просмотр фрагментов художественных и документальных фильмов с дальнейшим обсуждением проблем, анализом и пересказом текста.

В целях обеспечения наибольшей активности учащихся и продуктивности курса рекомендуется проводить также занятия в виде **семинаров** с использованием активных методов и коммуникативных приемов обучения.

В основе курса лежат следующие **образовательные технологии**:

- личностно-ориентированного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- мотивационные технологии.

В обучении используются следующие **подходы**:

- коммуникативный;
- деятельностный;
- компетентностный.

Контроль результатов обучения и оценки приобретенных обучающимися умений и навыков производится путем выполнения ими промежуточных и финальных заданий.

Текущий индивидуальный контроль осуществляется:

- с помощью письменных тестовых заданий на понимание изученного материала;

Текущий групповой контроль осуществляется с помощью:

- с помощью письменных тестовых заданий на понимание изученного материала;
- проблемных задач;
- взаимоконтроль, обеспечиваемый через составление зачетных заданий, викторин и их проведение в классе или дома;

Тематический контроль осуществляется:

- устных монологических высказываний по каждому тематическому разделу

Итоговый контроль может варьироваться и быть осуществлен следующим образом:

- проектные задания, выполняемые в устной и письменной форме;
- научные и исследовательские работы по тематике курса;
- круглые столы или конференции;
- зачет/экзамен в устной или письменной форме.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

Название раздела/темы	Количество часов		Формы контроля	Образовательный продукт
	Лекций	Практич.		
Ведение Рассвет английской литературы.	1	1	Вопросо-ответная беседа	
Раздел 1 Англо-саксонская литература 7-16 веков.	3	4	Тест, устное монологическое высказывание	Знание фактического материала, монологическое высказывание в объеме 15-17 предложений.
Тема 1 Беовульф	2	2	Тест, устное монологическое высказывание	Чтение фрагментов произведения «Беовульф», пересказ содержания произведения объемом 10-15 предложений.
Тема 2 Джефри Чосер. Кентерберийские рассказы.	2	2	Тест, устное монологическое высказывание	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя (15 предложений)
Раздел 2 Ренессанс. Вильям Шекспир. Вопрос об авторстве.	6	8	Исследовательские работы	Знание фактического материала, дискуссия на тему, работы-исследования
Тема 1 Биография, характеристика творчества. Сонеты	2	2	Тест, устное монологическое высказывание	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя (15 предложений) Знание наизусть одного сонета.

Тема 2 Золотые комедии Шекспира.	2	1	Тест, устное монологическое высказывание	Пересказ содержания одной из комедий У.Шекспира (15- 20 предложений)
Тема 3 Трагедии Шекспира	2	2	Тест, устное монологическое высказывание	Пересказ содержания одной из трагедий У.Шекспира (15- 20 предложений) Знание монолога Гамлета наизусть
Тема 4 Вклад Шекспира в мировую литературу.	1	2	Тест, устное монологическое высказывание	Монологическое высказывание по теме объемом 15 предложений, знание афоризмов и цитат из произведений У.Шекспира, а также оригинальные названия его произведений.
Раздел 3 Эпоха просвещения.	4	5	Исследовательские работы	Знание фактического материала, дискуссия на тему, работы- исследования
Тема 1 Д.Дефо. «Робинзон Крузо»	1	2	Тест, устное монологическое высказывание	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя, пересказ содержания произведения (15- 20 предложений)
Тема 2 Д.Свифт. «Путешествия Гулливера»	2	2	Тест, устное монологическое высказывание	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя (15 предложений)
Тема 3 В.Скотт. «Айвенго»	1	1	Вопросо-ответная беседа	Устное монологическое высказывание о биографии и

				литературном творчестве писателя (15 предложений)
Раздел 4 Эпоха романтизма	3	4	Исследовательские работы	Знание фактического материала, дискуссия на тему, работы-исследования
Тема 1 Озерная школа	1	1	Вопросо-ответная беседа	Знание фактического материала, дискуссия на тему, работы-исследования
Тема 2 Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда»	2	3	Тест, устное монологическое высказывание	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя, пересказ содержания произведения (15-20 предложений)
Раздел 5 Реализм 19 века.	2	4	Исследовательские работы	Знание фактического материала, дискуссия на тему, работы-исследования
Тема 1 Уильям Теккерей. «Ярмарка тщеславия»	1	2	Тест, устное монологическое высказывание	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя, пересказ содержания произведения (15-20 предложений)
Тема 2 Чарльз Диккенс и его творчество.	1	2	Тест, устное монологическое высказывание	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя (15 предложений)
Раздел 5 Английская	9	9	Исследовательские работы	Знание фактического

литература конца 19 и начала 20веков				материала, дискуссия на тему, работы-исследования
Тема 1 Эстетизм. О.Уайльд.	1	1	Вопросо-ответная беседа	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя, пересказ содержания произведения (15-20 предложений)
Тема 2 Льюис Кэрролл. «Алиса в стране чудес»	1	1	Вопросо-ответная беседа	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя (15 предложений)
Тема 3 Редьярд .Киплинг	1	1	Вопросо-ответная беседа	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя (15 предложений)
Тема 4 Г.Уэллс. «Война миров»	1	1	Вопросо-ответная беседа	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя, пересказ содержания произведения (15-20 предложений)
Тема 5 Джон Голсуорси	1	1	Вопросо-ответная беседа	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя (15 предложений)
Тема 6 Бернард Шоу. «Пигмалион»	2	2	Тест, устное монологическое высказывание	Устное монологическое высказывание о

				биографии и литературном творчестве писателя, пересказ содержания произведения (15-20 предложений)
Тема 7 Сомерсет Моэм.	1	1	Вопросо-ответная беседа	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя (15 предложений)
Тема 8 Джеймс Джойс. Поток сознания. «Улисс»	1	1	Вопросо-ответная беседа	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя (15 предложений)
Тема 9 Дж. Оруэлл. «Ферма животных»	1	1	Вопросо-ответная беседа	Устное монологическое высказывание о биографии и литературном творчестве писателя (15 предложений)
Раздел 6 Литература второй половины 20 века.	3	2	Исследовательские работы	Знание фактического материала, дискуссия на тему, работы-исследования
Тема 1 Сердитые молодые люди.	1	1	Вопросо-ответная беседа	Знание фактического материала, дискуссия на тему, работы-исследования
Тема 2 Рабочий роман	1	1	Вопросо-ответная беседа	Знание фактического материала, дискуссия на тему, работы-исследования

Тема 3 Массовые жанры в современной литературе. Р. Толкиен, У. Голдинг, А.Кристи.	1	1	Исследовательские работы	Знание фактического материала, дискуссия на тему, работы- исследования
Итого 68 часов	31	37		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В рамках курса предполагается изучение нескольких разделов, каждый из которых состоит из нескольких тем и предполагает рассмотрение ряда вопросов и решение разнообразных задач.

ВВЕДЕНИЕ, РАССВЕТ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тематическое содержание	Древняя Британия, кельты, образ жизни. Друиды. Завоевание Британии римлянами. Влияние римской империи на развитие Британии. Древняя письменность. Руны.
Вопросы для обсуждения	- Кто населял Древнюю Британию и какой был их уровень развития? - Почему Британия подвергалась постоянному нашествию? - Какие исторические события в начале нашей эры повлияли на развитие языка и ранней письменности? - кто такие Друиды и что значит «языческий»? - Какие диалекты существовали в Британии в 5-7 веках нашей эры?
Лексическая сторона речи	druids, pagan, runes, avon, strata, loch castra
Мини-практикум	- определение терминов - анализ развития древне-английского языка - просмотровое и поисковое чтение - ответы на вопросы и участие в беседе
Формируемые навыки и умения	- читать текст учебника с выделением главного и второстепенного - составлять план - уметь высказываться по теме, знать примеры слов и выражений из древнего языка, сохранившиеся до наших дней, знать происхождение названий дней недели в английском языке - знать географическое положение, исторические факты (4 век до нашей эры – 4 век нашей эры), культуру и образ жизни кельтов.

РАЗДЕЛ 1. АНГЛО-САКСОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 7-16 ВЕКОВ

Тема 1 . Беовульф

Тематическое содержание	Древние легенды и сказания того времени. Исторические события того времени и их влияние на развитие письменности и литературы. «Беовульф». Фабула. Язык. Стилистические и поэтические приемы в произведении.
-------------------------	--

Вопросы для обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> - Как сохранялись древние легенды и сказания? - К какому периоду относится действие в «Беовульфе»? - Почему там нет упоминания о Британии? - Кто такие барды? <p>Как была устроена жизнь Англо-Саксов?</p>
Лексическая сторона речи	folk, bards, scribes, chieftains, earls, liegmen, Jutes (Geats), Danes (Spear-Danes)
Мини-практикум	<ul style="list-style-type: none"> - прочесть отрывки из произведения - привести примеры основных литературных приемов в произведении
Формируемые знания и умения	<ul style="list-style-type: none"> - уметь рассказать содержание произведения - дать анализ языка произведения, приемов, используемых в нем (метафора, аллитерация) - уметь анализировать влияние исторических событий на развитие литературы - знать народности, населявшие Британию и Северное побережье Европы в то время

Тема 2 Джеффри Чосер. Кентерберийские рассказы

Тематическое содержание	<p>Биография Чосера. Этапы его литературного творчества.</p> <p>«Кентерберийские рассказы» - структура и содержание. Вклад Чосера в развитие английского языка и английской литературы. Вклад Чосера в мировую литературу.</p>
Вопросы для обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> - Какое образование получил Чосер? - Почему в его творчестве было три периода? - Как повлияла его работа на его творчество? - Почему его произведение называется именно «Кентерберийские рассказы»? - кто является героями его произведений? - Какое влияние на развитие языка оказало творчество Чосера?
Лексическая сторона речи	Knight, nun, priest, burgess, merchant, ploughman, miller, tax-collector, physician, carpenter, shipman, canon, yeoman, daisy, coal-black, snow-white, fable, fableau, romance
Мини-практикум	<ul style="list-style-type: none"> - прочесть текст с выделением главного - составить таблицу периодов творчества Чосера с примерами произведений и указанием языков, на которых они

	<p>написаны.</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитать и назвать всех героев произведения «Кентерберийские рассказы»
Формируемые умения и навыки	<ul style="list-style-type: none"> - монологическое высказывание по теме - знать вклад Чосера в английскую литературу и развитие языка, примеры новых слов введенных Чосером в языке - уметь определять влияние исторических событий, условий жизни и традиций на творчество писателя - знать исторические события, уровень развития Англии в 14 веке, традиции и обычаи того времени (паломничество), виды стихотворных произведений

РАЗДЕЛ 2. РЕНЕССАНС. ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР. ВОПРОС ОБ АВТОРСТВЕ ШЕКСПИРА.

Тема 1. Биография Шекспира. Характеристика творчества. Сонеты. Вопрос об авторстве Шекспира

Тематическое содержание	<p>Биография У.Шекспира. Этапы литературного творчества. Сонет как форма поэтического произведения. Вклад Шекспира в развитие формы сонета в Англии. Авторство У.Шекспира, различные теории авторства его произведений.</p>
Вопросы для обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> - Кто были родители Шекспира? - Какое образование получил Шекспир? - Почему ему пришлось уехать из Стратфорда? - Периоды творчества? - Откуда была заимствована форма сонетов? Как Шекспир изменил форму сонетов? - Кому посвящены сонеты? - Почему театры были популярны в Англии в то время? - Почему существуют мнения того, что не Шекспир писал свои произведения?
Лексическая сторона речи	<p>(alderman, dyer of wool, pomp, playhouse, “Grooms” and “Horses”, playpatcher, jester The Globe, Lord Chamberlain’s Company.</p>
Мини-практикум	<ul style="list-style-type: none"> - выучить наизусть один из сонетов Шекспира - анализ/сравнение оригинала сонета с его вариантами переводов различных поэтов, насколько перевод соответствует оригиналу - просмотр документального фильма по вопросу об авторстве Шекспира,

	выделить доводы «за» и «против»
Формируемые умения и навыки	<ul style="list-style-type: none"> - монологическое высказывание по теме - знать наизусть один из сонетов Шекспира - уметь читать текст в выделением главного - уметь анализировать оригинал и перевод на предмет соответствия содержания, формы, стиля и чувств в сонете.

Тема 2. Золотые комедии Шекспира

Тематическое содержание	Характеристика периода творчества У.Шекспира и его комедий. Содержание комедий сюжеты, герои. «Ромео и Джульетта», содержание и характеристика.
Вопросы для обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> - В каком периоде творчества были написаны основные комедии и почему? - О чем комедии Шекспира и кто является их героями? - Где происходят действия комедий? - «Ромео и Джульетта» - комедия или трагедия?
Лексическая сторона речи	Light wit, optimism, creator of its own fate, to rely on, virtue, radiant mood, note of grief, to dominate reconciliation, hostile
Мини-практикум	<ul style="list-style-type: none"> - перевести названия комедий Шекспира с английского на русский язык - рассказать содержание одной из комедий Шекспира
Формируемые умения и навыки	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные особенности комедий Шекспира - уметь пересказывать содержание пьесы-комедии - знать английские названия комедий и их перевод на русский язык

Тема 3. Трагедии Шекспира

Тематическое содержание	Характеристика периода творчества У.Шекспира и его трагедий. Содержание трагедий, сюжеты, герои. «Гамлет», содержание и характеристика. Основной смысл монолога Гамлета.
Вопросы для обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> - В каком периоде творчества были написаны основные трагедии и почему? - О чем трагедии Шекспира и кто является их героями? - Где происходят действия трагедий? - Что означает для вас вопрос – Быть или

	не быть?
Лексическая сторона речи	social injustice, maturity, to reveal, consummation, mortal coil, contumely, to fardel, insolence, weary life, to conceal, to drown, insane, dutiful, conventions of the time
Мини-практикум	- перевести названия трагедий Шекспира с английского на русский язык - рассказать содержание одной из трагедий Шекспира - выучить монолог Гамлета
Формируемые умения и навыки	- знать основные особенности трагедий Шекспира - уметь пересказывать содержание пьесы-трагедии - знать наизусть монолог Гамлета - знать английские названия трагедий и их перевод на русский язык

Тема 4. Вклад Шекспира в мировую литературу

Тематическое содержание	Вклад У.Шекспира в мировую литературу. Вклад У.Шекспира в развитие английского языка. Популярность его произведений сегодня.
Вопросы для обсуждения	- Какие темы развивал Шекспир в своих произведениях? - Почему его произведения до сих пор популярны? - Почему так много крылатых выражений в современном языке из пьес Шекспира? - Почему Маркс и Энгельс высоко оценивали творчество Шекспира?
Примерный лексический репертуар	New epoch, form belief in man, intolerance towards injustice, great depth and unusual intellects, predecessor, plot, give-and-take dialogs, humanism, patriotism national utility under one strong monarch
Мини-практикум	- поиск необходимой информации в тексте.
Формируемые умения и навыки	- уметь вести беседу по теме, участвовать в дискуссии - знать вклад Шекспира в английскую и мировую литературу и в английский язык - знать 5-6 крылатых выражений из произведений Шекспира.

РАЗДЕЛ 3 ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ
Тема 1. Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»

Тематическое содержание	Биография Д.Дефо. Литературное творчество. Александр Селькирк как прототип Робинзона Крузо. Популярность приключенческого жанра в то время. «Приключение Робинзона Крузо», содержание. Робинзон Крузо – типичный буржуа того времени, положительные и отрицательные черты его характера.
Вопросы для обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> - Почему Дефо не пошел по стопам отца? - Как начиналась творческая карьера Дефо? - Почему Дефо оказался в тюрьме и у позорного столба? Как отнеслись к этому горожане? - В каком возрасте Дефо написал «Робинзона Крузо»? - Что вы можете сказать о характере Робинзона Крузо? Откуда, куда и зачем он плыл когда корабль потерпел крушение? - Как он назвал остров? - Почему он вел дневник? - Какому первому слову он научил Пятницу? - Что случилось с мальчиком Ксури?
Лексическая сторона речи	Butcher, horse merchant, minister, pamphlet, to anticipate, protestant, rebellion, pillory, mob, torment, contradiction, to release, to subject smb to smth, guard, frivolous, calamity, despondency, mourning, destiny, hardships, superstitious, Dissenters, Non-Conformists, Whigs and Tories, Queen Ann, William III, Charles II
Мини-практикум	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать индивидуализм Д.Дефо через его произведение - подбор аргументов «за» и «против» характера Робинзона Крузо.
Формируемые умения и навыки	<ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать содержание произведения с целью поиска доказательств различных точек зрения - принимать участие в обсуждении проблемы. - монологическое высказывание по биографии писателя и содержанию произведения.

Тема 2. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»

Тематическое содержание	Биография, Литературное творчество. Образование. «Путешествия Гулливера»,
-------------------------	---

	содержание, сатира на правительство. Четыре путешествия Гулливера, их схожесть и отличия. Вклад Дж.Свифта в английскую литературу.
Вопросы для обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> - Где родился Свифт и какое влияние это оказало на его дальнейшую судьбу? - Какое образование получил Свифт? - Почему его первые произведения названы «Битва книг» и «Сказка о бочке»? - Жанр «Путешествий Гулливера»? - Сколько было путешествий Гулливера? - Какие проекты разрабатывались в академии в Лапуте и насколько они реальны? - С чем сравнивает Свифт современные правительства европейских стран? - В чем пессимизм Свифта?
Лексическая сторона речи	Welfare, account-keeper, ferocity, clergyman, vengeance, diplomatic negotiations, vocation, bachelor degree, to divert, vessel, vicar, dean, inventive genius, savage satire, morose, to brood over smth, indignation,
Мини-практикум	<ul style="list-style-type: none"> - Аргументировать жанр произведения с помощью примеров - прочитать отрывок из произведения и объяснить аллегории с Англией того времени. - дать объяснение названий стран, народностей, партий и т.п., используемых в произведении Дж.Свифта.
Формируемые умения и навыки	<ul style="list-style-type: none"> - уметь вести беседу по предложенной теме - уметь аргументировано отстаивать собственную точку зрения - монологическое высказывание по биографии писателя и содержанию произведения.

РАЗДЕЛ 4 ЭПОХА РОМАНТИЗМА

Тема 1 Д.Г.Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». В.Скотт «Айвенго»

Тематическое содержание	Романтизм как литературное течение. Дж.Г.Байрон, биография, литературное творчество. Стихотворения Байрона. Анализ стихотворения «Она идет во всей красе...» «Паломничество Чайльд Гарольда», содержание, анализ, политическая борьба Байрона. Вклад Байрона в английскую поэзию, популярность стихотворений Байрона сегодня.
-------------------------	---

Вопросы для обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> - Какое образование получил Байрон? - Что повлияло в детстве на его характер? - Почему после обучения в Университет он выбрал самый опасный маршрут по Европе? - С какими речами он выступал в парламенте? - Кто такие луддисты? - В чем была настоящая причина размолвки с женой? - Автобиографично ли «Паломничество Чайльд Гарольда»? - Какова была цель поездки в Грецию? - Как стал популярен В. Скотт? - Почему он 10 лет писал под псевдонимом?
Лексическая сторона речи	debts, lame, neighbor, mental disease, farewell, route, uprising, to survive, stocking frames, canto, to persecute, exile, to bury, to satiate, to be disappointed, an outlooker, splendor, indignation, tyrant, prosperity, merit, survey.
Мини-практикум	<ul style="list-style-type: none"> - выучить наизусть “She walks in beauty..” - проанализировать речь Байрона в парламенте - прочитать и проанализировать стиль Байрона по отрывку из «Паломничества...» - прочитать вступление к роману «Айвенго» и проанализировать ситуацию в Англии в то время
Формируемые умения и навыки	<ul style="list-style-type: none"> - знать наизусть стихотворение Байрона - монологическая речь – биография и творчество Байрона - анализ речи в парламенте (ее направленность, эмоциональность, аргументированность) - иметь представление об исторических событиях в Англии, Ирландии, Шотландии в средние века и в начале 19 века

РАЗДЕЛ 5. РЕАЛИЗМ 19 ВЕКА

Тема 1. Уильям Теккерей. «Ярмарка тщеславия»

Тематическое содержание	Уильям Теккерей, биография, литературное творчество. Эпоха того времени. «Ярмарка тщеславия» - критика высшего общества того времени.
-------------------------	---

Вопросы для обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> - Чем помогло умение рисовать литературному творчеству Теккерея? - Какое образование получил Теккерей? - Почему он выбрал такое название «Ярмарка тщеславия»? - Почему в подзаголовке вынесено – новелла без главного героя? - какое ваше отношение к Ребекке Шарп?
Лексическая сторона речи	Contemporary, snob, sketch, governess, to deceive, to reveal, to persuade, to elope, to vanish, predominant, digression, to rail, splendor, purity, bailiff, bouncing, dismal, to coax,
Мини-практикум	- прочитать отрывок о детстве Ребекки и ее учебе в пансионате и проанализировать ее характер
Формируемые умения и навыки	<ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать текст и выделять положительные и отрицательные черты персонажа произведения. - уметь рассказать содержание произведения и биографию изучаемого писателя.

Тема 2 Чарльз Диккенс и его творчество.

Тематическое содержание	Чарльз Диккенс, биография , характеристика этапов его литературного творчества, их особенности. «Домби и сын», «Дэвид Копперфильд». Сатира на общество в произведениях Диккенса. Произведения Ч.Диккенса сегодня.
Вопросы для обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> - Что дало юному Диккенсу пребывание долгой тюрьме? - Почему Диккенс отказался читать отрывки из своих произведений королеве? - Что дала ему работа в качестве репортера? - Какое впечатление произвела Америка на Диккенса? - Чем характерен каждый период его творчества? - Какое произведение является автобиографичным?
Лексическая сторона речи	Dominating trend, landlord, blacking warehouse, to claim, clumsiness, obsession, neglect, wet-nurse, stoker, to pine, to elope
Мини-практикум	- Составление реферата по содержанию одного из произведений Диккенса.
Формируемые умения и навыки	- уметь рассказать содержание произведения и биографию изучаемого писателя.

РАЗДЕЛ 5. АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКОВ
Тема 1 Эстетизм. О.Уайльд. Льюис Кэрролл. «Алиса в стране чудес»

Тематическое содержание	Эстетизм как литературное течение. Оскар Уайльд и его идеи эстетизма. Биография, Литературное творчество. Сказки О.Уайльда, его пьесы. Льюис Кэрролл, Биография, История создания «Алисы в стране чудес», игра слов в его произведениях.
Вопросы для обсуждения	- Понятие литературного течения «эстетизм»? - Как эстетизм выразился в творчестве О.Уайльда? - Жанры, в которых писал О.Уайльд? - В чем особенности его сказок? - Что такое «игра слов» в понимании Л.Кэрrolла? - Как появилась идея написать «Алису в стране чудес»? - Чем еще был известен Л. Кэрролл?
Лексическая сторона речи	Aesthetes, pomegranates, to retain, to suffer, dominating passion, multiplicity, vicious surpass, heinous, to collapse, obscurity, clergyman, gallumphing, bread-and-butterfly, “twinkle, twinkle , little bat”
Мини-практикум	- Просмотр отрывков фильма «Alice in Wonderland» на видео. - Чтение одной из сказок О.Уайльда в оригинале.
Формируемые умения и навыки	- уметь читать произведение изучаемого автора с полным пониманием и анализом используемых литературных приемов. - уметь рассказать содержание произведения и биографию изучаемого писателя

Тема 2. Редьярд Киплинг. Г.Уэллс. «Война миров»

Тематическое содержание	Р.Киплинг, биография, литературное творчество, поэзия и проза Киплинга. Сказки. Г.Уэллс – первый писатель-фантаст Англии. Биография, литературное творчество. Фантастические идеи Уэллса в его произведениях. Популярность его произведений сегодня. Вклад Уэллса в развитие жанра фантастики в мировой литературе.
-------------------------	---

Вопросы для обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> - Какое влияние на Киплинга оказала Индия? - Почему Киплинг поддерживал политику Британской экспансии? - Чему посвящено его произведение «Ким»? - О чем сказки Киплинга? - Кому посвящено его стихотворение «Если»? - Как изменялось отношение Киплинга к войне в течение его жизни? - Каково было отношение Уэллса к Октябрьской революции? К фашизму? - В чем проявлялся критический реализм Уэллса в его фантастических произведениях?
Лексическая сторона речи	Vigor, to embitter, to disclose, a profound sense, to estimate, inevitable, prolific, drapery shop, to descend, to rouse, to invade, to smash, to advance, to defeat, to be infected, constitution
Мини-практикум	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение сказки Киплинга и ее анализ - аудирование отрывка из произведения Г.Уэллса.
Формируемые умения и навыки	<ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать произведение изучаемого автора, выделять литературные приемы. - монологическая речь по теме – биография писателя - уметь изложить содержание произведения своими словами - уметь понимать основной смысл отрывка на слух.

Тема 3. Джон Голсуорси. Бернард Шоу. «Пигмалион». Сомерсет Моэм.

Тематическое содержание	Дж.Голсуорси, биография, литературное творчество. «Сага о Форсайтах» - эпоха трех поколений, Б.Шоу – писатель реалист. Биография Б.Шоу, его политические взгляды, Периоды его литературного творчества. Его отношение к СССР. «Писгамлион», сюжет, основная идея. Значение творчества Б.Шоу.
Вопросы для обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> - Как личная жизнь Голсуорси повлияла на его творчество? - Сколько лет писал он «Сагу о Форсайтах»? - Какое влияние на Голсуорси оказали русские писатели? - Почему границами периодов творчества

	<p>шоу являются годы начала мировых войн?</p> <p>- Почему Шоу не закончил сое произведение «Пигмалион» хеппи-эндом?</p> <p>- Как, по вашему мнению, будут развиваться далее судьбы главных героев?</p> <p>- Что дала Моэм его медицинская практика?</p> <p>- Каково было его участие в военных действиях?</p>
Лексическая сторона речи	Teetotaler, incisive, Fabian society, judicial school, boarding house, instructive sight, plumage, obscure, to render, formidable, swarming, tenacity, insulation, fibrous, sappy, repugnant, efflorescence, effigy, engagement, to vitalize, encroachment
Мини-практикум	- Прочитать первую главу «Саги о Форсайтах» и составить их генеалогическое древо
Формируемые умения и навыки	<p>- уметь вести беседу и высказывать собственное мнение по предложенной теме.</p> <p>- уметь анализировать события в мире и их влияние на творчество английских писателей того времени.</p> <p>-иметь представление об основных событиях в мире и в Англии в конце 19, начале 20 века и</p>

Тема 4. Джеймс Джойс. Поток сознания. «Улисс» Д. Г. Лоуренс Дж. Оруэлл. «Ферма животных»

Тематическое содержание	«Поток сознания» как литературное направление. Дж.Джойс и его «Улисс» как основные представители этого направления. Биография и литературное творчество. Д. Г. Лоуренс и основные идеи его произведений. Дж.Оруэлл, биография и литературное творчество. «1984», «Ферма животных» - как аллегорическое произведение, сюжет, основные идеи произведения.
Вопросы для обсуждения	<p>- Что такое «поток сознания»?</p> <p>- Что общего между идеями Фрейда и «потокком сознания»?</p> <p>- Почему Лоуренса постоянно преследовала цензура и публичное осуждение?</p> <p>- Какую аллегория преследовал Оруэлл в «Ферме животных»?</p>

Лексическая сторона речи	Censorship, condemnation, gamekeeper, to advocate, sub consciousness, to prohibit, prominent, epiphany, to extend, plunge, to dominate, renowned, unsophisticated, to typify, to impoverish, baffling
Мини-практикум	- Дать определение “epiphany” - Проанализировать «поток сознания» и идеи З.Фрейда.
Формируемые умения и навыки	- знать основные литературные течения начала 20 века, их основных представителей и произведения - уметь рассказать биографии писателей и содержание произведений.

РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА.

Тема 1. Сердитые молодые люди. Рабочий роман

Тематическое содержание	Основные литературные направления второй половины 20го века и влияние исторической обстановки того времени на становление и творческое развитие писателей Англии рабочий роман и сердитые молодые люди, основная характеристика данных литературных направлений. Алан Силлитоу, биография, литературное творчество.
Вопросы для обсуждения	- Как объясняются названия основных литературных течений во второй половине 20 века? - Как прослеживается мотив одиночества в произведениях А.Силлитоу? - Кто является представителем «рабочего романа» и какие цели они преследовали в своих произведениях?
Лексическая сторона речи	to prevail, to portray, sadness, anxiety, uncertainty, narrator, conversational, insight, rebellion, self-assertion, boredom, loneliness, witness, unfortunate, bleakness, depiction, threshold, fervor, arguably, grayness, manifesto
Мини-практикум	Сравнить основные литературные течения в Англии и России во второй половине 20 века.
Формируемые умения и навыки	- знать основные литературные течения в Англии во второй половине 20 века, уметь рассказать вкратце об их представителях и их произведениях

Тема 2. Массовые жанры в современной литературе. Р. Толкиен, У. Голдинг, А.Кристи.

Тематическое содержание	Современные массовые жанры в английской литературе середины и конца 20го века. А.Кристи – мастер детективов, У.Голдинг и его «Повелитель мух» Р.Толкиен. Биография. Литературное творчество. «Популярность Властелина колец» Жанр фэнтези сегодня.
Вопросы для обсуждения	<ul style="list-style-type: none">- В каком жанре написан «Властелин колец» и почему роман так популярен?- В чем особенность книги Голдинга «Повелитель мух»?- Каковы особенности детективных произведений Агаты Кристи?
Лексическая сторона речи	Reification, erroneously, to pepper, savagery, bloodlust, tenaciously, to revert, to float, outlet,
Мини-практикум	Подготовить устное краткое выступление про одного из авторов конца 20 века по материалам из публицистики, Интернета или критической литературы на английском языке.
Формируемые умения и навыки	- знать массовые жанры в английской литературе конца 20 века, их представителей и уметь рассказать подробнее об одном из писателей и его творчестве.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Критерии оценки знаний, умений и навыков по элективному курсу «Английская литература» в устной и письменной речи

Баллы	Содержание	Лексика	Грамматика	Орфография и пунктуация
5	Задание выполнено полностью, тема раскрыта в заданном объеме, знание фактического материала соответствует поставленной задаче	Словарный запас соответствует поставленной задаче	Использует разнообразные грамматические структуры в соответствии с поставленной задачей; практически не делает ошибок	Практически нет ошибок
4	Задание выполнено, но имеется ряд несущественных ошибок в знаниях фактического материала, тема раскрыта не в полном объеме	Словарный запас достаточен для раскрытия содержания, однако, наблюдаются некоторые затруднения в использовании лексики	Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимание содержания	Имеются ошибки в правописании слов и пунктуации, которые не затрудняют понимание
3	Задание выполнено не полностью, недостаточный уровень знания фактического материала, социокультурные знания использованы ограничено в соответствии с поставленной задачей	Демонстрирует ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи	Делает многочисленные ошибки, затрудняющие понимание	Допускает ряд орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих понимание
2	Задание не выполнено, отсутствуют необходимые социокультурные знания	Лексический запас ограничен и недостаточен для выполнения поставленной задачи	Допускает грамматические ошибки элементарного уровня а также ошибки, затрудняющие понимание	Многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки, затрудняющие понимание

Примерные темы исследовательских работ:

1. «Роль парадоксов в произведении Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»
2. Загадка «смуглой леди» в сонетах Шекспира.
3. Авторство произведений Шекспира.
4. Индивидуализм Даниэля Дефо в его произведении «Приключения Робинзона Крузо».
5. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев
6. Вклад Джеффри Чосера в развитие английского языка.
7. Трагичность судьбы Байрона и трагичность его произведений.
8. Роль неологизмов и «игра слов» в произведении Люиса Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес».
9. Тема добра и зла в произведении Дж.Р.Толкиена «Властелин колец».
10. Мораль и нравственность в произведении У.Голдинга «Повелитель мух».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Итоговый контроль по теме

«Рассвет английской литературы. Беовульф»

Письменный тест:

Write the dates/periods as close as you can to the following events:

1. Romans conquered Britain in...
2. Romans had to leave Britain in...
3. Anglo-Saxons started invading British Isles in...
4. "Beowulf" was compiled in ...

Choose the correct answer

5. Many hundred years ago (about 4th century BC) the people who lived in Britain were
 - a) the Britons
 - b) the Celts
 - c) the Angles
 - d) your variant
6. Anglo-Saxons spoke
 - a) English
 - b) Latin
 - c) German
 - e) your variant
7. "Beowulf" was compiled in
 - a) Anglo-Saxon
 - b) Latin
 - c) German
8. Manuscript of "Beowulf" is
 - a) in British museum
 - b) lost
 - c) London Public Library

Ключ:

1. 1st century BC/
2. The end of the 4th century A.D.
3. The beginning of the 5th century A.D.
4. The 10th century A.D.
5. a)
6. c)
7. a)
8. a)

текущий контроль по теме

«Anglo-Saxon Literature»

Письменный тест:

Read Chapter 2 (pp.20-26) and give answers to the following questions:

1. When did the Christianity penetrated into the British Isles?
2. What were the languages of the church?
3. When did the monks come back to Britain?
4. Where was the first church built?
5. Who were Caedmon, Bede and King Alfred the Great?

Ключ:

1. 3rd century A.D.
 2. Latin
 3. 6th century A.D.
 4. in Canterbury
 5. the first English poets
-

Итоговый контроль по теме

«Англо-саксонская литература»

Письменный тест:

True or False?

1. It was easy for the Romans to conquer Britain.
2. Anglo-Saxons were pagans.
3. Britain split up into seven kingdoms in the 4-5th centuries: Kent, Sussex, Essex, Wessex, Mercia, East Anglia and Nothumbria.
4. Events described in “Beowulf” took place in Britain.
5. Beowulf killed Grendel with the sword.
6. Beowulf was killed in a battle and Higelac killed that dragon.
7. Angles, Saxons and the Jutes never became one nation.
8. Anglo-Saxon verse had no rhyme.

Ключ: 1. T 2. T 3. T 4. F 5. F 6. F 7. T 8. T

итоговый контроль по теме

«Джордж Гордон Байрон»

Письменный тест:

Multiple choice

1. Byron was born in
a) poor aristocratic family
b) middle class family
c) rich aristocratic family
d) your variant
2. His mother was
a) Irish
b) Scottish
c) French
d) your variant
3. Byron studied
a) at home reading books
b) in special school for lame pupils
c) in aristocratic school
d) your variant

4. Later he studied
 a) Oxford University
 b) Eton College in London
 c) Cambridge University
 d) your variant
5. He started writing poems when
 a) he came back home from abroad
 b) in childhood
 c) in Greece
 d) your variant
6. He traveled to
 a) France, Italy, Greece
 b) Sicily, Spain, Germany
 c) Portugal, Spain, Italy
 d) your variant
7. In 1816 Byron left England forever because
 a) he wanted to travel and see more
 b) he suffered from mental disease
 c) he was persecuted
 d) your variant
8. In 1823 he sailed to Greece
 a) in search for the better climate to improve health
 b) to find some new ideas for his poems
 c) to publish "Childe Harolde's Pilgrimage" there
 d) your variant
9. He was buried
 a) in England
 b) in Greece
 c) in Italy
 d) your variant
10. Byron
 a) was killed in a battle
 b) died of fever
 c) sank on a ship sailing to Greece
 d) your variant

Ключ: 1. a) 2. b) 3. b) 4. c) 5. b) 6 c) 7. c) 8. d) to fight in the struggle against oppression
 9. d) his heart was buried in Greece and his body was buried in England. 10. b)

Примеры творческих заданий на уроках английского языка с использованием ИКТ:

Тема: "William Shakes[peare]"

- 1. Просмотрите фрагменты фильма, заполните таблицу и ответьте на вопрос:**
 Как реализуется главная идея монолога Гамлета разными режиссерами в аудиовизуальной среде, и проанализировать увиденное и услышанное.

к/ф «ГАМЛЕТ»	ВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА		АУДИО СРЕДСТВА	
	Место действия, расположение камеры, освещение	Одежда, внешний вид, кинжал	Как звучит монолог	Звуки , фон
1964 г, реж. Григорий Козинцев Гамлет -				

Иннокентий Смоктуновский				
1990 г. Реж. Франко Дзефферелли Гамлет -Мэл Гибсон				
2000 г. Реж. Майкл Алмерейда Гамлет – Итан Хоук				
1948 г. Реж. Лоуренс Оливье Гамлет – Лоуренс Оливье				

2. Сравнение сонета Шекспира с его исполнением в русском варианте Микаэлом Таривердиевым

Прочитайте текст сонета Шекспира № 7, 76, 93, 102, 116 на английском языке и прослушайте эти сонеты в переводе С.Маршака в исполнении М.Таривердиева из кинофильма «Адам женится на Еве»

- Сохранен ли размер стиха?
- Переданы ли чувства?
- Насколько музыкальны стихи?

ЛИТЕРАТУРА

Для учителя:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по иностранным языкам от 05.03.2004 г.
2. Примерная программа по английскому языку от 26.03.2009 на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. - 2009. - [Электронный ресурс]. URL.: <http://www.ed.gov.ru/edusupp/metodobesp/component/9063/> (дата обращения: 15.06.2009).
3. Аникин, Г.В. История английской литературы: учебник для гуманитарных факультетов вузов / Г.В.Аникин, Н.П. Михальская. - М.: Академия, 1998. – 516 с.
4. Винтерих, Д. Приключения знаменитых книг: судьбы книг / Д. Винтерих. - М.: Книга, 1985.- 255 с.
5. Гражданская, З.Г. От Шекспира до Шоу / З.Г. Гражданская - М.: Просвещение, 1992. – 192 с.
6. Английская литература. -[Электронный ресурс]. URL.: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/ANGLISKAYA_LITERATURA.html (дата обращения: 22.07.2009).
7. Английские книги, тексты на английском языке. -[Электронный ресурс]. URL.: <http://www.booklib.ru/> (дата обращения: 22.07.2009).
8. Писатели Англии. -[Электронный ресурс]. URL.: <http://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 22.07.2009).

Для обучающихся:

1. Английская литература: средние века – XVIII век: учебное пособие для 10-11 классов школ с углубленным изучением английского языка / Сост. В.Р. Трусова. – М.: Просвещение, 2002. – 192 с.
2. Великобритания: пособие по страноведению для старших классов гимназий и школ с углубленным изучением английского языка / Сост. Ю. Голицынский. – СПб.: Изд-во «КАРО», 2000. – 480 с.
3. Высоцкая Е.В. Вся зарубежная литература в пересказе для школьников. – Мн.: Современный литератор, 2003. – 400 с.
4. Геккер, М.Ю. Английская литература для 8 класса / М. Ю. Геккер, Т.Д. Волосова, А.Н. Дорошевич. - М.: Просвещение, 1969. – 240 с.
5. Геккер, М.Ю. Английская литература: учебное пособие для IX класса школ с преподаванием ряда предметов на английском языке / М.Ю. Геккер, Т.Д. Волосова, А.Н. Дорошевич. - М.: Просвещение, 1975. – 176 с.
6. Льюис Кэрролл- математик, сказочник, фотограф. - [Электронный ресурс]. URL.: <http://moikomпас.ru/compas/dodjson> (дата обращения: 15.06.2009).
7. Редьярд Киплинг - английский писатель, поэт и новеллист. - [Электронный ресурс]. URL.: http://moikomпас.ru/compas/rudyard_kipling (дата обращения: 15.06.2009).
8. William Shakespeare. - [Электронный ресурс]. URL.: <http://en.wikipedia.org/wiki/Shakespeare> (дата обращения: 15.06.2009).

Учебно-методическое видеообеспечение:

1. «Адам женится на Еве» (реж. В.Титов) 1980 г.
2. «Гамлет» (реж. Г.Козинцев) 1964 г.
3. «Гамлет» (реж. Ф.Дзефферелли) 1990 г.
4. «Гамлет» (реж. М.Алмерейда) 200 г.
5. «Гамлет» (реж. Л.Оливье) 1948 г.
6. «Загадка Феникса и голубки. А был ли Шекспир? Собрание заблуждений А.Гордона».
7. «Кто был Шекспиром. Загадка мировой литературы» интеллектуальная игра-детектив режиссера Виталия Аксенова, 2007 г.
8. «Моя прекрасная леди» (реж. Д.Кьюкор) 1964 г.
9. «Путешествия Гулливера» (реж. Ч.Стерридж) 1996 г.
10. «Ромео и Джульетта» (реж. Ф.Дзефферелли) 1968 г.
11. «У.Шекспир. Великие комедии и трагедии в анимации»
12. «Ярмарка тщеславия» (реж. М.Наир) 2004 г.