**Методический разработка на тему:**

**«Упражнения на развитие психологических качеств концертмейстера»**

**Выполнила: концертмейстер Аксенова Э.К.**

**- Анадырь 2019 -**

**Содержание**

*Введение*

*Глава 1***.** Навыки и умения концертмейстера, необходимые для работы в ДМШ в классе духовых инструментов.

*Глава 2.* Психологические качества концертмейстера: внимания, силы воли, самообладания.

*Глава 3.* Упражнения на развитие психологических качеств концертмейстера.

*Заключение*

*Литература*

*Введение*

Концертмейстер - самая распространенная профессия среди пианистов, в нашем современном мире ещё и востребованная. Не каждый пианист становится солистом- артистом, а концертмейстерская деятельность многогранна. Концертмейстер и солист, и равноправный партнёр и аккомпаниатор. Особенно важна и ответственна роль концертмейстера при работе с учениками детских музыкальных школ и школ искусств. Кроме выполнения учебных задач (разбор нотного текста, исполнение музыкальных произведений в ансамбле, выступление на сцене) необходимо отметить просветительскую роль деятельности пианиста-концертмейстера. Совместно с педагогом он приобщает ребенка к удивительному миру искусства.

Концертмейстерская деятельность включает в себя много важных составляющих и нюансов. Работа в классе духовых инструментов требует особых знаний, умений и навыков.

1. *Навыки и умения концертмейстера, необходимые для работы в ДМШ в классе духовых инструментов*

Музыкально-педагогическая деятельность концертмейстера определяется объемом необходимых ему, умений и навыков. В первую очередь это умение читать с листа партию фортепиано любой сложности, ясно представляя партию солиста, владеть навыками игры в ансамбле, умением транспонировать в пределах кварты текст средней сложности, что полезно и необходимо при игре с духовыми инструментами, знать правила оркестровки, знать ключи «соль».

Для педагога по специальному классу - концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для солиста (инструменталиста) - концертмейстер – помощник, и наставник, и тренер, и педагог. Необходимые умения концертмейстера в классе духовых инструментов:

1. Хорошие пианистические данные. Прежде всего, нужно обладать данными солиста: хорошо владеть инструментом, быть техничным, и, конечно, артистичным. Только с уверенным в себе и профессиональным концертмейстером ученик чувствует помощь и опору в игре. Помимо этого следует выделить следующие исполнительские навыки:
2. Чтение с листа. Репертуар учащихся в ДМШ зачастую обширный и разнообразный. Очень важно подобрать произведение в соответствии с индивидуальными особенностями ученика: его характера, профессиональными возможностями, физиологическими данными. Для концертмейстера просто не остается времени для долгого выучивания программы каждого воспитанника. Хваткость, цепкость, непрерывность при исполнении произведения без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте, внимание при этом к фразировке солиста и ясное представление его партии, выявление характера и стиля, выполнение авторских указаний, темповых изменений – такова игра профессионального концертмейстера. Прежде чем начать аккомпанировать с листа на фортепиано, пианист должен мысленно охватить весь нотный текст. Важно представить себе характер и настроение музыки, определить основную тональность и темп, обратить внимание на изменения размера, темпа, тональности, на динамические градации, указанные автором, как в партии фортепиано, так и в партии солиста. Конечно, важно постоянно развивать навык игры с листа. «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать». Трудно поспорить с мнением, высказанным в свое время Иосифом Гофманом. Практический опыт – первейшее условие, главная предпосылка образования любого навыка. Игра с листа требует напряженной синтезирующей деятельности. Музыкант, свободно играющий с листа, видит перед собой конечную цель – художественное исполнение.
3. Владение навыками игры в ансамбле. Концертмейстер выступает в качестве организатора музыкального процесса и времени, что роднит его профессию с профессией дирижера Действительно, ансамбль предусматривает слаженность игры солиста и аккомпаниатора: единство штрихов, динамических оттенков, звуковой баланс между инструментами. Умение держать в руках солиста, правильно расставленные звуковые и смысловые акценты в произведении, выдержанные ауфтакты – такими дирижерскими навыками следует обладать для успешной ансамблевой игры. Концертмейстер должен быстро и точно поддержать солиста в его намерениях, создать единую с ним исполнительскую концепцию произведения, поддержать в кульминациях, но вместе с тем при необходимости быть незаметным и всегда чутким его помощником.

4. Транспонирование. Важным навыком для концертмейстера класса духовых инструментов является умение транспонировать произведения в другие тональности. Так, транспонирование необходимо при переложении произведений для разных инструментов: саксофона-альта, кларнета, саксофона-сопрано, блокфлейты и т.д. Большинство деревянных духовых инструментов являются транспонирующими, поэтому возникает необходимость в данном навыке. При исполнении произведения в транспорте наиболее верным является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности. В процессе игры с листа нет времени для мысленного перевода каждого звука на тон ниже или выше. Поэтому огромное значение приобретает умение аккомпаниатора мгновенно определять тип аккорда (трезвучие, секстаккорд, септаккорд в обращении и т.п.), его разрешение, интервал мелодического скачка, характер тонального родства и т. д.

5. Знание основ игры на духовых инструментах. При аккомпанировании духовым инструментам следует быть особенно чутким, чтобы уметь компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер.

Технические и художественные средства деревянных духовых не столь богаты, разнообразны и гибки. Это относится, прежде всего, к их объёму, который далеко не у всех представителей содружества превышает три полных октавы. Они не все могут свободно изменять степень силы звука и часто оказываются даже не в силах управлять качествами своих крайних ступеней внизу или самом верху звукоряда.

Кроме того, при относительной силе звука, не все представители этого содружества обладают подлинным piano или надлежащим forte, и размах степеней силы звука, заключённый между этими понятиями, в сущности, весьма невелик и даже в меру условен. Духовые инструменты имеют некоторое преимущество перед струнными инструментами – драгоценная способность выдерживать звук.

Духовые не наделены способностью играть «многоголосно», ни один деревянный духовой инструмент не в состоянии извлечь более одного звука одновременно. Во многом деревянные духовые инструменты сходны с человеческими голосами и, располагая свойственными им красотами, оказываются не в силах удержать внимание слушателя на достаточно большой отрезок времени. Деревянные духовые инструменты способны воспроизвести относительно плавное crescendo и diminuendo, то они лишены возможности давать сразу резкий, сильно ударяемый звук с оттенком fortissimo или sforzando.

Все это необходимо учитывать концертмейстеру при аккомпанементе. Особое внимание следует обратить на повышенную роль ощущения дирижерской руки: ауфтакты, моменты взятия дыхания солистом, точное ощущение темпа. Следует оговаривать с учеником такие особенности исполнения, как распределение дыхания на фразу, места взятия дыхания. Роль концертмейстера особенно важна на концертных и экзаменационных выступлениях. Спасет ли он слабую игру ученика, или испортит хорошую – зависит только от концертмейстера. Концертмейстер должен твердо помнить, что ни останавливаться, ни исправлять свои ошибки недопустимо, как и демонстрировать свою реакцию на ошибку.

1. *Психологические качества концертмейстера: внимания, силы воли, самообладания.*

Концертмейстер должен обладать рядом положительных психологических качеств, таких как большой объем внимания, и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость. Внимание концертмейстера совершенно особенное, многоплоскостное – внимание между двух рук, внимание к солисту, внимание на педаль, слуховое внимание – баланс звучания.

Если солист на концерте, экзамене перепутал музыкальный текст, не переставая играть должен подхватить солиста и благополучно довести произведение до конца.

1. *Упражнения на развитие психологических качеств концертмейстера.*

В своей практике использую комплекс упражнений на развитие внимания. Это задачи на внимание:

1. Эффективное восприятие текста.

Важно называть именно цвет, а не читать слова.

**ЖЁЛТЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ**

**ЧЁРНЫЙ КРАСНЫЙ ЗЕЛЁНЫЙ**

**ФИОЛЕТОВЫЙ ЖЁЛТЫЙ КРАСНЫЙ**

**ОРАНЖЕВЫЙ ЗЕЛЁНЫЙ ЧЁРНЫЙ**

**СИНИЙ КРАСНЫЙ ФИОЛЕТОВЫЙ**

**ЗЕЛЁНЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ**

1. Картинки «Найди отличия»

Изображения в различных журналах, газетах и в интернете.

1. Таблицы Шульте для развития внимания

В таблице разбросаны числа от одного до двадцати пяти, которые необходимо быстро и последовательно находить в течении определённого вами времени.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **24** | **9** | **18** | **11** |
| **8** | **5** | **7** | **4** | **14** |
| **22** | **2** | **20** | **17** | **3** |
| **23** | **16** | **15** | **10** | **13** |
| **19** | **12** | **6** | **25** | **21** |

1. Рисование двумя руками одновременно

Например - левая рисует окружность, правая- треугольник.

Задание выполняется за 1 минуту. Нарисовать наибольшее число треугольников и кругов. Если меньше 5- плохо, больше 8- хорошо, 10 и более - отлично.

1. Упражнение «Не называй число»

Надо посчитать от 1-100 и не называть каждое пятое число. Вместо него необходимо говорить «Я внимателен!»

1. «Рассмотри предмет»

Взять любой предмет и постараться внимательно рассмотреть. Затем спрятать и вспомнить как можно больше деталей. Повторять пока не запомнишь все мелочи.

1. Игра «Найди кота».

Позволяет справиться с задачей концентрации внимания.

1. Упражнение «найди слово»

Например, отыскать название животного в потоке букв.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **К** | **Ш** | **Л** | **И** | **С** | **А** |
| **О** | **Н** | **Б** | **У** | **Ь** | **К** |
| **Т** | **Д** | **Г** | **Е** | **Г** | **Р** |
| **П** | **О** | **Л** | **Е** | **В** | **Ъ** |
| **Ш** | **З** | **Ю** | **К** | **Щ** | **Ф** |
| **Ж** | **М** | **У** | **П** | **Б** | **К** |

Вся профессиональная деятельность концертмейстера связана с сосредоточением внимательности. У более внимательного преподавателя больше свободного времени, он сконцентрированный и успешный и в жизни , и в профессиональной деятельности

*Заключение*

Специфика игры концертмейтера сотоит в том, сто он должен найти смысл в удовольствии не быть солистом, а одним из участником музыкального дейтвия.

Мастерство концертмейстера подразумевает: музыкальную одаренность, сформированный музыкальных слух, образное воображение, умение охватить содержание и форму произведения, артистизм, способность вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении. Эти важные качества очень необходимы в работе концертмейстера с деревянно-духовыми инструментами, как и в любом другом классе.

Специфика работы концертмейстера в классе деревянных духовых инструментов в детской школе искусств требует от него особого универсализма, мобильность, высокую эрудированность, эмоциональную устойчивость и самообладание.

*Список используемой литературы*

1. Брагина О. О работе над музыкальным произведением. // Вопросы фортепианной педагогики. Вып.3 – М.: Музыка, 1971. – с.77-91.
2. Володина С.Н. Особенности аккомпанемента с листа и развитие навыков чтения с листа при обучении начинающих концертмейстеров. Методическая работа. М.: МВМУ, 2001 г.
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. М.: Музыка, 1961 г.
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе. №2, 2001 г.
5. Шендерович Е.М. «Об искусстве аккомпанемента». Советская музыка, 1969, №4