Проект «Театрализованная деятельность с детьми 6–7 лет»

**Мария Калашникова**  
Проект «Театрализованная деятельность с детьми 6–7 лет»

Что побудило меня заняться **театрально-игровой деятельностью с детьми**? Наверное, это искренняя радость на их лицах, смех и счастье, которые приносят ожившие куклы, научившиеся разговаривать, танцевать, петь. Я поняла, что **театр – это чудо**, сказка, волшебство…

*«Игра в****театр****»* помогает решать важные педагогические задачи.

Последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными видами **театра***(кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии)* Поэтапное освоение **детьми** различных видов творчества по возрастным группам Основные задачи Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа. Моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Ценность **театральной деятельности в том**, что она помогает детям зрительно **увидеть** содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы.

В группе организован уголок для **театрализованных представлений**, спектаклей. В нем отводится место для режиссёрских игр с кукольным, настольным **театром**. В уголке располагаются: - различные виды **театров**: бибабо, настольный, и др. ; - реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, элементы костюмов, маски; - атрибуты для различных игровых позиций: **театральный реквизит**, декорации, книги, образцы музыкальных произведений.

В содержание работы с **детьми театрализованной деятельностью** включены следующие этапы: Основы **театральной культуры**. Знакомство с **театром**, видами, формирование культуры зрителя – **сидеть** спокойно на своем месте, внимательно следить за происходящим, не вскакивать с места, не бродить по залу, не мешать другим детям, не перебивать ведущего и т. д. Знакомство с назначением **театра**, **деятельностью людей**, работающих в **театре**, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами **театрального искусства**(драматический, музыкальный, кукольный, **театр зверей**, и пр.).

Разве можно себе представить детство любого малыша без сказок! Эти простые и короткие роль сказки в воспитании детей истории никогда не выйдут из моды, и причина здесь не только в том, что ребенок охотно верит в чудо и стремится искать в этих сюжетах развлекательный момент, но и в удивительной и разноаспектной воспитательной роли сказки. Как бы ни менялся окружающий нас мир, магия волшебства, простой и емкий язык этих литературных произведений, заложенная в них мудрость – остаются важными составляющими развития и становления личности дошкольников.

Мы побывали в библиотеке, где много узнали о книгах, домах книг и познакомились с новыми авторами. Там мы читали сказки, рассказы, стихи и т. д.

Роль мультфильмов в воспитании детей недооценить сложно. Мультфильмы для них – это не только погружение удивительный мир, но и поиск героев для подражания. Экранные герои воздействуют на детское воображение, показывая, как необходимо вести себя в разных ситуациях. При этом малыш, подражая любимому персонажу, часто имитирует его поведение и речь.

**Театральная игра**. Развитию игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

Основы актерского мастерства. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых ситуациях, перевоплощения; формировать способности понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение.

Основы кукольного **театра**. Знакомство с различными видами **театров**. Обучение приемам кукловождения *(настольного, перчаточного)*.

Драматизация представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во- первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во - вторых очень тесно связана с игрой.

Л. В. Артемова выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников:

-Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он *«играет»* за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст.

-Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

-Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

Одним из примеров педагогических ситуаций, которые разрешаются с помощью **театрализованной деятельности**, является рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

Совместно с **детьми** мы изготовили атрибуты для проигрывания сказок.

Работа с родителями Консультации: «**Театрализованная деятельность**, как особый и прекрасный мир ребенка» *«Играйте с ребенком в кукольный****театр****»* *«Сочиняем сказку. Уроки творчества»* *«****Театр дома****»*.

Помощь родителей в оформлении уголка