**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Дом детского творчества им. А. И. Ефремова»**

**Методические материалы по профессиональной теме**

**Автор проекта: Кормачева Анастасия Александровна**

*Методические материалы рекомендованы для изучения педагогам дополнительного образования и родителям.*

**Проект «Художественное воспитание детей 5-7 лет посредствам знакомства с культурой, музыкой и танцами разных народов мира».**

**Введение.**

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребенка. Именно в этот период ребенок приобщается к миру общественных ценностей. Именно в этом возрасте ребенок входит в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. Именно в дошкольном возрасте закладывается основа художественного воспитания ребенка, которая будет определять отношение взрослого человека к миру культуры и искусства и его проявлениям во всем его многообразии.

В художественном воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому. Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование –процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Народный танец является отражением культурного развития и разнообразных исторических традиций той страны, откуда он произошел. В танце отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Основными характерными чертами народной хореографии являются связь с народными традициями, выразительность, содержательность и реализм. Знание истории танца дает пищу для духовного роста.

**Актуальность проекта**

Любой вид искусства - это сфера формирования культуры личности и область освоения культурного наследия во всех формах его проявления: национального, регионального, общечеловеческого, исторического.

Современный ребёнок – это ребёнок, у которого наряду с чувством патриотизма формируется глобальное мышление. Сегодня дети  и взрослые путешествуют по всему свету. Для всех детей группы ровесник, побывавший в отпуске, становится носителем новых необычных знаний.

Ценность хореографического искусства в том, что через слияния музыкальное произведения и языка танца ребенок знакомился с национальной историей того или иного народа, обретает новый способ видения окружающего нас мира.

По данным отечественных и зарубежных исследователей, чувство национальной принадлежности, развивающееся с дошкольного возраста, должно формироваться на фоне приобщения детей к культуре не только родного народа, но и других народов, уважения к ним (В.Д. Ботнарь, М.И. Богомолова, М. Дунин-Васович, JI.A. Парамонова, Е.Ю. Протасова, A.M. Сунд, Э.К. Суслова, Б. Шучияма и др.). Принадлежность маленького ребенка к человеческому роду обеспечивает ему открытость к культуре (М. Гутар и др.). Выявлено, что чем меньше ребенок, тем болеше он открыт для восприятия любой культуры. Приобщая ребенка к культуре разных народов можно воспитать уверенную, толерантную, свободную личность, умеющую жить в сотрудничестве и согласии с другими людьми (Н.С. Белобородова, М.И. Богомолова, E.H. Кергилова, С.А. Козлова, Э.К. Суслова и др.).

Установлено, что дети способны воспринимать культуру разных народов. Яркие впечатления и чувства, пережитые в детстве, оказывают влияние на дальнейшее развитие ребенка, способствует развитию  художественно-творческих способностей. Этот факт актуализирует изучаемую тему.

Культура народов мира является богатейшим материалом не только для знакомства ребенка с традициями разного народа, духовно - нравственного воспитания, развития способности видеть красоту и гармонию, но и способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально - положительное отношение к объектам эстетического содержания. Поэтому одним из приоритетных направлений работы по приобщению детей к культуре народов мира является ознакомление детей с национальными танцами, костюмами, инструментами разных народов мира.

В исследованиях доказывается эффективность различных средств ознакомления детей дошкольного возраста с культурой разных народов. Одни ученые раскрывают возможности сказки (В.Н. Лукьяненко, Л.В. Компанцева), народных игр (Е.А. Барахсанова). Я же рассматриваю занятия народными танцами как комплекса: устного народного творчества, игры, музыки, пластики и праздников средством ознакомления детей с культурой разных народов.

Занятия хореографией содействуют художественному воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

**Цель и задачи проекта**

Цель проекта: воспитания художественного вкуса у детей и пробуждения интереса к культуре разных народов мира, через знакомство с национальной культурой, музыкой и танцам, в условиях ЗКНТ РФ АНТ «Сибирские узоры».

**Задачи проекта:**

* Ознакомить с историей танца, его развитием и становлением;
* Познакомить с традиционными костюмами, обувью, головными уборами.
* Расширить представление детей о разных видов национальных инструментов.
* Развивать познавательный интерес к культуре родной страны, стран мира.
* формировать художественный вкус у учащихся посредствам проектных мероприятий;
* Развивать эстетический вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

Д**иагностирование результативности реализации проекта.**

Диагностирование результативности происходит при помощи метода включенного педагогического наблюдения, и анкетирования по итогам участия в проекте.

**Форма подведения итогов реализации проекта.**

Формой подведения итогов реализации проекта является проведение открытого урока.

**Механизм реализации проекта**

**Реализация проекта происходит в 3 этапа:**

**1 Этап – Подготовительный**. На данном этапе происходит активное развитие мотивации к данному проекту с применением видеоматериалов, наглядных материалов, бесед о творчестве и искусстве.

**2 этап – Основной**. Знакомство с танцами народов мира. Срок реализации октябрь 2019 – июнь 2020г. Проектные мероприятия утверждаются и проводятся в дополнительном тренировочном процессе по согласованию с детьми, педагогами и родителями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Содержание** | **Материально-техническое оснащение** |
| **1.** | **Проектное мероприятие. Октябрь.**  **1-Музыкальная пяти минутка.**  **2-Изучение русского народного танца «Хоровод».** | Прослушивания обрядовых песен под которые водили хороводы.  Знакомство с историей возникновения самого древнего танца, так же рассмотрим на какие виды делились хороводы.  Просмотр видеоматериала хореографической постановки в исполнении ЗКНТ РФ АНТ «Сибирские узоры» «хоровод о России».  Знакомство с народным костюмом и головным убором.  Обсуждение номера. Выявление специфики и особенностей хореографических постановок.  Тренировочное занятие. | Ноутбук , флеш-накопитель, танцевальный зал, аудиоаппаратура, сценические атрибуты |
| **2.** | **Проектное мероприятие. Декабрь.**  **1-Музыкальная пяти минутка**  **2-Знакомство с народными гуляниями сопровождающимися плясками.** | Знакомство с русскими народными инструментами.  Познакомить детей с сами яркими прадниками.  Знакомство с традициями на праздничных гуляниях у славян.  Просмотр видеоматериалов коллектива танец «Праздничная».  Знакомство с народным костюмом, головным убором, обувью и реквизитом.  Обсуждение сюжета номера.  Тренировочное занятие. | Ноутбук, флеш-накопитель, танцевальный зал,  аудиоаппаратура,  сценические атрибуты |
| **3.** | **Проектное мероприятие. Февраль.**  **1-Музыкальная пяти минутка**  **2-Знакомство с итальянским народным танцам «Тарантелла»** | Знакомство с основным музыкальным инструментом в Тарантелле тамбурина (бубен).  Знакомства с историей возникновения танца.  Просмотр видеоматериалов коллектива танец «Тарантелла».  Знакомство с народным костюмом, обувью и головным убором.  Обсуждение увиденного, выявление специфики и особенностей движений в танце.  Тренировочное занятие. | Ноутбук , флеш-накопитель, танцевальный зал, аудиоаппаратура, сценические атрибуты |
| **4.** | **Проектное мероприятие. Апрель.**  **1-Музыкальная пяти минутка.**  **2-Знакомтво с татарской народной культурой.** | Знакомство с татарскими народными инструментами.  Теоретическая часть: татарская народная культура. Познакомиться с исполнением парных танцев, а так е мужским и женским танцем в отдельности  Просмотр видеоматериала коллектива женский татарский танец «Попрыгунья».  Знакомство с народным костюмом, обувью и головным убором.  Обсуждение увиденного, отразил ли он суть татарской манеры исполнения.  Тренировочное занятие. | Ноутбук , флеш-накопитель, танцевальный зал,  аудиоаппаратура, сценические атрибуты |
| **5.** | **Проектное мероприятие.**  **Июнь.**  **1-Музыкальная пяти минутка.**  **2-Знакомство с танцевальной культурой донского казачества.** | Знакомство с народными инструментами.  Знакомство с уникальными традициями донских казаков.  Просмотр видеоматериала коллектива «Казачий танец».  Знакомство с народным костюмом, головным убором и реквизитом в номере.  Обсуждение увиденного.  Тренировочное занятие. | Ноутбук, флеш-накопитель, танцевальный зал,  аудиоаппаратура,  сценические атрибуты |
| **5.** | **Итоговое проектное мероприятие** | Открытый урок, показать чему научились за время проекта, придумать собственный этюд любой национальности.  Обсуждение с детьми реализованных материалов, выяснение самых ярких эпизодов, выявление художественных предпочтений в народной хореографии. | Танцевальный зал, гимнастические коврики |

**3 этап** – **Оценивание результатов реализации проекта**.

Данная программа помогает обучающимся на практике изучить танцы разных народов, а также знакомит с танцевальной музыкой народов мира, что помогает детям расширить кругозор и сформировать у себя исполнительские навыки, движение под музыку. Изучая танцевальную культуру народов мира, обучающиеся открывают для себя не только новые знания, но и новые возможности, ощущения, - что позволило сделать выводы о значимости народного танца в жизни человека.

На данном этапе проводятся беседы с детьми, проводится рефлексия их деятельности, выявляются самые интересные для детей народные танцы, методом наблюдения оценивается уровень мотивации детей к творческой деятельности. На данном этапе проводится анкетирование по итогам участия в проекте.

**Ожидаемый результат реализации проекта**

По окончании обучения в рамках проекта дети

**будут знать:**

* Историю народного танца;
* Стили и манеры исполнения национальных танцев;
* Характерные особенности национального сценического костюма;

**будут уметь:**

* Владеть правильной хореографической техникой при исполнении народных танцев;
* Владеть навыками актерского мастерства;
* Работать в коллективе, выказывая доброжелательное отношение друг к другу;

Таким образом в реализации проектных мероприятий дети ознакомятся с историей и развитием народных танцев, с национальной музыкой, инструментами и песнями. У детей проснется интерес и уважение к культуре и традициям разных народов. Дети научатся анализировать хореографический материал, у детей проявится художественный вкус, они расширят творческий кругозор.

**Специфика реализации проекта.**

В основе реализации проектных мероприятий лежит принцип воспитания художественного вкуса. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

**Методическое обеспечение проекта:**

Для всестороннего и гармоничного развития личности ребенка необходимо правильно организовать учебно-воспитательный процесс. Материал представляется в последовательном порядке от простого к сложному, включая все этапы творческого процесса.

Во время работы с детьми, возможно применение разнообразных методов и форм,учитывая возрастные и психологические особенности детей.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Приступая к изучению того или иного народного танца из репертуара ЗКНТ РФ АНТ «Сибирские узоры» нужно рассказать детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

Просмотр видео сделанных с концерта Сибирских узоров, прослушивание музыки иллюстрация национальных инструментов. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Таким образом, целью разработки уроков для учащихся является развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения уроков народной хореографии.

При реализации проекта использовались следующие **принципы обучения:**

***Принцип доступности и индивидуальности –*** учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

***Принцип доступности и индивидуальности –*** учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

***Принцип системности –***один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

***Принцип повторения материала –***повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

***Принцип наглядности –*** безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

***Принцип связи предлагаемого материала с жизнью –*** ребенок должен знать, что он изображает в танце.

**Методы реализации проекта**:

*Наглядный*(просмотр национальных инструментов, иллюстрация костюмов, обуви, головных уборов, наглядный показ педагога );

*Словесные (*рассказ, беседа, объяснение, пояснение, указание, педагогическая оценка, вопросы и т.д.);

*Практические методы обучения* ( упражнение, практические задания.)

Расширить возможности обучения позволяет использование ИКТ. Использование возможностей компьютерных технологий на занятиях позволяет погрузиться в мир искусства.

Использование информационных технологий расширяют и закрепляют полученные знания, а также значительно повышают творческий и интеллектуальный потенциал ребёнка.

Список литературы:

1.Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М., 1999.

2.Бекина С. и др. «Музыка и движение». - М., Просвещение, 1984.

4.Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе». - Киев, 1998.

5.Костровицкая В. Урунтаева Г. Дошкольная психология. – М., 1996.

6.Ципина Л.Н. Программа. Ритмика. – М., 2002.

7. Захаров Р. "Радуга русского танца" Москва "Советская Россия" 1986 г.

8.Горшкова Е. В. " От жеста к танцу" Москва " Гном и Д" 2002 г.

9.Михайлова М. А." Народные праздники, игры и развлечения"Ярославль "Академия развития" 2005 г.

10.Михайлова М. А. Воронина Н. В." Танцы, игры, упражнения для красивого движения" Ярославль " Академия развития" 2001 г.

11.«Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985.

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/09/pedagogicheskiy-proekt-razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey-detey>

**Список литературы.**

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г.

2. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000.

3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.

4. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 20047. - 224с.

5. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000

6. Сивухина Е.А. Психолого-педагогические аспекты воспитания художественного вкуса // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014.

7. Бирюков М. Ю. Современные подходы к формированию художественного вкуса // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2013.

8. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М., 1971   
9. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности./ Е.Л.Яковлева – М.: Просвещение, 1999

**Приложение 1. Анкета-опросник для учащихся.**

**1. Творчество какого хореографа понравилось тебе больше всего?**

**2. Научился ли ты различать любительскую и профессиональную хореографию?**

**3. Чей стиль преподавания хореографии оказался ближе тебе?**

**4. У какого хореографа ты хотел бы побывать на занятии (мастер-классе)?**

**5. О каком из этих народных танццев ты хочешь узнать больше материала (практического и теоретического) и почему?**

**6. Помог ли тебе проект, развить и усовершенствовать танцевальные способности, умения и навыки.**