**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**города Новосибирска «Дом детского творчества им. А. И. Ефремова»**

Образцовый детский коллектив новосибирской области танцевальный коллектив «Смайл»

Проект

**«Изучение народной культуры в детском танцевальном коллективе»**

**разработали: Песчанко Алексей Викторович, руководитель**

**коллектива, педагог дополнительного образования**

**высшей квалификационной категории,**

**Тимофеева Софья Андреевна,**

**педагог дополнительного образования**

**первой квалификационной категории**

**Новосибирск 2018**

**Паспорт проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель** | Приобщение учащихся к русскому народному танцевальному искусству и танцам народов мира; выявление, раскрытие и развитие танцевальных способностей детей; эстетическое развитие личности средствами танцевальной деятельности. |
| **Задачи** | 1. Познакомить учащихся с русским народным творчеством и творчеством народов мира: фольклор, песни, танцы, костюмы;  2. Обучить детей элементам русских народных танцев и танцев народов мира;  3. Воспитывать уважение к русским народным традициям, пробуждать интерес к культуре России;  4. Развивать такие умения и качества как – толерантность, умение самостоятельно создавать и творить по мотивам народного творчества;  5. Способствовать укреплению физического и психологического здоровья. |
| **Тип проекта** | Информационно-творческий |
| **Участники проекта** | Преподаватели, учащиеся младшей и средней группы коллектива |
| **Ожидаемые результаты** | 1. Проявление интереса учащихся и родителей к познанию народно-сценической хореографии;  2. Развитие творческого потенциала учащихся;  3. Формирование знаний о народной культуре, предметах народного быта, народных праздниках и традициях;  4. Обучение теоретическим и практическим навыкам народно-сценической хореографии;  5. Использование знаний и умений на практике: участие в организации и проведении народных праздников и конкурсах по народному танцу;  6. Сохранение и укрепление здоровья детей. |
| **География проекта** | Проект реализуется на базе МБОУ СОШ №109, г. Новосибирск |
| **Целевая аудитория проекта** | Обучающиеся 7-11 лет |
| **Руководители проекта** | Песчанко А.В, Тимофеева С.А. |

**Введение**

Всё в нашей жизни изменяется столь стремительно, что невозможно предугадать, что же несёт нам век грядущий, какие ещё испытания, и проблемы ждут нас впереди, что человечество воплотит в реальность, а что оставит за новым поворотом колеса истории. И всё-таки есть ещё в мире вещи, до которых не дотронулась рука прогресса. Это самое прекрасное, то, что создавалось веками, то, что свято хранилось нашими предками и оберегалось, дабы поколения грядущие могли оценить, воздать должное и преумножить, добавив что-то новое - это наша культура. Ведь культура - это не только прекрасные произведения искусства, это духовная жизнь общества в целом, достижения науки, искусства, усвоенный в процессе обучения и восприятия способ поведения, духовный мир личности, уровень развития чего-либо, совокупность традиций, передаваемых норм деятельности и поведения.

Народная хореография всегда была тесно связана с жизнью и развитием общества, с его экономическим и социальным укладом. Каждая эпоха как в зеркале отражается в танцевальной культуре народа. В танце народ раскрывает свой характер, передает мысли, настроения, переживания. Дошедшие до нас образцы народных танцев изумляют своей яркостью, образностью, неповторимым национальным колоритом и по сути являются отражением истории того или иного народа, условий его жизни. Хороводы, кадрили, переплясы, игровые и другие народные танцы поражают своим многообразием и богатством движений.

Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину - задача особенно актуальная сегодня. Приобщение учащихся к народной культуре не только духовно обогащает их, но и является средством формирования у них гордости за свой народ, воспитывает уважение, любовь, чувство патриотизма.

Само обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

К сожалению, глобальные социально**-**экономические и политические трансформации последних двух десятков лет вызвали глубокий кризис в сфере духовной жизни, культуры, образования, создали реальную угрозу утраты национальной культурной идентичности народов, породив культурный конфликт поколений. Зачастую в современное время заинтересованность детей русским танцем и танцами народов мира очень низкая. А потому проект в конечном итоге ориентирован на решение главной проблемы - воспитание духовных ценностей учащихся и изучение достижений национальной культуры, освоение которых в многонациональном государстве во многом способствует сохранению мира и единства, межнационального взаимопонимания и взаимодействия. Эффективным средством формирования культуры межнационального общения у детей является народный танец.

Актуальность проекта заключается в том, что он направлен на формирование у учащихся интереса к народным танцам посредством изучения, привлечения детей к постановочной работе и исполнительству.

Важное место в данном проекте занимает изучение народного танца. Проект способствует формированию художественного вкуса детей, эстетического, нравственного и патриотического воспитания; развивает умение работать в коллективе, стремление к сотрудничеству.

Цель проекта: приобщение учащихся к русскому народному танцевальному искусству и танцам народов мира.

Задачи проекта**:**

* познакомить учащихся с русским народным творчеством и творчеством народов мира: фольклор, песни, танцы, костюмы;
* обучить детей элементам русских народных танцев и танцев народов мира;
* воспитывать уважение к русским народным традициям, пробуждать интерес к культуре России;
* Развить такие умения и качества как – толерантность, умение самостоятельно создавать и творить по мотивам народного творчества;
* способствовать укреплению физического и психологического здоровья.

Предполагаемый результат:

* проявление интереса учащихся и родителей к познанию народно-сценической хореографии;
* развитие творческого потенциала учащихся;
* формирование знаний учащихся о народной культуре, предметах народного быта, народных праздниках и традициях;
* обучение учащихся теоретическим и практическим навыкам народно-сценической хореографии (знание жанрового разнообразия, умение отличать и характеризовать жанры - игровой, орнаментальный хоровод, русский танец, танцы народов мира);
* использование знаний и умений на практике: участие учащихся в конкурсах по народному танцу, в организации и проведении народных праздников;
* сохранение и укрепление здоровья детей.

Важным является наличие технического оснащения подготовительного процесса: зала, музыкального оборудования, костюмов. Также одним из важных факторов осуществления проекта являются его исполнители. Без них все останется только на бумаге. Когда задумывается любой номер, в первую очередь анализируется, кто его может осуществить и выпустить его на сцену.

Каждая группа учащихся в коллективе разная по своим техническим возможностям, поэтому важно подобрать каждому ребенку ту программу, которую он сможет освоить, чтобы у него не пропал интерес к занятиям по хореографии, к получению дополнительной информации, и приложить совместно с ними максимум усилий к воплощению проекта.

Наличие народных танцев в репертуаре детских хореографических коллективов имеет огромное значение для художественного воспитания подрастающего поколения. Приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания учащихся – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В процессе занятий дети приобщаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа посредством танцевальных движений.

**Механизм реализации проекта**

**Реализация проекта происходит в 3 этапа:**

**1 Этап – Подготовительный**. На данном этапе происходит активное развитие мотивации к данному проекту с применением видеоматериалов, наглядных материалов, бесед о творчестве и искусстве.

**2 этап – Основной**. Срок реализации ноябрь – май 2019гг. Проектные мероприятия утверждаются и проводятся в дополнительном тренировочном процессе **по согласованию с детьми**, **педагогами и родителями.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Содержание** | **Материально-техническое оснащение** |
| **1.** | **Мероприятие «История народного танца».** | Беседа об истории русского народного танца, о русском танцевальном костюме с применением иллюстрированного материала. Знакомство с народными играми и загадками. | Проектор, флеш-накопитель, танцевальный зал,  аудиоаппаратура, гимнастические коврики,  наглядный материал |
| **2.** | **Знакомство с народными ансамблями РФ.** | Знакомство с творчеством Красноярского государственного академического ансамбль танца Сибири имени М.С. Годенко, ансамблем народного танца имени Игоря Моисеева.  Обсуждение особенностей исполнения народных танцев, сценических костюмов.  Импровизированный блок. Обучающиеся пробуют воспроизвести танцевальные комбинации из изученных методик, воспроизвести особенности подачи изученных методик. | Проектор, флеш-накопитель, танцевальный зал,  аудиоаппаратура, гимнастические коврики,  сценические атрибуты |
| **3.** | **Мероприятие «Народные игры».** | Игровое танцевальное творчество и игровые хороводы (Блок народных игр)  Беседа с детьми о русских народных играх и хороводах. | Проектор, флеш-накопитель, танцевальный зал,  аудиоаппаратура, гимнастические коврики,  сценические атрибуты |
| **4.** | **Конкурс рисунков на тему: "Русский народный костюм".** | Придумывание костюма к различным танцам из репертуара Образцового детского коллектива НСО танцевального коллектива «Смайл». | Оргкомитет конкурса, канцелярия |
|  | **Мероприятие «Танцы народов мира».** | Беседа об истории танцев народов мира, их костюме, а именно стран Прибалтики, Белоруссии, Украины, Молдавии, просмотр видеоматериалов.  Показ танцевальных этюдов, приготовленных детьми. | Проектор, флеш-накопитель, тан-цевальный зал,  аудиоаппаратура, гимнастические коврики,  сценические ат-рибуты |
| **3 этап** – Оценивание результатов реализации проекта. На данном этапе проводятся беседы с детьми, проводится рефлексия их деятельности, выявляются самые интересные для детей формы и содержания творческой деятельности, методом наблюдения оценивается уровень мотивации детей к творческой деятельности. На данном этапе проводится **анкетирование по итогам участия** (Приложение 1.)в проекте и их анализ. | | | |

**Заключение**

Мероприятия в рамках проекта "Роль хореографии в познании народной культуры" направлены на раскрытие творческого потенциала учащихся, их духовного обогащения. Проект поможет в значительной степени расширить и обогатить исполнительские возможности учащихся, овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов.

Реализация проекта необходима для того, чтобы сформировать интерес учащихся к народным танцам, расширить кругозор учащихся, развить их творческие способности, способствовать формированию художественного вкуса детей, эстетического, нравственного и патриотического воспитания, а также развить умение работать в коллективе и стремление к сотрудничеству.

Многие современные дети зачастую не проявляют интерес к изучению русского танца, а также к танцам народов мира. Поэтому для получения наилучшего результата необходима **совместная работа всех работников учреждения, а также, и родителей, и учащихся.**

Беседа об истории русского народного танца и танцев народов мира, их костюме с применением иллюстрированного материала сформирует представление о народно-сценическом танце в целом, позволит узнать о характере и манере исполнения народных танцев.

Игровое танцевальное творчество и игровые хороводы на уроке народного танца позволят окунуться в атмосферу праздника на Руси, познакомиться с традициями русского народа, его привычным укладом жизни.

Конкурс рисунков "Русский народный костюм" с участием учащихся сформирует потребность детей активно принимать участие в мероприятии, поделиться своим творчеством с другими людьми, проявить свою креативность.

Итак, разработка проекта "Роль хореографии в познании народной культуры" необходима, чтобы расширить представление учащихся о культуре и традициях русской хореографии, обучить детей элементам русских народных танцев и танцев народов мира, пробудить интерес к культуре России, воспитать чувство толерантности.

**Список литературы**

1. <https://www.maam.ru> - Международный образовательный портал

2. https://nsportal.ru - Образовательная социальная сеть

3. http://voronovsk.arts.mos.ru - ГБУДО г. Москвы "Вороновская детская школа искусств"

4. [https://infourok.ru](https://infourok.ru/proekt-rol-horeografii-v-poznanii-narodnoy-kulturi-789596.html?click_id=86AZ1NLkwPZECgE&aip=5c61&utm_source=cityads&utm_medium=cpa&utm_campaign=cityads) - Ведущий образовательный портал России

5. [https://ru.calameo.com](https://ru.calameo.com/read/000258219fd6eece48071) - Платформа публикации для документов и журналов

6. [https://videouroki.net](https://videouroki.net/razrabotki/proekt-dlya-nachalnykh-klassov-tantsy-narodov-mira-russkiy-narodnyy-tanets.html) - Видеоуроки в интернет - сайт для учителей

7. http://slavyanskaya-kultura.ru - Славянская культура

8. https://secret-terpsihor.com.ua - Авторский сайт Ольги Киенко

9. https://studopedia.su - Студопедия - лекционный материал для студентов

10. https://www.culture.ru - Портал культурного наследия, традиций народов России

11. http://www.horeograf.com - Все для хореографов

12. http://litvin.org - Альманах Страницы истории Белоруссии

13. https://knowledge.allbest.ru - База знаний Allbest

**Приложение 1.**

**Анкета – опросник**

1. **Что нового узнали о народном танце?**
2. **Чем отличаются народные танцы друг от друга (Прибалтики, Белоруссии, Украины, Молдавии, Россия)?**
3. **Творчество какого профессионального ансамбля вам понравилось больше, и почему?**
4. **Понравились ли вам народные игры?**
5. **Верно ли утверждение: «Все народные костюмы одинаковые»:**

**1) да**

**2)нет, потому что…..**

**6. Понравилось ли вам участвовать в проекте?**

**Приложение2**

**Беседа об истории русского народного танца, русском танцевальном костюме с применением иллюстрированного материала.**

Цель: Формирование представлений об истории и особенностях русского народного танца.

Задачи: Расширить представления о культуре русского народа, о традициях русской хореографии.

**История русских народных танцев и русского танцевального костюма**

****

Русские народные танцы имеют глубокую историю и берут свои корни еще с Древней Руси. К русским народным танцам относятся: задорные огромные хороводы, пляски и народные массовые гуляния, что были неотъемлемой частью ежегодных традиционных праздников, увеселительных программ и символических ярмарок. Что же представляет собой этот вид хореографии? Какие у него отличительные черты и преимущества?



В первую очередь, русские народные танцы – это смех и юмор, активные движения и прыжки, задорные пляски и, конечно же, красивые колоритные национальные костюмы. Можно сказать, что этот танец – характеристика русского человека: широкая душа и необузданное желание дарить веселье себе и окружающему миру! Эх, широка матушка Россия и широк русский народный танец, ведь в его основе лежат и кадриль, и хоровод, и пляска.

Важно отметить, что этот танец требует энергичности, мужественности и резких движений от сильного пола, а мудрой величавости и плавности в каждом шаге от женского. Русский народный танец – это рассказ об истории Великой России. Ведь очень часто они сопровождались песнями с текстами о героях, царях и добрых деяниях их родины.

Историками принято считать, что различные трюки и прыжки, исполняемые танцорами в русских народных танцах, были выдуманы народом для того, чтобы согреться, ведь в основном все важные праздники отмечались зимой или осенью, когда заканчивались все земельные работы. Вот так и становилось тепло и душе, и телу! В нынешнее время русские танцы первоначального вида не практикуют на народных праздниках, теперь они стали сценической изюминкой и отличным способом зажечь зал.

Так же как в Японии в танцах раскрывается образ дракона, так на Руси образ петуха, а в Сибири - медведя. Обычно русские народные танцы объединяют в себе большое количество людей, которые держатся за руки, венки или платки. В этих танцах и сопровождающей их музыке рассказывались целые истории народов, героев, царей, родины, страны и великой русской земли.

В древности большой популярностью пользовались танцы на плотах. Их исполняли ночью: по реке пускали венки с зажженными свечами, различные поделки из цветов и соломы, обычно такой своеобразный танец исполнялся в ночь на Ивана Купала (русский праздник). Этот вид танца также является своего рода ритуальным, так как именно в эту ночь девушки искали себе жениха. Они пускали на воду венки, плетенные своими руками, и кто из мужчин выловит венок и считался ее женихом.

Зародился русский танец в 907 году, на празднике у Вещего Олега, где выступали танцоры, переодетые в медведей и наоборот. Танцы с медведями на Руси считаются традиционными.

Танец - это особый вид народного искусства. Не поддаётся счету, сколько различных танцев и плясок бытовало на Руси и существует до сих пор в современной России. Они имеют самые разнообразные названия: иногда по песне, под которую танцуются ("Камаринская", "Сени"), иногда по количеству танцоров ("Парная", "Четвёрка"), иногда название определяет картину танца ("Плетень", "Воротца"). Но во всех этих столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского народного танца вообще: это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

**Русская пляска**

Русская пляска - вид русского народного танца. К Русским пляскам относятся хоровод, импровизированные пляски (перепляс, барыня и др.) и танцы, имеющие определённую последовательность фигур (кадриль, ланце и др.). В каждом районе эти пляски видоизменяются по характеру и манере исполнения и имеют обычно своё название, происходящее от названия местности или плясовой песни. Музыкальный размер обычно 2/4 или 6/8. Русские пляски есть медленные и быстрые, с постепенным ускорением темпа. Хороводы бывают женские и смешанные. Исполняются чаще по кругу, обычно сопровождаются песней, иногда в виде диалога участников. Перепляс носит характер соревнования. Для женского танца характерны плавность, величавость, лёгкое кокетство, игра с платочком; пляска мужчин отличается удалью, ловкостью, широтой, юмором.

**Хороводы**

Русские хороводы, украшая собою нашу семейную жизнь, представляются столько же древними, сколько древня наша жизнь. Жили ли предки в домах, они занимались играми, плясками, хороводами; были ли они на побоище, они воспевали родину в своих былинах. Есть люди, указывающие нам на былое действие, но нет верного указания, когда начались хороводы. История хороводов заключается в преданиях; а все народные предания говорят о былом, как о настоящем времени.

Места, где отправляются народные хороводы, получили во многих местах особенные названия и удержали исстари за собою это право. Реки, озера, луга, погосты, рощи, кладбища, огороды, пустоши, дворы - вот места для их отправления. На одних местах бывают хороводы праздничные, на других обыкновенные. Праздничные хороводы есть самые древние: с ними сопряжено воспоминание прошлого, незапамятного народного празднества. Для таких хороводов поселяне и горожане приготавливаются заранее, сзывают дальних гостей и соседей, красят желтые яйца, пекут караваи, яичницы, пироги, варят пиво, мед и брагу. Праздничные хороводы отправляются равно поселянами и горожанами, обыкновенные же более заметны по городам. Девушки богатых отцов выходят повеселиться на свой двор, куда сбираются к ним подруги. Все это бывает вечером, с окончанием работ.

Русские хороводы распределены по времени года, свободным дням жизни и по сословиям. Весна и осень, два времени, в которые поселяне более всего веселятся. Принимая разделение хороводов на весенние, летние и осенние, мы увидим настоящую картину русской жизни и правильнее можем следить за постепенным ходом народных увеселений.

**Пляски-импровизации**

Наряду с хороводами, большой популярностью в народе пользуются пляски-импровизации, пляски-соревнования. В них танцоры не скованы определенной композицией. Каждому исполнителю дается возможность выразить себя, показать, на что он способен. Такие пляски всегда неожиданны для зрителей, а порой и для самих исполнителей.

Среди таких танцев широко известны следующие: "Барыня", "Веселуха", "Топотуха", "Плескач", "Вензеля", "Казачий пляс", "Городецкие ворота", "Балалайки", "Чеботуха", "Сибирская потеха", "Полянка", "Журавель", "Гусачок", "Тимоня", "Валенки", "Болтушки", "Во саду ли", "Круговая-плясовая", "Матрёшки", "Северные заковырки", "Полька" и другие.

Пляскам-импровизациям парни и девушки "учатся" с малых лет. Танцору не хочется повторяться, делать то же, что делают другие - отсюда большое разнообразие самобытных русских переплясов.

Форма плясок-импровизаций, плясок-соревнований в наше время получила дальнейшее развитие. Они стали динамичнее, появились острые ритмы, сложные танцевальные элементы, разнообразные комбинации. Девушки пляшут смелее, энергичнее, как равные соревнуясь в мастерстве с парнями.

**Игровые танцы**

Особое место принадлежит танцам, в которых проявляется наблюдательность народа: либо о явлениях природы ("метелица", "пурга"), либо о каких-либо животных или птицах ("Бычок", "Дергач", "Медведь).

Эти танцы можно назвать игровыми или танцами-играми, поскольку в них очень ярко выражено игровое начало. В своих движениях танцующий не просто подражает повадкам зверей или птиц, а старается придать им черты человеческого характера.

Без образа нет танца. Если не возникает хореографический образ, остается набор движений, в лучшем случае иллюстрация события. Для народного танца типично осмысленное отношение к событиям жизни, и если иллюстративные моменты встречаются, то лишь как обдуманный прием. Конечно, танцоры пользуются элементами, имитирующими, к примеру, походку, полеты, повадки гусаков и гусынь. Но это не просто изображение птицы, а в данном случае игра-пляска, где условием ее является подражание птицам, соревнование-перепляс, в котором торжествуют ловкость, выдумка и мастерство в изображении гусачка.

Очень важно, чтобы созданию образа танца были подчинены все компоненты: движения и рисунки, то есть хореографическая образная пластика, музыка, костюм, цвет. При этом выразительные средства танца существуют не сами по себе, а как образное выражение мысли. Завершенность всего этого достигается синтезом всех составных.

**Трюки русского народного танца**

На западе принято считать, что диковинные прыжки и ужимки традиционного русского танца являются следствием холодного климата северной страны. Дескать, "Присядка", "Арабский", "Коза", "Разножка", "Чёрт", "Пистолет", "Кольцо", "Бочёнок", "Щучка", "Бедуинский", и другие трюки были придуманы русскими, исключительно чтобы согреться.

Действительно, большинство традиционных русских праздников справлялись осенью и зимою, когда заканчивались работы в поле. Веселье начиналось с молитвы, потом обильная выпивка и закуски, песни да пляски, а завершал цикл кулачный бой "стенка на стенку". После перекура процедура повторялась.

Эксперты утверждают, что при холодной температуре воздуха экстремальные танцы являлись оптимальным вариантом продолжения веселья на улице - в то время не было принято праздновать за столом у телевизора.

**Русский народный костюм**

В воплощении народного танца большое значение имеют сценические костюмы. Сценический костюм создается на основе народного, но, конечно, облегчается настолько, чтобы танцору было удобно двигаться. Русская народная одежда красива, ярка по краскам, богата украшениями, вышивкой. В создании одежды народ проявил столько же таланта и художественного вкуса, сколько и в создании песен и плясок.

Для мужского костюма характерен особый покрой рубашки - косоворотки (разрез воротника не на середине груди, а сбоку). Косоворотка не имела пошивного ворота-стойки: ворот и разрез просто обшивались узкой полоской кумача. Штаны шили из холста, украшали узорами или полосками. Позже стали шить гладкие штаны темного цвета.

Для девичьего костюма типичен сарафан. Его носили и на Севере, и в средне-русских и южных областях. Девичьи прически и головные уборы заметно отличались от женских. Девушки заплетали волосы в одну косу, носили на голове ленты и различные повязки.





**Приложение 3**

**Рабочее занятие с танцевальными загадками**

Цель занятия: Создать условия для закрепления знаний, умений и навыков учащихся с помощью нестандартных методов хореографии, привлечь детей к постановочной работе и исполнительству.

Задачи: Активизировать творческие способности.

**Ход урока**

**1.Организационный момент.**

- Вход в танцевальный зал;

- Поклон.

Педагог: Здравствуйте, уважаемые учащиеся. Мы начинаем занятие. Сегодня у нас необычное занятие, и проходить оно будет в нестандартной форме. В ходе этого занятия мы:

- Обобщим и систематизируем полученные ранее знания.

- Применим эти знания на практике, сочиняя небольшие этюды.

Итак, мы начинаем.

**2.** **Подготовительная часть.**

- Разминка по кругу.

**3. Основная часть.**

Педагог: Вам предстоит ответить на загадки, затем дружно, вместе с вами, составляем этюд и исполняем угаданный танец.

1. За руки беремся дружно,

Кругом встанем — это нужно.

Танцевать пошли, и вот —

Закружился... ( Хоровод.)

2. С тобой мы движемся по кругу,

И держишь ты меня за руку.

Но не устали мы нисколько,

Веселую танцуя…(Польку.)

3. Имеет разные названия,

Но все же виден общий стиль.

С частушкой схожа без страдания

Простая русская ... (Кадриль.)

**4.Заключительная часть.**

- Подведение итогов.

Педагог: Подведём итоги. Ребята, молодцы! Сегодня на уроке мы не только закрепили полученные знания за первое полугодие, но и сочинили вместе в сами первые этюды. Спасибо всем, все сегодня показали свои творческие способности, проявили себя.

-Поклон.

**Приложение 4**

**Игровое танцевальное творчество и игровые хороводы. Беседа с детьми о русских народных играх и хороводах.**

Цель: Формирование представлений об истории и традициях народных игр и хороводов.

Задачи: Изучить различные виды хороводов и русских народных игр.

**Хоровод. История и традиции**

Кто и когда первым на Руси завел хоровод — за давностью лет доподлинно неизвестно. Самый древний танец изначально был частью языческого обряда — поклонения Яриле, могущественному богу солнца. И «хождение за солнцем» прочно утвердилось в славянской культуре на многие века.

**Посолонь**



А также карагод, танок, круг, улица. Множество названий любимого народом танца. По Далю — собрания сельской молодежи на вольном воздухе для пляски с песнями. По сложившейся традиции молодые девушки, выйдя на улицу, начинали «играть песни» или заводили «прибаутки», встретившись на ярмарочной площади. В центре событий, как правило, оказывалась хороводница. Женщина, самая заводная в округе. Балетмейстер и хоровик по призванию песни заводила и придумывала новые танцевальные картины.

Хоровод для крестьянской девушки, что для барышни из высшего света —

один из способов приглядеть мужа. Где-то хороводный возраст — с 12 лет, а где-то и позже. Главное — количество дочек в хозяйстве. Так что семья отправляла, как на бал, сначала девиц постарше. Младших до поры держали в тени. В хороводе парни приглядывали себе невест: хороша ли, плывет ли павой, поет ли голосисто.

**Хоровод с юга на север**

За руку, за мизинец или платок, пояс, венок. Связующее звено в хороводе может быть разным. А традиции в каждом крае — свои. На Севере в чести сдержанность. Плывут по кругу девушки чинно и спокойно. И песни заводят все больше протяжные и напевные.

К примеру, в Коми на Красную горку использовалось семнадцать фольклорных песенных сюжетов, сложившихся за столетия. Каждая из фигур должна исполняться под определенную песню и в своем ритме: от неспешного поначалу до стремительного. Действо наполнено образами: мужчины и женщины разделяются сторона на сторону, девушки роняют платки, которые поднимают парни. Хороводная игра — символ сватовства.

В центральных губерниях народ был побойчее. Хороводы заводили весело и беззаботно, с притопами, да прихлопами, с задорными песнями. Чем южнее, тем горячее. И на гуляньях, и в хороводе, который вот-вот грозил обернуться плясовой. Теплыми вечерами и на улицах многолюднее, и в хоровод участников больше собиралось.

**Хоровод круглый год**

****

Танцы — занятие праздное. А посему и хороводы водили в установленные сроки — и по поводу.

Весной заводили игру «Ручеек» — символ таяния снега. В язычестве первыми весенними хороводами задабривали богов плодородия. В день Лады цепочкой, взявшись за руки, поднимались на холмы, посвящая хоровод Матушке-земле, закликая весну. В июле славили Купалу и просили созревания плодов — вокруг огня да с венками. В честь Берегини хоровод водили вокруг березки — символа чистоты и покровительницы семьи и домашнего очага.

С принятием христианства хороводы заводили вне поста и полевых работ. Начинали со Святой недели сразу за Пасхой и до Красной горки, посевной — с перерывом на страду. Летом — по праздникам, как на Троицу. Вновь о танцах можно было подумать и во второй половине августа — осенние от Успения до Покрова, где уже начинаются заседки, работа при огне и посиделки.

**Хороводная наука**



Игровые и орнаментальные. На Руси водили два вида хоровода. Орнаменты — ни сюжета, ни ролей. Знай ходи кругом, заплетай рядами из хороводной цепи фигуры. Хореографические хитросплетения связывали с образами русской природы. «Во поле березка стояла» с веточками едва распустившегося весной белоствольного дерева.

Виделись в хороводах узоры кружевниц и резчиков по дереву. Народное творчество, в свою очередь, напоминало змейку хоровода на кружевах или резной доске. Увлечь новыми фигурами, сложными и витиеватыми, — целое искусство и задача хитроумной хороводницы.

Театрализованное действо с главными героями и сюжетом вкупе с хождением кругом. Особенность хороводов игровых. Сюжетная песня, действующие лица, что выражают свой характер мимикой и танцевальными фигурами. Изображали не только людей, но и зверей и птиц. Водили хороводы и на актуальные темы: выбор жениха или невесты, дела семейные и даже с социальным подтекстом — высмеивая помещиков.

**Что рисует хоровод**



Хоровод водили сомкнутый, двигаясь по кругу, и линия на линию или змейкой. На основе традиционного танца каждая губерния и даже село создавали свои танцевальные картины. Круг в круге, два круга рядом или переливаясь друг в друга «восьмеркой».

Каждый рисунок хоровода получал свое название: «воротца», «восьмерка», «колонка», «корзиночка», «карусель», столбы», «вожжа», «плетень», «сторона на сторону», «плясовая» и непосредственно «круг». Главное — не забывать, что хоровод — творчество в чистом виде со своими знаками и символами: венок — брак, платок — подушка, шелковая плеть — символ покорности и силы. Движутся танцующие в хороводе «по солнцу» или «против солнца» — по старой памяти.

**Виды хоровода**

**Орнаментальные**

Если в тексте песни, сопровождающей хоровод нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то это орнаментальный хоровод. Участники хоровода ходят кругами, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся лишь музыкальным сопровождением. Иногда орнаментальные хороводы своим рисунком, построением раскрывают и передают содержание песни. Содержание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего связанно с образами русской природы, с поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом. Эти песни отличаются более четким ритмическим построением, объединяющим участников хоровода в плавном или быстром плясовом движении. В рисунках орнаментальных хороводов очень силен элемент изобразительности - «завивание капустки», «заплетение плетня». Орнаментальные хороводы в различных областях России носят название фигурные, узорные, кружевные и т.д. Этот хоровод отличается строгостью форм и малым количеством фигур. Весь хоровод состоит лишь из нескольких фигур, которые органично переходят, переливаются, перестраиваются из одной в другую.

**Игровые**

Хоровод, в песне которого имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Часто персонажами песни являются животные, птицы, и тогда участники хоровода подражают их движениям, повадкам. В игровых хороводах главным является - раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц. Больше всего тем для игровых хороводов содержится в песнях, отражающих жизнь и быт народа. В действие хоровода органично входят платочек, лента, венок, палка и т.д. Эти предметы иногда служат и символами. Так венок символизирует брачный союз, платочек заменяет подушку, перину и т.д. В таких хороводах может выделяться исполнитель, играющий роль, а иногда две или три, но чаще всего выделяется несколько действующих лиц. В игровых хороводах рисунок построения проще, чем в орнаментальных. Композиционно эти хороводы строятся по кругу, или линиями, или парами. В центре круга происходит действие, разыгрывается сюжет. В линейном построении хороводов участники поделены на две группы, которые ведут своеобразный диалог. Существуют определенные группы песен, требующие обязательного линейного построения или именно кругового. В игровых хороводах большое значение приобретают артистические способности участников.

**Народные игры**

Игра – элемент культуры любого народа, которая выделилась в относительно самостоятельный вид практики из общественно – трудовой и общественно – познавательной деятельности человека.

Развитие игры, построенной на движениях, обусловилось потребностью людей в отдыхе, развлечениях, познаниях, развитии духовных и физических сил.

Существует два вида подвижных игр:

- коллективные;

-индивидуальные.

Именно коллективные народные игры были полноценной составной частью содержания и формы любого обряда, праздника наряду с песенно-танцевальным действием.

Именно эта мысль даёт подтверждение тому, что игра тесно смыкается со следующим видом человеческой деятельности - с танцевальным народным творчеством, и одним из самых древних форм - хороводом.

Этот вид увеселений сопровождает игровые песни и припевки, которые обычно организуют подвижные, молодёжные игры, не имеющие хореографические компоненты, хотя известны случаи хождения по кругу.

**1. Игра «Воротца».** Эта игра юношей и девушек сопровождалась музыкальным материалом на основе сибирского песенного фольклора. Из разнообразных рисунков неожиданно возникают воротца. Перед играющими девушками ставится цель быстрее преодолеть их пока не захлопнулись. Юноши организовывают воротца на конец музыкальной фразы или в конце фигуры или по окончанию текста, который органично сливался с композицией, и всегда для девушек это было неожиданно. Весело проходила расплата проигравших, т.е. выполнение условий игры (не успела пройти ворота, дари поцелуй).

**2. Хоровод игра «Завитушки - фортеля».** Это игра на идеологии двух сторон, которые в форме дружеского соревнования, доказывают своё превосходства. Идея игры, поочерёдно водя хоровод постараться превзойти соперников в рисунке. Каждая группа имеет своего ведущего, который начинает и заканчивает фигуры. По мере развития композиции они становятся всё сложнее и интереснее. Но в этой игре невозможно определить победителя. Чтобы примерить участников, ведущий объединяет всех в общих хоровод. И участники создаю самый лучший рисунок. Который и примиряет играющих.

**Приложение 5**

**Конкурс рисунков "Русский народный костюм"(фотоотчет)**

****

****

****

**Приложение 5**

**Беседа об истории танцев народов мира, их костюме, а именно стран Прибалтики, Белоруссии, Украины, Молдавии**

Цель: Формирование представлений об истории и особенностях танцевальной культуры данных народностей.

Задачи: Расширить представления о культуре и традициях народной хореографии этих стран.

**Танцевальная культура Эстонии**

****

На протяжении всей истории танца разные народы посредством этого вида искусства выражали и сохраняли свой опыт и чувства. Не во всех странах были созданы сильные танцевальные традиции, но самые известные танцы стали известны и далеко за рубежом.

Опыт прошлого века показывает, что в основном эстонцы не слишком любят танцевать. В будущем ситуация может измениться из-за появления благоприятных условий (потепления климата, ассимиляции наций, изменения образа мышления), но до сих пор эстонцы в своих культурных традициях предпочитали музыкальные события танцевальным постановкам.

Можно предположить, что подобная позиция образовалась в течение нескольких предыдущих столетий. Тяжелая работа в поле или на море, а также недостаток солнечного света, который был необходим для работы, не оставляли много времени для танцев. Пение же было под вопросом, поскольку петь можно даже во время работы. В итоге молодые люди начали собираться вместе по вечерам в субботу, чтобы насладиться пением и музыкой. Как правило, они собирались в чьем-то доме, где было домашнее пиво. Там они сидели и пили, устраивали хороводы и занимались музыкой.

Более определенный период в истории народного танца начался в середине 19-го века, когда создание родного языка имело очень важное значение с точки зрения пробуждения национального самосознания и этнического выживания. Эстонские ассоциации культуры, которые были основаны по всей стране, сыграли в этом важную роль. В церковных приходах также создавались хоры и оркестры. Однако народный танец при этом оставался в тени. Это кажется невероятным, но только сто лет назад считалось, что у эстонцев нет национального танца. Люди только знали и помнили Kaera-Jaan, который танцевали как народный танец. Происхождение Kaera-Jaan очень интересное само по себе, хотя оно также вызывает жаркие споры среди историков.

В средние века эстонцы не имели ни малейших условий для развития своей культуры и искусства. Страна долгое время находилась сначала под гнетом тевтонских орденов, а затем Швеции. При этом новые «хозяева» Эстонии неодобрительно относились к народному творчеству, понимая, что танцы и песни поднимают мораль и дух народа. Поэтому с танцами вели упорную борьбу. В итоге получилось так, что у эстонцев фактически не существует национальных танцев, за исключением, пожалуй, Kaera-Jaan, который с большой натяжкой можно отнести к этому разряду.

****

В какой-то момент коллекторы фольклора начали собирать и описывать данные о народных танцах. Главным зачинщиком в подобном процессе стала Ассоциация эстонских студентов, под руководством Оскара Калласа (1868-1946). Поиск настоящего чисто эстонского народного танца, который начался в 1930 году, закончился с осознанием того, что его попросту не существует.

Стало очевидным, что эстонские народные танцы порой очень похожи на танцы других народов. Например, было установлено, что очень популярный в стране labajalavalss (эстонский народный вальс) является обычным фольклорным вальсом; kaerajaan – ничем не отличается от кадрили, а tuljak , танец-рассказ об ухаживаниях двух молодых людей, имеет аналоги среди славянских танцев.

В старинных хрониках зачастую встречаются упоминания об обрядовых плясках в Эстонии, в частности - связанных с праздником летнего солнцестояния (Иванова ночь). В это время крестьяне собирались в лесу и зажигали бочки с дегтем или просто костры, а затем устраивали вокруг них хороводы. Несмотря на все преследование культурных мероприятий в стране, народ продолжал любить свои песни и пляски, и постоянно исполнять их во время досуга после тяжелой работы. В средние века обычным местом сбора молодежи в эстонских деревнях и городках выступали таверны или постоялые дворы, которые ставили или на центральной дороге или недалеко от церкви. В середине таверны обычно находился столб, возле которого и танцевала молодежь.



Тем не менее, ситуация сложилась так, что в Эстонии не было ни единого «настоящего эстонского» танца. Бесспорно, что танцы играли довольно важную роль в быту народа, они являлись своеобразной отдушиной во время столетий гнета. Однако, все танцы были «позаимствованы» в соседних странах.

Только в 19-20 веке люди начали обсуждать возможности для развития народного искусства. Было отмечено, что к народному танцу следует подходить творчески, изменяя его в соответствии с духом времени. Подобная изменчивость в целом фактически всегда была одной из характеристик народного танца – поскольку люди всегда изменяли свои народные танцы в соответствии с духом времени, отражая важные события, которые происходили с ними. Это является причиной, почему сегодня мало кто в состоянии различить оригинальные и более поздние версии танцев. Зачастую происходит так, что все документальные ссылки слишком «поздние» и описывают танцы, которые изменялись в течение не одного столетия.

Итак, какие же отличительные характеристики эстонских народных танцев? Принято считать, что основными признаками эстонских народных танцев являются коллективное исполнение, преисполненное «достоинства». Для этих танцев нехарактерны прыжки или быстрые и разнообразные движения. Акробатические элементы также являются редкостью. Эстонский народный танец лучше всего характеризуется как серия повторяющихся мотивов и простых форм движения. Повторяющиеся мотивы - на самом деле характерны для любого вида эстонского народного искусства - они могут быть найдены в народной поэзии, деревянных украшениях, вышивке.. практически во всем.

В эстонских селениях до нынешних времен существует старинный обычай отмечать плясками конец сельскохозяйственных работ. Летом почти все крестьяне приглашали к себе соседей, чтобы те помогли им на поле. После окончания работы хозяин накрывал для помощников столы, приглашал музыканта, и молодежь устраивала пляски. После уборки урожая (обычно в начале ноября) в деревне отмечался общий праздник.

Считается, что эстонские старинные танцы – сугубо мужские, с простым рисунком и музыкальным сопровождением. К ним обычно относят «имитирующие» что-либо танцы, в основном линейные или групповые танцы, в которых принимает участие определенное количество танцоров. В старые времена, танцевать – по сути, означало ходить по кругу в одном из больших домов и параллельно исполнять песни. Эстонцы, как правило, только аплодировали исполнителям, потому что в этой стране не было принято выражать свои чувства каким-либо дополнительным проявлением эмоций.

Тем не менее, также может быть еще одна причина для медленного ритма эстонских народных танцев. Этнографические народные танцы были в основном записаны в соответствии с указаниями и демонстрацией этих танцев стариками, которым из-за их преклонного возраста, естественно было тяжело танцевать или выполнять быстрые резкие движения. Даже название старых танцев, таких как «Tuuletants» (танец ветра), «Kuradipolka» (полька дьявола), и «Marukibe» (очень горько) говорят сами за себя и можно представить, в каком темпе их исполняли.



Эстонский народный танец действительно характеризуется очень мирным и степенным характером, но по сравнению с другими странами, в Эстонии есть большой выбор основных шагов на фоне единства стиля. Учитывая тысячи сельских вальсов, в разных регионах маленькой страны существует так много шагов или па, что даже в пределах одного прихода разные люди танцуют один и тот же танец по-разному. В каждом регионе танец подгонялся под людей, окружающую среду и важные события.

В старинных эстонских танцах в качестве музыкального сопровождения обычно выступало пение или игра на дудочке или народном струнном инструменте "каннель", похожем на гусли. Позже большую популярность обрела волынка. В начале 19 века культурная жизнь эстонского народа довольно изменилась, в быту страны начали появляться танцы соседних стран. В частности, на культуру Эстонии Xсильное влияние оказала русская культура и русские танцы. Из российских танцев в Эстонии более всего прижилась видоизмененная под особенности эстонских деревней кадриль. При этом также изменились и эстонские народные танцы, вместо групповых танцев более популярными стали парные. Для аккомпанемента все чаще стала использоваться скрипка вместо волынки. В эстонских танцах не допускается никакой импровизации, весь порядок шагов и движений должен соблюдаться неукоснительно.

**Танцевальная культура Латвии**

****

В литературных памятниках XVII—XVIII веков можно найти упоминания о танцах, однако наглядного описания их литература той эпохи не дает. Объясняется это тем, что авторы того времени, в большинстве случаев немецкие пасторы и знатные путешественники, пренебрежительно относились к народному искусству.

С высоты своей барской культуры они как на дикость смотрели на незатейливые развлечения крестьян, усматривая в бытовых обрядах и праздничных играх народа только остатки язычества.

Но созданные в те далекие времена танцы и песни сохранились вплоть до наших дней. Наиболее древнего происхождения — игры и танцы, исполнявшиеся на праздниках в честь встречи или проводов зимы, весны, лета.

В рождественские дни и в дни весеннего праздника масленицы молодежь латышской деревни имеет обычай рядиться и устраивать пляски под звуки бубенцов, под грохот импровизированного оркестра, в который, кроме обычных народных инструментов, входит также утварь бытового обихода.

В день «Лиго» (праздник Ивана Купалы, 24 июня) молодежь как в старину, так и в нынешнее время зачастую затевает пляски с венками и цветами около костров и поднятых на шесты горящих бочек с дегтем.

В тяжелые времена крепостничества крестьяне тайно от господ собирались в харчевнях, особенно ночью с воскресенья на понедельник, и здесь под музыку простых народных инструментов с увлечением заводили танцы.

Распространены были танцы по кругу, причем танцевали не только мужчина с женщиной, но и двое мужчин или две женщины.

В латышском танце немало движений, навеянных процессом сева, уборки урожая, дерганья льна, работы на мельнице. Примером подобных танцев является хотя бы «Судмалиняс» (мельница), исполняемый под песенку, рассказывающую о работе мельницы.

Отразился в танце и повседневный быт латышской деревни. Около своего дома крестьянин разбивает сад, девушки копают грядки и разводят цветы. Все это нашло свое отражение в танце. Почти в каждом групповом латышском танце имеется фигура «садик» - круг, иногда два «садика» — два концентрических круга.

В других танцах исполнители заплетают плетень, прогуливаются по просеке, вьют гирлянды, т. е. меняются местами, двигаясь по кругу в противоположных направлениях и обходя друг друга.

В танце «Гатвес-дэя» (аллея) юноши и девушки выстраиваются в две линии, перпендикулярные зрителю, а между ними проходят, как бы прогуливаясь по аллее, поочередно отдельные исполнители той и другой линии.

Некоторые фигуры танцев соответствуют часто встречающимся латышским народным орнаментам, как то: солнышко, звездочка, елочка, крестик. Сообразно с этим танцующие образуют «звездочку», выстраиваются крестом, квадратом, в четыре или восемь пар и т. д.

Такие фигуры, в частности, встречаются в танце «Ачкупс», очень популярном в народе. Наивностью и чистотой веет от танцев, рисующих взаимоотношения юноши и девушки.

Вот девушка, рукодельничая, сматывает нитки в клубок и своим трудолюбием привлекает к себе сердце юноши. Таков сюжет танца «Клубочек». В танце «Анджиньш» (Андрюшенька) юноша, следя за девушкой, напевает: «Танцуй, танцуй, девушка, если красиво и легко станцуешь, будешь моей невестой». В танце «Цимду парис» (пара рукавиц) девушка кокетливо поддразнивает своего возлюбленного рукавичками, которые она для него связала. Изяществом движений отличается танец «Белка», в котором девушка должна танцевать с легкостью белочки.

Некоторые танцы получили наименование по той местности, в которой они зародились. Таковы «Алсунгиетис» Алсунгского района, «Литениетис», возникший в районе Литене, «Руцавиетис», возникший в области Руцава и очень распространенный по всей Латвии.

Латышские народные танцы делятся на парные и групповые. Парные танцуются по кругу против хода часовой стрелки. В групповых танцах исполнители также стоят парами. Чаще всего участвует в них четыре или весемь пар, в некоторых — три пары. Музыкальный размер танца: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8.

Основные движения танца не сложны: простой шаг, бег, подскок, галоп, полька и др..

Движения вальса для латышской хореографии не характерны, даже в танцах на 3/4 с поворотом исполняется не вальс, а легкий бег или шаг с подскоком. Наоборот, фигуры латышских народных танцев сложны, именно в них заключается красота танца. По характеру исполнения латышские танцы обычно спокойные, степенные, без резких движений, без контрастных, переходов или смены ритмов.



Особенную красоту танцам придают народные костюмы, различные в каждом районе. У мужчин будничные костюмы обычно серого цвета с черной вышивкой; праздничные — белого цвета, кафтаны тоже с черной вышивкой.

Для большинства женских латышских костюмов характерны широкие юбки, иногда в сборку или складку и кофты с длинными рукавами. Особое своеобразие костюму придает широкий платок, переброшенный через плечо и скрепленный на плече большой брошью, носящей название «сакта». Разнообразны и головные уборы, иногда высокие, напоминающие кокошник, иногда низенькие, в виде ободка.

Наиболее старинный народный музыкальный инструмент, которым пользовались для сопровождения танца, — «кокле», похожий на гусли. Позднее его вытеснила скрипка, более мощная по звучанию. Из духовых инструментов, сопровождавших танцы, наиболее древними были свистульки из древесной коры и дудки из коровьего рога. Иногда применялись в деревнях самодельные шумовые инструменты: трещотки, свиные пузыри с насыпанным в них горохом. На зимних праздниках появлялась елочка — «тридекснис», украшенная лентами и звенящими пластинками, ритм отбивался ударами ствола этой елочки об пол.

**Танцевальная культура Литвы**

****

В богатом, многогранном народном творчестве большое место занимают танцы. Они сложились в далекую пору первобытнообщинного строя и, видоизменяясь в той или иной степени, дошли до нас, сохранив красоту и отточенность форм. Вначале танцы выполняли определенные функции в обрядах. Многие предания и мифы пелись, разыгрывались в плясках и пантомимах. Истоки танцевального искусства литовского народа восходят к очень отдаленным временам, когда литовские племена населяли глухие леса и болотистые равнины на берегах Немана. Земли литовские были защищены естественным местоположением своим, составляя острова среди озер и болот: вся земля была распределена по жребию в потомственное пользование жителям-земледельцам. Литовские народные танцы и поныне - сельские танцы. Это, как правило, действо коллективное, то есть танцуется сразу всеми. Очень популярны круговые танцы. Из-за болотисто-островного ландшафта каждое селение жило обособленно. Может быть поэтому в каждой части Литвы жители имеют свой, отличный от других характер. Жемайтам свойственна этакая упертость, аукштайтам — легкость, дзукам — певучесть. Есть разница и в расцветках костюмов. Юбки жемайтийских женщин разделены вертикальными полосками. У Аукштейчей юбки в клетку. Одежда Дзуков отличалась разнообразием цветов и моделей. Шарфы и ленты были непременным атрибутом их одежды. Девушки украшали головы венками или веселыми коронами с лентами. Народные танцы - неотъемлемая часть художественного творчества литовцев. В лирических, бытовых и юмористических танцах и хороводах разносторонне проявилась одаренность народа.

Литовские народные танцы складывались столетиями. Со временем одни из них отмирали, например военные пляски «Муштинис» («Битва»), «Кирвис» («Топор»), погребальные игры, многие обрядовые пляски, другие — продолжали развиваться и создали основу для современного литовского народного хореографического искусства.

Содержание литовских народных танцев и хороводов разнообразно. Они изображают трудовые процессы: «Ругяляй» («Рожь»), «Линялис» («Ленок»), «Добилелис» («Клеверочек»), «Кальвялис» («Кузнец»), «Щяучу- кас» («Башмачник»), «Малунелис» («Мельница»). В них выражается симпатия к трудолюбивому человеку, высмеиваются лентяи и дармоеды, например, в

хороводах «Катре», «Тингинелис» («Лентяй»). В танцах и хороводах широко отражаются семейный быт и отношения молодежи, поэтизируется верная любовь; старинные танцы и хороводы ярко раскрывают чувства невесты, ее трогательное расставание с девичеством, ее страх перед тяжелой жизнью в чужом доме: «Садуте», «Вайникелис» («Веночек»). Танцы и хороводы, изображающие животных и птиц: «Блездингеле» («Ласточка»), «Гайдис» («Петух»), «Ожялис» («Козлик»), «Джигунас» («Рысак»), мастерски имитируют их повадки, характер.

Литовские народные танцы преимущественно коллективные. Сольное исполнение встречается редко, а перепляс вообще неизвестен. Мужчины и женщины участвуют в танце одновременно, но имеются особые мужские и женские танцы.

Для большинства литовских народных танцев характерна симметричность рисунка и движений. Движения весьма разнообразны: известно более 30 отдельных па. Движения танцующих легкие, мягкие, прыжки невысокие и плавные.

Народные танцы и хороводы сопровождаются песнями или инструментальной музыкой. Песенное сопровождение больше всего характерно для хороводов (особенно типа «ратяляй»). Темп литовских народных танцев нельзя назвать быстрым, хотя он и быстрее, чем у латышей, эстонцев.

Развитию народного хореографического искусства на протяжении долгих веков всячески препятствовали господствующие классы и католическая церковь. Восстановление Советской власти в Литве создало неограниченные возможности для всестороннего развития талантов и способностей народных масс.

**История белорусского народного танца**

****

Белорусский народ на протяжении своей истории создал множество ярких, самобытных танцев.

Народные праздники и обряды в Беларуси никогда не обходились без песни и пляски. Они являлись необходимой частью народной свадьбы, празднования Купалья, Колядок, зажинок и дожинок (начало и окончание сельскохозяйственных работ), родин.

В зимние месяцы в деревенском быту были широко распространены так называемые кудельницы и музыки – посиделки, на которых собирались девушки и парни и, конечно же, не обходились такие совместные сборы без танцев.

Музыкальным сопровождением танцев служили скрипка и бубен, в некоторых областях к ним присоединялись ещё и цымбалы, дуда и гармонь. Также часто танцы сопровождались пением частушек - прыпевак. Исполнение частушек иногда превращалось в состязание и придавало танцам ещё более жизнерадостный, шутоНа протяжении длительного времени белорусский танец не выходил за пределы деревни. В высшем обществе народное искусство считали "мужицким". В появлении и популяризации белорусских народных танцев на сцене сыграла труппа Игната Буйницкого, созданная в 1907 году и с успехом разъезжавшая по Белоруссии, побывавшая в Петербурге и Варшаве.

Белорусские танцы почти все массовые, парные. Только иногда танцуют одни девушки или одни юноши. Наиболее популярны белорусские народные танцы "Лявониха", "Крыжачок", "Юрачка", "Полька Янка", "Чарот", "Лянок", "Бульба", "Мяцелица", "Дударыки". чный характер. Почти всегда в танце рассказывается какая-нибудь история или обыгрывается какая-нибудь ситуация. Например, в парном танце "Гняваш" поочерёдно гневаются то один, то другой исполнитель. Сначала юноша - он завлекает девушку замысловатыми коленцами, но та гневается и не желает отвечать на его заискивания. Обиженный невниманием парень отходит в сторону. Тогда девушка сменяет гнев на милость и идёт танцевать, но теперь уже гневается парень. Такая смена настроений повторяется несколько раз. Но в конце концов юноша и девушка пляшут вместе. А такой известный белорусский танец "Лявониха" возник на основе шуточной песни, которая исполнялась в виде диалога между Лявоном и Лявонихой, вокруг которых пели и притан­цовывали остальные участники. "Лявониха" имеет и другое название - "Крутуха", потому что танцующие кружатся парами.

Другой известный белорусский танец "Крыжачок" существует в двух вариантах. В одних районах его называют Крыжачок, от слова крыж – крест. Для него характерно расположение танцующих крестом и их переходы крест-накрест. В других районах он называется Кружачок и строится преимущественно на движениях по кругу.

Много также танцев, изображающих работу - "Ленок", например, представляет все этапы выращивания и обработки льна: посев, прополка, вырывание и растирание стеблей, трепание волокна, прядение ниток, шитьё рубашки; а танец "Млынок" отображает работу ветряной мельницы с её крыльями, жерновами, действием шестерёнок, кругов. Танец отличается быстрыми перестроениями, замысловатыми фигурами, сложными переходами.

В других танцах исполнители изображают явления природы, например, "Мяцелица" и "Рэчанька" или имитируют движения животных, птиц - "Журавель", "Козачка".

Белорусские танцы - это всегда энергия, динамичность, жизнерадостность.

## Самые известные народные белорусские танцы:

## Лявониха

[](http://litvin.org/assets/files/2014/03/big.jpg)

Можно сказать, что этот танец очень популярен и любим в Беларуси. Этот танец танцуют парами под музыку одноименной песни. Возник танец на основе шутливого диалога песни Лявона и Лявонихи, вокруг которых и вели танец.

Это быстрый стремительный танец, в котором может участвовать любое количество пар. Движения быстрые, но не сложные. Одежда - домотканые сандараки и свитки. Сейчас на сцене используют облегченный костюм, но сохранены все элементы традиционной одежды. Еще этот танец в некоторых местностях называют «Крутуха» из-за того, что пары часто кружатся.

### Крыжачок

Этот танец не менее популярен, чем предыдущий. Название отображает построение танцевальной формы танца (в форме креста, переходов крест-накрест). В некоторых районах Беларуси танец называют «Крыжак», что соответствует названию дикого селезня, а движения в этом танце передают ходу этой птицы. Этот танец также исполняют парами и в быстром темпе.

### Кола

Этот танец танцуют во время летнего праздника Купалы. Название танца «Кола» (колесо, круг) говорит о построении в нем. Танцуя этот танец, славят солнце, которое дарует людям свет и тепло.

### Бульба

[](http://litvin.org/assets/files/2014/03/561909619.jpg)

Этот танец, с такими движениями как полька, притоп, галоп, с использованием различных вариаций, очень веселый, яркий и эмоциональный. В танце задействованы только девушки.

Танец «Бульба» - это прекрасный пример того, как можно с легкостью и весельем относиться к утомительной работе, и как можно после нелегкого труда расслабиться в озорной и задорной пляске. Для танца характерна легкость, живость, стремительность.

### Млынок

[](http://litvin.org/assets/files/2014/03/1372958630_belarus_dance1.jpg)

Этот танец показывает работу мельницы. Характерные особенности: сложные, но четкие переходы, замысловатые фигуры, быстрые перестроения.

Технически движения не очень сложные, но своеобразие в танец приносят движения рук. Этот танец очень хорошо отображает национальный колорит.

**Малациночка**

Этот танец появился в конце 50-х годов двадцатого века. Его родиной можно назвать Оршанский район Витебской области. В этом танце присутствуют такие ритмические элементы как притопывания, подбивки, выстукивания. Все это показывает ритм машинной молотьбы.

**Таукачык**

Это довольно старинный белорусский танец. Он подразумевает толчение в ступе на кругу. Текст песни, под которую исполняется танец, отображает это действие. Этот танец довольно таки интересен в построении и носит игровой характер.

Главные танцоры танцуют на своей части креста, состоящего из двух лучин. Движения выполняются на полупальцах, танцоры делают сложные перебежки, переходы, вращения.

### Цапы

### Этот танец рассказывает о труде молотильщика, в целом отображаются удары цепью. На этом построены движения и схема танца.

### Казачок

Этот танец имеет древнюю историю и его танцуют не только в Беларуси, но и многих славянских странах.

Однако нужно сказать, что тут он приобрел свою новую манеру исполнения, новые движения, элементы. Этот танец скорее сольный. Он сложный в техническом плане, так как танцор должен показать все свое мастерство.

**Юрачка**

Этот танец очень забавный и смешной, так как в нем показываются черты характера персонажа Юрачки в комической форме. Это все происходит под музыку одноименной песни. Танец идет по кругу. Танцуют в нем парами вокруг главного героя Юрачки.

На этом не заканчивается все танцевальное богатство белорусского народа. Есть еще много интересных танцев, все они отличаются своей характерной динамичностью, яркостью и носят определенный сюжетный характер.

**История украинского народного танца**

****

История народного украинского танца очень длинная, насыщенная эмоциями и переживаниями многих поколений нации. Танец, как и песня, отображает душу народа, все его волнения - радостные и печальные, героические победы и горестные поражения, трудовые достижения, юмористические черты в сочетании с трагизмом. Украинские народные песни и танцы славятся в целом мире благодаря ярко выраженному национальному колориту, силе духа, эмоциональной насыщенности, неповторимости мелодии, ритма, движений.

Украинские народные танцы покоряют иностранцев переходом от пылкой страсти, кульминационных порывов к спокойному, нежному течению.

Рассмотрим некоторые наиболее известные танцы Украины:

**Гопак** - украинский народный танец. Название происходит от украинского восклицания «гоп», произносимого во время исполнения танцевальных элементов. Это любимый танец украинских мужчин, в котором они проявляли свои умения, ловкость, гибкость, характер. Движения довольно трудные, требуют неслабой физической подготовки, однако исполняются непринужденно, с улыбкой. Девушки же танцуют весело, заигрывая, попеременно меняя шаловливое настроение на скромность, застенчивость - такая особенность исполнения. Для постановки танца требуется пять парней и две девушки. Музыка подбирается соответственная (2/4), темп умеренно-быстрый с переходом в быстрый. Танцуется энергично, ритмично, приплясывая вприсядку, вприпрыжку, пробегаясь. Редко, для создания особого эффекта, парни танцуют с саблями казаков. Одежда также должна быть особенной. Девушки одевают белые рубашки, вышитые на рукавах и груди национальными узорами, поверх которых - шерстяная понева, фартук (тоже украшенный вышивкой). Разноцветные яркие бусы, венок с длинными лентами, сапожки на среднем каблуке дополняют образ настоящей украинской девушки. Юноши тоже одеты в белые рубашки с вышитыми узорами. Наиболее эффектным элементом мужского костюма считаются шаровары - широкие штаны яркой раскраски - синие или красные, подвязываются кушаком. Черные сапоги и шапка (необязательно) дополняют мужской образ танцора. Именно гопак завоевал звание лауреата и золотую медаль на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов.





**Казачок** - украинский народный танец. Назван в честь запорожских казаков. Часто казачок называют упрощенным гопаком. Его исполняют только попарно, размер 2/4, без сложных трюков. Участие девушек придает танцу нежности, лиричности, мягкости. Приветствуется импровизация, юмористические элементы. Польский композитор С. Дусяцкий считается первым музыкальным обработчиком казачка;

**Коломыйка** - украинский народный танец- традиционный жанр народной (карпатской) музыки. Возник в городе Коломыя Ивано-Франковской области (Украина). Исполняется в сопровождении коротких песен с аналогичным названием. Песни чаще всего юмористического характера, реже исторического, бытового. Танцуют коломыйку попарно или четное количество исполнителей, ставши в круг. Украинский народный танец развивался на протяжении всей истории украинского народа, обогащаясь новым содержанием и своеобразными, выразительными средствами. В нем нашли свое отображение радость творческого труда, героизм борьбы и величие побед, задорная веселость, мягкий юмор и другие черты, присущие украинскому национальному характеру.

До воссоединения Украины с Россией украинский народ подвергался поработительным набегам, грабившим его материальные и духовные богатства. Упорная, продолжительная борьба с крымскими татарами, польской шляхтой, австро-венгерскими панами, наложила оттенок на все народное творчество, в особенности на песенное и эпическое.

Украинский народ, в силу постоянных бед, обрушившихся на него со всех сторон, по своему складу характера скорее драматичен, нежели весел. Особенно это заметно по песням и танцам женщин, в которых говорится о тяжелой женской доле. В силу необходимости постоянно отражать набеги иноземцев, мужское население Украины, образовав Запорожье и другие казачества, почти все время проводило в походах. На плечи женщин ложился нелегкий труд и одиночество.

Но с казачеством связана тема борьбы и воли, непримиримость к врагам, вольнолюбию, жизнерадостности, которые порождались самой борьбой украинского народа за свою независимость. Тут же имеет место и общепризнанный искрометный украинский юмор, с которым казаки, а с ними и весь народ Украины, относятся ко всем свои невзгодам, высмеивая своих врагов.

Сегодня народное искусство Украины по своим отличительным чертам и этнографическим особенностям делится на 5 этнографических зон.

I-я зона – Центральная Украина. В нее входят Киевская, Полтавская, Сумская, север Харьковской, Черкесская, юг Житомирской, север Днепропетровской и Запорожской областей. Этот район характеризует то, что обычно принято считать обще украинским.

Здесь сложился общенациональный украинский язык, путем слияния киевского и полтавского наречий. Танцем культура этого района очень богата. Здесь бытуют гопак, и казачки, веснянки, хороводы. Нужно отметить, что на создание украинской культуры танцевальной, как и культуры вообще, огромное влияние имели культуры соседних народов: России, Белоруссии, Польши, Венгрии, Крымского ханства и др.

II-я зона – Полесье. В Полесье входят: Волынская. Ровенская, север Киевской и Житомирской, юго-восток Львовской и некоторые части других областей. Из географического положения видно, что на творчество Полесья большое влияние имеют Польша и Белоруссия.

Шаги танцев более мелкие, с прискоком, осторожные, мало, чем похожие на движения танцев степной Украины. Наиболее распространенными в этих краях являются такие танцы как “Прутняк”. Само название этого танца говорит за себя – это, значит, крутиться, вертеться. Рисунок этого танца больше построен по кругу. Но только большой круг встречается редко, чаще всего он дробится на мелкие кружки и кружочки, быстро, на мелких, дробных шагах вращающихся по движению часовой стрелки, Также распространен здесь и “полесский гопак”, который является разновидностью общественного гопака.

III-я зона — Подолье. Район Украины, примыкающий к Карпатам и выходящий к границе с Венгрией, Румынией, Чехией. Она включает в себя Хмельницкую, Тернопольскую, Дрогобычскую, юго-запад Иваново-Франковской областей.

В этих местах издавна развивались овцеводство, скотоводство, имеющие решающее значение в оформлении быта и культуры этого края. В танцах преобладают трудовые и игровые темы. Повсеместно бытуют в этой местности такие танцы как “Роман”, “Никола”, “Марина” и пр., которые чаще всего строятся на игровом элементе и на отношениях между участниками. Очень распространены тут обрядовые пляски и хороводы, но о них ниже.

IV-я зона – Карпаты. Наиболее в этнографическом плане большая зона. Карпаты населяет множество больших и малых народов. Культура здесь очень богата и своеобразна, подчас даже контрастна одна другой. Тут как нигде сказывается близость и влияние соседей. Каждый район и область очень своеобразны и неповторимы. Гуцулы, буковинцы. бойки, станиславцы, верховинцы и множество других народностей, населяющих Карпаты, — все имеют свою песню, танцевальную культуру, свой костюм, свои обряды и обычаи. Изучение этой богатой культуры составляет отдельную тему.

V-я зона – Крым с прилегающими к нему крайне южными областями Украины. Сюда входят: Одесская, Симферопольская. юг Запорожской и Днепропетровской областей, Николаевская область.

Тут чувствуется влияние татарской культуры, так как эта территория была территорией Крымского ханства. Из танцев, относящихся к украинским, здесь наиболее распространен херсонский гопак. Это танец украинских чумаков, ездивших на волах в Крым за солью. Творчество чумаков, их песни и танцы имели огромное значение для развития украинских тенденций в Крыму.

Характеризуя общенациональные танцы Украины, следует, прежде всего, отметить то, что на их развитие огромное влияние имели обряды Украины, Изобилие народных обрядов, обычаев, празднований, гуляний – порождало новые традиции, новые танцы. Обряды эти во многом сходны с обрядами русских и других славянских народов.

Как и у большинства этих народов на Украине тоже существуют купальские обряды с их весенними играми и забавами, рождественские праздники с кол ядами и щедринками и др. Все эти обряды явились наследием еще языческой Руси и порождали массу ритуальных и обрядовых танцев. Хороводы вокруг майского дерева “Маринонька”, в котором девушки плетут венки, гадают, и рисунок танца напоминает хитроумные переплетения венка. Все эти пляски известны под общим характеризующим названием – “Веснянка”.

В них наряду с девичьими хороводами имеются и пляски ряженых. Удалы пляски парней с девушками вокруг костра и т.д.

Танец Украины – то задумчиво лиричен, то неудержимо весел, скромен и нежен. Искусство Украины, как и всякое искусство, отражало в себе всю историю и жизнь украинского народа, его в прошлом нелегкую жизнь.

**История молдавского народного танца**

У молдавского танца своя собственная богатая и действительно оригинальная история. С незапамятных времен танцы сопровождались песнями, хлопками, задающими ритм или игрой на ударных инструментах. Много позже танцорам стали аккомпанировать духовые оркестры или тарафы, в состав которых входили скрипки, цимбалы, флейты и прочие народные инструменты. Танцы сопровождались и сопровождаются сатирическими или шутливыми частушками.

Молдавский танец - один из наиболее древних видов народного искусства, его можно считать настоящей «поэмой нации», ведь когда танцуют молдаване, «говорят сердца». Каждое движение повествует о таланте и духовных качествах народа на разных исторических этапах.

В нем проявляются как характер и темперамент, так и сила и ловкость. Большое значение приобретают мудрость и юмор, честно и напрямую показывая чувства и стремления людей. Молдавские танцы - это настоящая сокровищница, ведь они включают в себя и музыку и национальный костюм, и народное творчество и многое другое.



Истоки молдавского танца следует искать в далеком прошлом - у фракийцев и гето-даков. Большинство ритуальных обычаев античности связано с вхождением в особое состояние посредством танца. Классифицируя танцы, можно отметить танцы, сопровождающие деятельность человека, затем ритуальные танцы, которые сопровождались песнями и ритмичными движениями. Танцевались они, как правило, на открытом месте: на лугах и равнинах. Такие танцы исполнялись 7, 9, 11…, то есть нечетным количеством танцоров, что имело сакральный смысл для их предков. Позже возник игровой танец, разыгрывающий любовные и другие сюжеты, «подражающий животным» и прочее, и только в эпоху неолита появляется «архаичная хора», что означало в этот период наличие коллективного общения. Одни из самых известных молдавских ритуальных танцев - это «Кэлушарий» и «Дрэгайка».

Ещё с давних времен будни народа были связаны с «коллективными танцами», в которых с необыкновенной силой отразилась эмоциональная энергия молдаван - «Хора», «Сырба», «Бэтута», «Брыул», «Ынвиртита», «Трей лемне» и другие.

В свое время такие танцы, как «Русяска», «Булгэряска», «Арменяска», «Цыгэняска» были заимствованы у русских, болгар, армян и цыган. Выбирая отдельные элементы и ритмы танцев других народов, молдаване исполняли их по-своему - ярко, зажигательно и своеобразно. Ни у одного из вышеобозначенных народов нет подобных молдавским танцев, если же встречаются, то называются молдавскими.

Для различных исторических периодов характерны определенные жанры танцев. Для эпохи Средневековья характерны коллективные танцы «цепочные», «круговые», в то время как в эпоху Возрождения стали популярны мужские сольные танцы. Также в этот период получают распространение вольные парные танцы.

В феодальную эпоху у молдаван был распространен так называемый деревенский танец, который позже исполнялся и дворянством, превращаясь в «Жок - народный танец».

Широкое распространение получил танец «Хора», который, по некоторым свидетельствам, является самым древним в Молдове.

В середине XIX века термин «хора» в самом широком смысле вытесняется термином «жок». Жок организовывали группы парней, они собирали деньги и нанимали музыкантов. В праздничные дни жок, как правило, проводился с утра до позднего вечера.

В XIX-XX веках вольные танцы вытесняются парными и групповыми. На основе фольклорного танца создаются сценические постановки народных танцев, исполняемые профессиональными танцорами. Самые лучшие из них входят в золотой фонд национальной хореографии.

**Национальный костюм**

Важным атрибутом танца является национальный костюм: украшенный орнаментом и пронизанный творческим духом, он действительно неповторим. Традиционный молдавский костюм - свидетельство высокого мастерства народных рукодельниц, образец красоты, способный поведать о старинных традициях, живое свидетельство процесса народного творчества.

Молдавия является одной из стран, где прослеживается огромное влияние других культур на традиционный (молдавский) национальный костюм. Практически все элементы наряда были позаимствованы у других народов. Основным компонентом стала рубашка туникообразной формы, либо с цельнокроеными рукавами. Такие рубашки обильно украшались вышивкой, а также цветочным орнаментом по груди, подолу и воротнику. Особой популярностью пользовались наряды с вышивкой счетными швами. Это мережа, крестик и гладь. Отличительными чертами молдавского наряда являются крой в талию, пояс, применение белой ткани и полотенчатообразный головной убор. До замужества женский молдавский народный костюм исключал ношение головного убора, а в праздничные дни костюм украшали бусами, серьгами и кольцами. Примечательно, что в костюме позволялось сочетание только двух-трех оттенков, а вышивка выполнялась в большинстве случаев в черном цвете.

Отдельного внимания заслуживают юбки, которые шились из чистой шерсти или хлопка с шерстяным утоком. Самой популярной моделью была юбка, представляющая собой цельную несшитую ткань, которую оборачивали вокруг бедер. Главное при этом, чтобы одна пола ложилась на другую, после чего юбка крепилась поясом. В прохладное время года женщины носили жилетки, богато украшенные орнаментом.

История молдавского народного костюма изменилась в 19 веке, когда в моду вошли полотняные передники. Наличие такого передника и головного убора указывали на статус женщины в обществе. Описывая молдавский народный костюм, не стоит забывать о его обязательной детали - поясе. В Молдавии пояс служил показателем возраста женщины, и носили его только взрослые. Кроме шерстяных тканей в моде были шелковые пояса разноцветной окраски.

**Стили молдавского танца**

Для молдавских народных танцев характерно стилевое разнообразие в зависимости от региона страны.

Встречается множество ритмов и темпов, различных положений рук с плавными, элегантными движениями в женских танцах и виртуозностью в мужских. Четко обозначенная последовательность технических элементов определяет ярко выраженные национальные особенности молдавских народных танцев.

По метро-ритмической структуре и типам движений танцы можно классифицировать следующим образом:

- тип «сырба» (размер 2/4, исполняются быстро мужчинами и женщинами, образующими круг, положение рук - на плечах);

- тип «бэтута-хора» (размер 2/4, исполняются быстро, как правило, танцуются мужчинами и включают виртуозные движения);

- хоры (исполняются и мужчинами, и женщинами, в обоих случаях танцующие образуют круг или полукруг и держатся за руки),

- тип «остропэц» (связаны с ритуальными танцами, размер - 7/16 или 3/8, исполняются быстро, как правило, сольно, в руках танцующие держат какой-либо предмет из приданого),

- тип «хора-маре» (размер 6/8 или 3/8, исполняются медленно и умеренно, участники образуют круг, держатся за руки, которые согнуты в локтях и приподняты на уровне плеч).

По своему общественному значению молдавские народные танцы классифицируются на ритуальные танцы, связанные с календарными («Капра», «Кэлушарий») и семейными («Дансул миресей», «Зестря», «Жокул маре») обычаями, и неритуальные танцы, которые, в свою очередь, подразделяются на танцы с предметом.

«Коаса», «Поама», «Ицеле», «Сфределушул», «Сысыякул», «Тэбэкэряска», «Здроболянка», «Кошерул», «Жокул ферарилор» - отражают трудовой процесс.

«Хайдучяска», «Войничяска», «Арнаутул» - показывают героическую борьбу народа.

«Илинуца», «Катинкуца», «Мититика» - передают образ женщины.

«Трандафирул», «Бусуёкул», «Оляндра», «Раца», «Гиочелул», «Лилиякул», «Хулубул», «Кэлуцул» - посвящены флоре и фауне.

«Фулджерул», «Вынтул (Ветер) - танцы о феноменах природы. Также встречаются и сатирические танцы, например - «Солтикул».

Наиболее популярные народные танцы — Хора, Сырба, Молдавеняска.

**Хора** — один из самых древних молдавских танцев. Раньше она исполнялась под песенное сопровождение, что присуще в основном танцам, в которых принимали участие женщины. Хора и сейчас самый массовый танец, она и называется «Хоре маре!» («Большая хора»). Соединенные руки танцующих являются олицетворением дружбы и доверия. Музыка звучит беспрерывно, и поэтому танец оканчивается только тогда, когда все устают. В хоре не бывает входящих в круг или полукруг солистов.

****

В настоящее время хора исполняется в умеренном темпе и уже затем переходит в другой танец, более быструю сырбу или молдавеняску. В южной части Молдавии еще и сейчас можно услышать крики: «Идем на хору!» И народ собирается на большой танцевальный праздник.

**Молдавеняска**

****

Мелодию этого танца, распевную и широкую, знают и любят взрослые и дети. Представить себе Молдавию без молдавеняски невозможно. Она построена на подскоках, вращениях в парах, на быстрых перестроениях, в которых основой остается круг (большой или несколько маленьких). Танец сопровождают широкие взмахи рук, стремительные перебежки, задорные выкрики.

Среди других танцев, которые распространены на территории Молдавии, можно назвать «Сырбу», «Бэтуту», «Тэбэкэряску» (танец кожевников), «Коасу» (танец косарей), «Брыул», «Сы-сыякул» (танец кукурузоводов), танцы, посвященные природе. Встречаются также польки, арканы и кадрили.