

«Музыкальное образование в России и за границей: различия и схожие черты»

**доклад подготовила
преподаватель ДШИ № 3
Глухова И.А**

Российская традиция и система подразумевает более широкое образование, в зарубежных школах делается упор на конкретное направление - что лучше?

Споры об образовании в России и за рубежом продолжаются, кажется, уже сотни лет. Одни эксперты говорят, что такой замечательной системы теоретического образования, как в России, нет больше ни в одной стране мира, другие парируют, что в Европе и заморской Америке гораздо большее внимание уделяется практике, а значит, в большой мир молодые специалисты выходят более подготовленными.

Впрочем, в большинстве споров об уровне развития высших школ речь все-таки идет о науке, тогда как мы хотим поговорить о творческих профессиях. Например, о музыкальном образовании в России и за границей.

Путь музыканта в России

Детская музыкальная школа обычно становится первым знакомством ребенка с музыкой. Опытные преподаватели определяют его таланты, смотрят на то, что интересует самого малыша и начинают «бить в одну точку» - если родители и учителя решают, что юному дарованию лучше всего удастся фортепиано, в ближайшие несколько лет его ждет обучение игре на фортепиано, изучение классических музыкальных произведений и истории музыки, участие в многочисленных музыкальных конкурсах и концертах.

Сразу стоит отметить, что всем вышеперечисленным ребенок будет заниматься после уроков в средней школе, где он наравне со всеми будет постигать азы математики, литературы и других традиционных предметов. Поэтому заканчивают российские музыкальные школы обычно самые стойкие и целеустремленные – в подростковом возрасте непросто заставить себя посвящать учебе столь значительное количество времени.

Зачастую, музыкальной школой все и ограничивается, однако те, кто хочет достичь большего, могут поступить в консерваторию и продолжить свою музыкальное образование. Впрочем, дорогу к сцене им в любом случае

придется прокладывать самостоятельное – даже лучшие выпускники высших учебных заведений по классу музыки в России часто заканчивают свою карьеру в должности преподавателей музыкальных школ.

Таким образом, к **достоинствам музыкального образования в России** можно отнести его фундаментальность и верность традициям. Вас ждут отличные знания истории музыкальных инструментов и классической музыки, биографий композиторов и их произведений, вы сможете сыграть все известные композиции, созданные для вашего музыкального инструмента, однако поможет ли все это развивать в вас творческую составляющую – это вопрос.

Основным же **недостатком российского музыкального образования** становится его второстепенность. К сожалению, музыкальные школы не относятся к престижным учебным заведениям, а многочасовое обучение игре на фортепиано или гитаре не станет оправданием ни для школьных учителей, ни для родителей, которые начнут ругать своего талантливого ребенка за двойку по математике.

Путь музыканта за рубежом.

Основное кредо зарубежного образования: «Каждый должен заниматься своим делом». Иными словами, если вы отлично играете на фортепиано и хотите развивать свой талант в этом направлении, математика вам не нужна. То есть, конечно же, вас научат складывать, вычитать, делить и умножать, но беспокоиться о том, что вы не сразу дадите определение интегралу или докажете теорему Пифагора, никто не будет.

Профессиональные музыкальные школы в Европе тщательно отбирают молодые таланты и делают все возможное, чтобы воспитать настоящих музыкантов, лучших из лучших. Именно по этой причине лучшие зарубежные музыкальные школы работают в формате пансионатов – дети живут при школе в течение всего учебного года, не отвлекаются на посторонние задачи и проблемы, не общаются с родителями и не видят друзей из соседнего подъезда. Их распорядок дня полностью подчинен музыке, и от погружения в творчество не отвлекает ничто, хотя, конечно же, в таких пансионатах учат и основным, общеобразовательным предметам.

Чаще всего, судьба ребенка, закончившего такую музыкальную школу, predetermined – он будет продолжать свое музыкальное образование и развиваться, достигая новых высот. Ведь фактически музыка – это то, что являлось основой его жизни с самого детства.

Основным **достоинством музыкального образования за рубежом** можно считать то самое полное погружение в мир музыки и творчества. Не

отвлекаясь на другие предметы, проблемы дома и шум за окном, вы сможете творить, экспериментировать, создавать что-то свое.

Однако есть и **недостатки** – делая основной упор на музыкальную составляющую, зарубежные преподаватели зачастую забывают о том, что подросший талант может передумать связывать свою жизнь с музыкой. А будет ли он уметь что-либо еще - это большой вопрос.

Возможности для обучения детей музыке предусмотрены во всех развитых государствах мира. Ситуация различается по странам, но, в целом, просматриваются следующие особенности зарубежного детско-подросткового музыкального образования, по сравнению с Россией и странами бывшего СССР:

1. На обычных школьных уроках пения (музыки) детьми приобретается больший, чем в России, объем знаний, часто включающий элементы нотной грамоты;
2. Во многих обычных школах - как факультатив - можно обучаться игре на струнном и/или духовом инструменте на минимальном уровне и участвовать в школьном оркестре;
3. При обнаружении музыкальных способностей есть варианты перехода в спецшколу или гимназию (примерами подобных учреждений являются ССМШ при Берлинской высшей школе музыки, школы при некоторых консерваториях в Китае и др.), причем в более юном возрасте, чем поступают в музыкальные училища в России. Аналогов советской системы за рубежом не существует - и выпускники таких учреждений далее сразу идут в консерватории;
4. Частное индивидуальное или в небольших студиях обучение музыке вне стен государственных учебных заведений распространено шире, чем в России;
5. Как и в РФ, родители часто хотят, чтобы их ребенок получил какие-то музыкальные навыки, но традиций обучения до уровня выпускников советских ДМШ за границей почти нет: при отсутствии намерения стать профессиональным музыкантом обычно ограничиваются более простым уровнем, отвечающим трём-четырем годам занятий в ДМШ.

Пять лучших музыкальных вузов в Европе:

1. Королевская академия музыки в Великобритании,
2. Парижская национальная консерватория,
3. Амстердамская консерватория,
4. Венский университет музыки и исполнительского искусства,
5. Академия Ференца Листа в Венгрии.

Королевская академия музыки в Великобритании.

Эта академия, расположенная в самом центре Лондона, неподалеку от Риджентс-парка,— старейшая из английских музыкальных школ, она существует с начала XIX века. При этом сегодня вуз выглядит вполне современно: здесь есть прекрасно оборудованная студия звукозаписи (у школы есть свой музыкальный лейбл), несколько концертных и около сотни репетиционных залов, театр.

Помимо академических исполнительских программ обучения, есть также джазовые и театральные. Академия известна в музыкальных кругах своими оперными и вокальными программами. Надо отметить, что среди длинного списка именитых вокалистов-выпускников есть и поп-музыканты, например Энни Леннокс и Элтон Джон.

Стоимость года обучения по бакалаврским и магистерским программам составляет для иностранных студентов около 20 тысяч фунтов. Доктором стать дешевле - нужно около 12 тысяч фунтов в год. Не стоит забывать и про дорогую английскую жизнь – по оценкам университетской администрации, за год придется потратить около 11 тысяч фунтов. Впрочем, как и в большинстве других мест, самым талантливым полагаются стипендии. Они назначаются после вступительного прослушивания, а в дальнейшем –по итогам годовой успеваемости. У всех студентов есть возможность зарабатывать концертированием и подработками в качестве административного персонала на концертах.

Парижская национальная консерватория.

Парижская консерватория - старейшая в Европе светская музыкальная школа, которая была основана в 1784 году на базе Королевской школы пения и декламации. Консерватория многократно присоединяла к себе другие вузы, и сейчас здесь учат не только музыкантов, но и танцоров.

В школе есть все основные музыкальные специальности, а славится она преимущественно высоким уровнем преподавания в классах духовых инструментов, особенно гобоя. Свою школу преподавания по этому инструменту создал здесь знаменитый французский гобоист Морис Бург.

Обучение в парижской консерватории бесплатное, а потому конкурс на поступление просто огромный и пройти его очень тяжело. Впрочем, здесь, как и везде, главное — понравиться преподавателю на прослушивании. Многие, в том числе и абитуриенты-французы, предпочитают отучиться вначале в одной из французских региональных консерваторий (они являются чем-то вроде российских колледжей), а уже потом поступать в национальную — так пройти туда проще. Помимо стипендии, здесь можно

ежемесячно получать возврат денег, потраченных на жилье. Впрочем, сумма фиксированная и не зависит от места проживания. Те, кому удастся поселиться в общежитии — большие счастливчики, так как суровое законодательство Франции, касающееся аренды, значительно усложняет студентам процесс поиска квартиры.

Амстердамская консерватория.

Нидерландская консерватория — самый молодой вуз в списке, она была создана в 1994 году, после ряда слияний с другими школами искусств. В 2008-м консерватория переехала и оказалась практически на вокзале. Защищая профессоров и студентов от шума поездов, архитекторы построили великолепное модернистское здание со стеклянными галереями и световыми колодцами — все это с идеально продуманными акустическими свойствами каждого зала.

Впрочем, школа может похвастаться не только архитектурой и интерьером — спектр исполнительских программ здесь чрезвычайно широк: от ранней музыки и классики до джаза и поп-музыки. Тем не менее больше всех повезло, пожалуй, студентам, изучающим именно раннюю музыку. Они не только могут заниматься на подлинных исторических инструментах, но и учатся согласно традиции, созданной Густавом Леонхардтом — самым знаменитым в мире исполнителем музыки барокко. Он скончался в 2012 году, а до этого лично преподавал в академии Амстердама, а также в Гарварде.

Студенты, не знающие немецкого языка, могут смело поступать сюда — количество англоязычных программ сопоставимо с числом немецкоязычных. Впрочем, для желающих есть и курс немецкого. Стоимость года обучения на бакалаврских и магистерских программах в консерватории составляет 4,5 тысячи евро. На стипендиальные программы здесь можно не рассчитывать, но для талантливых студентов предусмотрены гранты, покрывающие частично или полностью стоимость обучения.

Венский университет музыки и исполнительского искусства.

Венский университет был создан по образу и подобию Парижского в начале XIX века. В начале своей жизни он состоял всего из одного факультета — певческого, а возглавлял его тогда хороший композитор с плохой «легендой» — Антонио Сальери. Сегодня Венский университет один из крупнейших музыкальных вузов Европы, в год он выпускает около 3 тысяч музыкантов и теоретиков искусства. При этом школа

сохранила свою легенду — она и по сей день считается лучшим местом в Европе для обучения оперному мастерству.

Обучение ведется здесь по пяти направлениям. Музыкальные и инструментальные исследования включают подготовку композиторов, дирижеров и исполнителей, а также программы церковной музыки (отдельно протестантской и католической), вокала и режиссуры музыкального театра. На театральном отделении готовят режиссеров, актеров и продюсеров. На отделении кино и телевидения только одна программа связана с музыкой, она называется «Цифровое искусство. Композиция». Есть также отделения преподавания музыки и докторских программ.

Образование здесь, как и в остальных австрийских вузах, стоит совсем немного — меньше тысячи евро в год. Кроме этого, в университете действуют около 20 стипендиальных программ. Правила отбора на них регулярно меняются, поэтому, чтобы получить какую-либо стипендию, стоит регулярно и внимательно следить за обновлениями на сайте.

Академия Ференца Листа в Венгрии.

Академия Ференца Листа в Будапеште — ведущий музыкальный вуз Венгрии. Он был основан в позапрошлом веке, но при этом продолжает активно развиваться и сейчас — пару десятилетий назад тут появилось джазовое отделение, совсем недавно — фольклорное.

Большинство учебных курсов в академии идут как на венгерском, так и на английском языке. Например, на английском можно учиться по всем основным оркестровым программам, инструментальным программам ранней музыки и джаза, вокалу, а также композиции и программе подготовки дирижеров. К слову, джазовое отделение готовит здесь не только исполнителей, но и композиторов — и, если верить репутации школы, готовит их очень хорошо. Кроме всего прочего, при академии есть институт Золтана Кодая, выпускающий учителей музыки. Интересно, что находится он в здании ордена францисканцев, построенном в начале XVIII века.

Стоимость обучения в академии довольно сильно варьируется от факультета к факультету. В бакалавриате меньше всего платят фольклористы (3300 евро), больше всего — дирижеры, вокалисты и композиторы (7100 евро). Обучение в магистратуре в целом стоит чуть дороже. Для студентов из России доступна государственная стипендиальная программа, а также ряд грантов на краткосрочные программы.

Используемая литература:

История культуры стран Западной Европы [Текст] / Под.ред. Л.М. Брагиной.
- М.: Высш. школа, 1999.- 502 с.

Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в Англии. // Музыкальное
воспитание в школе. -М.: Музыка, 1985. Вып. 7. с. 60-75.

Бычков Ю.Н. Курс сольфеджио в Парижской нац.консерватории. //Проблемы
высшего муз.образования:сб.научных трудов ГМПИ им.Гнесиных.вып.XIX-
М.,1975.

<http://muz-school.ru/services/muzykalnoe-obrazovanie-v-rossii-i-za-granitsei-razlichiya-i-shojie-cherty.html>

<https://theoryandpractice.ru/posts/7906-music-education>