**К 75-летию Великой Победы**

**К 50-летию книги Б.Васильева «А зори здесь тихие»**

**Внеклассное мероприятие для учащихся 8-9 классов по книге**

**Б. Васильева «А зори здесь тихие».**

ЦЕЛЬ: воспитание патриотизма; гражданственности; развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими героического и боевого прошлого страны; формирование глубокого уважения к участникам Великой Отечественной войны.

ЗАДАЧИ:

* Развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины.
* Расширение знаний об истории своей страны.
* Привитие обучающимся чувства глубокого уважения и почтения к защитникам Родины.
* Воспитывать любовь к литературе, привитие желания к чтению художественной литературы.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ: литературно-музыкальная композиция

УЧАСТНИКИ: учащиеся 8-9классов (возможно участие разных категорий учащихся),гости(ветераны ВОВ, «дети войны»)

ОБОРУДОВАНИЕ/ОСНАЩЕНИЕ: компьютер, проектор, экран, мультимедийная презентация, аудиозаписи с песнями военных лет, «нарезка» художественных и документальных фильмов.

**Подготовительный этап:** каждому классу за 2 недели до проведения даётся задание на подготовку определённого эпизода мероприятия(чтение стихотворения, инсценировка повести, подготовка вокальных и хореографических номеров художественной самодеятельности, подготовка ведущих мероприятия на разных его этапах. Это позволяет осуществить максимальный охват учащихся, стимулирует интерес учащихся, повышает инициативу и творчество).

**Ход мероприятия:**

*Звучит мелодия песни «В землянке»*

**Ведущий 1** : Добрый день, уважаемые ребята, педагоги и все гости нашего мероприятия! Сегодня, накануне празднования Дня Победы, мы не можем ни вспомнить тех, кто воевал, кто писал о войне, кто погиб во имя мира и свободы. Мы гордимся, что на мероприятии сегодня у нас присутствуют те люди, кто знает о войне не понаслышке. Их детство прошло рядом с войной.

У нас в гостях*…(представление гостей)*

**Ведущий** 2: время не властно над памятью людей разных поколений. Никогда не померкнет подвиг солдат и подвиг народа-труженика, ковавшего победу в тылу. Остаются в строю и стихи той поры, и произведения, и песни, окрылявшие в годы войны душу солдата. А иначе и быть не могло. Литература - это не только зеркало жизни, это сама жизнь.

**Ведущий** 1: Самый светлый, самый летний день в году,

Самый длинный день двадцать второго.

Спали дети, зрели яблоки в саду…

Вспоминаем, вспоминаем это снова!

**Ведущий 2**- Писатели Советской страны знали своё место в этой решительной схватке. Многие из них будут сражаться с орудием в руках, многие будут сражаться пером. Многие из них ещё, не успев закончить школу, окажутся на фронте.

*(Песня «До свидания мальчики» Б.Окуджавы)*

**Ведущий 2**- Победу приближали мужчины и женщины, старики и дети. У многих писателей и поэтов оружием было слово. Их произведений ждали, они помогали верить и надеяться…

**Ведущий 1**- Вспомним лишь некоторых писателей и поэтов-фронтовиков. Владимир Богомолов, Константин Воробьёв, Юрий Бондарев, Михаил Шолохов, Василий Быков,Анна Ахматова, Ольга Берггольц, Юлия Друнина, Александр Твардовский, Константин Симонов.

*(учащаяся читает стихотворение К.Симонова «Жди меня»)*

**Ведущий 2**: Не женское это дело – убивать, но тогда, в 41-м, уходили на фронт совсем еще молодые девушки, всеми правдами и неправдами осаждая военкоматы, прибавляя себе год-два, рвались на передовую. О таких девушках писал Борис Львович Васильев, который и сам шагнул в войну добровольцем в 17 лет…

**Ведущий 1**- Все присутствующие в этом зале давно прочитали книгу Бориса Васильева «А зори здесь тихие». И, конечно же, смотрели фильм с одноимённым названием. Книге исполнится 50 лет! Именно о ней и о её авторе мы хотели бы поговорить.

*(фрагмент фильма «Тихие зори Бориса Васильева»00.00.03-00.01.00)*

**Ученики 1,2**-Борис Васильев — лауреат Государственной премии СССР, премии Президента России, кинематографических премий «Ника». Награждён многочисленными наградами, среди которых Орден ВОВ 2 степени, Орден За заслуги перед Отечеством 3 и 2 степеней.

Родился 21 мая 1924 года в Смоленске. Отец — Васильев Лев Александрович, кадровый офицер царской, впоследствии — Красной и Советской армии. Мать — Алексеева Елена Николаевна из известного старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Толстого.По словам писателя, он рос и воспитывался в сказочное время, когда в школе большинство педагогов были мужчины, и они хорошо знали, как воспитывать Мужчин. Но началась война, и мужчины пошли воевать, большинство из них не вернулись. С детства Бориса приучили пренебрегать двумя вещами: бездельем и потребительством.

*(фрагмент фильма «Борис Васильев. ЖЗЛ» 00.05.49-00.06.28)*

Учась в воронежской школе, он играл в любительских спектаклях, выпускал вместе со своим другом рукописный журнал. В семье читали вслух при первой возможности, любили Тургенева, Гончарова, Гоголя, Лермонтова...Юный Борис читал много, всюду и всегда, дома и на улице, во время уроков и вместо них. Когда семья переезжала, а это было зачастую, ему поручали упаковывать книги. Он становился на колени и складывал книги в большие ящики. Любимым писателем у него был Чарльз Диккенс.

Когда он окончил 9-й класс, началась война. Борис Васильев ушел на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона и был направлен под Смоленск. Попал в окружение, вышел из него в октябре 1941 года. Причём, выходя из окружения ему помогли знания картографии , привитые отцом. Он вышел сам и вывел 12 бойцов. Затем по личной просьбе он был направлен сперва в кавалерийскую полковую школу, а затем в пулемётную полковую школу, которую и окончил. Служил в воздушно-десантной дивизии. Во время боевого сброса 1943 года попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь. Далее он поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени Иосифа Сталина, где встретил свою будущую жену Зою Альбертовну Поляк, которая училась в той же академии, ставшую его постоянной спутницей. Вместе с мужем они прожили вместе более 50 лет. Её характер лёг в основу создания образа героини из книги «Завтра была война» Искры Поляковой.

*(кадр из фильма «Завтра была война» 01.04.25-01.06.01)*

После окончания в 1946 году инженерного факультета Борис Васильев работал испытателем колесных и гусеничных машин на Урале. Уволился из армии в 1954 году в звании инженер-капитана. В рапорте назвал причиной своего решения желание заниматься литературой. В своих встречах с читателями он рассказывал, что учился сочинительству у Антона Павловича Чехова. Как? Очень просто! Сидел и от руки, строка за строкой, переписывал целые его книги — учился.

Первым литературным дебютом писателя стала пьеса «Танкисты», выпущенная в 1954 году. А в 1971 году по ней снят фильм «Офицеры». Многие фразы из фильма стали крылатыми, а принадлежали они автору, Борису Васильеву: «Есть такая профессия-Родину защищать!». И защищали Родину и стар, и млад, даже будучи измученными и израненными.

*(кадр из фильма «Офицеры» 01.06.48-01.09.20)*

Среди произведений Бориса Васильева о войне многим знакомы «В списках не значился» (по книге снят фильм «Я-русский солдат»), «Завтра была война», «Аты-баты шли солдаты» и многие - многие другие.

Настоящая слава пришла к писателю в 1969 году после опубликования в журнале «Юность» повести «А зори здесь тихие». Хотя первоначально автор назвал его «Весна, которой не было». «А зори здесь тихие»-это название было предложено товарищем Васильева. И это название автор решил оставить.

**Ведущий 1** Писатель видел, как на войне не просто гибнут солдаты. На войне убивают не людей вообще, а человека. Живого, тёплого, думающего. И вполне конкретного: со своей фамилией, именем, любовью и радостью. Все свои чувства, мысли Васильев передал в повести «А зори здесь тихие». **Ведущий** 2 Автор хотел , чтобы люди другими глазами посмотрели на мир. В годы Великой Отечественной войны мы потеряли несколько миллионов человек. К этому прибавим любовь, которая недолюбила; мечты, которые недомечтали; детей, которые не родились, песни, которые недопели.

(*песня «Тучи в голубом»)*

**Ведущий 1**- Герои в повести “А зори здесь тихие...» — вчерашние школьники, а теперь участники войны. Далёкие события 1942 года. В расположение зенитно-пулемётной батареи, которой командует старшина Федот Евграфыч Васков, забрасывают немецких диверсантов, а у него в подчинении только девушки-зенитчицы. Давайте поближе познакомимся с ними.

*(выходят учащиеся в военной форме и рассказывают о себе)*

**Васков-** старшина Федот Евграфыч Васков. Мне 32 года. Жена от меня сбежала к какому-то… Сын погиб…Я всё требовал пополнения. Понимаете, у нас на 171 разъезде был курорт. От безделья солдаты млели, за что я получал постоянные выговоры. Я требовал непьющих. Вот мне и прислали.

**Рита Осянина**- « Командир первого отделения взвода Рита Осянина. На школьном вечере мне достался фант-станцевать с пограничником. И мы станцевали. А потом он пошёл меня провожать. Так продолжалось до лета. В июне он приехал в наш городок на 3 дня и сказал, что на границе не спокойно, что отпуском больше не дадут и нам нужно пойти в загс. Я была первой из класса, кто вышел замуж. Да не за кого-нибудь, а за командира, да ещё пограничника. Я была самой счастливой девушкой на свете. Через год у нас родился сын, а ещё через год началась война…

Когда же я увижу снова твои дрожащие ресницы?

Когда же я увижу снова твои печальные глаза?

Что ты молчишь? Скажи хоть слово. Война велит нам разлучиться.

Что ты молчишь? Скажи хоть слово. В огонь уходят поезда.

Зачем назвал меня любимой той долгожданной ночью светлой?  
Зачем назвал меня любимой? Теперь мой путь не изменить.

Любовь должна быть неделимой. Она как звёздный свет бессмертна.

Любовь должна быть неделимой. Войне любовь не разлучить.

Я ухожу, чтоб возвратиться, смотри, уже пылает небо.

Я ухожу, чтоб возвратиться. Над нашим счастьем поднят меч.

Я знаю, встреча повторится. С тобою буду, где б ты не был…

Я верю, встреча повторится, как тысячи счастливых встреч…

Но встреча не состоялась, мой муж погиб на второй день войны. Со смертью мужа я научилась ненавидеть немцев «тихо и беспощадно» , поэтому иногда бываю сурова с девушками из своего отделения. Сына Альберта я отправила к родителям. Меня хотели отправить в тыл, а я просилась в бой. Меня гнали, силой запихивали в теплушки, но я настырная. В конце концов взяли меня санитаркой, а через полгода послали в полковую зенитную школу.»

**Женя Комелькова** – На моих глазах год назад немцы расстреляли близких. Маму, сестру, братишку-всех из пулемёта уложили. А меня эстонка спрятала. После их гибели я перешла фронт. Меня подобрал, защитил полковник Лужин». Был он семейный, и военное начальство, прознав про это, полковника «в оборот взяло», а меня направило «в хороший коллектив». Несмотря ни на что, я , пожалуй, чрезвычайно общительная, а иногда озорная. Я хоть цыганочку могу сплясать. *(музыка-танец)*

**Соня Гурвич-** Я из Минска. Мой отец был участковым врачом, у нас была большая и дружная семья: дети, племянники, бабушка, незамужняя мамина сестра, ещё какая-то дальняя родственница- все мы жили в одной квартире. После 10 класса я уехала в Москву, проучилась год в Московском университете, знаю немецкий. Когда все бегали на танцы, я бегала в читалку, и если удавалось достать билет, ходила на галёрку в Московский Художественный Академический театр, во МХАТ в общем. Однажды я заметила, что сосед по парте совсем не случайно пропадает со мной в читальном зале. У нас было 5 дней незабываемого вечера в Парке культуры и отдыха. Мой друг подарил мне тоненькую книжечку стихов Блока и ушёл добровольцем на фронт. Осталась ли в живых моя семья, я не знаю. В зенитчицы я попало случайно. Фронт сидел в глухой обороне, переводчиков хватало, а зенитчиц -нет. Вот меня и откомандировали в зенитную часть…

**Галя Четвертак**-Я выросла в детском доме. Я была подкидышем. Даже фамилию в детском доме мне дали Четвертак, потому что я меньше всех ростом вышла. Я прилежно занималась, любила возиться с октябрятами, даже пела в хоре. После детского дома попала в библиотечный техникум. Война застала меня на третьем курсе. И в первый день войны вся наша группа явилась в военкомат. Группу взяли на фронт, а меня нет. Но я не сдавалась, упорно штурмовала военкомат до тех пор, пока полковник в порядке исключения не направил меня в зенитчицы.

**Лиза Бричкина**– Я с Брянщины, дочь лесника, пять лет ухаживала за смертельно больной матерью, не смогла из-за этого закончить школу. Но началась война , и я попала в зенитную часть. Сама просила послать меня в это отделение. Разъезд располагается неподалёку от города, где живут мои мать и сын. По ночам я тайком бегаю в город, ношу своим продукты. А ещё мне очень нравится наш старшина Васков.Именно я, однажды, возвращаясь на рассвете, увидела в лесу двоих немцев и разбудила Васкова.

*(кадры из фильма «А зори здесь тихие» 00.00.59-01.00.38)*

**Ведущий 1**- Итак Васков получает распоряжение от начальства «поймать» немцев. Васков вычисляет, что маршрут немцев лежит на Кировскую железную дорогу. Старшина решает идти коротким путём через болота к Синюхиной гряде, тянущейся между двумя озёрами, по которой только и можно добраться до железной дороги, и ждать там немцев — они наверняка пойдут окружным путём. С собой Васков берет Риту, Женю, Лизу Бричкину, Соню Гурвич и Галю Четвертак.

*(сценка учащихся )*

*Девушки, располагаясь, ведут беседу.*

**Женька (входит)** Привет, девчонки!

**Лиза:** Ой, Женька, и красивая ты, ну точно русалка. *(Женька расчесывает волосы.)*

**Кирьянова:** Женька, с тебя только скульптуру лепить!..

**Галка:** Нет, Женька, тебя в музей нужно. Под стекло на черном бархате…

**Лиза:** Нет, несчастная ты баба, такую фигуру в обмундирование паковать – это же сдохнуть можно.

**Соня:** Послушай, Женька, а как же полковник? Как же ты смогла?

**Женька:** А вот смогла. Сейчас воспитывать начнешь или после отбоя?!

**Галка:** На сцену бы тебе… такая баба пропадает!

*Девушки. Женька поет под гитару.*

**Васков:** Команду – в ружье: боевая тревога! (*Все бросились врассыпную, на сцене осталсястаршина у телефона*.)

«Сосна», «Сосна»: Ах ты мать, честная… Либо спят, либо поломка… Чтоб вас. «Сосна». Семнадцатый говорит. Давай третьего. Товарищ третий, немцы в лесу, возле расположения. Обнаружены сегодня в количестве двух человек. Да, обнаружены младшим сержантом Осяниной. Есть взять пять человек и прочесать лес! Отряд, стройся!

*Девушки вбегают и выстраиваются.*

**Соня:** Построены, товарищ старшина.

**Васков:** Нечего сказать, строй – у одной волосы, как грива, у другой какие-то бумажки на голове. Вояки! Вольно! Кто немецкий знает?

**Соня:** Я знаю!

**Васков:** Что я? Что такое я? Докладывать надо!

**Соня:** Боец Гурвич!

**Васков:** Как там по-ихнему «Руки вверх!»?

**Соня:** Хенде хох!

**Васков:** Точно! Та-ак, идем на двое суток. Взять сухой паек, патронов… 5 обойм. Обуться по-человечески, в порядок себя привести, подготовиться. Со мной пойдут – бойцы Соня Гурвич, Лиза Бричкина, Рита Осянина, Женя Комелькова, Галя Четвертак…

**Ведущий2-** Путь к озеру Вопь лежит через болота. Васков ведёт девушек по хорошо известной ему тропке, по обе стороны которой — трясина. Бойцы благополучно добираются до озера и, затаившись на Синюхиной гряде, ждут немцев. Те появляются на берегу озера только на следующее утро. Их оказывается не двое, а шестнадцать…

*Спускаются вниз на сцене, сцена «На привале».*

**Васков:** Наворачивай, как бойцу положено!

**Соня:** Я наворачиваю!

**Васков:** Вижу, худющая, как весенний грач.

**Соня:** У меня конституция такая!

**Васков:** Конституция! Вон у Бричкиной такая же конституция, как у вас всех, а в теле. Есть на что приятно поглядеть! *(Девчонки засмеялись. Старшина смутился, вскочил и начал сурово.)* Так-ак, слушай боевой приказ! Я решил встретить врага на основной позиции и, не открывая огня, предложил сдаться. Противник силою до двух вооруженных до зубов фрицев движется в район Вопь-озера. Боевые действия начинать строго по моей команде. Всем ясно? Разойтись!

*(Все разошлись по позициям).*

*(На первой позиции.)*

**Васков:** Ничего не заметила?

**Лиза:** Пока тихо.

**Васков:** Ты все примечай, Бричкина. Кусты не качаются ли, птицы не шебуршатся ли. Человек ты лесной, все понимаешь.

**Лиза:** Понимаю.

**Васков:** Вот-вот…«Лиза, Лиза, Лизавета, что ж не шлешь ты мне привета,Что ж ты дроле не поешь, аль твой дроля не пригож…»Это припевка в наших краях такая.

**Лиза:** А у нас…

**Васков:** После споем с тобой, Лизавета. Вот выполним боевой приказ – и споем.

**Лиза:** Честное слово?*(уходит)*

**Васков:** Ну сказал, ведь.

*(появляется Галя)*

**Васков:** Ты чего скукожилась, товарищ боец?

**Галя:** Холодно…

**Васков:** *(Протянул руку ко лбу. Девушка отпрянула).* Да не рвись ты, господи, лоб давай. Ну! Жар у тебя! Чуешь? *(Взял фляжку).* Так примешь или разбавить?

**Галя:** А что это?

**Васков:** Микстура!

**Галя:** Ой! Что вы?

**Васков:** Приказываю выпить! Пей без разговоров! И воды сразу!

**Галя:** Ну что вы в самом деле! У меня мама медик!

**Васков:** Нету тут мамки, война есть, немцы есть, я есть – старшина Васков. А мамки нет. Мамы у тех будут, кто войну переживет. Ясно говорю?

**Галя:** *(выпивает).* У меня голова побежала!

**Васков:** Завтра догонишь! Отдыхай, товарищ боец! *(накрыл ее шинелью.)*

**Галя:** А как вы без шинели?

**Васков:** Я здоровый, не боись.

*(появляется Рита)*

**Рита:** Вы бы поспали, товарищ старшина.

**Васков:** Погоди ты со сном,Осянина. Будет мне вечный сон, если немцев провороним. Тише, слышишь?

**Рита:** Птицы кричат!

**Васков:** Сороки, сороки-белобоки шебаршат, Рита. Значит, идет кто-то, беспокоит их. Не иначе, гости… Буди всех!

**Рита:** *(Собрав всех.)* Ой, товарищ старшина, - три…пять… восемь… десять… шестнадцать! Шестнадцать,товарищ старшина.

**Васков:** Вижу! Немедленно всем на запасную позицию. Скрытно чтоб, скрытно… Бричкину ко мне.

**Рита:** Есть! (*уходит)*

*(появляются Лиза и Соня)*

**Лиза:** Значит, мне сейчас идти?

**Васков:** Дуй, Лизавета Батьковна! *(Лиза убегает.)* Так, девчата, нельзя нам их через гряду пропустить, надо с пути сбить, закружить надо. Просто боем не удержим. Эх, закурить бы, да кисет где-то оставил…

**Соня:** Я знаю! Я принесу! Я знаю, где он лежит!

**Васков:** Куда, боец Гурвич? Товарищ переводчик!

*(Соня убегает за сцену. Глухой крик: «А-А!») Появляется Галя*

**Васков:** Все, Галька, брось! Тут одно понять надо… не люди это! Не люди, товарищ боец, не человеки, не звери даже – фашисты! Вот и гляди соответственно!

**Галя:** Я трусиха!

**Васков:** Что до трусости, ее не было. Трусость, девчата, во втором бою только видно. А это растерянность просто, от неопытности. Тише, слышишь! В кусты! И замри!

*(Галка убегает за сцену. Крик: «А-а-а-а!». Автоматная очередь.) Появляется Рита*

**Рита:** Федот Евграфыч, товарищ старшина.

**Васков:** Ну что вы, девчата, какой я вам старшина, сестренки вы мои! Я теперь вроде как бы ваш старший брат, и зовите меня Федей, Федотом.

**Рита:** А Галька где?

**Васков:** Погибли наши товарищи, смертью храбрых. Четвертак в перестрелке, Лиза в болоте утопла… Не зря погибли. Сутки мы выиграли. Теперь наш черед – немцы идут сюда. Так что бой принимать будем… последний, по всей видимости… Ну что, девчата, прорвемся?!

*Фонограмма выстрелов, взрывов.*

*Появляются Васков с Женькой и несут раненую Риту.*

**Васков:** Тряпки давай, быстрее…

**Женя:** Да нету у меня…

**Васков:** Ах ты, черт. Ничего, Рита, кишки целые… заживет… *(Перевязывают рану.)*

**Рита:** Немцы, немцы… где?

*Женька посмотрела на Риту, взяла автомат и ушла.*

*(Автоматные очереди)*

**Рита:** Иди же туда… иди… Женька… там…

**Васков:** Женька погибла… Они ушли, за взрывчаткой, видно. Не перебили они нас, понимаешь…Положил я вас всех, всех пятерых положил, а за что? За десяток фрицев?

**Рита:** Ну, война же?

**Васков:** А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать нужно было?.. Почему я решил фрицев дальше не пускать? Почему принял такое решение? Что ответить, если спросят: «Что же ты, Васков, мам наших от пуль не уберег?»

**Рита:** Но ведь мы Родину защищали…

**Васков:** Эх, Рита, ты пока полежи, я схожу погляжу вокруг… Вот, возьми, правда**,** там два патрона осталось, но с ним как-то надежнее…

**Рита:** Погоди, помнишь, на немцев я напоролась. Я тогда к маме ходила, в город… сын у меня там… 3 годика…

**Васков:** Не тревожься, Рита, все будет хорошо…

*Звучит песня«Журавли»..*

*(выходят девушки с зажжёнными свечами)*

**Бричкина Л.:**Первой погибла Лиза Бричкина – утонула в болоте, когда спешила за подмогой. Оступилась, сошла с твердой тропы, и уже первая болотная топь не отпустила ее. Жуткий одинокий крик долго звенел над болотом. *(Тушит свечу).*

**Гурвич С.:**А второй стала Соня Гурвич. А погибла она от немецкого ножа, когда бросилась за кисетом, нечаянно забытым старшиной Васковым. Бежала она без опаски по уже пройденному пути, бежала и понять не успела, откуда свалилась на хрупкие девичьи плечи тяжесть, почему так пронзительно заныло сердце. *(Тушит свечу).*

**Четвертак Г.:**А Галя Четвертак и выстрелить ни разу не смогла. Стояло перед ее глазами серое, заострившееся лицо погибшей Сони Гурвич, мертвые глаза ее и затвердевшая от крови гимнастерка. И ужас заполнял все ее существо. Порхнула из своего укрытия Галя, метнулась через поляну наперерез диверсантам, уже ничего не видя и не соображая. Коротко ударила автоматная очередь. Упала Галя на землю, так и не расцепив заломленных в ужасе рук. *(Тушит свечу).*

**Комелькова Ж.:**Женю Комелькову ранили вслепую сквозь листву, она ведь могла затаиться, переждать и, может быть, уйти. Но она стреляла, пока были патроны. Стреляла лежа, уже не пытаясь убегать, потому что вместе с кровью уходили и силы. И немцы добили ее в упор, а потом долго смотрели на ее и после смерти гордое и прекрасное лицо. *(Тушит свечу).*

**Осянина Р.:**Рита Осянина знала, что рана ее смертельна, и умирать она будет долго и мучительно. Сначала боли почти не было, только все сильнее хотелось пить. Она не жалела себя, своей жизни и молодости, потому что все время думала о том, что было куда важнее, чем она сама. Сын ее оставался сиротой… Рита выстрелила себе в висок, и крови почти не было… *(Тушит свечу).*

**Ведущий 2:**Пять девчат, пять девочек… Было всего, всего пятеро… Да старшина с наганом… А не прошли немцы, никуда не прошли…

**Ведущий 1** -После этого Васков идет к лесной избушке, где спят оставшиеся в живых пятеро немцев. Одного из них Васков убивает на месте, а четверых берет в плен. Они сами связывают друг друга ремнями, так как не верят, что Васков «на много вёрст один-одинешенек». Он теряет сознание от боли только тогда, когда навстречу уже идут свои, русские…

**Ведущий 2**-Борис Васильев подводит своего героя к последней черте, к выбору между жизнью и смертью. Умереть с чистой совестью или остаться жить, запятнав себя. Герои могли сохранить себе жизнь. Но какой ценой? Нужно лишь чуть-чуть отступиться от собственной совести. Что нужно для спасения девушек? Бросить без помощи Васкова и уйти. Но каждая из девушек совершает подвиг в соответствии со своим характером.

**Ведущий 1-**заканчивается повесть не совсем трагически. Васильев нам показывает, что добро всегда побеждает зло. Еще есть надежда на спасение. Девушки погибли, но остался старшина Васков. Сын Риты живет с хорошим человеком, который его воспитывает. Васков и Ритин сын расскажут эту трагическую историю следующему поколению. И эти мужественные, сильные духом девушки навсегда останутся в памяти человечества как герои Великой Отечественной войны.

*(кадры из фильма «А зори здесь тихие» 02.51.40-02.54.10)*

*Музыка(фон)*

**Ведущий 2***-* В чем состоит подвиг? В этой жестокой, нечеловечески трудной борьбе с врагами остаться человеком. Подвиг — это преодоление себя. Мы выиграли войну не только потому, что были гениальные полководцы, но были и такие незаметные герои, как Федот Васков, Рита Осянина, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Женя Четвертак.

*(кадры из фильма «Тихие зори Бориса Васильева» 02.55.55.-02.58.05)*

*(Танец под музыку из песни «Аист на крыше»)*

**Источники:**

1. Б.Васильев «А зори здесь тихие»;
2. Страницы сайта сети Интернет

Документальный фильм «Тихие зори Бориса Васильева» <https://www.1tv.com/announce/6580>

Документальный фильм «Борис Васильев. Жизнь замечательных людей»

[https://yandex.ru/video/search?text=«борис%20васильев.%20жзл»](https://yandex.ru/video/search?text=%C2%AB%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%20%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2.%20%D0%B6%D0%B7%D0%BB%C2%BB%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&path=wizard&noreask=1)

Художественный фильм «Завтра была война» 1987г

[https://yandex.ru/video/search?filmId=4521092995668628192&text=Завтра%20была%20война](https://yandex.ru/video/search?filmId=4521092995668628192&text=%D0%97%D0%B0%D0%B2%D1%82%D1%80%D0%B0%20%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D0%B0%20%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0)

Художественный фильм «Офицеры» 1971г

[https://yandex.ru/video/search?filmId=6015932226786912027&text=офицеры](https://yandex.ru/video/search?filmId=6015932226786912027&text=%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%8B%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%201971%20%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D0%B1%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%BE%20%D0%B2%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BC%20%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5)

Художественный фильм «А зори здесь тихие» 1972 г

[https://yandex.ru/search/?text=а+зори+здесь+тихие+фильм+1972+полная+версия](https://yandex.ru/search/?text=%D0%B0+%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8+%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8C+%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B5+%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC+1972+%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%8F+%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C+%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD+720&lr=10930&clid=2270455&win=390&suggest_reqid=901970986156078502131909412549467)

3.Военные песни:

«В землянке». Музыка К. Листова, стихи А. Суркова.

«До свидания мальчики». Музыка и слова Б. Окуджавы.

«Тучи в голубом». Музыка А. Журбина, слова В. Аксёнова и П.Синявского.

«Журавли». Музыка Я. Френкеля на стихи Р. Гамзатова

«Аист на крыше». Музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного